

శ్రీః
బాలవ్యాకరణము

గ్రాంథికాంధ్రకల్పకము
అను నామాంతరము గల

బాలవ్యాకరణసారస్యసర్వస్వపేటిక యను
టీకతోగూడినది

టీకా ప్రణేత :

విద్వాన్ దూసి రామమూర్తిశాస్త్రి

శ్రీవిజయనగర మహారాజసంస్కృతకళాశాలాంధ్రోపాధ్యాయుండు



చెన్నపురి :

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము.

1967

All Rights Reserved.

తొలి పలుకు



పందొమ్మిదవ క్రీస్తుశతాబ్దిని దొలియర్ధమునఁ జెన్నఁచురి శాస్త్ర కళాశాలలోఁ (నేటి మాండలికకళాశాల) గొంతకాల మాంధ్రపండిత పదవి నలంకరించి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ కార్యదర్శికృతాసమా నాంధ్రపండితసమ్మానమునకుఁ బాత్రుండై బాలవ్యాకరణానితీచంద్రి కాంధ్రనిఘంటు (ఇదే నేడు సూర్యారాయాంధ్రనిఘంటు వనుపేర వెలయుచున్నది) సూత్రాంధ్రవ్యాకరణాద్యాంధ్రగ్రంథరాజముల రచించి చాత్తాదత్తైష్టవవంశమణియై మించిన శ్రీపరవస్తు చిన్నయసూరి గారిజీవితచరిత్రాదికము నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమువారు పదవసంపుటము ప్రథమసంచికయందుఁ బ్రచురించి యున్నవా రగుట నిటఁ గ్రొత్తగ నవిషయమును వివరింపఁ బనిలేదయ్యె.

బాలవ్యాకరణము కీ. శే. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి హరి కారికల కనువాద మని కీ. శే. గుప్తార్థప్రకాశికాకర్తలు బాలవ్యాకరణ కర్తపై హరికారికాచార్యరూపదోషము నారోపించుచు గుప్తార్థ ప్రకాశికాంతమున వ్రాసిన ప్రాతలను బ్రహ్మశ్రీ, విద్వాత్ దుష్కారి వేంకటరమణశాస్త్రులుగా రాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకాశించదశసంపు టము నైదాటుసంచికలో సమగ్రముగ సయిక్తికముగ ఖండించుటే గాక బాలవ్యాకరణాచార్యమే హరికారికాకర్తయందు స్థిరపఱచిన వారగుటంజేసి యవిషయమునఁ గూడ నేమియు వ్రాయ నావశ్యకత యగపడలేదు.

శ్రీమదాంధ్రగురువులగు బ్రహ్మశ్రీ వరఖల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రులుగారు తమ యధర్వణకారికావళీబాలసరస్వతీయ విమర్శనము లందును జింతామణివిషయపరిశోధనమునందును నింకను బలువ్యాసము లందును బాలవ్యాకరణ మాంధ్రశబ్దచింతామణిని దద్దివరణములగు నధర్వణకారికాదులను బ్రధానముగ నాధారమునేసికొని యుదయించిన దని సిద్ధాంతీకరించియున్న వారగుటంజేసియు, వారియొద్ద నాంధ్ర

విద్య నభ్యసించిన నేనును దన్వతానుసారి నై యాయాసూత్రములకడ నాయావానికి మూలభూతము లగు నాయాచింతామణి తద్వివరణ వాక్యములను జూపుచు వ్యాఖ్య వ్రాసినవాడ నగుటంజేసియు, బాలవ్యాకరణమునకు మూల మిది యని యిట విస్తరించి వ్రాయఁ బ్రసక్తి గలుగదయ్యె. నామనిరైశము సేయక తత్తన తములను నిరాకరించుటచేతను, వాగనుశాసనాధర్వణులనె పేర్కొనుటచేతను, దన బహులక్షణపరిశ్రమను, వాగనుశాసనాధర్వణగ్రంథమత ప్రధానానుసరణమును వ్యక్తపఱచియే యుండుటంజేసి పాణినికాత్యాయనుల సూత్రచృత్తులంబోలు సూత్రవృత్తులు గలిగి శాస్త్రపద్ధతిని సక్రమముగ సార్థకముగ విషయముల వర్ణించు నపూర్వం బగు వ్యాకృతిరచనా సంవిధాన మాత్మీయబహుపరిశ్రమసిద్ధంబ యగుట సూరి తన వ్యాకృతిని మదుపజ్ఞంబని యనెనుగాని యపూర్వవిషయస్పష్ట మను తలంపునఁ గా దనుట స్పష్టము.

ఆదిమ గ్రాంథికాంధ్రానుశాసనములలోఁ జింతామణియు నద్దానిశేషగ్రంథ మగు నధర్వణకారికలును నారెండిట్టికి విపులవివరణంబగు నహోబలపండితీయమును సంస్కృతభాషలో నుండుటయు మీఁదుమిక్కిలి యహోబలపండితీయము రాధ్ధాంతసిద్ధాంతపద్ధతిని దుర్ద్రాహముగ నుండుటయు నింకఁ దెనుఁగుభాషలోఁ గల యాంధ్ర భాషాభూషణాదులు నిర్వచనములై యొక క్రమము ననుసరింపక కొన్ని కేవలదేశ్యపరములును గొన్ని నిర్ధకవిషయసంకలితములును గొన్ని విసువుజనించు విపులపద్ధతి నసమగ్రముగ విషయవర్ణన మొనఁబునవియు నై యుపకరింపని వగుటయు, గొన్ని యముద్రితములై యడఁగియుండుటయు, నొక వ్యాకృతియైనఁ గొంతవఱకేని సమగ్రం బనఁదగినది బాలావ బోధకుఁ దగినది గ్రాంథికాంధ్రస్వరూపము నెఱింగించునది తెనుఁగుకఁ గానరాకుండుటయు, బ్రాచీనగ్రంథసరణి పండితాదరణస్వానుభవ ముంబట్టి యప్పటికి శాస్త్రసరణియై విలువఁగలదిగ గోచరమగుటయు శాస్త్రపద్ధతిని గ్రాంథికాంధ్రరూపము నెఱింగించు నిట్టి వ్యాకరణమును దెనుఁగున రచియింపఁ జిన్నయసూరిని బోత్పహించిన వని సంభావింపఁ దగు.

ఈమగిదిని బాలురు కంఠస్థము చేసికొన ననువగు సంగ్రహశాస్త్ర పద్ధతిని సూత్రవృత్తులను గూర్చి పండితహృదయంగమ మగుగతిని రచించుటను, గ్రాంధికాంధ్రమున కట్టి వ్యాకరణమొం డనంతరమునను నుదయింపమిని సామాన్యముగ సర్వసమ్మత మై బాలవ్యాకృతి, సంస్కృత భాషకుఁ బాణినీయమువలె గ్రాంధికాంధ్రమునకుఁ బరమప్రమాణ వ్యాకరణ మై యది తప్పనినది తప్పును నది యొప్పనినది యొప్పును నను భావన పండితలోకమునకును గల్గించి గ్రాంధికాంధ్రస్వరూపసంప్రకాశన సర్వాధికారిపదవి నధిరోపించె. ఈవిషయ మంతగ సహజము గాని దగుట క్రిందివిషయమునుబట్టి విశదపడెడిది.

సంస్కృతమువలె గాక నిచ్చలు వ్యవహారవశమున సహజముగ నగు ననేక విపరిణామముల నందు జీవద్భాష యగు తెనుఁగున్న దున్నటుల గ్రంథములందుఁ జొచ్చిన కాలక్రమముననైన యరిణామా సంఖ్యతకుఁ బాలైన యజాలమునంజేసి వాఙ్మయ మనర్థక మగు నని కావలయు నాదినుండి లాక్షణికులు గొన్ని నియమములంజేసి కొన్ని జాతులకు సూత్రమే సాధుత్వమును శాసించుటయు, నట్లయ్యును వ్యవహార మర్థవంత మగుటనో, కాలక్రమమునఁ గ్రాంత్యోక్తిగఁ దోచెడు భావాదులఁ బ్రకటింప సమర్థమగుపదజాలము పూర్వపూర్వ గ్రాంధికాంధ్రమున సంభవించినో విరళముగ వాఙ్మయమున వ్యావహారికములును గ్రాంధికాంధ్రానుకరణమున నైన విజాతీయపదములును గలుగుటయు, నట్టివి ప్రచురప్రయుక్తములై యవిజ్ఞాతకారికములైన పిదఁగాని లాక్షణికుల యామోదము నందకుండుటయు నాంధ్రవ్యాకృతుల యుత్తరోత్తరాభివృద్ధి యేతన్నాకమె యగుటయు నాంధ్రభాషా వ్యాకరణతత్వజ్ఞులకెల్ల తెల్లమె గానఁ బ్రాచీన లాక్షణికులకు వ్యవహారము బహుళముగ వాఙ్మయమున సామాన్యముగ సంభవించుండఁ బాటుపడుటయే సంప్రదాయ మగుట స్పష్టమయ్యెడిది. ఇట్లుగట్లఁ బ్రాచీన లాక్షణికపద్ధతినిబట్టి చీన్నయసూరి విరళములగు మహాకవిప్రయోగములను సంగ్రహింపక విడుదలయఁ, గ్యాచిత్రప్రయోగసాధుత్వసంపాదనార్థమైన ప్రాచీనమతములను నిరాకరించుటయఁ, ప్రాచీనములు గాకున్నను బహుళప్రయుక్తము లగువానిని సంగ్రహించుటయు

వ్యావహారికములమాట తలంపియు నదుష్టములే యనఁదగు. లక్షణ కర్తల పదసాధుతాసాధుతలకు సంబంధించిన వాదోపవాదముల గమనించినను, వ్యావహారికాంధ్రమునకు లాక్షణికులకును యుద్ధ మేకాలమునను జరుగుచునే యుండెడి దనుట స్పష్టపడును. పైని ప్రాసిన విషయములను గమనించిన బాలవ్యాకృతిని గలకొఱంతలనెత్తి చూపుచుఁ బ్రసిద్ధవ్యావహారికము పద్యగ్రంథములందును బ్రయోక్తవ్యమె యను శ్రీరావుసాహెబు గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులుగారి మార్గమును, బ్రచురప్రసిద్ధములకే సాధుత్వము నంగీకరించు పండితలాక్షణికుఁ డగు శూరిగారిపదతియు సహజములై తమతమ విధులను దాము నిర్వహించుటలోఁ గృతకృత్యములే యనుట సత్యదూరప్రసంగము గాదు. వాఙ్మయమెల్లఁ బరిశోధించు శ్రమను బోనిచ్చి యుద్ధమునందువలె దాని నగపఱచుచుఁ దద్భాషాస్వరూపమును చేటతెల్లము గావించుటయే వ్యాకరణాసరమప్రయోజన మగుట నుత్తరోత్తర మాంధ్రమునఁ గల్గిన వ్యాకృతులు తత్తత్పూర్వకాలిక గ్రాంథికాంధ్రస్వరూపమును వెల్లడించున వగుటయు వాని సక్రమపరిశోధనమున గ్రాంథికభాషాపరిణామ క్రమము సుబోధ మగుటయు స్పష్టమె.

ఋత్విసితిలో గ్రంథకాలక్రమము ననుసరింపక మూలగ్రంథ విషయములనెల్ల ముద్దగాఁజేసి భాషాసక్రమపరిణామమందేని బోధపడని గతిని నాగరకపండితుం డగు చిన్నయసూరియు వ్యాకరణముల పరమ ప్రయోజనమును గుర్తింపక విషయనిరూపగా మొనర్చుట చింత్య మని తోచకపోదు.

కాలక్రమము ననుసరించి యేర్పడెడు గ్రాంథికభాషాపరిణామని సక్రమముగఁ దెల్పుచు భాషాసక్రమపరిణామము నెఱింగించుట సోదరి భాషల ననుసరించి సరిమర్మక జన్యజనకాదుల విచారించుచు వ్యుత్పత్తి ప్రదర్శనములమునఁ బ్రకృతిప్రత్యయాదిపరిణామమును సుబోధము నేయుట భాషాసంబంధాదీపర్యాలోచన మొనర్పక యిచ్చుచచ్చినగతిని బ్రకృతిప్రత్యయాదివిభాగము చూపుచు వేదమువలె సాధుత్వమును శాసించుట యను వ్యాకరణరచనామార్గములగు మూఁటిలో బాల వ్యాకరణము మాఁడవత్తోవనే గతానుగతికముగ ననుసరించె ననుట

స్పష్టమే. ఇట్టి సిద్ధాంతపద్ధతియే సంస్కృతవ్యాకరణకర్తలనుండి యుద్ధమై
 యుద్ధపటచేతను దద్దాసనాబలమున నాంధ్రమున వ్యాకృతులను
 వ్రాసినవా రెల్లరును నట్టిమార్గమునే పట్టియున్నవా రగుటచేతను
 సిద్ధాంతపద్ధతికంటె భిన్నములగు రెండు మార్గములు బహులానుమాన
 సంకలితము లగుట సిద్ధాంతపద్ధతిని సంగ్రహసూత్రరూపమున విషయ
 మును విశదీకరించు నలవాటునకు లోనైన పండితుల కుపకరింపక రుచింపని
 వగుటచేతను నాటినుండి నేటివఱకుఁ బండితులు వ్రాసిన వ్యాకృతులు
 సామాన్యముగ సిద్ధాంతపద్ధతినే యాశ్రయించి యున్న వనియు
 నాంధ్రపండితుఁ డగు సూరియు నట్టిపద్ధతినే బాలవ్యాకృతిని రచించె
 ననియుఁ దెల్లంబ. సిద్ధాంతపద్ధతితప్పఁ దక్కిన రెండును నాంగ్లమునఁ
 బరిశ్రమచేసినవారికే వేద్యము లనియు నాంగ్లమునందే యారెంటికి
 మార్గదర్శకము లగు గ్రంథములు గలవు గాన నాంగ్ల మెటుంగని
 పండితు లమూలములఁ దెలిసికొని వ్యాకృతుల రచించుట దుస్సాధ
 మనియు ననవచ్చు. గతానుగతికముగఁ నేర్పడిన త్రోవంబట్టి యశ్రమ
 ముగ నేపనినేని నిర్వహించుటయే ప్రాచీనపండితలక్షణ మైయుండుటఁ
 గ్రొత్తగఁ గృషిసేసి యట్టివానిని వ్రాయుట కిష్టపడుదురా! అట్లు పరి
 శ్రమించి పని యొనర్చుట కదియేమి యాముష్మికమా! నిర్దోహత నాత్మ,
 శక్తిని మఱచి గోల్పోయినవారి కట్టిపని సుసాధ మని తోచునా?
 అయినను గొంతవఱకేని గ్రాంథికభాషాపరిణామక్రమము గోచరించి
 యుపకృతి భాషాపరిణామక్రమ తత్వజిజ్ఞాసువుల కగునేమో యను
 నూహంజేసి మూలము నాయాసూత్రముల టీకలకడ వ్రాసి చూపుచు
 మూలమతముతోఁబాటుగ వివరణముల మతములంగూడ సంగ్రహ
 ముగ గ్రంథవిస్తరభీతిని సూచించుచు వ్యాఖ్య వ్రాసి తేనుఁగుతల్లి
 యెడల నుడుతబత్తి నగపఱచికొన్నవాడను. ఇంక మిగిలిన భాషా
 సోదరత్వపరీక్షాదిక మాంధ్రాంధ్రోపభాషాతత్వజ్ఞులకుఁ జెందినదే
 యగుటఁ బరిత్యజించితిని. కాని ప్రత్యయాదిస్వరూపములను వివరించు
 పట్టులందుఁ గొంతవఱకు సాహసించి నాయూహలను దెల్పుకొన్నవా
 డను. అవిషయములు భాషాతత్త్వవిమర్శకసిద్ధాంతసరణి కొక వేళ

విరుద్ధముగాఁ దోచినను సహృదయులు యూహాసారస్వమునేని గమనించి నను మన్నింప వేడుకొనువాడను.

ఇట్లేది యెట్లున్నను నింతటి శాస్త్రపద్ధతిపటుత్వ మెనుగ బాలురకు ధారణయోగ్యంబగుగతిని వ్యాకృతిని రచించినవాఁ డగుటనే బాలవ్యాకర్త యానాఁ డట్టి గొప్పదనము నందుటయు, నేటికిని దద్వాక్యకరణాదృప్తిపరిచిత యశఃకాయుం డై శాశ్వతుఁ డై నిచ్చి శ్లాఘ్యుఁడగుటయును సంభవించె నన సందియము లేదు.

ఈటికను వ్రాయుటలో నాకు మహాంధ్రగురువర్యుల యధర్వణకారికాబాలసరస్వతియపీఠికలును చింతామణివిషయపరిశోధనమును, గుప్తార్థప్రకాశికయు నింక ననేకుల సారస్వతవ్యాసములును బ్రహ్మశ్రీ, కోరాడ రామకృష్ణయ్య, M. A., గారి భాషాతత్వవిమర్శనగ్రంథరాజములును దోడ్పడినవిగాన నాగ్రంథకర్తలకెల్ల వందనముల నర్పించువాడను.

బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారిచేఁ బ్రేరితుఁడనై నానేర్చినరీతి నీబాలవ్యాకృతిని వివరించుట జరిగె గాన నాంధ్రపండితమండలియం దత్యంతాభిమానులై వారలకు వన్నె వాసులం గూర్పుచు నాంధ్రభాషాభివర్ధనబద్ధకంకణులై మించు నవ్వారికి సర్వేశ్వర డవారిగ నాయురారోగ్యభాగ్యాదియుతో త్తరొత్తరాభివృద్ధిని బ్రసాదించుఁగాత మనియు నాంధ్రపండితవిమర్శకమండలి సహృదయులై యిందలి గుణలేశములనే గ్రహించి ననుఁ బ్రోత్సహింతురు గాత మనియుఁ బరమేశ్వరిఁ బ్రాంజలిన్ ప్రార్థించువాడను.

విజయనగరము.

15-6-36

ఇట్లు విన్నవించుకొను నుజనపండితవిధేయుఁడు,

విద్వాన్ దూసి రామమూర్తిశాస్త్రి,

శ్రీవిజయనగర మహారాజసంస్కృతకళాశాలాంధ్రోపన్యాసకుఁడు.

విషయ సూచిక

విషయము.	పుట.
1. సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము	1
2. సంధిపరిచ్ఛేదము	40
3. తత్సవపరిచ్ఛేదము	121
4. ఆచ్ఛికపరిచ్ఛేదము	204
5. కారకపరిచ్ఛేదము	264
6. సమాసపరిచ్ఛేదము	316
7. తద్ధితపరిచ్ఛేదము	356
8. క్రియాపరిచ్ఛేదము	377
9. కృదంతపరిచ్ఛేదము	499
10. ప్రకీర్ణ కపరిచ్ఛేదము	507
11. సూత్రానుక్రమశిక	527

శ్రీ రస్తు

బాలవ్యాకరణము

బాలవ్యాకరణసారస్యసర్వస్వపేటికాయతము

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము

క. శ్రీవేంకటేశ్వర బావని, భావించి భజించి గురుల వావిళ్లకుల
శ్రీవేంకటేశ్వరుని సం, భావన వివరింతు సూరిపద్ధతి నెలమిన్.

ఒండొరు లభిప్రాయములఁ దెలుపుకొన సాధనములై జనులచే భాషితము లగు
ధ్వనులసమూహము భాష. వరోక్షవర్తుల కాశయముం దెలుప నేర్పడిన ధ్వనిసంకేత
ములు లిపులు. లిపి యన వర్ణము. వర్ణములు లేఖనార్హములు. లేఖన మన వ్రాత.
అఱవము, కన్నడము, తెలుఁగు మొదలగుభాషలు వాగ్రూపములును లిఖితరూపములు
నగు. కేవల వాగ్రూపము లసాగరికభాషలును మనదేశమునఁ గొన్ని గలవు.

ఆంధ్రదేశమందలివారు లేక యాంధ్రులకు తెగవారు వ్యవహరించు భాష
యాంధ్రము. ప్రాచీనులు వికృతి యనిరి. తెలుఁగు తెనుఁగులు నామాంతరములు.

గ్రహణధారణపటువు బాలుఁ డని పండితప్రవాదము. బాలశబ్దము జ్ఞానశూన్య
నందుకు బదునాతేంద్రవయసు దాఁటనివానియందును ప ర్తించు నని నిఘంటువు లనెడి.
ప్రకృతిప్రత్యయాదులయు సాగమాదేశాదులయు విభాగముకు బ్రకాశనము సేయుచు
నుష్టికృత్యధితాంతములయు సమాసములయు సాధుత్వమును సంపాదించునది వ్యాక
రణము. 'అనుకాసనము, లక్షణము, శబ్దకాస్త్రము, శబ్దసంకాసనము' అనునవి నామాం
తరములు. ఆంధ్రలక్షణముల నభ్యసించఁగోరువారి ప్రథమోపదేశముకొఱకు గ్రాంథి
కాంధ్రస్వరూప మెఱుంగనివారి ప్రథమోపదేశముకొఱకు విరచితమైన వ్యాకరణ
మగుట సూరి దీనిని బాలవ్యాకరణ మనియె. వ్యాకరణము కాస్త్రనంతటిలోఁ జేరినది.
కాస్త్రము లాఱు. తర్కము, వ్యాకరణము, ధర్మకాస్త్రము, మీమాంస, వైద్యము,
జ్యోతిషము.' అని.

బాలవ్యాకరణము—1

ఈబాలవ్యాకరణము నన్నయచింతామణికి వివరణము. కాన దానిని దదా ధారము లగువివరణముల ననుసరించి భాషను శాసించెడి

బాలవ్యాకరణసారస్యసర్వస్వపేటిక

సంజ్ఞ యనఁ బేరు; సంగ్రహోక్తిః గుఱుతు. పరిచ్ఛేద మన గ్రంథవిభాగము. పేరులకు సంబంధించిన గ్రంథభాగముగాన సూరి దీనిని సంజ్ఞాపరిచ్ఛేద మనెను.

సంస్కృతములకు వర్ణము లేఁబడి. ౧.

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ య ఏ ఐ ఓ ఔ అం అః.

క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ. ఇం దకారాదు లచ్చులు - కకారాదులు హల్లులు. అజ్ఞు ల్విభాగ మిలాగుననే మీఁద నెఱుంగునది.

టీ. 'ఆద్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః' అనునది మూలము. సంస్కృతభాషాశబ్దసిద్ధి యేఁబడి వర్ణములచే నగు. ఈయేఁబడి దప్ప నితరము లందుఁ గలుగవు. ఇవి సంస్కృత శబ్దము లని గుర్తించుటకును, వ్యవహరవశమున సంస్కృతపదములఁ బడిన యాంధ్ర వర్ణముల గుర్తించి దిద్దికొనుటకును నిది యొక మార్గము. వ్యాకరణశిక్షిత మై చక్కగా నైన దగుట సంస్కృతనామ మాభాషకుఁ గల్గెనందు. సంస్కృతపదములకు సామాన్యముగఁ దెలుఁగునఁ బ్రవేశము కలిమిందేసియు, విశేషించి సంస్కృతము తెలుఁగునకుఁ బోవుక మగుటందేసియు, సూరి మొట్టమొదట సంస్కృతవర్ణసమామూయముని నిరూపించెను.

ఇం దకారాదు లచ్చులు పదునాఱు. కాదులు హల్లులు ముప్పది నాలుగు. 'అచ్చు' 'హల్లు' అను సంజ్ఞలు పాణినివ్యాకరణాది నున్న సంస్కృతవర్ణ సమామూయనిరూపకములైన మాహేశ్వరసూత్రముల ప్రత్యాహరణియమముల ననుసరించి యైనవిగాని యిందలి వర్ణ సమామూయములుబట్టి కలిగినవి కావు. కావుననే సూరి యచ్చులను హల్లులను వేరుపఱచి చూపుచు నచ్చులయు హల్లులయు విభాగ మిలాగుననే మీఁద నెఱుంగున దని వివరణము వ్రాసికొనె. వలసినపుడెల్ల వానిం దేర్కొనుట గ్రంథవిస్తృతికిని జీకాకునకును, గారణమగుంగాన, నొక్కొక్క సమాహముం దెలుప నొక్కొక్క సంజ్ఞను శాస్త్ర కర్తలు చేసికొందురు. ఒక్క నున్న కనుస్వార మనియు, రెండు నున్నలకు విసర్గ మనియుఁ బేర్లు. ఇవి మాహేశ్వరసూత్రస్థములు కావు. వీని నయోగవాహము లని తరువాతివారంగీకరించిరి. అకారమాదిగా విసర్గాంతము గలవర్ణము లచ్చులు. కకారమాదిగా శకా

రాంతము గలవర్ణములు హల్లులు. అయస్వారవిసర్గము లచ్చుచేర్చునంగాని యుచ్చారణము నందని వగుటచే 'అం, ఆ' అని నిర్దేశించె. కకారాదులం దకారములు సుభోచ్చారణమున కై నవిగాన వానికి హల్ సంజ్ఞ కలుగదు. అచ్చుకూర్చి నిగాని హల్లునకు స్పష్టోచ్చారణములేమి స్పష్టమయ్యె. దీన నచ్చున కగు ప్రాణసంజ్ఞయు, హల్లున కగు ప్రాణిసంజ్ఞయు సార్థకములు. కాన హల్ సంజ్ఞ 'క', 'గ', 'వ' అయి మున్నగు వ్యంజనములకే యగు. పొల్లుల వ్యంజనము లందు. సంస్కృతవ్యాకర్తలు ప్రక్రియాప్రయోజనము నపేక్షించి యయస్వారవిసర్గముల నచ్చులందును హల్లులందును జేర్చిరి. ఇందట్టి ప్రయోజనము లేమిని, నహజోచ్చారణము నయసరించి వాని నచ్చులలోనె చేర్చెను. కకారమునకుఁ బూర్వమున నున్న విసర్గమును జిహ్వమూలీయ మనియు, పకారమునకుఁ బూర్వముననున్న విసర్గమును సుపథ్వాసీయ మనియు నందు. ఉచ్చారణము నూతగఁగొని యైన యాసంజ్ఞలును, నవ్వాని కట్టియుచ్చారణము నేడు తొలఁగుటంజేసి తద్భేదమును బరిశ్యక్తములు. ఇట్లే 'ఇ' 'య' అను మున్నగు పాణినీయప్రసిద్ధము లనాదృతములు. ఖాకారము సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞులచే బువర్ణదీర్ఘముజేసి సాధితమును, మంత్రశాస్త్రసిద్ధమును నగుట నాదృతము. 'అది ఊతాస్మృతా వర్ణా' అను నభియుక్తి ప్రసిద్ధము. కాని సంస్కృతవ్యాకర్తలు ఘంతపదమధ్యమున క్షకారాంతముల బరించిరి. నిఘంటుకర్తలును నాత్మోపనె యయసరించిరి. కాన నది కవవర్ణముల కలయికచే నైన యిది తెలిసెను. దాన నది వర్ణాంతరము గాదయ్యె. దానిని స్వశంత్రవర్ణ మున్నక, స్త, మున్నగు సంయుక్తములం గూడ స్వశంత్రవర్ణము లనవలసి వచ్చుచుగాదా యని వ్యాకర్తల యాశయము. శకారము మాహేశ్వరసూత్రసిద్ధము గాకున్నను ననాదిగ దీనియుచ్చారణము దేవభాషం దోఁచుచుండుటంజేసి వర్ణాంతరముగ నాదృత మయ్యె. 'అర్హేణి, అధుక్షత్' అయి మున్నగువానిసిద్ధిఁజూప మాహేశ్వరసూత్రములందు హకారము ద్విరావృత్తమయ్యె గాని యిందుఁ బ్రసక్తము గామి నట్లు గా దయ్యె.

సాధారణముగ నిందలి సంజ్ఞలు పాణినీయసములె. పరుషము సరళముమొదలగు పాణినీయసములు గానివి లేకపోలేదు. "పండితసంప్రదాయప్రసిద్ధములయి ననాదులను నగుసంజ్ఞ లపరిత్యాజ్యములు. అంధభాషాజ్ఞాన మార్జింపఁగోరువారు సంస్కృతభాషాజ్ఞానమును బడసినవారై యుండవలెను గాన నట్టివారి కాప్రాచీనసంజ్ఞలే సుబోధము లగు. కృతకములు పాతకక్షేకదాయకములు." అను మున్నగునాశయములతో సూరి విరివిగ సంస్కృతవ్యాకర్తలసమ్మతము లగు సంజ్ఞలనే యిది దుపయోగించెను. సంస్కృతవర్ణసమామూల్యము ప్రసిద్ధ మగుట మూల మక్షరసంఖ్యచే తెలిపెను. అయినను నిది విప్రరణమగుట సుబోధనముకై వర్ణములనెల్ల నిరూపించెను,

ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువడి. ౨.

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఏ ఓ అం అః. క ఖ గ ఘ చ ఛ జ ఝ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ హ ళ. కొండఱి మతంబున హ్రస్వవక్రములును బ్రాకృతంబునందుఁ గలవు. కొండఱి మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు. ఎ ఏ ఓ ఓ లు వక్రము లని, ఏ ఔ లు వక్రతమము లని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు.

టీ. 'ప్రకృతేస్తు లే దశోనా న్యుః' అనునది మూలము. ప్రాకృతభాషాశబ్దసిద్ధి నలువడి వర్ణములచే నగు. ఇవి దప్పు నితరము లం దగవడవు. ప్రాకృతశబ్దము లివి యని గుర్తింప నీది యొకమార్గము. ప్రకృతి యన సంస్కృత మనియు, దానినుండి కలిగినదగుటఁ బ్రాకృతసంజ్ఞ దీనికి సిద్ధించె ననియు నందు. ప్రాకృతమే ప్రాచీన మనియు, దానిని సంస్కరించుటచే సంస్కృతము సిద్ధించె ననియు, దాన సంస్కృతప్రాకృతసంజ్ఞలు సార్థకము లగు ననియుఁ గొందఱుండు. సంస్కృతనాటకములందు స్త్రీలయు సీచపాత్రలయు వ్యవహారమునఁ బ్రాకృతము చూపట్టును. 'ప్రాకృతము, కౌరవీని, మాగధి, వైశాచి, చూళికావైశాచి, అపభ్రంశము' అని ప్రాకృతము వడ్డివర్ణ మగు. ఇందుఁ గొన్ని జేశ భేదముచే నైననియుఁ గొన్ని సంస్కృతభాషాదృష్టిని దోచెడు వికృతి తారతమ్యముచే సిద్ధించినవియు నని తోచెడి. సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయగతములలో 'ఋ, ఋ, ఌ, ఌ, ఐ, ఔ, ఊ, ఊ, ఊ, ఊ, ఊ, ఊ' అను పదివర్ణము లిందు లేవు. ప్రాకృతవ్యాకర్తల కొండఱి మతమున హ్రస్వవక్రములును (ఎ, ఓ) గలవు. ఈమతమున నిందు నలువడిఁగొందు వర్ణము లగును. కొండఱిమతమున వక్రతమములును (ఐ, ఔ) గలవు. ఈమతమున నిందు నలువడి నాలుగు కలుగును. 'ఏఊ' వక్ర, వక్రతమ ఏచో అని చింతామణికర్త యనుటచే మూలస్థప్రాచీనశబ్దవాచ్యుఁడతఁడే యగు. బహుత్వము పూజ్యతాద్యోత్కము. వ్రాతలో ఏ ఓ లు వక్రతను, ఏ ఔ లు మిక్కిలి వక్రతను గలిగియుండుటంబట్టి వక్రవక్రతమ సంజ్ఞలు సార్థకములు. 'ఏ ఓ' అను దీర్ఘ వక్రముల హ్రస్వరూపము లగుట- 'ఎ ఓ' అను వానిని హ్రస్వవక్రము లనుటయు నన్వర్థమే. ప్రాకృతము సంస్కృతమునుండి కలిగిన దను తలుపుతోడను, సంస్కృతమునకుఁ దరువాతఁ దెలుగును బోషించునది ప్రాకృత మను నూహతోడను బ్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయమును సంస్కృతవర్ణ సమామ్నాయమునకుఁ దిదపఁ జేర్చొనెను. ప్రసిద్ధ మగుట మూలము వర్ణసంఖ్యనే తెలిపెను. వివరణ మగుట నుబోధమునకై వర్ణములనెల్ల నిరూపించెను. ఇందుఁ గొండఱి యనుటంజేసి కొండఱి యనుట యసాధు పని భ్రమింప నగు. కొండఱి కూడఁ బ్రాచీనప్రయోగదృష్ట మగుట నుభయమును గ్రాహ్యములే యగు. (చూ. బా. క. శ. 128).

గుర్తుగాఁ బ్రసిద్ధమైన తెలుఁగు రెండంకెను ౨ దా గుర్తుగాఁ జేసి నని యెన్నవలెను. దంత్యచణలపై సూరి యిడిన 'అ' అను గుర్తు తొల్లి వానిపై గుర్తుగా నుండిన బిందువు తాళపత్ర లేఖనమునైన గంటపుదూకుచే నిట్లు మాటెనో లేక చఱయుగమున దంత్యములు రెండవవర్ణము లగుటఁ దెనుఁగు రెండంకె చే ౨ వానిని దెలుఁగువారు గుర్తించుటచే నేర్పడెనో తకారము దంత్య మగుట నిది దంత్యమయటకు ౨ తాముడి నిడఁగ నా తాలవ్యమునను గుర్తుగా నిడిన తాముడి క్రమముగ దంత్యచిహ్న మయ్యెనో తెలియ కున్నది. 'రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః, గురు రశా చ బిందుయుతౌ' అని మూలము. 'రేఫకు ద్వై వ్విధ్యము నంగీకరించి యందు గురు రేఫమును బిందువుచే గుర్తించియు, వర్ణ సమామ్యయమున యరలవసహాళ మ్మని దానిని స్వతంత్రవర్ణముగఁ జేర్చొనకుండుటం బట్టి భిన్నస్థానప్రయత్నములు గలవానికేకాని సదృశస్థానప్రయత్నములు గలవాని కా ప్రయత్నమందె మృదుకఠినత్వములు గలిగినంతమాత్రమున వర్ణాంతరత్వము సంభవింపక దను కలంపుననో, ప్రత్యేకలేఖనము లేమినో, యున్నను నది పండితసంప్రగాయమున బిందుచిహ్నితమును, లేఖకసంప్రదాయమున వేటొకరూపముగను నుండి సర్వ సాధారణ మగు వ్యవస్థ దాని కగపడమినో గురురేఫమునకు వర్ణాంతరత్వ మంగీకరింప నట్లు, సంభావింపి సూరియు దానిని స్వతంత్రవర్ణముగ గణింపఁడయ్యెను.

'అఘవోఽలఘవశ్చేతి ద్వైధాంశస్థాన్ వదంతి శాస్తారక' అని మూలము. లకారమునకు లఘ్వలఘుభేదము నంగీకరించియు, గురురేఫమువలె విడువక 'యరలవస హాళ' మ్మని శకారమును స్వతంత్రవర్ణముగఁ జేర్చొనుటంబట్టి, లఘ్వలఘుత్వములు లేనికాదులవంటి స్వతంత్రవర్ణము శకారమొకటి గలదను నాశయము గలిగియున్నట్లునుమానించి సూరి శకారమును వర్ణాంతరముగ నెంచి తఱకు, బెఱకు, తెఱ్ఱ, తళతళమున్నగు లకారోచ్చారణమును జేయఁదగని తెనుఁగుపదములందలి శకారమును స్వతంత్ర మనిపించి చింతామణి నన్నయప్రణీత మను తలంపు గలిగి ప్రాచీనాంధ్ర భాషాదృష్టిని వివరణము వ్రాయు బాలసరస్వత్యాదుల ననుసరించె.

అప్పకవీయచింతామణి యట్లుగాక తన కాలమునకుఁ బ్రత్యేకలేఖనమును స్వతంత్రవర్ణతను గలిగియున్న గురు రేఫమును నన్నయచింతామణి సూత్రములకు ముడివెట్టునదై 'సప్తత్రింశదిహాశ్లేః, రయుగలయుగవసహాశ్చహాళ' అని మాటి శకారముతోఁబాటుగ గురురేఫమును వర్ణాంతరముగ వర్ణించునదయ్యెను. అప్పకవీయ బాలసరస్వతీయచింతామణులలో బాలసరస్వతీయచింతామణిసె తఱచుగఁ బ్రమాణీకరించు వహోబలపండితీయమును జింతామణి నన్నయప్రణీత మని తా నన్నమాట చూచియొ యీ సందర్భ మంతగ నయొక్తికముగఁ దోఁపమినో తాత్కాలికప్రవృద్ధ గురురేఫ

భృమకు లోనయ్యె యప్పకవీయచింతామణి నీసందర్భమునఁ గాదనలేక తాను దఱచుగఁ బ్రమాణీకరించు బాలసరస్వతీయచింతామణిని గాదని విడువలేక 'గురురేఫస్య వర్ణమధ్యే పరిగణనదకాయాం 'సప్తత్రింశదిహాన్యే' 'ఇత్యప్పకవిపుస్తకపాఠోఽపి సాధురేవ' అని చెందు చింతామణులకు సామంజస్యమును గల్పించి కృతార్థ మయ్యె. బాలవ్యాకరణమునకు శేషగ్రంథ మనఁదగు త్రిలింగలక్షణశేష ము ప్రాథవ్యాకరణమును, 'యవలవలె రేఫంబును బ్రయత్న భేదముచే ద్వివిధముగాన శబ్దశాసనాదులచేత నలఘు రేఫము వర్ణాంతరముగ గ్రహింపఁబడదయ్యె' నని గురురేఫమును లఘురేఫభేదముగ నెన్నుటయు స్వతంత్రవర్ణము గాదనుటయు శబ్దశాసనాశయములుగా నభివర్ణించి యీ విషయమునఁ బ్రాచీనమార్గానుసారలగు సూరి మొదలగువారినే యనుసరించెను.

ఇట్టిన్నివివరణము లిన్నిరీతుల శోధించి శోధించి నన్నయ ప్రాచీనచింతామణికి గురురేఫమును వర్ణాంతరముగ నెన్నుట యిష్టము గాదని ఘోషించుచున్నను బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశిక మాత్ర మిప్పట్లున హరికారికల మాని 'రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః' అను నన్నయచింతామణి సూత్రమునె ప్రమాణీకరించియు, నప్పకవీయ చింతామణివలె గురురేఫమును వర్ణాంతరముగఁ జేసి యయుక్తికముగ నన్నయచింతామణి కద్దాని ముడిపెట్టఁ బాటుపడుచున్నది. భాషాంతరీకరణములగు జీవద్భాషాలక్షణములు వివరణములును దాము మూలముగాఁ గొన్న వానికాలమును దాత్కాలిక భాషాస్థిలిని గమనింపక నాఁటినుండి తమ కాలమువఱకుఁ గల భాషనెల్ల సుసంస్కృతవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాసంప్రదాయ వాసనావాసితములై వానికి లక్ష్యముగాఁ జేయఁ దలంచి వర్తించిన వగుటఁ దత్కాలిక భాషాస్వరూపము తేటపఱుపకుండుటే గాక తామును మూలములును బూర్వాపరసందర్భవిరుద్ధము లగు సమన్వయములకుఁ బాలై వాదోపవాదములను బెంచునవై తుద కుద్దేశహాస్యములును నగుచున్నవి. వైని వ్రాసిన చర్చలేల్ల నే శస్త్రులకములే యనుట పాఠకలోకమునకుఁ దెల్లమె.

బిందువున కచ్చుచేర్చునంగాని యుచ్చారణములేమి సహజము. తెనుఁగున బిందు పను నాసీకవర్ణ జాత మైనను నది మఱుల నెపుడును ననునాసీక మగుట గన్పట్టదు. వ్యాకరణప్రక్రియలో దీనిని హల్లుగా నెన్నవలసిన ప్రసక్తి యగపడదు. కాన నిది యచ్చులలోనె చేర్పఁబడియె. ఛందశ్చరలు మాత్రము దీనిం దఱచుగ హల్లుగనే యెంచిరి. బిందుమాత్ర మచ్చే యగునపుడు రాముండు రాముండను మున్నగుచోటుల నుత్వసంధి రాదా యని శంకింపఁ జనదు.

అర్థానుస్వార మనునాసీతోచ్చారణమునకు గుఱుతు. దాని యుచ్చారణము నెఁడు తొలఁగినది. నిండునున్న యను నాసీతోచ్చారణము గలది గాన నది హల్తుల్యమె.

సామాన్యముగ నచేసంధి భిన్నపదముల యంత్యాద్యచ్ఛులకు సంభవించెడిఁగాని యభిన్న పదములకుఁ (వికపదమధ్యమున) గలుగునది కాదు. కానఁ బైస్థలములం దచేసంధికిఁ బ్రసక్తియే లేదు. భాషాచరిత్రదృష్టిని బరిశీలించునపుడు తొల్లి యధ్ధానుస్వారము లేనే లేదనియు, నెల్ల చోటుల నిండునున్నయే యొప్పెడిదనియు, కాలక్రమముననైన తేల్చి పలుకుఁబడిలో నాయా చోటులందలి యను నాసీతోచ్చారణము లుత్తమయ్యె ననియు, బిదప నను నాసీతోచ్చారణ మట్టిచోటుల నుండెడిదనుటకు గుర్తుగా నర్థబిందు పేర్పడెననియుఁ జెప్పక శక్యము. కానములందును దాశపత్రమాతృకలందును నర్థ బిందువు వుండఁదగినచోటులందు నిండునున్న నుచుటయుఁ బూర్ణబిందు వుండఁదగిన తావులఁ బూర్ణమునేని యనునాసీకమునేని నిల్చి పరహల్లునకు ద్విత్వముఁ గూర్చు టయుఁ జూపబడి. ఇట్టి వ్రాతలను, సబిందుకములతోడి ప్రాసాదినబంధమును బరిశీలించి పూర్ణార్థబిందుపదనిర్ణయమును బండితప్రకాండు లానర్చి రన నొప్పెడి.

ఆంధ్రము, వికృతి యచనవి యీ భాషకు సంస్కృతనామములు. అంధ్రుల బంధుర మగు ప్రదేశమునందలి హరిభాష యగుట దీనికి కీపేరు కలిగి నందు. వర్ణభాష వర్ణాగమవర్ణ వ్యత్యయాది పరిణామముల నంది, సంస్కృతప్రాకృతములనుండి చేరిన పద జాల మిందు వివిధఁ గన్పట్టుటాజేసియో, సంస్కృతసంగ్రహాక్షి యని తలచియో, చింతామణి వికృతిపదమునే యాదరించె. ఆధర్వణ మాంధ్రమనిగూడ వాడెను. దేశీయము లగు తెలుఁగు తెనుఁగునుడులను సంస్కృతకారికలందు వాడుటకంటె వికృత్యాంధ్ర వ్యవహారమే సరస మని చింతామణ్యాధర్వణములు తలంచి యుండనోవు. లేకున్న నన్నయ భారతమున నగపడు తెలుఁగు తెనుఁగుపదముల కందుఁ బ్రవేశము లేమికి గత మేమి! కేతన పెద్దనాదులు తెలుఁగునఁ దెనుఁగునకు లక్షణము చెప్పినవారఁబ. తెనుఁగు తెలుఁగులను వాడియున్నారు. తెనుఁగునఁ దెనుఁగునకు లక్షణము చెప్పిన సూరయుఁ గేత నాదులమార్గము వట్టి తెలుఁగు తెనుఁగుల వాడినాడు. ప్రాధవ్యాకృతిహిత్రము వికృతిత్వమునే యనఁగా సంస్కృతప్రాకృతపదములు తెనుఁగునఁ బ్రవేశించుటనే పరి గణించి యాంధ్ర మని వ్యవహరించి వర్ణముల వర్ణించె. దీని శుద్ధజాతీయపదజాలము తెనుఁ గనియు, సంస్కృత ప్రాకృతసంకలితపదజాల మాంధ్ర మనియుఁ గొందఱు యభిప్రాయము గావచ్చు. కాని సంస్కృతాదిమిత్రమగు తన భాషనే తెనుఁగని నన్నయభార తమున వ్యవహరించుటను, నట్లభిప్రాయపడుట కవకాశము లే దని తోచెడి. ఎవ రెట్లు వ్యవహరించినను తెనుఁగు తెలుఁగులకు వ్యుత్పత్తిహిత్ర మేవారును దెల్పినవారు కాకుం. దేజీయోక్తులకు వ్యుత్పత్తియే మును విచార మేల యని యూరకొనిరేమో! విమర్శకులు జాతీయమగు తెలుఁగుపదమును సంస్కృతీకరించుట జేసి త్రిలింగపద మేర్పడిన

ట్టనుచున్నారు. ఇది ప్రాచీనసంస్కృతకావ్యములఁ గానరాక పదునాలవశతాబ్దాది నుండి యగపడుటయే యట్లుటకుఁ గతము గానోవును. త్రిలింగ త్రినగభవములు తెలుఁగు తెలుఁగు లని కొందఱు మతము. ప్రకృతియందు లేనిబిందువు వికృతియందుఁ దోచుట గురురమిని బిందువును గురురఁజుటఁ ద్రిలింగవికృతి యగుతెలుఁగే లకార నకారముగ మాటుటజేసి తెలుఁగయ్యెఁ గానఁ దెలుఁగు తెలుఁగులకుఁ ద్రిలింగశబ్దమే మూల మని కొందఱు అందు. తొలఁకు - తొనఁకు, తొల - తొన అని లనలపరిణామము గన్నట్టు. 'వై కాశి=వేసఁగి, పీఠ=పీఠ, పూగ=పూజ' అను వికృతులందుఁ బ్రకృతులందు లేనిబిందువు చూపబట్టెడి కాన నుభయమును గ్రహ్యమే యని కొందఱు తలంతురు. త్రిలింగపద మాదిభాషాకావ్యములందు దేశవాచకముగఁ జూపబట్టెడి గాని త్రినగపదము గానము. కానఁ బ్రాచీనత్రిలింగముయండియే తెలుఁగు తెలుఁగులు కలిగె ననుట సయ్యక్త మని కొందఱు మతము. అహోబలపత్యాదులు త్రిలింగపదమునే తెలుఁగు తెలుఁగులకు మూలముగ నూహించిరి. "త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధిమగుభాష దేశ్య" మను సూత్రము ననుసరించి సూరి దేశమూలముననె భాష తెలుఁగు నాఁబరఁగె ననియు, దెలుఁగు తెలుఁగులకుఁ ద్రిలింగశబ్దమునే మూలముగ నెంచె ననియు ననుమానింపఁ దగును. తెలుఁ గని నకారమధ్యముగ నున్న యేతత్సూత్రాదిపదము నీవ్యాకృతి ననుసరించి వేటొకగతిని సాధింపనవకాశము లేదుగదా! నవీనులు కొందఱు త్రికలింగమును దెలుఁగు తెలుఁగులకు మూల మనుచున్నారు. వీది యెట్లున్నను దెలుఁగున లకారము నకారముగా మాటుట పెక్కుచోటులు దగపడుచుండుటచేతను, త్రిలింగశబ్దభవ మను నపుడే యర్థానుస్వారము పొసఁగఁదగి యుండుటచేతను, బ్రకృతులందు లేనిబిందువు వికృతుల దోచుట కావచ్చితి మనఁదగుటచేతను, సామాన్యముగ లాక్షణికు లెల్లరు త్రిలింగవికృతులుగనే సంభావించియుండుటచేతను, అక్షణకర్తల మతమునఁ ద్రిలింగ వికృతులే తెలుఁగు తెలుఁగు లని సంభావింపనయ్యెడి. లేత ప్రాంతవాసులబాస గానఁ దెలుఁ గయ్యె ననియు, దెలిసేలయందలి భాష యగుటఁ దెలుఁగయ్యె ననియు, దిలలు గోవులుగల దేశముగానఁ దిలగు పదముయండి తెలుఁ గయ్యె ననియు, లనకారములకు వ్యత్యాసము సమాజమగుటజేసియు, లకారమే నకారముగ మాత్ర ననుటకును నకారము లకారముగ లేదనుటకును నాధారములు లేమింజేసియు నజుతమై వత్తక్కరములు లేనిదై వీరులకు వింకొనర్చు పలుకుబడి గలదికాన లేనె యనఁగా మధురము మనోజ్ఞము నగుట (లేనె+అగు) నగుచేర్చుటంజేసియైన దానినుండి తెలుఁగు తెలుఁగులు పరిణమించె ననియుఁ గాశుగన్నడ వికృతి యగుటఁ దెలుఁ గనియు నెల్లదేశముల నడుమనున్న దేశమువారిబాస యగుట (తెన్నులో నున్నదగుట) దెలుఁ గయ్యె ననియు (తెన్ను+అగు = తెలుఁగు)

టీ. 'అన్యే చానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్' అనునది మూలము. సంస్కృత సమము లనగా నాంధ్రప్రత్యయనిమిత్తకవికృతినందిన సంస్కృతపదములు. ఈవందొ మ్మిదివర్ణములును బ్రధానముగ సంస్కృతశబ్దగతము లగుటజేసి సంస్కృతశబ్దముల మూలమునఁ గల్గు నని వ్రాసెను. ఇట్లుచుటజేసి వైవర్ణ్యములుగల తెలుఁగుచుడులు లే వని తెలియనయ్యె. ఇది సంస్కృతసమము లని తెలుఁగుపదము లని పోల్చికొనుట కిది యొక మార్గము. పతిథపము, కరిల్, పెరిల్ మొదలగు దేశ్యములందును, కంఠాణము, ఖంగులు, వైతిణీ మొదలగు నన్యదేశ్యములందును బైవర్ణ్యములలోఁ గొన్ని చూపబడెడిగాని యట్టి దేశ్యములు ప్రాచీనకావ్యముల దగఁపడకుండుటజేసియు, దరువాతి కల్పముల విరళ ములును నగుటజేసియు, నన్యదేశ్యవిషయమునఁ జింతామణి యాభిముఖ్యమున జూపమింజేసియు, సంస్కృతసమములమూలముననే యీవర్ణ్యములు ప్రధానముగఁ గలుగు నని సూరి యనెను.

ఇందలి యుదాహృతులలో పక్షియని జగార-కకార-తకారసాయుక్తముగను, 'కంతము, మండము' అని నబిందుకముగను సూరి నిర్దేశించుట బరికింపఁ, బరసవర్ణమును నిత్యముగ వ్రాయవలసిన సంస్కృతపదమధ్యమందుఁ బరసవర్ణ బిందులేఖనములు చెడును నదుప్తము లని తెల్లమయ్యెడి. సంస్కృతపదమధ్యములందలి యనునాసికములలో నేవి తమకుఁ బూర్వమునఁ గాని పరమునఁగాని వేటొకపొల్లు హల్లులు గలిగియుండునో యాయనునాసికముల ననునాసికములుగనే వ్రాయవలయును గాని వాని స్థానమున బిందువు వ్రాయరా దని నూచించె నన్న పక్షి, కార్ణము మున్నగునవి సబిందుక ములుగ వ్రాయుట దుష్టమయ్యెడి. తెలుఁగున కార్ణమును మాత్రము సబిందుకముగ వ్రాయుట గానము. పక్షిత్యాదులు సబిందుకములుగనే తోఁచెడి. శాసనములందు బహుళముగఁ బరసవర్ణ మె పూర్ణ బిందుస్థానమునఁ దోఁచెడి. బిందుయలి సంధిశత్రాస ముల ధోరణిని బరిశీలించిన సంస్కృతపదమధ్యానునాసికముల స్థానమున బిందువును వ్రాయునాచార మవిరుద్ధమయ్యెడి. అనునాసికప్రాసము నరసిన ననునాసికమునే వ్రాయ వలయు ననితోఁడెడి. వీనిం గమనించియే సూరి సంస్కృతపదమధ్యానునాసికముల స్థాన మున ఁనునాసికబిందులేఖనములు చెడును నదుప్తములే యని 'పక్షి, కంతము' అను నుదాహరణములచే నూచించె ననుటయే సముచిత మయ్యెడి.

మూలమున 'శబ్దయోగవశాత్' అని సామాన్యముగ ననుటజేసి తెలుఁగున దేశ్యతరదేశ్యముల మూలమునను మహాప్రాణములకలిమి గుడురుపడెడి. కాని తత్సమ రూపసాధనపరమై దేశ్యవిషయమున వ్యవహారమునై ప్రమాణీకరించు చింతామణి దేశ్యాన్యదేశ్యవర్ణప్రవేశము నలంబివిషయము నేకస్థలమున నూచించె ననుట సరసము

గామి వ్యాఖ్యాతల ననుసరించి మారియు నాదశమునకు సంస్కృతశబ్దములనై విషయము చేసెను. ప్రాకృతమున మహాప్రాణము లున్నను దెలుగునఁ గలిగిన ప్రాకృతసమముల నవి తోఁచమిఁ దన్మూలమునఁ గలుగు నని సూరి యనలేదు. భవముల నవి లేనేలేవు.

కచటతపలు పరుషంబు లని గజడదబలు సరళంబు లని చెప్పబడు. ౫.

టీ. 'కచటతపాః పరుషాఖ్యా గజడదబాస్తు సరళాః' అనునది మూలము. అయిదువర్ణులుఁదలి తొలియక్షరము లై దింటికిఁ బరుషసంజ్ఞయు, మూడవవర్ణము లై దింటికి సరళసంజ్ఞయు జేసెను. పరుషసరళముల కుచ్చారణమునందలి కాఠిన్యమును, సారళ్యమును దెలుపు నీసంజ్ఞలు సార్థకములు. పరుషములు వర్ణాదిమవర్ణములుగాన నొక్కిపలుకఁబడు. దాన నవి పరుషము లనఁబరఁగె. వర్ణప్రగమద్వితీయచతుర్థములవలెఁ గ్రమముగ నొక్కిపలుకఁబడుట హకారయోగమునఁ గట్టోచ్చారణమునది యుండుట యను నవస్థలపాలుగామిఁ దృతీయములు సరళములు నాఁబరఁగెను. ఈసంజ్ఞ లాగ్రధృ లక్షణసిద్ధములుగాని యాద్యవ్యాకరణప్రసిద్ధములు గావు.

ఇతరము లగు హల్లులు స్థిరములు. ౬.

ఖ ఘ ఙ ఞ ఝ ఞ త థ ణ ధ న ఫ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ల్.

టీ. 'స్థిరా ఇతరే' అనునది మూలము పరుషసరళములు పనితప్ప నితరములు స్థిరము లను సుజ్ఞా నందెడి వ్యాకరణప్రక్రియనుబట్టి పరుషసరళములు పరిణామార్హ వర్ణము లయ్యెడి తక్కుంగలవర్ణములకు సాధారణముగఁ బరిణామము చూపట్టమి నవి స్థిరములు నాఁబడెడి. కొన్నివర్ణములకు స్థిరసంజ్ఞకములకుఁ గొండొకచోఁ బరిణతి చూపట్టెడి. కాని యాపరిణతి పరుషములకువలె సార్వత్రికము గామి స్థిరసంజ్ఞకసార్థ క్యమును గల్పింపఁజాలదు. ఆయాహల్లుల కాయాహల్లు లాదేశములుగఁ జూపట్టునే గాని సమూలముగ నాయాహల్లులు పోవుట సామాన్యముగ వ్యాకరణప్రక్రియలోఁ జూపట్టదు గాన వీని కీసంజ్ఞ కలిగె ననియే ననవచ్చును. ఇ దాద్యవ్యాకృతిసిద్ధసంజ్ఞయే.

దంత్యతాలవ్యంబు లయిన చజలు సవర్ణంబులు. ౭.

తాలవ్య చకారంబు దంత్య చకారంబునకును దాలవ్య జకారంబు దంత్యజకారంబునకు గ్రాహకము లని తాత్పర్యము.

టీ. 'స్యాన్నిధనవర్ణశ్చ' అనునది మూలము. సంస్కృతమున చజలకుఁ దాల వ్యోచ్చారణమేగాని దంత్యోచ్చారణము లేదు. తెలుగుపదములందలి చజలకు దంత్య

తాలవ్యోచ్చారణములు రెండురు గలవు. దాన నవి యిందు ద్వితీయము లయ్యెడి. తాలవ్య మన దవుడలఁ బుట్టినది. దంత్య మన దంతములఁ బుట్టినది. దవుడలకు నాలుక తాఁకఁజేసి పలుకవలసినది తాలవ్య మనియు, దంతములకు నాలుక తవలించి పలుకవలసినది దంత్య మనియు నిర్ణయింప నగు. సవర్ణ మనఁగా సజాతీయము; సద్భుక ముట. పలుకుబడిలో భేద మున్నచు నభిన్నములుగనె యెన్నవలె నని ఫలితము. గ్రాహక మనఁగా గ్రహించునది. లక్షణములందు దంత్యతాలవ్యచజలలో నెద్దాని జేర్కొన్నను, రెండింటిని జేర్కొన్నట్లే తలంపవలె నని భావము. తాలవ్యచకారమున కగువిధి దంత్యమునకును దంత్యమున కగువిధి తాలవ్యమునకును గలుగు నని క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము.

ఇ యే ఏ లం గూడిన చజలు తాలవ్యంబులు. ౮.

చిలుక - చీమ - చెలి - చేమ, జిల - జీడి - జెట్టి - జేజె.

టీ. “తాలవ్యత్పర్వక్ర” అనునది మూలము. స్పష్టము. ఇ యే ఏ లు తాలవ్యములుగాన వీనిసంబంధమున చజలు తాలవ్యము లగుట యవిరుద్ధము.

అ అ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లం గూడిన చజలు దంత్యంబులు. ౯.

చేలి - చొప-చొక్క - చొపు-చొక్కు - చోటు-చొక, జేముడు-జోతర - జొన్న-జొలు - జొన్న-జోలి - జోకు. విదంతము లయిన చజలు సమేతశబ్దములందు లేవు.

టీ. సూత్రమునందలి యేదచ్చులసంబంధమున చజలు దంత్యము లగురు. కంఠోచ్చయ్యము లగునీనిచేర్చిన చజలు దంత్యము లగుట చింత. చింతామణి వ్యవహారమున దంత్యములుగఁ బలుకఁబడున వక్ష్యవిశిష్టములును దాలవ్యములుగఁ బలుకఁబడున వెత్త్యవిశిష్టములును నని జేన చేద చేఁచెద యరుమున్నగువాని సంస్కరించుచున్నట్లును, సత్వవిశిష్టము దంత్య మని తాలవ్యచజలరూపమును వేటువఱచు చున్నట్లును, సందేహోన్నదము లగునవి ఆకారై కారములే యగుట నోత్పమునకుఁ బ్రసక్తియే లేమి వక్రశబ్దమేకారబోధకమగు చున్నట్లును, గ్రహించియు, నాయాయచ్చులతోడఁ గూడినపు డాయాచజలను వేటొక రీతిని బలుకుట పొసఁగ దని సంభావించియు, నూరి వర్ణములలో చజలకె యచ్చులభేదమున నిట్టి భిన్నోచ్చారణము సంభవించుటంజేసి దానిని గప్తపడి తెలిసికొనునక్కఱును దీర్చి సుబోధము గావించుటకే మూలము నిట్లు వివరించె ననవలెను. చింతామణియందు వలె గాక యిం దాయాయచ్చులసంబంధముచే చజలకుఁ గలిగెడు దంత్యతాలవ్యతల నిర్ణయించు సీసందర్భము చూపట్టుటంబట్టి వర్ణసమామ్నాయమున చజలను రెండింటినే నిల్పట యుచిత మని తోచెడి. ప్రాకృతమున దంత్యచజలు లేకున్నను దెనుగునమాత్ర

మాస్కృతచజలకు దంత్యతయు సిద్ధించుచున్నది. సంస్కృతసమములందలి చజలు తాల వ్యములేగాని దంత్యములుగాని వాని కీవిధులతో సంబంధము లేదు. కాన సీమాత్రమున బూర్వసూత్రమున సంస్కృతసమేతర పదవిషయము లగుట స్పష్టము. విదంశములైన చజలు సమేతరమైన తెలుగునలేవు. 'వైపులసాకిరి చాయమగఁ' డనునది చూపట్టుగాని 'చయపుల' అని దిద్దనగుటఁ ద్యాజ్యము. ఇది కేవల సంస్కృత సమవిషయము.

సంస్కృతసమంబులం దికారాంతము లయిన శబ్దములయొక్క చజలు బహువచనంబు పరంబగునపుడు దంత్యము లగును. ౧౦.

ఇవి దప్ప సంస్కృతసమంబులందు దంత్యచజలు లే వని తాత్పర్యము. ఉపధ యనఁగా దుదివర్ణమునకు ముందువర్ణము. అర్చి-అర్చులు; రోచి రోచేలు; వీచి వీచేలు; రాజి రాజేలు; వాజి వాజేలు. మఱియు రాజేశబ్దం బొక్కటి దంత్యయు క్తంబు కానంబడియెడి. ఇతరము లయిన చజల కుదాహరణములు: చంద్రుఁడు-చామరము - చుక్రిక-చూగ్లము - చోరుఁడు-చౌర్యము-జయము - జాతి-జాగుస్స-జూటము ఇత్యాదులు.

టీ. ఇదియు దంత్యచజవివరణమేగాన 'అద్దంత్య' అనునదే మూల మనవలయును. సంస్కృతసమములందలి చజలకును గొన్ని యెడలఁ దెలుగునఁ గలుగు దంత్యత వివరింప సీమాత్ర మార్థము ఇకారాంతములైన సంస్కృతసమముల చజలు బహువచన యొగమున సుకారాంతములై దంత్యోచ్చారణమునందును, కాయవస్థయందుఁ గప్ప నిశరములగు సంస్కృతసమముల చజలకు నెపుడును దంత్యత సిద్ధింపదు. 'ఉపధ'-ఇది పాణి నీయసిద్ధసంజ్ఞ. 'అలోస్త్రాత్సూర్వ ఉపధా' అని సూత్రము. తుదివర్ణమునకుఁ బూర్వమున నున్నవర్ణ ముపధ యనంబడు. ఆంధ్రప్రత్యయసూత్రమున జేదినది సంస్కృత సమము. 'అర్చి+ల' ఇందుఁ దుదివర్ణ మికారము. దీనికిఁ బూర్వవర్ణము చకారము. బహువచన ప్రత్యయము లువర్ణము. ఇది పరముగాఁ దుదియికార ముకారమై చజలకు దంత్యోచ్చారణముం గూర్చుచుగాన నాసందర్భమునందలి చజలు దంత్యము లగుచున్నవి. ఇట్లే తక్కిన వ్రాసించునది. అచ్చులు=స్వరములు:—ఇం దీసూత్రము పక్షింపకున్నను దీనికి దంత్యోచ్చారణమే ప్రసిద్ధము. అచ్చులు=ముద్రలు: తెలుగుశబ్దమగుట నూ. 9 వే దంత్యత సిద్ధించెడి. ఇట్లే మంచము (ఖట్వు) అనునపుడు తద్భవమగుట దంత్యత గల్గె నని యెంచునది. మఱియు గోచి, బూచి, సంచి, లేజి, జాజి, వీరజాజి మున్నగువాని కేక వచన బహువచనములందుఁ దాలవ్యదంత్యతల సాధింప ౮-9 సూత్రములు సమర్థములు గాన సంస్కృతసమములకు సంబంధించిన యీసూత్రమున కవి లక్ష్యములు గాఁజాలవు.

ఈసూత్ర మికారాంత సంస్కృతసమముల చ జలకు బహువచనము పరమగునపుడే దంత్యతను సాధించున దగుటఁ దాఁ దత్సమపరిచ్ఛేదమున సాధించిన రాజ్ఞో శబ్దప్రభృతైకవచనరూప మగు 'రాజ్ఞ' అనుదాని కేకతత్వబహుత్వముల దంత్యతను సాధింప సమర్థముగామి "మఱియు రాజ్ఞోశబ్దం బొక్కటి దంత్యయుక్తంబు గానంబడియెడి" నని సూరి వివరణము వ్రాయవలసి వచ్చెను. ఈతఁడు మహత్వమున స్వార్థపరమగు 'రాజ్ఞ' శబ్దమునకును, 'రాజ్ఞ' రూపము కలగు నని శాసించినవాఁడు (తత్స. 78 సూ.) గాన నీతని మతమున దంత్యత వ్యస్తరాజ్ఞోశబ్దరూపము లగు రాజ్ఞ, రాజ్ఞచేత మున్నగువానికే గాక భగరాజ్ఞ, భగరాజ్ఞచేత మున్నగువానికిని సంభవించు నని సంభావింపవలయును. దీనివిస్తృతికయి తత్సమపరిచ్ఛేదమునందలి 78 సూత్రవ్యాఖ్యల నరయునది. 'రాజ్ఞ' శబ్దముతుది నున్న 'అఁ' అను భాగమును లోపింపఁజేయును, దంత్యోచ్చార్పణ ముత్వ మూలమున సిద్ధింపఁజేయును, దత్సమరూపసాధనసందర్భమున నదా డువర్ణమును విధించు చింతామణియాశయమును గమనించియే సూరి యిట్లు వ్రాసె ననుట సమచితమగుటఁజేసి చింతామణియు పీఠికి దంత్యతను సాధించునదే యని విశ్వసింపఁదగును. ఒకేశబ్దమునందలి జకారము నొకమాటు తాలవ్యముగను మఱియొకమాటు దంత్యము గను శ్లేషయందుఁ బలుకవలసి యుండు ననుమితను బాలవ్యాకరణమునకన్న నధికమంగఁ గనపడుచు నుద్దేశముతోడ జకారం బుభయం బగు నని సూత్రించి 'పాండురాజయశము' అను దాని నుదాహరించి యిదజయశ మను రామాయణార్థమున (అజయశము) జకారమును దాలవ్యముగను, భారతార్థమున (పాండురాజ ! సంబుద్ధి) దంత్యముగను సమన్వయించుచు రాజ్ఞ వైకృత మనుదానిని గేచిన్వతముగను నిరూపించుచు రాజ్ఞ వైకృత మని వ్రాసిన వ్రాతలనుబట్టి స్వార్థమైనరాజ్ఞాశబ్దము దంత్యమనువిషయమున నాతఁడును చింతామణిసూరులనే యనుసరించువాఁడనుట తెల్లము. "స్వార్థప్రధానే భావే స్వాల్ రాజ్ఞో డుః పుంసి చేతనే" అని చింతామణిని వివరించు నాధర్వణమును రాజ్ఞా భగరాజ్ఞాలందలి జకారములను దంత్యము లనెడు సూరి సీతారామాచార్యులమార్గములకు మార్గదర్శకమై యగుచున్నది. గుప్తార్థప్రకాశకమాత్రము పాండురాజయశ మను నుదాహరణమందలి భారతార్థమునైన జకారమును గూడ పాండురోగముచేఁ బ్రకాశించు వాఁడను పుస్తకస్మృతికల్పనముమూలమునఁ దాలవ్యముగఁ జేయుచు, గేచిన్వతము ననుసరించి తత్సమజకారములెల్లఁ దాలవ్యము లనియు వైకృతములు దంత్యము లనియుఁ బరిష్కరించుట యుచిత మని సప్రతిచించుచు హరికారికామూలకాశయముతో బాలవ్యాకరణకాశయమును సప్రతిచించెడు వివరణముల యాశయమును గమనించుట మాని కన విమర్శనపాటవమును బ్రకటించుచున్నది. లక్షణకర్తలమతమున స్వార్థపరమైన రాజ్ఞో

శబ్దజకారములు దంత్యము లనియు దంత్యత సంస్కృతశబ్దగత చ జ సాధారణ్యము గావించి, 'జేడు, రాయడు' అను తెలుగు నుడులు ప్రసిద్ధములైయున్నను, దంత్యోచ్చారణ స్త్రీసమస్వరూపములబట్టియు నిద్దాని నచ్చతెలుగుశబ్దముల కర్తలు వైకృత మని భ్రమించి తమ కావ్యముల నుపయోగించి యుండు రనియు, దాన సంస్కృతసమ వైకృతపాదద్వయము వెడలె ననియు, ఫలితముచ గ్రహించుట యుచితము. ఇట్లు దంత్యోచ్చారణముం జేసియైన రాజశబ్దము వైకృత ముచ భ్రమయే వలరాజు మున్నగు పమానముల నిందుఁ గల్గించె నని విశ్వసించఁదగుచు. సాష్టధరరాజు శబ్దజకారములఁ గేదిన తము నరుసరించి తాలవ్యములుగ నుచ్చరించుటకు నించుకయు నవకాశములేమి లాక్షణికుల దంత్యతాసిద్ధాంతమే రమణీయ మని తోచెడిది.

నకారంబు ద్రుతంబు. ౧౧.

టీ. 'ద్రుతాభ్యో నక' అనునది మూలము. దీనివివరణ మీక్రిందిసూత్రమున నరయునది.

ద్రుతాంతము లయిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములు. ౧౨.

ప్రథమా కయి పట్టి యొక్కేతరము లగున నిసక్తులు ఉత్తమ పునఃపైకవచనంబులు - భూత తద్ధర్మాద్యర్థక ప్రథమపునఃపైకవచనంబులు - ఆతీరాద్యర్థంబు లయిన యెఱుఁపవర్ణకంబులు శతృ తు మానంత్యచేదా ద్యర్థకంబులు - నేను తాను పదంబులును - వలె ప్రశ్నతులును ద్రుత ప్రకృతికంబులు. నన్ను - నాచేత - నాతోడ - నాకొఱకు - నావలన - నాకంటె - నాకు - మాలోపల - మాయందు - వత్తు - వచ్చెనక - వచ్చె - వచ్చు - వచ్చెడు - ప్రసన్నులయ్యెను - కావుత - కొట్టును - కొట్టె - కొట్టెగ - కొట్టుడు - కొట్టిన - వలె - ఎంతయు - పోలె - అయ్యె - ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

టీ. నకార మంతమందుఁ గలశబ్దములు ద్రుతప్రకృతికములు. "నకారంబు ద్రుతం" బను వైసూత్రమునుబట్టి నకారసూత్రమునకు ద్రుతసంజ్ఞ కలుగుచుండ నీక్రింది పట్టికమూలమున నిట్టి నకారములు ద్రుతము లని వ్యావర్తకముగఁ జూపుచు నకార సామాన్యమునకు ద్రుతసంజ్ఞ నిద్ధింపకుండఁ జేయుటకు యత్నించుచున్నాఁడు. "అశ్యే ద్రుతప్రకృతయో స్ఫుర్హ్యైరుచేవిత ద్రుతా నిశ్చయః" అనునది మూలము.

ప్రథమావిభక్తికేవలవచనబహువచనములను, జబుద్ధిప్రత్యయములలో 'తై' అను నధియు, బంఁచమీప్రత్యయములలో 'పట్టి' అనునదియు, వక్ష్మీప్రత్యయములలో 'యొక్క'

యనునదియుఁ దప్పఁ దక్కిన ప్రత్యయములెల్లను ననఁగా ను, చేత, తోడ, కొఱకు, వలన, కంటె, కు, లోచల, అందు, న, అనునవి ద్రుతప్రకృతికములు. ఇదంత శబ్దములపై నిదంతములుగ మాఱెడు ని, కి అను వికృతులును ద్రుతప్రకృతికములే. ప్రథమాక్షరశేషములైన చే, తో అనునవియు ద్రుతప్రకృతికములే యగును. మఱియుఁ జతుర్థస్థిర్థక మగు 'పొంటె' అనునదియు, పంచమ్యర్థక మగు 'కన్న' అనునదియు ద్రుతప్రకృతికములే యగు. ప్రత్యయము లాయాశబ్దములకుఁ దుదినీ జేరునవి గాన నాయాప్రత్యయము లంతమందుఁ గలశబ్దములెల్ల ద్రుతప్రకృతికములే యని గ్రహింపవలెను.

నకుఁ: ద్వితీయాంతము. నాచేతఁ, నాతోడఁ: తృతీయాంతములు. నా కొఱకుఁ: చతుర్థ్యాంతము. నావలనఁ, నాకంటెఁ: పంచమ్యంతములు. నాకుఁ, మాలోచలఁ: షష్ఠ్యాంతములు. మాయందుఁ: సప్తమ్యంతము. పత్తుఁ, పచ్చెదఁ: లాడు త్తమపురుషైకవచనములు. వచ్చెఁ: భూతార్థకప్రథమపురుషైకవచనము. వచ్చుఁ, పచ్చెడుఁ: తద్ధర్మాద్యర్థకప్రథమపురుషైకవచనములు. ప్రసన్నులయ్యెడుఁ, కాపుతఁ: ఎదుతవర్జకాంతాశిరాద్యర్థకములు. కొట్టుచుఁ: శత్రుర్థకము. కొట్టఁ, కొట్టగఁ: తుమున్నాద్యర్థకములు. కొట్టుడుఁ: ఆనంతర్యాద్యర్థకము. కొట్టినఁ: చేదాద్యర్థకము. నేను: తాను: అస్తదాత్తఁశబ్ద ప్రథమైకవచనములు. ప్రథమాంతములు గాన వీనికిఁ గళాత్వమెసిద్ధించెడి గాన నిట్లు నిర్దేశింపవలసివచ్చెను. ఎంతయఁ, పోలెఁ, అయ్యుఁ, వలెఁ ప్రభృతులు. మిగులఁ, మఱలఁ, కడుఁ, పెంటఁ మొదలగునవి ప్రభృతి శబ్దముచే వాచ్యములగు నప్యయములు. మూలమునఁ దద్ధర్మాశీర్షదర్థకముల కాదిపద మును జేర్చుట కాయాప్రత్యయము లాయర్థములందేగాక మఱికొన్ని యర్థములందును గలుగున పగుట నాయాయర్థములం దాయాప్రత్యయములతోఁ గూడినవానినెల్ల సంగ్రహించుట కని తలంపవలయును. తెలుగున నత్వవిశిష్టనకారమును ద్రుత మన వీలు లేదు. ఐనను, 'ద్రుతాభ్యాం నః' అని చింతామణి వర్ణనమామనయగతరూపమునే నిర్దేశించి ద్రుతసంజ్ఞను జేయుట యిది హల్లునకె యగువిశేషసంజ్ఞ గానను, కేవల వ్యంజనము నచ్చుచేర్పక పలుక నవకాశములేమిఁ దెలుగురుడి పలుకుబడి యాచిలింబట్టి యుత్తు చేరును గానను, ద్రుతమబ్దిశిష్టమైనను గా కున్నను నీసంజ్ఞ చెల్లు నను నుద్దేశముతో నైనదిగా నెంచి సూరి యిట్టి పొల్లురూపము నందిన నకారములకును ద్రుత సంజ్ఞ గలుగును ఖండి యని తెలుగుఁ బట్టికలో ద్రుతప్రకృతికములనెల్ల బొల్లులతో నిర్దేశించెను. ఈపట్టికయందుఁ జూపఁబడిన ద్వితీయాది విభక్తులకును, నాయారూపము లకును, నాయాసందర్భములం దుత్వవిశిష్టమైన నకారము తుదకు గల్గు నని సూరి

సూత్రించియున్నాడు. అవసానంబున ద్రుతస్వరలోపము బహుళముగఁ గల్గునని సంధిపరిచ్ఛేదమున సూత్రించినాడు. ద్రుతస్వత్వరూప ముత్వవిశిష్ట నకార మని సంధిపరిచ్ఛేదమున వివరణము వ్రాసినాడు. ఇకారంబుమీఁది కు ను వు క్రియా విభక్తులయుత్వమున కిత్వమును సూత్రించి సాధించినాడు. ద్రుతస్వత్వరూపము మీఁదఁ బరుషములకు సరళములు గలుగుట సూత్రించి చూపినాడు. ద్రుతస్వరము సంక్షేపప్రతిబంధకముగా నూహించి సంక్షేపమును సూత్రముఖమున సాధించినాడు. ఈసందర్భములఁ బరిశీలించ నీతని మతమున నుత్వవిశిష్టనకారమే ద్రుత ముట సాధారణ మగును. ఇఁకఁ బ్రథమేతరసూత్ర సందర్భమునను నిఁకాదీసూత్ర ప్రణాళికయందును ద్రుత ప్రకృతికములఁ బొల్లునకారము లంతమందుఁ గలవిగా నిర్దేశించియున్నాడు. దీని ద్రుత ప్రకృతికము లచే సంధివిషయములుగా వానితుచి నున్న ద్రుతము లూహాచ్ఛమై దోఁచు ననునాశయము గలిగియుండుట తెల్లమగు. వైసందర్భముబంబట్టి యుత్వ విశిష్ట మైయుండుట పొల్లురూపముగ నుండుట యను రెండేరూపములుగాని (ను అనునదే యికారాంతములపై ని యగుంగాన నువర్ణ ముగనే దాని గణింపవలెను) యితర రూపములు ద్రుతమునకు సంధివింప వను దృఢవిశ్వాసముతో సూరి యుండుట స్పష్టమయ్యె. దీని “నకారంబు ద్రుతంబు,” అనుసూత్ర ముత్వవిశిష్టమును బొల్లురూపమును వైసనకారము లను రెండిటిని బోధించునదిగా సూరి యెన్నె ననుట స్పష్టమయ్యె. ‘ద్రుతాభివ్యో నః’ అనుమూలమును, నిదేయర్థము నిచ్చునదిగ సూరి తలంచె ననుట పునరుక్తము. మూల మెట్టిదానినేని వ్యంజనరూపము నందఁ గలుగుదానిని నకారమును ద్రుత మనఁదగు నను నాశయము గలదగుట సూరియిష్టార్థ మందేకదేశ గ్రహణముచేసిన దనఁదగును. ఈపట్టి కలా ద్రుత ప్రకృతికముగ నిరూపించిన ద్వితీయావిభక్తి ను రూప మని నువర్ణంబు ద్వితీయ యనుదానిచే స్పష్ట మగు. తక్కుంగల నుబ్బిభక్తులతుదిని నువర్ణ మాగమముగఁ ద్వితీయాదులకు నుమాగమం బగు ననుదానిచే సిద్ధించుచున్నది. మిగిలిన లిబంతములలోఁ గొన్ని ప్రత్యయరూపనువర్ణ మంతమందుఁ గలవియుఁ, గొన్ని సూత్రవిహిత ద్రుతాంతము లైన ప్రత్యయములతోఁ గూడినవియు నైయున్నవి. ఎంతయు నిత్యాదుల తుది చున్న నువర్ణము ననుచ్చయోద్యర్థములఁ గలిగిన దగుట నవ్యయరూపము. (దీని నీతఁడు సాధించలేదు). వలె నిత్యాదు లవ్యయము లగుట వానితుచి ద్రుతమును నవ్యయరూపమై యగును. ఇట్టివానిస్వరూపము నెఱింగింపలేమి వీనితుచిని ద్రుత మెట్లు కల్గెనో యీ వ్యాకృతిబట్టి నిర్ణయింప రాదు. ఈ ద్రుతములెల్ల నాయాపదములతుదల నిల్చునట్లే. మఱియు సుధ్యాదులందు వీని కదృశ్యతను సూరి కొన్నియెడల సూచించి యున్నాడు. తాను నేనులలోఁ దుదిని ద్రుత మున్నను నది ప్రథమాసంబంధి

యగుట ద్రుతము కాఁజాలదనుశంకను దొలఁగించు తలంపుతోడను, దాను నేరులను వర్ణములు తానాయనుప్రకృతులకుఁ గలిగిన వగుటఁ బ్రథమాసంబంధము లైనను శబ్దసహజములు గాక యాగమములుగఁ గల్గుటఁజేసి ద్రుతములే యని సూచించు నుద్దేశముతోడను, సూరి పట్టికలోఁ దానునేనుల నిర్దేశించె నన్న శబ్దసహజములై శబ్దాంతమున నిల్చిన యేనువర్ణములకును ద్రుతసంజ్ఞ సిద్ధింప దని స్పష్టపడును. కానఁ బైసందర్భముల ననుసరించి శబ్దసహజములు గానివియుఁ బ్రత్యయాగమావ్యయాత్మకము లైనవియుఁ, బదములతుదియై నిల్చినవియుఁ, దాము లుత్తములయ్యుఁ బదముల యర్థాదులకు భంగమును గూర్పఁజాలనివియు నగు సుత్యవిశిష్టనారములను గొండొకచో వానికే యైన పొల్లురూపములును ద్రుతము లను నొక లక్షణము సిద్ధింపజేడి. దీని ద్రుత మనునదియు యుండవలయు నన్న నుండనదియుఁ బోవలయు నన్నఁ బోవునదియు నని స్పష్టపడినది గాన ద్రుతసంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది. ఇట్లు దీనిలక్షణమును సూరి వాని వానిముఖముననేగాని స్వీయవాచ్యముల వివరింపమింటేసి పాతకసుబోధమునకై ప్రాథమ్యవ్యాకర్త “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతం” బని సూత్రించి యసాధారణపదమునకుఁ బ్రత్యయాగమావ్యయాత్మకము యుత్పత్తివిష్ట మని వివరణము వ్రాసి ద్రుత మనఁగా నొల్లనియెడ మఱిగిపోవున దని ద్రుతసంజ్ఞకు సార్థక్యమునుగూడఁ జూపుచు నున్నా నిత్యాదులందు మాత్రము ద్రుతస్వర ద్రుతలోపములు గలుగ వని ద్రుతలక్షణమును వివరించినాడు. ఈతఁడు ‘ద్రుతాభ్యో నః’ అను నన్నయ ద్రుతలక్షణ మవయవావ యవినకారవ్యంజనసాధారణ ముతత్వమును, నన్నయ ద్రుతసంజ్ఞేషము లని తా నెన్నిన యన్నిప్తసఖిత్యాదులచే నెఱింగినవాడయ్యుఁ దాఁ జెప్పిన యుత్పత్తివిష్టనకార మనునర్థ మునుగూడ నాసూత్రమున సామాన్యనిర్దిష్టమైన ‘నః’ అనుదానినుండి యుద్ధరింప నవ కాశమయ్యెడిఁగాన నన్నయచింతామణి శ స్త్రీవిషయమున విరోధించునది గా దనుటకే ‘ద్రుతాభ్యో నః’ సూత్రమును బ్రమాణీకరించె ననియుఁ గావుననే ‘అన్నిప్తసఖి - పెన్నురము-చక్రంబెట్టు-కమ్మందేసె’ మున్నగువానిని సూత్రాంతరములచే సాధించుకొని ననియు గ్రహింపవలెను. కాన నీసందర్భమున ‘ద్రుతాభ్యో నః’ అను సూత్రమునకుఁ బ్రాథమ్యవ్యాకర్తయు సూరిమార్గమునే యనుసరించి యర్థముచేసె నని తెల్లమయ్యో- ‘ఉన్నాను’ అను దానివిషయమున నందలి ద్రుతమునకు స్వరలోప లోపార్థవూర్ణబిందు రూపకార్యములు గలుగ వనుటమాత్రము ప్రాథమ్యవ్యాకర్త సూరికంటె గ్రాతగఁ జెల్పె. ద్రుతము సహజముగఁ దుదిన గలిగియుండు నని ద్రుతప్రకృతికము లని వ్యుత్పత్తి.

వ్యాకరణప్రక్రియ ననుసరించి యెల్లశబ్దములు నాయాప్రత్యయముల మూల మునను, నర్థవిశేషప్రకాశకమై చేరెడు నువర్ణముమూలమునను, నాగమనువర్ణముల

మూలమునను ద్రుతప్రకృతికము లగుచుండుటండేసియు, శబ్దసహజములగు నకారము లకు ద్రుతసంజ్ఞ సిద్ధింపమిందేసియు వ్యాకరణసిద్ధప్రతాంతములకే సూరి ద్రుతప్రకృతి కములు బర్యాయముగఁజేసెను. చింతామణిప్రణాళికలో నిట్లాయావానికి వేర్వేరు ద్రుతవిధానములు లేకుండుటే గాక “అన్యే ద్రుతప్రకృతయో యే స్ఫుర్త్వాయుచీవిత ద్రుతానిత్యమ్” అనుదానిచేఁ గళలుగానివానికెల్ల నకారము నిత్యముగ నగుట నందలి ద్రుతప్రకృతికసంజ్ఞ సార్థకము. ఇం దట్టిప్రక్రియ లేమి ద్రుతప్రకృతిక మనుమాట నేతివీరకాయను బోలే. పరికింప నిద్దానింబట్టి పోలేనిత్యాదులు ద్రుతప్రకృతికములును దక్కుంగలవి ద్రుతాంతములును నయ్యెడి. మూలము తత్తదర్థకసంస్కృతపదములచేఁ దెలుగుపదముల నెఱింగించునదైనను, “నః-మోః” అని తెలుగును సంస్కృతవిభక్తి నిడి వాడుటను, నధర్వణుండు “ఓయిపదే, అడాంతత్వమ్, ల్వాదివర్ణకే,” అని యనుటను, గమనించియు, దత్తదర్థకసంస్కృతపదములకంటె నసందిగ్ధార్థప్రతిపాదకములు దేశ్యములే యని యెంచియుఁ గావలయు సూరి దేశ్యములనె గ్రహించుటయు, వానిని సంస్కృతపదములగ భావించి పరమైన నున్న సంస్కృతపదములతోఁ గలుపుటయే గాక ‘యొక్కేతరములు, పడ్వాదులు’ అను మొదలగుచోటుల గుణయజాదేశాదులం గూర్చుటయు, జరిగె నని తోచెడి.

ద్రుతప్రకృతులు గానిశబ్దంబులు కళ లనంబడు. ౧౩.

రాముండు . రాములు - హయము - విష్ణువు - గోడ - మేడ - అయ్య - అమ్మ - రామునికయి - జ్ఞానములబట్టి - నాయొక్క - వచ్చిరి - వచ్చితివి - వచ్చితిరి - వచ్చితిమి - రాండు - రారు - రాదు-రావు-రాము - కొట్టక - తిట్టక - ఎత్తిలి - ఒత్తిలి - ఊరక - మిన్నక - బళి - అక్కట - ఏల ఇత్యాదు లూహించునది.

టీ. “తిచ్చధ్యకేవషష్ఠీ సున్కర్తప్రవచనీయజవిభక్తిః, కించిత్ ప్రశంససార్థక సంతాపయదాతదా కిమేవాంశ్య. క్వా కిల తూష్ఠీ మాద్యా నభిదధతి కళా ద్రుతో న యేహం స్యాత్” అనునది మూలము. ద్రుత మంతమందు లేనిశబ్దములు గళ లగును. స్వచ్ఛము లైన వనుట. ‘రాముండు, రాములు, హయము, విష్ణువు, గోడ, మేడ, అయ్య, అమ్మ అనునవి డు ము వు లంతమునఁ గలిగినవియు, బ్రథమైకవచన లోపము నందినవియు నగు వివిధశబ్దప్రథమారూపములు. (సున్ ప్రగమా మాత్రవాచక మని గ్రహించె. 12 వ సూత్రమునఁ బ్రథమాకై పట్టియొక్కేతరములు ద్రుతప్రకృతికము లగుటండేసి యిందు వానినే మొట్టమొదటఁ గళలుగఁ జూపు

చున్నాడు. రామునికై:—ఇది చతుర్థేష్ఠికవచనము. జ్ఞానముంబట్టి:—పట్టివర్ణకము చేరిన పంచమ్యేష్ఠికవచనము. నాయొక్క:—యొక్కవర్ణకముచేరిన షష్ఠ్యేష్ఠికవచనము. (మూలస్థశేషవృత్తి) కై పట్టియొక్క:—ఏకవచనబహువచన సాధారణములగుట కళా లక్షణమును దత్వాధారణ మగును. వచ్చిరి:—రేఖాంతభూతకాలిక ప్రగమపురుష బహువచనము. వచ్చితివి, వచ్చితిరి:—భూతకాలికమధ్యమైకవచన బహువచనములు. వచ్చితిమి:—మాంతభూతకాలికోత్తమ బహువచనము. (ఇది మూలస్థతిష్ఠాధోదాహరణములు. “తిష్ఠాధ్యనామకాస్సుర్ధ్వధ్యమపురుషాశ్చయే రమాంతాశ్చ” అని మూలము.) రాఁడు, రారు, రావు, రాము:—ఉత్తమైకవచనవ్యతిరేక వ్యతిరేకప్రగమ మధ్యమోత్తమైకవచన బహువచనములు. తిట్టక, కొట్టక:—వ్యతిరేకత్వార్థకములు. ఎత్తిలి, ఒత్తిలి:—దేశ్యావ్యయములు. ఊరక, మిన్నక:—తూష్టీమర్థకములు. (“తూష్టీమాద్యాకే” అని మూలము) బలి:—ప్రశంసనార్థకము, అక్కట:—సంతాపార్థకము. ఏల:—ప్రశ్నార్థకము. అట్లు, ఆట్టి, ఇట్టి, ఏమి, మఱి, మిక్కిలి, కొంచెము, అహో, ఔర, రాముడె, అట్టిద-రాముడ ఇత్యాదు లాదిపదగ్రాహ్యములు. సంధి 13-వ సూత్రమున అపు డిపుడెపుడను నని నిత్య ప్రథమైకవచనము లని ప్రతిపాదించుగాన “యదాతదా” యను మూలమున కుదాహరణ మిందుఁ జూపబడలేదు. ఈతని మతమునఁ గూర్చి గుఱించులు క్త్వార్థకములుగఁ దలంపఁబడినవగుట గతార్థము లనవలెను. కాని యిందుఁ గ్త్వార్థకోదాహృతి లేదు. వ్యతిరేకత్వార్థకముల మూలమునఁ గ్త్వార్థకములకును గళాత్వ మూహింపవలెను. ద్రుతప్రకృతికముల పట్టికలొక జేర్పకుండుటచేతను వీనికిఁ గళాత్వ మనుమానింపఁదగును. తృతీయార్థక మగు చేసియుఁ, బంచమ్యర్థక మగు నుండియు నా యా ధాతువుల క్త్వారూపములను తలంపునఁ జేర్పలేదని భావించనగు. చేసి తృతీయార్థక మని చెప్ప నేలేదు. ఉండి స్పష్టముగ శబ్దమనినవాడు. చేసి క్రియలలొక క్త్వారూపముగ సాధించినాడు.

“అనఘ యిది యేటితప మే, మనుషమదుఃఖితుల మగుట నాధారములే, కను సంతానోచ్ఛేదం బున” అను భారతాదిపర్వ ద్వితీయాశ్వాస పద్యము నందలి ‘లేకను’ అను దానింబట్టి కొందఱు వ్యతిరేకత్వార్థకము ద్రుతప్రకృతిక మని భ్రమింతురు. ఇట్టి భ్రమను దొలగింపనే సూరి “కొట్టక, తిట్టక” అని రెం డుదాహృతులఁ జూపెను. మఱియుఁ బ్రాథవ్యాకర్త ‘లేకను’ అనుదానిలో నుపర్ణము సముచ్చయార్థక మని స్పష్ట పఱచి వ్యతిరేకత్వార్థకము కళయ యని సిద్ధాంతముచేసెను. ఇచ్చో సముచ్చయార్థము ప్రసక్తము గామి ‘లేమిని’ అని దిద్దుట యుచిత మని గుప్తార్థప్రకాశిక ఫలితమును చెల్పెడి. యతి నిర్బంధము లేని కందపద్యపాద మగుట నెట్లు సఱపించినను దగునుగాని

నువర్ణము సముచ్చయద్యోతకమే గాక యర్థవిశేషమును బ్రకటింపునదియు నని ప్రాథ వ్యాకర్త యిచ్చిన ప్రయోగసరణి ననుసరించి గ్రహింపవలసియుండును గాన లేకుండుట యొక్క యతిశయమును నువర్ణము సూచించునట్లు గ్రహించి బహుపుస్తకగణమును ననేకులగు లాక్షణికకవులకు ద్రుత ప్రకృతిక మను భీమ నుదయింపఁజేసినదియు నగు నీ పాఠమును భౌధవ్యాకర్తృమతము ననుసరించి స్వరస మని గ్రహించుటయే సరస మని తోచెడి. (చూ. ప్రాథ. సంజ్ఞ ౮).

ప్రాస్వముమీఁది ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు
వైశ్వికముగ నగును. ౧౪.

అడఁకువ - అడఁకువ - అరఁకి - అరఁకి - ఎలుంగుట -
ఎలుంగుట - బలఁగము - బలంగము - మగఁకిమి - మగఁకిమి.

టీ. 'ప్రాస్వాత్పూర్వోఽపిభవేత్' అనునది మూలము అచ్చునకే ప్రాస్వదీర్ఘ ప్లుత భేదముగాని హల్లునకు లేదు గాన హల్లునుగూర్చియైన సందర్భములందు నాయా యచ్చులతోఁ గూడిన హల్లుల నట్లభేదముగ వ్యవహరించె నని గ్రహింపవలెను. మఱియు వ్యంజనము లచ్చు చేర్చు లేక యుచ్చారణము లేని వగుటయు నట్ల వ్యవహరింపవలసె నని యెఱుఁగెను. కాఁగా ప్రాస్వమున కనఁగా ప్రాస్వాచ్చునకును ప్రాస్వాచ్చుతోఁ గూడిన హల్లునకును నని గ్రహింపవలెను. వికల్ప మనఁగా నొకమాటు కలుగుట యొక మాటు కలుగకుండుట. నిందునున్న యజనున్న యని నున్న ద్వివిధము. సిద్ధపూర్ణము, సాధ్యపూర్ణము; సిద్ధఖండము, సాధ్యఖండము - అను భేదమునఁ బై రెండును 'రిండేసి విధము లగు. సిద్ధ మనఁగా శబ్దసహజమైనది. సాధ్య మనఁగా వ్యాకరణప్రాప్తమైనది. ఇందు సామాన్యముగ ఖండబిందు పుటంజేసి సిద్ధసాధ్యఖండములకు రెండింటికి స్వీకారము గలిగెడిది గాని యట్లన నవకాశము చాలదు.

ఇందలి యుదాహరణములలో 'మగఁకిమి' అనునది తప్పఁ దక్కినవిల్లును సిద్ధ ఖండములు గల పదము లని చెప్పవలసియున్నను నీ వ్యాకృతిపద్ధతి ననుసరించి యోక విధక్షిత్ టివర్ణము ద్వితియాద్యైకవచనములందే పచ్చున దగుటచేతను, టివర్ణమునకుఁ బూర్వము కల్గిన బూర్ణమే కలంగఁదగి యుండుటచేతను, దద్ధితప్రకరణమున నర్థబిందువు తోడి, టివర్ణము నొకవిధక్షిత్తముగ సమర్థించుకొనలేకయే యిమి యను తద్ధితప్రత్యయ ముతోఁగూడిన దీనిని మగఁకిమ్యాదులు యథాప్రయోగముగ గ్రహ్యము లను సూత్రాంశరమున సాధించుటచేతను, నీ మాత్రము ప్రాస్వముమీఁదఁ బూర్ణార్థముల యనికీని సామాన్యముగఁ బెలుపునది గాక ఖండము నుద్విష్టముగఁ జేసికొని పూర్ణమును గానికీ

విధించునదగుటచేతను సాధ్యమనలేక దానినిగూడ సిద్ధఖండముగనే గ్రహించె ననవలసి యున్నది. మఱియు దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లే దను సూత్రము సామాన్యముగ బిందు మాత్రమును విధించెడి వ్యాకరణవిధులచేఁ గలుగు ఖండపూర్ణములలో దీర్ఘము మీఁది పూర్ణమును వారించ నమర్థమై యుండుటంజేసియు, నిక హ్రస్వముమీఁద ఖండ పూర్ణములు సామాన్యబిందువిధానముచేతనే సంభవించునవగుటంజేసియు నీసూత్రము సిద్ధఖండములనే పూర్ణములజేయున దని గ్రహించవలయును. కానఁ గుఱుచయచ్చున కును నట్టి యచ్చుతోడి హల్లునకును దరువాత నున్న సిద్ధఖండము (లఘువుమీఁద నున్న దనుట) వికల్పముగఁ బూర్ణ మగు నని సూత్రార్థము సంభవించెడి.

అడఁకువ: ఇందుఁ గు వర్ణమునకుఁ బూర్వమున నున్న సిద్ధఖండము పూర్ణము గాఁగ 'అడఁకువ' అయ్యెను. పూర్ణరూప మద్దానికీఁ గలుగని పక్షమున 'అడఁకువ' అను నహజరూపమే యుండును. ఇట్లే తక్కుంగల వ్రాహ్మములు.

బిందు వసునాసితోచ్ఛారణమునకు గుఱుచు. అసునాసితోచ్ఛారణము నిల్పి యున్న దాని గుఱుకగబిందువు పూర్ణరూపమునె కల్గియుండును. అట్టి యుచ్ఛారణము లుత్పన్నైన నం దట్టి యుచ్ఛారణ ముండె నని తెలుప నర్థబిందువు (ఖండము)ంచుట యాచారమయ్యెను. కాఁగాఁ దొల్లి యసునాసితోచ్ఛారణము గలిగి నేఁడు దాని యుచ్ఛారణము గనరాని పదజాతి పూర్వావస్థను బ్రకటింప నూరి యీ సూత్రమును రచించె ననుట స్పష్టము. కాని యుచ్ఛారణమున లేని రూపమును సిద్ధముగఁ జేసికొని యుచ్ఛారణము నద్దానికీఁ గట్టుటకన్నఁ జారిత్రకద్వప్తిని బ్రాచీనపూర్ణమును నర్థముగాఁ దెల్పుట నుబోధ మగు మార్గము గానఁ బూర్ణబిందువు హ్రస్వముమీఁద వికల్పముగ నర్థమగు నని హ్రస్వముమీఁద బూర్ణ ఖండముల రెంటియునికిని నూచించుట నరస మగు నని తోఁచెడి. ఇదియును దీని తరువాతి విధియును గ్రమముగ వైకల్పికమును నిత్యమును నగుటంజేసి యీ రెండు సూత్రములలో నేదే నొకదానియం దవధారణార్థక మును జేర్చి యొకదానిని విడువఁదగు నని కొందఱి యాశయము. కాని యట్లైనఁ గ్రమ ముగ వికల్పముగ దీర్ఘముమీఁది ఖండమునకుఁ బూర్ణము గా దనియు, నిత్యముగ హ్రస్వముమీఁది ఖండము పూర్ణ మగుననియు నపార్థములగుం గాన నమూర్త మనాద రణీయము. ఖండమును స్థానముగఁజేసి పూర్ణమును విధించుటచేత నారంభ గావంచ పావంచేత్యాదులందు ఖండము గలుగకుండుట ఫలముగా ననుమానింపఁదగును.

ఉచ్ఛారణము లేనిఖండమును వ్రాతలో విడువఁదగు నని కొందఱి యందురు గాని ఖండము నుద్భిష్టముగఁ జేసికొని పూర్ణమును విధించునట్టియొ, ద్రుతమున కర్థబిందు రూపమును బ్రక్రియలోఁ జూపునట్టియు సూర్యాది లాక్షణికుల మతము ననుస

రించియు, క్షేమకావ్యములఁ గొన్నిపట్టుల దీని యుపయోగము చూపట్టుట నవలంబించియు, ఖండస్థిత్యభావములఁ బదములం దర్థభేదము కలుగుట గమనించియు నిది యపరిత్యాజ్య మని యనవలయును.

దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు. ౧౫.

వాడు - వీడు - రాడు - లేడు - కాఁబోలు - కాఁబట్టి - గోఁగులు - రేఁగులు.

టీ. 'దీర్ఘాచ్చేత్తండ ఏవ స క్షేయః' అనునది మూలము. దీర్ఘాచ్చునకును దీర్ఘాచ్చతోఁగూడిన హల్లునకును దరువాత బిందుసామాన్యమును విధించు వ్యాకరణ విధులచేఁ గలుగు పూర్ణ బిందువు నిత్యముగ సంభవించు దని సూత్రార్థము. ఇట్లునుటంజేసి శబ్దసహజ మగు పూర్ణమును, నట్టి ఖండమును, సాధ్యఖండమును నుండఁదగు నని విశద మయ్యెను. శిత్తు బిందుపూర్వం బగు నను మొదలగు బిందుసామాన్యమును విధించు విధులచే ఖండపూర్ణములు రెండును నాయూ చోటులఁ గలుగుచుండ నీసూత్రము దీర్ఘము మీఁదఁ బూర్ణమును వారించుటకై సూత్రితమయ్యె నని సూరి యాశయము నభిప్రాయపఱచును. దీని సీసామాన్యసూత్రము బిందుసామాన్యమును విధించు విధులతోఁ జేరి దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము గాదని యడ్డుచు, శాస్త్ర మేయేచోటులందుఁ గంఠోక్తముగ దీర్ఘముమీఁదఁ బూర్ణమును విధించునో యట్టి చోటులంద సాధ్యపూర్ణము నుని కిని దోఁపఁజేయున దగును.

వాడు, వీడు:— ఈరెండిటియందును బ్రభవైకవచనమగు డుజ్జీ అనుదానికిఁ బూర్ణము శిత్తు బిందుపూర్వం బగునను విధిచే ఖండపూర్ణములు రెండును బ్రాప్తములుగా దీర్ఘముమీఁద నగుట ఖండమే సిద్ధించె నని గ్రహించునది. వాడు, వీడు అను రూపములు గలుగ వనుట. రాడు, లేడు:— వ్యతిరేకార్థకము లగు వీనికి బ్రగమపురుషైక వచనమున డుజ్జీ ప్రత్యయమునకు ముందు నెఱుఁగునని దీర్ఘముమీఁదఁ గానఁ గలుగలేదు. 'కాఁబోలు, కాఁబట్టి:— 'కాను' అను నుచ్ఛ్రింతముమీఁద పోలుపట్టులు పరములుగా పరభాదేశము గలిగినపిదప నాదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందుసామాన్య విధిచే ఖండపూర్ణములు రెండును గలుగుచుండఁ బూర్ణ మిసూత్రముచే వారించఁబడినది. గోఁగులు, రేఁగులు:— గోనురేవు శబ్దములతుది నువర్ణమునకు గుజ్జ కలుగఁగా గుజ్జు జకారము పోవు ప్రత్యయము గాన శిత్తు బిందుపూర్వంబగు నను సామాన్యబిందు విధిచే ఖండపూర్ణములు రెండును బ్రాప్తిపఁగాఁ బూర్ణము వారించఁబడియెను. వండిత్యాది

పూర్ణబిందురూపములు నన్నెచోడాదిగ్రంథములందుఁ బ్రాసములలోఁ గానంబడియెడి. నిండునున్నయే ప్రాసీనరూపమును దానిని దేల్చిపలుకుటచే నర్థబిందువును, నేర్పడఁ గాన ప్రాసీనమున నట్టిరూపములు గలుగుట యవిరుద్ధము. కాన నిండునున్ననే యుద్విప్లవముగఁ జేసికొని యర్థబిందువును విభేదముగఁ జేయుట యుచితము. ఇందలి యుదాహరణములలోని యర్థబిందువులెల్ల సాధ్యములే యగుట నిది సాధ్యబిందువు యక మనుట వునరుక్తము.

సంస్కృతసమేతరములయిన తెలుఁగుశబ్దములయందుఁ బరుష సరళం

బులకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది. ౧౬.

వరికర - కలఁకున - మంచే - త్రాఁగి - దంట - దాఁటు - కొంత - కొంత ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

టీ. సంస్కృతసమ మనఁగాఁ దెలుఁగుప్రకృయములు మాత్రము చేరిన సంస్కృతప్రకృతులు. ఇట్టివి దప్ప నితరములందు—ప్రాకృతసమ-సంస్కృతభవ-ప్రాకృత భవ-దేశ్యములందు, క వ ట క ప గ జ డ ద బ ఆరు నక్షరములకుఁ బూర్వమే యుండిన బిందు వుండు నని తాత్పర్యము పీనిపూర్వమునఁ దప్పక యుండవలె నను నియమములేదు. ఉన్న పీనికే బూర్వమే లోఁచుచుగాని యితర హల్లులకు ముందుండదు. కంసాలిపదము మాత్ర మివిధికి వ్యతిరేకము. కమసాలిలోని మకారము వ్యవహారమున బిందు వయ్యె. కాని యివిధిచే నిందు బిందువు వ్రాత విరుద్ధమే యగుఁ గానఁ గమ సాలి యనియే సాధురూప మనఁదగు. 'శృతీయే ప్రథమే వర్ణే పర ఏవ హి దృశ్యతే, బిందురైకృతమధ్యే తు నాన్యవర్ణే పరే తు సః' అను నాధర్వణము మూలము.

ఈనియమముచేఁ బ్రాకృతసమభవ - సంస్కృతభవ - దేశ్యరూపమగు తెలుఁగున బిందు వాకరీలిగ నుండిన నెచట నుండునో కొంతగఁ దెలిసికొనుట సుకరమగును. ఈవిధి సామాన్యముగ సిద్ధములనే గాక సాధ్యముల నెఱిగించుటకును దోడుపడెడి.

యకారంబును పు పూ వో వో లును తెలుఁగుమాటలకు మొదట లేవు. ౧౭.

ఎవఁడు - ఎక్కడ-ఏమి - ఏల-ఉండ - ఊరు - ఒకఁడు - ఓడ. హరి యతఁడు-నిద్రపోయె నిట్టిచోట్ల సంధివశంబున వచ్చిన యకార వకారంబులుగాని పూర్వస్వస్థంబులు గావు. వోధృ వోఘవ్య శబ్దములు దప్ప సంస్కృతసమంబులగు సహితము పు పూ వో వో వర్ణాదులగు శబ్దంబులు లే వని యెఱుంగునది. ఉదకము - ఊర్తిక - ఓదనము.

టీ. స్వతంత్రప్రయోగార్హములైన తెలుగుమాటలకు మొదట యకారమును ఉ ఊ ఓ ఓలతోఁగూడిన వకారమును జూపట్టవు. వు వూ వో వో లనుటంజేసి పదాది నాయచ్చులతోఁ గూడిన వకారమే యుండ దనియు, నితరాచ్చులతోఁ గూడిన వకార ముండఁదగు ననియు, యకారసామాన్యమునే పేర్కొనుటంజేసి దేయచ్చుతోఁ గూడిన యకారమును బదాది నుండ దనియు గ్రహింపవలెను. ఇది శేవలము తెలుగుపదముల కగువిధి. దీనిచే యెవఁడు, యెప్పుడు, యేమి అను మున్నగువానియందలి పదాదియకారముల హలంశములును, వుండ, వొకఁడు, వూరు, వోడ, వుండుమొదలగువానియందలి పదాదివకారముల హలంశములును, బరిత్యాజ్యము లని తెల్లమయ్యె. కాన ఎవఁడు, ఎప్పుడు, ఏమి, ఉండ, ఊరు, ఒకఁడు, ఓడ, ఉండు అనునవియే సాధువు లనియు, యకార-వకారములు గల వసాధువు లనియు విశదమయ్యెను. లాక్షణికుల మతమున శేష వస్త్రీప్రత్యయమైన యొక్క యకారాదిపదమే యైనను నద్దానికి స్వతంత్రప్రయోగము లేమింజేసి యది వాక్యాదినుండి పదాదియకారమును స్థిరపఱుక జాలదు గాన నది దీనికి బాధకము గాఁజాలదు. తత్వ మరసిన ఏక ఒక్క యొక్కల పరిణామము తెల్లమగుం గాన నది యకారాదిపదమే గా దనియు నాయాశబ్దములపై జేరినపుడు సంధ్యభావమున నైన యడాగమముతోఁ గూడి యొక్కయై లాక్షణికదృష్టికి యొక్కయయ్యె ననియుఁ దోఁచెడి.

పదాదిని యవ లుండకున్న “హరి యతఁడు-నిద్రవోయె” అను పదముల యాదిని య వ లెట్లు కల్గె నని శంకించికొని యట్టిస్థలముల వ్యాకరణముచేఁ గలిగిన యవలుగాని శబ్దముపుట్టుకతోఁ గలిగినవి గా వని సమాధానమును వ్రాసినవాఁడు పూర్వసిద్ధములు శబ్దమునందుఁ దొలఁతచుండి యుండినవి. సంస్కృతసమంజులలోఁ గూడ మూలమున నిచ్చిన యెండుశబ్దములు దప్ప ఉ ఊ ఓలతోఁ గూడిన వకారమాదినిగల పదము లే దని భావము. పొట్టి ఒకారము సంస్కృతమున లేనేలేదు గాన దానితోఁగూడిన వకారము మాట సంస్కృతసమప్రస్తావన యగునిందుఁ దలంపఁబడలేదు. వోఢ్యవోఢ్యేతర సంస్కృతసమములందును వు వూ వో వో అనునవి యాదియందుఁ గలపదములు లేవనెఱుగాని ‘వోళికా, వోఢా, వోరక, వోఢజ’ అని వోకారమాదియందుఁ గలశబ్దములు సంస్కృతకోశములం దగపడుచున్నవి. ఐనను సూరి, వు వూ వో వో లలో నొక్క వోకారాది శబ్దములే కోశములందుఁ జూపట్టుటంబట్టియు నవ్వానికిని దఱుచుగాఁ బ్రయోగ మాంధ్రీకావ్యముల నగపడకుండుటంబట్టియు నిట్లు వ్రాసె నని యనఁదగు.

‘అద్యః క్రియాను భూతార్థద్యోలితమాద్యగం వినా సర్వః’ అను మూలము యెవఁడు యెపు డిత్యాదులందుఁ బదాదియకారమును వ్యవహారము ననుసరించి యంగీ

కరించినదిగానఁ గ్రియలలో భూతార్థమును దెలుపు (పోయెను) నట్టియుఁ బదము తొలినన్నదియు నగుయకారములను విడిచి తక్కిన తెనుఁగుపదముల నున్నయకారము లెకారవిశిష్టము లని తెలిసినది. కావుననే సంధివేళలందు 'సర్వత్రాజ్వత్కార్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః' అని యాపదాదియకారమున కజ్వద్భావమును విధించికొనవలసి వచ్చినది. అనఁగా హలంశమును విడువవలె ననుట. మూలము 'యవడు, యప్పడు' మున్నగునవి యెత్వవిశిష్టములుగాని యత్వవిశిష్టములు గా వని సరసముగ వ్యవహారోచ్ఛారణము నున్నదాని నున్నట్లు తెల్పుచు నున్నదించి సాధు రూపములఁ జూపి సంధిసమయముల నవరూపములు గలుగకుండ దాని హలంశ మును, విడువవలె నని నిరూపించినది. కాఁగా 'వచ్చెన్ + యెలుడు = వచ్చెనెలుడు' అనియేగాని 'వచ్చెన్యెలుడు' అని గాదన్నది. అప్పకవ్యాదులు "పదాదిని యకారము నంగీకరింప నేల? దాని కజ్వద్భావమును విధింప నేల" అని తలంచి కావలయు దాని నంగీకరింపనివారై 'అద్యః క్రియాను భూతార్థసముద్యోతినం వినాసర్వః' అని అద్యగం అను పదాది యకారాంగీకార సూచకమగుదళమును దీసివైచి యొక్క భూతార్థకమగు యెకారము దప్పఁ దక్కినవెల్ల నత్వవిశిష్టములే యని తెలిసినారు. కాని పదాది యకారమున కజ్వద్భావమును విధించు సూత్రము చింతామణిలో నగపడుచుండుటం జేసియు, జింతామణిశేషగ్రంథ మగు నాధర్వణము 'వికృత్యాదిగతో యోఽత్ర స్యాచ్ఛబ్దాంతరయోగతః, ప్రాణమాత్రావశేషస్సాన్యోత్' అని వికృతిశబ్దాదిని యకార ముండుటయును దాని హలంశమును సంధివేళలఁ బరిత్యజింపవలె ననుటయుఁ బ్రితి పాదించుచుండుటంజేసియు, బదాదియకారాంగీకారపాతమే ప్రాచీన ముటకు నంది యము లేదు. అప్పకవీయమునఁ బదాదియకారమున కజ్వద్భావము విధించుసూత్రమును దానియాంధ్రీకరణమును లేనే లే వని యహోబలపతి వ్రాసినాడు. కాని ప్రకృత మచ్చుపడియున్న యప్పకవీయములంబెల్ల నాకారికయును దానియాంధ్రీకరణపద్యము లును నగపడుచున్నవి కాన నవి పదాదియకారము నంగీకరింపని యప్పకవిప్రణాళికకు విరుద్ధము లగుటఁ దరువాతివారు తెలియక దూర్చిన ప్రక్షిప్తపద్యము లని విశ్వసింప నగును. నన్నయచింతామణి పగాది నుండని పర్ణములఁ దెలుపునదిగాక సందేహనిర్ణయ మొనర్చున దగుటంజేసి పదాది నాయాయక్షరము లుండ వనుషయము నప్రసక్తముగ భావించెను. "వికృతిపదాదౌ ప్రగమాంతస్థ తృతీయానునాసికౌ న స్థః (య-ణ) క్వచి దసి న స్త ఉదోతౌ దంతోవృభవస్య వికృతిశబ్దాదౌ (వు-వు-వౌ-వో)" అను నప్పకవి చింతామణియు, దాని సీసందర్శమున ననుసరించిన సూరి బాలవ్యాకరణము బదాది నుండని యక్షరములఁ దెల్పిన నగుటంజేసి జ-ఇ-శ యనునక్షరము తాదియందుఁ గల

పదము లుండవనియుఁ జెప్పకుండుట కొఱుక యనవలెను. ఎందుచు, జుఱాదిపదములు లేమిని, నావర్ణములు తెలుఁగువర్ణములుగామిని నిటఁ దలఁచ నప్రసక్తము లని విడిచె నని యుక్తర మీఁ దగు.

యరలవలు లఘువు లని యలఘువు లని ద్వివిధంబు లగు. ౧౩.

హరి యతఁడు-ఇత్యాదులం దాగమ యకారము లఘువు-తక్కిన యకార మలఘువు. విలుగు మెఱుఁ గిత్వాదులందు రేఘం బలఘువు. ఇదే శకటరేఘ మని చెప్పఁబడును. శకటరేఘము తత్సమ తద్భవము లందు లేదు. పెరుగు కరు గిత్వాదులందు రేఘంబు లఘువు. ఏళులు పాళులు త్రాళు లని బహుత్వమందు రలడల కాదేశ మయిన శకార మలఘువు. తల నెల యిత్వాదులందలి యకారము లఘువు. అతఁడు వ్రాకె నిత్వాదులందున్న పాదేశవకారము లఘువు. తక్కిన వకార మలఘువు. వర్ణసమామూయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు శకారము గా దని యెఱుంగునది.

టీ. 'లఘవోఽలఘవశ్చైతి ద్వైధాంతస్థాన్ వదంతి కాస్తారో' అనునది మూలము. వీనికి సంస్కృతమున నంత్యస్థము లని పేరు. నోటిలోఁపలిభాగము నంటి హుకఁబడునది గాన వీని కీపేరు కల్గెను. లఘువు = చులకనైనది. గురువు = బరువైనది. తేల్చి హుకఁ బడునది, (నోక్తి) యూఁది హుకఁబడునది యని భావము. సుధిరాని చోటుల నచ్చునకుఁ బరమం దున్నయచ్చునకైన యకారము లఘువు. ఇట్లే సుధిలో పవర్ణమున కగువకారము లఘువు. ఆచూచోటుల రలడలకైన శకార మలఘువు. శబ్దసిద్ధములు యవ లలఘువులు. వ్యాకరణముచేనైనవి లఘువులు. వ్యాకరణముచేనైన శకార మలఘువు. శబ్దసిద్ధమైనది లఘువు. శకటరేఘములెల్ల నలఘువులు. రేఘములెల్ల లఘువులు. కేవలము సంస్కృతప్రాకృతసమభవేతరం బగు పదజాత్యయందే యలఘురేఘము గనపట్టు నని సూరియాశయ మైనట్లు శకటరేఘము తత్సమతద్భవములందు లే దను ప్రాత సప్త వణచుచున్నది. అలఘురేఘము శకటరేఘము శకటము బుడిరా యుచునది సమానార్థక ములు. సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త ప్రాథవ్యాకర్తమొదలగువారు తద్భవపదము లందును శకటరేఘ ముండుటకు 'కురరీ=గొఱ్ఱి, పర=పెఱి, భీరు=పిఱికి, గరు=గఱి' అను మున్నగుసూత్రావళిముల మూలమున సూచించియున్నారు. వేదము తెట్లట్ల వర్ణము లనాదిసిద్ధము లగుట వర్ణసమాహమునకు వర్ణసమాహమయ మను వ్యవసారము సిద్ధించెను. (ఏ సంక్షామాత్రమున) తెలుఁగువర్ణములలో దుది నున్న శకారము గాదుల వంటి స్వతంత్రవర్ణ మనియు, దానికి లఘులఘుత్వములు లేవనియు గాన దానిని మాత్ర

మలఘుళకార మని యుచ్చారణసాదృశ్యము ననుసరించి భావింపరా దనియుఁ దెలుపుటకై వర్ణ సమామ్నాయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘుళకారముగా దని సూరి వివరణమును వ్రాసెను. గుప్తార్థప్రకాశిక మాత్రము వైవివరణమునందలి కాని యనుదాని నగు ధాతువ్యతిరేక నిజరూపముగ నెన్ని వర్ణాంతరము గానటువంటి యలఘుళకారము గా దని నశ్శ్చద్వయఘటితముగ నన్వయించి వర్ణ సమామ్నాయమునందలి శకారము వర్ణాంతరమును నలఘువును నగు నని వివరించినది. తఖుకు డెఖుకు మున్నగు వాని నలఘువులుగఁ జూపక యిందు లకారమున కలఘురూపము వ్యాకరణముచేఁ గలుగు శకార మని స్పష్టముగఁ జూపుటచేతనే వర్ణ సమామ్నాయమున నిట్టి యాదేశభూతమగు శకారమునకుఁ బ్రవేశము లే దనియు వర్ణ సమామ్నాయమునందలి శకారము కాదులవలె లఘు లఘుత్వముల నందని స్వతంత్రవర్ణ మనియు స్పష్టమగుచున్నది. వ్రాతలో భేద మున్నను గురురేఫమును లఘురేఫభేద మగు నలఘువుగనే స్పష్టపఱుటంబట్టియు నిట్టి యలఘువులకు వర్ణ సమామ్నాయమునఁ బ్రవేశము లే దని విశదమగుచున్నది. లఘులఘుయవల విషయమున శంకయే లేదు. ఐనను గుప్తార్థప్రకాశికవలె నేరైన విమర్శక పాఠకులు వర్ణ సమామ్నాయగత శకారమునకును నలఘువునకును గల యుచ్చారణతౌల్యమును బట్టియు లేఖన సాదృశ్యమును బట్టియు నిజే యది యదే యిది యని భ్రమ ప్రమాదములకు లోనగుదురేమో యని సూరి యట్టి భ్రమ ప్రమాదములు గలుగుట కవకాశ మియకుండ నిట్టి వివరణమును వ్రాసికొనెను. కానఁ బైసమన్వయము నిరాకర మనకతీరదు. మఱియు నిట్టివ్యతిరేకనిజ్యంత విశేషణ, వ్యతిరేకసమాపక క్రియలతోఁ గూర్చిన నశ్శ్చద్వయార్థక వాక్యములందు నిజ్యంతమునకును వ్యతిరేకసమాపక క్రియకును గర్తయొకటే యై యుండుట తెలుగు వాక్యములందు సమాజముగఁ జూపట్టును. ఇట్టి వాక్యములందు నిర్ధార్యము నిర్ధార్యముచేతనే నిర్ధారితమగును గాన నిజ్యంతవిశేషణక్రియలకుఁ గర్త యొకటే గాక తీరదు. అది తప్పగాని ఐని గాదు. ఇందుఁ బని కర్త. ఇదియే నిజ్యంతమునకును సమాపక క్రియకును గర్త. 'వర్ణ సమామ్నాయమందలి' అను నిందలి వివరణవాక్యమున వర్ణ సమామ్నాయమందలి శకార మును .సి కర్త. నిజ్యంతవ్యతిరేక సమాపకములగు కానికాదులలో నిజ్యంతమున కలఘులకారమును సమాపకమునకు వర్ణ సమామ్నాయమందలి శకారమును గర్త లగుచున్నవి. ఇందు నిర్ధార్య మగు వర్ణ సమామ్నాయ గతశకారము తద్భిన్న మగు నలఘులకారముచే నిర్ధారితమగుట చూపట్టెడి. ఇట్లు భిన్న కర్తృకత్వము భిన్నవిషయ ప్రదర్శనముచే నిర్ధార్యమును నిర్ధారణముచేయుట యుపనీ వికల్పార్థక మగు కానియను నవ్యయముతో నైన వ్యతిరేకసమాపక క్రియాఘటితవాక్యములందే కనుపట్టును కాన వర్ణ సమామ్నాయ

మందలి యను సూరి వివరణవాక్యము నజ్ఞోద్వయాధ్యక్షము గాఁజాల దని నొక్కిపలకుజేసి గాక యిందలి కాని యనునది వికల్పార్థకమగుట వర్జ్య సమామ్నాయగత శకార మలఘువు గా దని స్పష్టముగ సిద్ధాంతీకరించునదిగాఁ జెప్పవలసియున్నది. సూరి మతమున వర్జ్య సమామ్నాయ గతశకార మలఘు వని సిద్ధాంతీకరింప గుప్తార్థప్రకాశిక బద్ధకంఠమై వీని భేదమును మఱచినది గానఁ గానికాదులలోఁ గాని యనుదాని కలఘుశకారమును గా దనుదానికి వర్జ్య సమామ్నాయగత శకారమును గర్తలై భిన్నకర్తృకత స్పష్టమగుచున్నను నేకకర్తృక మనియే భావించియుండనోపును. గుప్తార్థప్రకాశిక వర్జ్య సమామ్నాయ మందలి యను సూరి వివరణవాక్యపుఁ బ్రకాశికను దూచా తప్ప కనుకరించునదై 'కాశీ వాసీయగు బ్రాహ్మణుఁడు విద్వాంసుఁడుగాని విప్రీండు గాఁడు' అని యొక యపూర్వ వాక్యమును సృజించెను. నజ్ఞోద్వయాధ్యక్షవాక్య మిది యేకకర్తృకముగాఁ దోపినను నిట్టి వాక్యములం దొక్క విషయమునకే గాని రెండు భిన్నవిషయములకు నిర్ధారణ మప్రసిద్ధ మగుట నిట్టి వాక్యరచన తెలుఁగువాక్యపద్ధతికి విరుద్ధ మని చెప్పక తీరదు. ఇందుఁ గర్తృభూత బ్రాహ్మణు నందున్న బ్రాహ్మణత్వమునకేగాక విద్వత్త్వమునకును నిర్ధారణము సిద్ధ మగుచున్నది. ఇట్టియెడల బ్రాహ్మణవిద్వాంసుఁ డని రెంటిని నిర్ధార్యములు చేయుట తగును. తాఁ గ్రింద నిచ్చిన 'న చ నస్వీకృతమర్థగౌరవమ్' అనువానిలో నర్థగౌరవ మొకటియే నజ్ఞోద్వయమున నిర్ధారితమగుచుండుట దాని గన్నారఁ గాంచుచు నిట్టి వాక్యమును గల్పించుట కలఘుశకార-వర్జ్య సమామ్నాయగతశకారముల మేళవించు నభి వివేకమే గదా కారణము. అలఘుశకారమే యగునెడల నలఘువులకు వేసికిని లభించని వర్ణాంతరత్వమును దీనికొక్కదానికి లభింపజేయుటకుఁ బాటుపడిన నచ్చాటయుక్తము గాకుండునా? కాన గుప్తార్థప్రకాశికయందలి యీ సందర్భము నిర్హుల మనఁదగును.

ఇక వర్జ్య సమామ్నాయమున లేని యలఘుశకారము నాయాతావులందు రలడ లకు నిత్యవైకల్పికములుగా నె ట్లెచ్చటినుండి గొనివచ్చి బాలవ్యాకరణము విధించుచున్న దని వర్జ్య సమామ్నాయమందలి శకారము నలఘువుగఁజేయు పూస్మితో గుప్తార్థప్రకా శిక చూపు యుక్త్యంతరమును విచారితము. అలఘులకారము పూర్వముగ వర్జ్య సమామ్నాయ గతశకారమునే యుచ్చారణసాదృశ్యము ననుసరించి పోలున దగుటచేత వర్జ్య సమామ్నాయ గతశకారలేఖనమునే, కాలక్రమమునఁ బొందఁగల్గె ననియు నట్టిలేఖన మద్దానికిఁ దనకాలమున సిద్ధమై యుండుటచే వానివాని కలఘుచ్చారణము గల్గు నను టకు మాటుగా నలఘులకార మగు నని చెప్పె ననియు సంభావింపవలసియున్నది గానఁ బై యుక్తియు ననాకరమే యనక తీరదు.

మూల మంత్యస్థముల లఘులఘుప్రస్తావనను సూచనామాత్రముగ సూచించు నది గాని దానినే ప్రధానముగఁ గొన్నది గాదు. ముఖ్యముగ సంస్కృతప్రాకృతసాధా

రణముగాని రేఫాలఘుత్వమును మాత్రమే ప్రతిపాదించుట కారభవమయ్యె నని యెన్నవలయును. మఱియు నానాఁ డలఘులకారమునకుఁ బ్రత్యేక లేఖనము లేదనువిషయమును 'రోల్స్' అని రేఖకు లకారమును మాత్రమే విధించుటచుట్టియు డలలకుఁ దద్విధాన మగపడకుండుటంబట్టియు నాయాస్థలముల వానివాని కలఘుత్వమును యథాసంభవముగ నుచ్చరించుటకు బాతకులకే వదలుటంబట్టియు 'గురురశాచ బిందుయంతా' అని బిందువుచే నలఘురలల గుర్తించుటచుట్టియు విశదమయ్యెడి. కాన మూలము ననుసరించియు వర్ణసమామ్నాయగతకారము కాదులవంటి స్వతంత్రవర్ణమే యనక తీరదుగాన దద్వివరణమగు చిందును నది ప్రత్యేకవర్ణమే యనియు దాని నలఘువుగ నెన్నుట నిర్మూలత్రసంగ మనియు సిద్ధాంతికరింపనగును. దీనినే 'రోల్స్' అను మూలపాఠమమూలస్థమయ్యెడి.

సంస్కృత ప్రాకృతతుల్యంబగు భాష తత్సమంబు. ౧౯.

సంస్కృతము.

సంస్కృతసమము.

రామః	రాముఁడు.
విద్యా	విద్య.
హరిః	హరి.
ధేనుః	ధేనువు.
భూః	భువి.
పితాః	పిత.
గౌః	గోవు.
నౌః	నావ.
ద్యౌః	దివి.
హృద్	హృది.
జగత్	{ జగత్తు. జగము.

ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

సంస్కృతము.

ప్రాకృతము.

ప్రాకృతసమము.

అగ్ని	...	అగ్ని	...	అగ్ని.
అహిః	...	అహ్ని	...	అహ్ని.

సంస్కృతము.		ప్రాకృతము.		ప్రాకృతసమము.
ఆలిః	}	ఓళి	...	ఓలి.
వజ్జ్ఞా				
కటుః	...	కారో	...	కారము.
గౌరవమ్	...	గారవం	...	గారవము.
జటా	...	జడా	...	జేడ.
మిరా	...	మేరా	...	మేర.
యమః	...	జమో	...	జేముండు.
రాజ్ఞీ	...	రాణీ	...	రాణి.
శృంగారః	...	సింగారో	...	సింగారము.
శ్రీ	...	సిరి	...	సిరి.

ఇత్యాదు లెలుంగునది.

టీ. 'తుల్యతు సమా' అనునది మూలము. సంస్కృతమునకును ప్రాకృతమునకును సమమగుభాష తత్సమము. తత్=ఆ సంస్కృత ప్రాకృతములకు, సమము=తుల్యమైనది. సంస్కృత ప్రాకృతపదములు తెలుంగున నున్న వున్నటులఁ బ్రయోగింప ననుకరణ విధిచే దప్ప వీలులేమిని సమములయి యుండుటే సంభవింపదు. ఇక డుజొదిప్రత్యయ యోగమునది తెలుంగునఁ గలుగుట సామాన్యముగఁ జూపట్టును. అపుడును డుజొదుల యోగమునఁ బ్రతిపదికముల కుత్వాదులును దుది హల్లునకు ద్విత్వోత్వాదులును జూపట్టక మానవు. కాన వాయావానినిబట్టి మాత్రము సమము గాదని యన నవకాశము లేదు. అట్లు గా దన్న సమములే సామాన్యముగ లేకపోవలసివచ్చును. ప్రకృతి మధ్యము నందలి యక్షరము లెట్టిమార్పు నందకుండుటయు డుజొదియోగమునైన యుత్వాదు లను మాత్రమే చెందుటయు సమలక్షణముగ సంభావింపవలయును. అదిభాషయందు భూద్యోలకగు సప్తమ్యంశములే (భువి, దివి) తెలుంగునఁ బ్రతిపదికము లగు నని తత్సమ పరిచ్ఛేదమునఁ జెప్పటంజేసి యవి తత్సమములే యని యంగీకరింపవలెను. 'రాముండు, భేనువు, గోవు' డువులు చేరిన సమముల కుదాహరణములు. హరి, విద్యః—ప్రగమైక వచనలోపము కలిగిన సమముల కుదాహరణములు. 'జగత్తు జగము' అనునవి ద్విత్వోత్త్వములు, మువర్ణకముఁ జేరినవాని కుదాహరణములు. ఇట్లే తక్కిన వ్రాహ్మములు. కార మను ప్రాకృతసమమునకుఁ గటుశబ్దమును మూలముగఁ జూపుటకంటె వర్ణ సారూప్యము ననుసరించి ఔరశబ్దమును మూలముగఁ జూపుట యుచిత మని ప్రాథమ్యాకర్త ఔర శబ్దము కార మర్థము గలదియై యని యర్థతౌల్యమును గూడ 'ఔరలవణవర్ణనం చ' అని నప్రమాణముగఁ జూపినాఁడు.

అగ్నేత్యాదులు ప్రాకృతపదములకు పర్వసారూప్యముచే మిగుల దగ్గఱగా నున్నవియు, బ్రాకృత ప్రాతిపదికములంబోలి మార్పునందక యున్నవియు నగుట వానిని బ్రాకృత సమములుగఁ జేర్కొనెను.

సంస్కృతప్రాకృతభవం బగు భాష తద్భవంబు. ౨౦.

సంస్కృతము.

సంస్కృతభవము.

ఆకాశః

...

ఆకాసము.

కుడ్యమ్

...

గోడ.

చంద్రః

...

చేందురుఁడు.

తమజః

...

తమగము.

తామరసమ్

...

తామర.

నారాచః

...

నారసము.

నిభః

...

{ నెపము.
నెపము.

ముఖమ్

...

{ మొకము.
మొగము.

మృగః

...

{ మెకము.
మెగము.

వక్త్రః

...

వంకర.

వేసగః

...

వేసడము.

సముద్రః

...

సంద్రము.

సూచీ

...

సూది.

స్తరః

...

మరుఁడు.

హరణమ్

...

అరణము.

హరితాళమ్

...

హరిదళము.

ఇత్యాదులు గ్రహించునది.

సంస్కృతము.		ప్రాకృతము.		ప్రాకృతభవము.
అక్షరః	...	ఇంగాలో	...	ఇంగలము.
అస్సరా	...	అచ్చరా	...	అచ్చేర.
ఆశ్చర్యమ్	...	అచ్చేరం	...	అచ్చెరువు.
పశ్చాత్	...	పణ్ణాసా	...	పనస.
పృథివీ	...	పుథవీ	...	పుడమి.
ప్రయాణమ్	...	పయాణం	...	పయనము.
ప్రవాళః	...	పవాళో	...	{ పవడము. పగడము.
మత్సరః	...	మచ్చరో	...	మచ్చేరము.
యజ్ఞః	...	జణ్ణో	...	జేన్నము.
లక్ష్మీః	...	లచ్చి	...	లచ్చి.
విష్ణుః	...	విణ్ణా	...	వెన్నుడు.
వైద్యః	...	వెజ్ఞో	...	వెజ్జో.
స్తమ్భః	...	ఖంభో	...	కంబము.
స్థూలమ్	...	థోరం	...	తోరము.

ఇత్యాదులు తెలియునది.

‘ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా’ అనునది మూలము. సంస్కృతప్రాకృతములనుండి పుట్టినభాష కదృవము. తత్ = ఆసంస్కృతప్రాకృతములనుండి, భవము = పుట్టినది. వర్ణ లోప-వర్ణాగమ-వర్ణవ్యత్యయముల నంది సంస్కృతప్రాకృతపదసంబంధ మూహాగోచర ముగఁ జేయవదజాలము కదృవ మని తాత్పర్యము. పట్టికయందలి భవములలోఁ గొన్ని సంస్కృతభవము లగుటయుఁ గొన్ని ప్రాకృతభవము లగుటయు వర్ణసహితసంబాధము మూలముననే యయ్యెను. వర్ణలోప-వర్ణాగమ-వర్ణవ్యత్యయాదివికారముల నందినపద ములలో నేవేని వేనివేనితోడ దగ్గఱసంబంధము గలిగియుండునో వానివానిని నాయూ సంస్కృతప్రాకృతభవములుగ నిర్ణయించెను.

ఇందలి యుదాహరణమురెల్ల సంస్కృతపదములు మూలముగఁ గలవియోగానఁ బ్రాకృతసమభవములనెల్ల సంస్కృతభవములగ నిర్ణయించి ప్రాకృతసమభవవిభాగము లనావశ్యకము లనఁ జెను. కాని సంస్కృతమునఁ జూపట్టని ప్రాకృతదేశ్యములుండి

కలిగిన పదములు తెనుగున నేవైనఁ జూప శక్యమేని యవ్విభాగములకు సార్థక్యము సంభవింపకపోదు.

త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధం బగుభాష దేశ్యంబు. ౨౧.

ఊరు - పేరు - ఇల్లు - ముల్లు - కోట - పేట - దూడ - పేడ - కోత - లేత - తాని - మోవి ఇత్యాదు లరయునది.

టీ. ‘ప్రవాహినీ డేశ్యా’ అనునది మూలము. దేశ్య మనగా దేశమునఁ జుట్టినది. సంస్కృతప్రాకృతసమత్వముగాని భవత్వముగాని యిండుకేని యూహాగోచరముగాని పదజాలము దేశ్య మని భావము. త్రిలింగదేశ మనగాఁ దెలుగుదేశము. అందు వ్యవహారప్రసిద్ధమైనభాష దేశ్య మనంబడును. శ్రీకైల - దాక్షారామ - కాశేశ్వరము లను మూడు క్షేత్రముల శివలింగములు గలప్రదేశముగానఁ ద్రిలింగసంజ్ఞ దానికిఁ గలిగె నందురు. అనఁగా బైమూడు శివక్షేత్రముల మధ్యవర్తి యగుదేశ మని భావము. మూడు కలింగములు గలదేశముగానఁ ద్రికలింగ మనుసంజ్ఞ కలిగె ననియు దానినుండి త్రిలింగశబ్దము గలిగె ననియుఁ గొందఱుండు. ప్రతాపరుద్రీయమునఁ ద్రిలింగపదము గనుపట్టుచున్నది. వైవివరణము త్రిలింగపదవ్యాఖ్యానావసరమునఁ దద్వ్యాఖ్యాత కుమారస్వామి యజ్ఞ యొనర్చెను. ఈచర్చ దేశచరిత్రజ్ఞుల దగుటజేసి పరిత్యక్తము. నాడునుబట్టియే భాషకును దాని వ్యవహరించు ప్రజలకును దెలుగువ్యవహారముకలె నని సూరి యభిప్రాయపడుట సప్తము. ఇందలి యుదాహృతులకెల్ల సంస్కృతప్రాకృతపదముల సంబంధమూహగోచరము గూడఁ గామింజేసి శుద్ధదేశ్యము లని సూరియూహ. ప్రాథమ్యాకర్తమాత్ర మిందలి కోట కోట్టశబ్దభవముగను పేట పితాశబ్దభవముగను దెలిపెను. ప్రకృతి వికృతుల కర్థభేదము, క్వాచిక్ష్మగుటను, సామాన్యముగ అకారాంకభవము లకుఁ గాదగు నాంద్రప్రత్యయము చేరమిని, కోటపేట లని జనవ్యవహారము ప్రసిద్ధ మగుటను, సూరి కోటపేటలను దేశ్యములుగనే యొచియుండును. పేట పల్లెయను నర్థము నిచ్చునది గాక (ముత్యాలపేట) యొక వరుగుజేవ్వన దన్న నీచర్చకే సంగతి లేదు. పితాభవ మన్న పేటలో టవర్తమునకు ముందర్థమిందు విడవలయును.

సలక్షణముగ సంస్కృతప్రాకృతసమభవములఁ దెల్పి తద్విశ్లేషముగ దేశ్యమును నిర్దేశించుటంజేసి సమభవదేశ్యరూప మగు తెనుగున కంశమును దెనుగు లాక్షణికులు సంస్కృతప్రాకృతములనె మూల మని రచ విమర్శకోక్తి నిరాకరయ్యెను. దేశ్యవిషయమున దాము మూలమును జూపజాలక మిన్నకుండ వారిపై గానిదమోపుట కిచ్చుకే నవకశము లేదు గదా ! ఇక ద్రావిడభాషాసంబంధమును బరిశీలించి యాయావానికి

మూలముల నాయాభాషచుండి చూపెడు భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞత మాత్ర మాంధ్రలాక్షణికులకు లే దనునంశము సత్య మనక తీరదు. కేవల మాద్యుప్రకృతిం బరిశీలించిన పండితులే యాంధ్రవ్యాకరణకర్తలను దద్దివర్జకులను నగుటయు భాషాతత్వపరిశీలన మవ్వారి బుద్ధికి రానిదియు నగుట నష్టార్థము తొల్లి యనాదృత మయ్యెను.

లక్షణవిరుద్ధం బగుభాష గ్రామ్యంబు. ౨౨.

వస్తాడు - తెస్తాడు - వచ్చేని - తెచ్చేని - వచ్చేవాడు - తెచ్చేవాడు - వచ్చేతివాడు - తెచ్చేతివాడు. ఈభాష ప్రయోగంబున కనర్హంబు.

టీ. 'ఆనియమాధ్వామ్యమ్', 'పామరాదిప్రయుక్తం యత్తద్ధామ్యమభిధీయతే' అనునవి మూలములు. లక్షణ మనఁగా శాస్త్రము. వ్యాకరణశాస్త్రమునకుఁ గట్టుపడని పదజాలము గ్రామ్య మని తాత్పర్యము. గ్రామ్య మనఁగా ననాగరకుల యనభ్యన్యవహారము. గ్రామ్యము నియమరహిత మగు మార్పు గలది గాన నియమమునకు లొంగని దానినెల్ల లక్షణకర్తలు గ్రామ్య మని వ్యవహరించుట యాచారమయ్యెను. అనుశాసనము నకుఁ గట్టుపడని పగుట నిందలి యుదాహృతులెల్ల గ్రామ్యములు. ఇట్టి యనభ్యమగు నియమమునకుఁ గట్టుపడని భాషను గ్రంథములఁ బ్రయోగించ రా దని గ్రహించునది. ఇందలి గ్రామ్యపదమున కనభ్యవ్యవహారమేగాక యనుశాసనవిరుద్ధమును నర్థమయ్యెడిఁ గాన, నుత్తరసూత్రమునందలి కఠకంతాదులకును గ్రామ్యత కలుగుచున్నది. అలంకారిక గ్రామ్యము, వైయాకరణికగ్రామ్యము నని గ్రామ్యము ద్వివిధ మగు. ఆర్థవిచారము ప్రధానముగఁ గొన్నవా రాలంకారికులు. శబ్దవిచారము ప్రధానముగ నెంచెడువారు వైయాకరణులు. ఇది వ్యాకరణముగాన నిం దర్థవిచారమువలనిగ్రామ్య ముప్రసక్త మను కలంపున నవిచారితము. 'గ్రామ్యం తత్తద్విధా సాధు' అను నాధర్వణము ననుసరించు వాడై, ప్రాథవ్యాకర్తయు నిట్టి యనభ్యవ్యవహార మాయానీచపాత్రలనోరణికి నైజమై యుండునుగాన, నాయవసరముల గ్రంథములందును నుపయోగించ నగు నని వివరించెదను. దీని నిట్టి యనభ్యనియమరహితవ్యవహారము సామాన్యముగ గ్రంథప్రయోగార్హము గాదనుట స్పష్టపడెడిది.

ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రామ్యంబు. ౨౩.

పెద్దలు వ్యవహరించినమాట గ్రామ్యంబయిన గ్రహింపంగగు నని తాత్పర్యము. కఙ్కంతుడు, ప్రాగొడ్డము, జీవగట్టి, కపిలకన్నులు, కసిలగడ్డము, కపిలజేడలు.

ఇది సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

టీ. 'కఱకంఠముఖా హితాః' అను నాధర్వణము మూలము. ఇందుదాహృతులెల్లఁ గవిప్రయుక్తములు. కాన నాధర్వణవహర మనఁగాఁ దొల్లిటి కపిశులగ్రాంథిక ప్రయోగములె యయ్యెడి. తొల్లిటి వారివ్యవహరమునకు గ్రంథప్రయోగములె శరణ్యము లనుట నిర్వవాదము. కానఁ బూజ్యు లగు కవుల గ్రాంథిక ప్రయోగములు నియమమునకుఁ గట్టువడనివైనను బరిగ్రాహ్యములే ప్రయోగార్హములే యని భావము. అనుకాసనమునకుఁ గట్టువడనియట్టి కపిశుల ప్రయోగములకు మాత్రమే గ్రంథప్రయోగార్హత యంగీకార్యము; కాని యట్టివానిని మఱిగొన్నిటిని మాత్ర ముచకరణవిధిని గల్పించి ప్రయోగించరాదు. ఇట్లనకున్న వ్యవహరముఁకయ్యు బ్రయోగార్హమై యయ్యెడి. ఇవియెల్ల భారతప్రయోగములు.

"బహుప్రీహి స్త్రి సమఘటితంబ చూచట్టెడి" నను నియమంబునకుఁ గట్టువడమింజేసి 'కఱకంఠుఁడు గ్రామ్యమయ్యెను.' (చూ. సమా. 6) "కర్షధారయము త్రికపూర్వకమైయేని, స్త్రీ సమపూర్వకమైయేని, మువిధ క్తిచిహ్నితపదపూర్వకమైయేని, యగు" నను నియమమునకుఁ గట్టువడనివగుటంజేసి, 'కపిలశన్నులు, కపిలగడ్డము, కపిలజేడలు' అనునవి గ్రామ్యము లయ్యెను. తెలుఁగువిధ క్తి చేరని సంస్కృతపదములకు వేనికి సేసమానమును దెలుఁగుపదములతోడఁ గలుగదుగాన 'ప్రాణగొడ్డము జీవగఱ్ఱ' అనునవి గ్రామ్యము లయ్యెను.

బాలసరస్వతి కఱకంఠశబ్దమును మిశ్రబహుప్రీహిగ భావించి కఱకంఠశబ్దగత తకారమును సమాసాంతప్రత్యయముగ సమర్థింపఁ బాటుపడెను. తదనుసారియై యహాఁబలపండితుఁడును దీనిని మిశ్రబహుప్రీహిగఁ దలంచి 'క్వచిదంతిమవర్ణస్య సమాసాంతత్వమివ్యతే" అను నధర్వణకారికను నలరువొల్లఁ డిత్యాదులందు శబ్దగతముగాని యంతిమవర్ణమునకు సమాసాంతతను గల్పించుదాని నాధారముగఁ జేసికొని యనంగతముగఁ గఱకంఠశబ్దగతతకారమును సమాసాంతప్రత్యయముగఁజేయ యత్నించినవాఁడు. 'కఱకంఠముఖా హితాః' అని యధర్వణుఁడు 'గ్రామ్యం తత్తద్విధా సాధు' అను పూర్వార్థముచే వ్యావహారికగ్రామ్య గ్రాహ్యతావసరమును ముందుదెల్పి విదప మహాకవి ప్రయుక్తములగు వీనికి బ్రక్రియం జూపఁ బాటుపడక నూరివలెనే కవిప్రయుక్తము లగుటఁ గ్రాహ్య ముచుండ వీరి ట్లనంగతముగ నధర్వణకారికకు ముడివెట్టి సాధింపఁ దలంచుట యనంగతముగాన సీసందర్భ మనాకరము. ప్రాధవ్యాకర్త కఱకంఠశబ్దమును గరకంఠశబ్దభవముగాను, బ్రాణగొడ్డమును బ్రాణకుటకశబ్దభవముగాను, సంస్కృతకపిల శబ్దమునుండి కలిగిన కపిలశబ్దమొందు గల దనుచుఁ గపిలశబ్దఘటితసమాసప్రయమును గపిలశబ్దఘటితములుగాను సిద్ధాంతీకరించి, హంసయానభవము లగు సంచయాసేత్యాదు

లందు యానపదమవికృతంబై నిల్చినట్లే ప్రాణగొడ్డమునఁ బ్రాణపదము నిల్చినని యుక్తిని గనుపఱచి చిన్నయసూరి గ్రాంథికగ్రామ్యములుగ నెన్నినవానిలో జీవిగణ్ణుఁ దప్ప నితరములకెల్ల సామాసికగ్రామ్యతను దొలగించినాఁడు. కణ్ణు సేసంస్కృతశబ్ద భవముగాను నిరూపింప శక్యముగామిఁ గావలయు దానిని మాత్రము వదలెను. అయినను ననాంధ్రవర్ణమగు తకారయోగమునంజేసి కావలయు నాతఁడు తన శబ్దరత్నాకరమునఁ గణకౌతశబ్దమును వైకృతగ్రామ్యముగ నిరూపించినాఁడు. రేఫశకటరేఫ ప్రాసానంగీ కార మిశబ్దము సాధుత్వము విషయమున నిందఱు కిన్నిచీకాకులఁ గల్పించెను. శాసన ముల గోపర్యాయముగఁ గపిలశబ్దము గన్పట్టును కాని వాఙ్మయమున నిందలి సమాన త్రయమును వదలినచో నెచటను వ్యస్తముగఁ గాని సమస్తముగఁ గాని తెలుగున వర్ణ పర్యాయముగ కపిలశబ్దమును నిరూపింప నశక్యము. కానఁ బ్రాథవ్యాకర్త కపిలశబ్ద కల్పనమును గృత్రిమమే యయ్యెడి. మఱియు వీనిని సూరి భకారమధ్యములుగ నిరూ పింప, వానియుబును దలంపక, ప్రాథవ్యాకర్త పకారమధ్యములుగ నెన్నుట విితగా నున్నది. ఇంతకు పవప్రాసానంగీకార మిట్టి యనంగణసిద్ధాంతముల నాతనిచే జేయించె ననుట యుచితము. అంచయానపదమున నుత్తరపదీభూతయానపద మవికృతమైగన్పట్టు. ప్రాణగొడ్డశబ్దమునఁ బూర్వపదీభూతప్రాణపదమే యవికృతాంతంబు. ప్రాణగొడ్డాంచ యానలకు సమానైక్యము లేదు కాన వీనికి సాచీయే లేదు. భవములలోఁ బూర్వోత్తర పదములలో నేదైన నవికృతాంతము గావచ్చు ననినఁ గపిలశబ్దసమానత్రయమును కఱ కంటేత్యాదులును సాధువు లగుటయే గాక భవకల్పనమువలని ప్రయాసమును తకార మనాంధ్రవర్ణమగుటవలని గ్రామ్యతయుఁ దప్పిపోవును గదా! అట్లే జీవగణ్ణు జీవ కాష్ఠాశబ్దభవ మున్న దాని గ్రామ్యతయుఁ దొలగుంగదా! కాన నివాని విషయమున నైన త్రిలింగక్షణశేషకర్తృసిద్ధాంతము లస్వరసము లని తోచెడి. కవిప్రయుక్తము లగుట గ్రామ్యములను సూరిసిద్ధాంతమే రమణీయము.

! కావ్యభాషకే వ్యాకరణము. కావ్యభాషాస్వరూపప్రకాశనమే వ్యాకరణ ప్రయోజనము 'వస్తాఁడు' తెస్తాఁడు' అనునిట్టివి కావ్యములఁ గానరావు. కాన వ్యాకరణ మిట్టివానిని గావ్యప్రయోగానర్హములుగ నెన్నుట యుచితము. జనవ్యవహార మున నున్న జీవద్భాష యనంతము లగుమార్పుల నందుటయు, నాయాకాలపుఁ గవు లట్టిభాషయందలి పదజాలమును గ్రాంథికభాషానియమబద్ధముగఁ జేసి ప్రయోగించు టయుఁగలదు. కాని వ్యవహారమున నున్నయట్లే యేగ్రంథములందును సేకవియును ప్రయోగించుట గానిము. కాన గ్రాంథికభాష వ్యవహారభాషకంటె విలక్షణ మగుట కంగీకు. జీవద్భాషాపరిణామ మొక కట్టు బాటునకు లొంగునది గాదు. ఆయాకాలపుఁ

గవు లాయావ్యవహారపదముల నున్న వున్నటులఁ బ్రయోగింపక సంస్కరించి ప్రయోగించుటంజేసి ప్రాచీనగ్రాంథికభాషానుకరణ మవ్వనియందుఁ దోచక మానదు. అనుకరణమునఁ బ్రమాదములు గలుగుట సహజ మగుటంజేసి కొన్నిట వైరుధ్యము చూపట్టవచ్చును. కాని సామాన్యముగ నియమైక్యమే యగవడుచుండును గాన గ్రాంథిక భాషాస్వరూప మంతగ నిమయశూన్య మన నవకాశము లేదు. నియమసాదృశ్యముంజేసియేని గ్రాంథికభాష సర్వజనసాధారణము గానోపును. ఏకాలమున నేమండలమున నున్నకవి యాయామండలములందలి యాయాకాలపు నియమరహిత వ్యవహారమున నున్నదున్నట్లే గ్రంథముల నుపయోగించునేని, యాయాకాలములం దాయామండలములవారికె యవి యర్థమగుటయు, దరువాతివారికిని దదితరమండలముల వారికిని నవి దుర్గాహము లగుటయు, నొక్కొకమండలపు భాష కొక్కొక కాలపు భాష కొక్కొకనిఘంటు వొక్కొకలక్షణ ముదయింపవలసి యుండుటయు ననివార్యము లగును కాన సర్వకవుల గ్రంథములు సర్వసాధారణము లగుటకొఱప, నియమైక్యము కలిగి సర్వాపక యూహ్యమగునట్లే గ్రాంథికభాష యుండుట యావశ్యకము. కావుననే గ్రాంథికనియమశూన్యజనవ్యవహార, మగ్రాహ్య మని లక్షణకర్తలు తీర్చానించుట జరిగెను. ఇందలి యుదాహృతులెల్లఁ గవిప్రయుక్తములే యగుట వ్యవహారశబ్దమును గవి ప్రయోగవిషయముగ నెన్నుట యనునాకరము గాఁజాలదు. గ్రామ్యసంజ్ఞకు సుబంధించిన విషయములం దెల్పునవగుట నీరెండుసూత్రములును సంజ్ఞాప్రకరణమున నుండఁదగినని కానోపును.

ఇది సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

సంధిపరిచ్ఛేదము



అవ్యవహితోచ్ఛారణమున వర్ణములకుఁ గాని పదములకుఁ గాని కలిగిన కలయిక సంధి నాఁబడును. సంధియందు దగు వర్ణలొప-వర్ణాగమ-వర్ణాదేశాదుల నిరూపించు గ్రంథ భాగముగాన సంధిపరిచ్ఛేద మనం బరచెను. తెలుఁగు సామాన్యముగ నజంతభాష. గానఁ దఱచుగ నచీ సంధియే గానవగు. అర్థభంగము గానిచో నగు నవ్యవహితోచ్ఛారణమున నైనవర్ణలొపమే సంధిస్వరూప మని ఫలితము నెంచవగు.

ఉత్తన కచ్చు పరంబగునపుడు సంధి యగు. ౧.

పూర్వపరస్వరంబులకు బరస్వరం జేకాదేశం బగుట సంధి యనంబడు.

రాముఁడు	...	అతఁడు	...	రాముఁడతఁడు.
సోముఁడు	...	ఇతఁడు	...	సోముఁడితఁడు.
మనము	...	ఉంటిమి	...	మనముంటిమి.
అతఁడు	...	ఎక్కడ	...	అతఁడెక్కడ.
ఇతఁడు	...	ఒకఁడు	...	ఇతఁడొకఁడు.

టీ. 'సంధిర్నాచోఽచ్యుతతః' అనునది మూలము. సంధి యనఁగూడక. అద్యంత వర్ణముల యేకీభావము సంధి యని సామాన్యలక్షణము. ఇది యచీ సంధిసందర్భ మగుటం జేసియు, నందుఁ నెనుఁగున విశేషించి పరరూపసంధియే చూపట్టుటం జేసియు, దొలి యచ్చునకును దరువాతియచ్చునకును దరువాతియచ్చుదేశమగుటయే సంధిలక్షణముగా నెన్నెను. పూర్వపరాచ్చుల రెండింటిస్థానమునఁ బరాచ్చు నిల్పుట యచీ సంధిస్వరూప మనుట నప్పమ, 'పూర్వస్య పరరూపత్వ మత్రైవ నియతం భవేత్' అను నాధర్వణ మిమాట కాధారము. ఆదేశ మనఁగా నున్నదానిని లేక యున్నదానిని ద్రోసి యొకటి దానిస్థానమున లేక నానిస్థానమున నిల్పుట వర్ణద్విత్వమును నుమ్మలుగాగమాదులును ద్రుతమున కగు బిందుసంక్లేషాదులును నవ్యవహితోచ్ఛారణమూలకములే యగుట నయ్యవి సంధిపరిచ్ఛేదవిషయకములే యని సంభావించవలెను. కాన కేతనాదులు చెప్పినట్లు పూర్వపదాంత్యచ్చ ము త్తరపదాదిమవర్ణ ముతో నితరావ్యవహితమై కలియుటయే

సంధి యుట లేదు. రాముడు+అతడు:—ఇందుఁ బూర్వపదాంత్యాచ్చగు ఉకార మునకుఁ బరపదాద్యచ్చగు అకారము పరముగాఁగ నీ సూత్రముచే నా రెండచ్చులకుఁ బరపదాద్యచ్చగు అకార మదేశముకాగాఁ 'రాముడతఁ' డయ్యెను. ఇట్లే కక్కిన పూహ్యములు. వ్యాకరణకాస్త్రపద్ధతిలో తకారవ్యంజనము(త్) జేర్చినవి తత్తాలమునే యచఁగా నిర్దిష్ట మగు నవస్థలే తెల్పిన వగుటజేసి సూత్రస్థమగు 'ఉత్' అనునది ప్రాసోకారమునే తెల్పెడి. సంస్కృతమునుండి తెలుగునఁ గలుగు దీర్ఘాంతశబ్దములకు ప్రాస్వము వెంటనే కలుగును గానఁ దెలుగున నవి ప్రాస్వము లై యే యుండును. అపుడు వాని కాయా విధులచే సంధి కలిగెడి. ఏకాక్షర సంస్కృతశబ్దములకుఁ దేశ్య దీర్ఘాంతములకును ప్రాస్వము సంభవించమింజేసి యవి యాయా సంధివిధులకు విషయములు గాఁజాలవు. ఇదంతయుఁ బరీక్షించియే నూరి యత్వేత్వోత్వసంధివిధులందు తకార వ్యంజనమును "అ, ఇ, ఉ" అను నచ్చులకుఁ జేర్చి (అత్, ఇత్, ఉత్ అని) ప్రాస్వములకు మాత్రమే సంధి విధించెను. 'అత్తు, ఇత్తు, ఉత్తు' అను ద్విత్వోత్వ రూపము లుగాగమద్విత్వములనందిన వని యెఱుంగునది. (చూ. తత్సమ. 68.)

ద్రుతపూర్వములగు ఉకారముల కీ సూత్రముచే సంధి రాదను సంశయము ప్రగమేతరేకాది సూత్రసందర్భములచే న్నష్టమయ్యెడి. అఖండపదమున కవ్యవహితోచ్ఛారణము సంభవించుట సహజము. వ్యస్తములగు పదముల కవ్యవహితోచ్ఛారణ మైచ్చి కము గానోపురు గాన నట్టి యైచ్చికతను దోలఁగించి నిత్యముగ సంధి విధించ నీ సూత్ర మారబ్ధమయ్యెను. సంస్కృతమునఁ బ్రత్యయ ప్రకృతులయు, ధాతువసర్గములయు, సమాసాంతర్గతపదములయు సంధి మానరానిది; ఇతరములగు తావుల సంధి యైచ్చికము. తెలుగున వాక్యారంభము మొదలుకొని వాక్యాంతమువఱకు నడుమ నేదే నొక సంధి గాక తీరదు. కానఁ దెలుగువాక్యముల వినంధియే గనుపట్ట దనుట నష్టము. ఇందు వికల్పార్థకము లేవియు నగపడమి నిత్య మని గ్రహించునది.

ప్రథమేతరవిభక్తి శత్రర్థచువర్ణంబులు దున్న యుకారమునకు
సంధి వైకల్పికముగా నగును, ౨.

నన్ను	...	అడిగె	...	{ నన్నడిగె. నన్నునడిగె.
నాకొంటు	...	ఇచ్చె	...	

నాకు	...	ఆచార్యు	...	{ నాకాదరువు. నాకునాదరువు.
నాయందు	...	ఆశ	...	{ నాయందాశ. నాయందునాశ.
ఇందు	...	ఉన్నాడు	...	{ ఇందున్నాడు. ఇందునున్నాడు.
ఎందు	...	ఉంది	...	{ ఎందుంది. ఎందునుంది.
వచ్చుచు	...	ఉండెను	...	{ వచ్చుచుండెను. వచ్చుచునుండెను.
చూచుచు	...	ఏగెను	...	{ చూచుచేగెను. చూచుచునేగెను.

టీ. 'అనాదిభు విభక్తిపూతో వా' అనునది మూలము. ద్రుతపరకము లగు ద్వితీయానివిభక్తులందలి ఉకారములకును, శత్రర్థక చువర్ణమునందలి యుకారమునకును నచ్చు పరమగునపుడు సంధి వికల్పముగా నగును. వికల్ప మనగా నొకమాటు కలుగుట యొకమాటు కలంగ కుండుట. శత్రర్థకచువర్ణము క్రియాపరి. 43-వ సూత్రముచే సిద్ధించును. ఇది ద్రుతాంతము. ఇది ద్రుతపూర్వోకార సంధివిధాన మగుటంజేసి పూర్వపరాచ్చులకు నడుమను గల ద్రుతము వాని యవ్యవహితత్వమును జెఱచునదిగ భావింపరాదు. మఱియుఁ బూర్వపరాచ్చులనడుమ నున్న ద్రుతము సంధివిధానసామర్థ్యముచేతనే లోపించునదిగఁ దలంపవలెను. సంధిలో నవసానమున ద్రుతస్వరద్రుత లోపముల విధించువిధిని బ్రవర్తింపఁజేయుట యస్వరగ మని తోచెడిది. ఇంతియగాక తృతీయాదివిభక్తులకు సుమాగమమును విధించు విధులను, యష్టనష్టకాత్పర్యములకు ద్వితీయైకవచన బహువచనములందు 'నిన్నును, మిమ్మును, నన్నును, మమ్మును, తన్నును, తమ్మును' అను రూపముల నివహించు సూరి వ్రాతయు వచ్చుచును నని శత్రర్థమును సాధించు ప్రణాళికయుఁ బ్రథమేతరవిభక్త్యుకారములకును బరపదాద్యచ్చునకును నడుమ నున్నది యుత్పత్తి విశిష్టనకార మని యనకతీరదు. అట్లయ్యు నిందు సూరి ద్వితీయాది విభక్తులయు శత్రర్థములయు ద్రుతమును బొల్లురూపముగ నిర్దేశించి సంధిని విధించుటనుబట్టి ద్రుత ప్రకృతికము సంధివిషయముగా దాని ద్రుతము లుప్తాచ్చమై యచ్ సంధిలో నదృశ్యమగు నని యయమానింపవలసి యున్నది. 'అచాం సంజా

ద్రుతోఽదృశ్యః స్థితోఽపి చ భవేచ్ఛదా' అను నాధర్వణ మిందులకు బ్రమాణము. నన్ను + అడిగె:— ఇది ద్వితీయావిభక్తిస్థోకారమున కుదాహరణము. పూర్వపదాంత్యాచ్చగు ఉకారమునకును బరపదాద్యచ్చగు ఆకారమునకును బరపదాద్యచ్చగు ఆకారమే యాదేశ మగుట 'నన్నడిగె' నయ్యెను. ఇది వికల్పవిధిగాన సంధి కలుగ కున్నఁ బొల్లు నకారము పరపదాద్యచ్చుతోఁ జేయు గాన 'నన్నునడిగె' నగును. లేదా పూర్వసూత్రములచే ద్రుతముమీఁది యుకారమునకును సంధియయ్యెననియేని సంభావించునది. ఇట్లే 'ని న్నడిగె, నిన్ను నడిగె, మిన్నడిగె, మిన్ను నడిగె' అను మొదలగు యచ్చదస్వదాత్పాదక ద్వితీయైకవచన బహువచనరూపముల సంధిప్రక్రియ నూహించునది. వై రూపములు ద్విత్వరహితము లగునపుడు సంధి రా దని ద్విత్వరహితములగు ద్వితీయోకారములకు సంధి రా దను సూత్రముచే ప్రాథవ్యాకర్త కాసింపి ననేలే మొదలగు రూపముల వారింపెను. కాని వీనిసేగాక యిట్టివానిని మఱి కొన్నింటినిగూడ జడ్డక్కరలు పదాదిస్వరముతోఁ గూడనపుడు జడ్డకు లోపము లే దని కాసింపి (ప్రక్తి. 9) సూరి వారించువాఁడు గానఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్తృప్రయాసము వ్యర్థమని తోఁపనగు. కాని జడ్డక్కరేత్యాది సూత్రము జడ్డలు లేని ద్వితీయోకారముల నీ సూత్రమునకు విషయములు గాకుండ నడ్డఁజాలని దగుటను, జడ్డక్కరము సంధించునపుడే యడ్డఁగలుగుటను ద్రిలింగలక్షణశేషకర్తృ కట్టి ప్రయాసము కలిగె ననవచ్చు. కాన ద్వితీయోకారములు సద్విత్వములు తమ సహజద్విత్వరూపములతోడ వెలయునపుడే వాని యుత్తులు సంధివిషయములగుంగాని లాలిచోఁ గావనుఫలితమును బాతకులు మఱువరాదు. 'నన్నుకొ' ఇత్యాదులందలి యుకారము విభక్తిస్థోకారము గాదు. నువర్ణతోకారము గాదగుంగాని యది యదృశ్యమయ్యెను. కాన నీ సూత్ర మిట్టివాని యందు వర్తింప దని శంకింపనగును. సూరి వీనిని ద్వితీయోకారములుగా నివలించుటను బట్టియు నిశ్శంకముగ ద్వితీయావిభక్త్యకారముగ నిం దుదాహరించుటను బట్టియు విభక్త్యకారమే యని విశ్వసించవలెను. "న్నుష్ఠాప్రాస్వశ్చాదేరవిశశి చ" అని వీని ప్రక్రియను సాధించుమూలమున కీతఁడు ద్వితీయైకవచన బహువచనములందుఁ బ్రత్యయముల కాదేశములుగా 'న్ను, థ్వు' అనునవి కలుగు నను నర్థమును జేసె నని యనుమానింత మన్న నింక ద్వితీయా ప్రత్యయము లేమి నువర్ణము కలుగుట యసంభవమై 'నన్నుకొ' అని యుదాహరించుటే యిసంగత మగును. కళలు గాని వానికి ద్రుతము తగిలియుండు నను శాస్త్రము (అన్యే ద్రుతప్రకృతయోయేస్యర్థ్యనుజీవిత ద్రుతా నిత్యమ్) చింతాపండిత్యందువలె నిందుఁ గానరామి నీయూహయు సవ్యరసమే యగు

చున్నది. అక్షరస్థులు పరముగా న్ను, మ్ము కలిగె నని యీశఁడు భావించె నని యూహిత మన్న 'నన్నును' ఇత్యాదులందలి చువర్ణకోకారమే విభక్తిస్థోకారము గాఁదగుటయు 'న్నమ్మా' లయుకారము గాకపోవుటయు సంభవించి యిందుఁ బొల్లు లతో వాని చుదాహరించుటయే యసంగత మగు. ఇఁక సంస్కృతసంప్రదాయము ననుసరించి య్యమవయవముగను శసవయవముగను న్నుమ్మాలు గల్గె నని సూరి యూహించె ననుకొంద మన్నచు బ్రకృతులందలి యుకారములు విభక్తిస్థోకారములు గాఁజాలవు. కాని ద్వితీయావయవ ముట జేసి యవయవిభర్త మవయవయమునఁ గొంతవఱకుఁ దేవచ్చు నని యీశఁడు భావించెవేమో తెలియకున్నది. లేక యిట్టి చిహ్నుల గమనించియే ద్వితీయాంతములుగఁ జల్లగా నివతించి యుదాహరించెనో? పైని వ్రాసిన త్రిలింగలక్షణశేషకర్తృస్థోరణి గమనించినచు నాశఁడుచు నన్న నిత్యాదిద్విత్వము లందలి యుకారములు ద్వితీయావిభక్త్యుకారము లను భావనయే కలిగియుండె నుట తెల్లము. న్నుమ్మాలు ద్వితీయాసాధారణములును నితర విభక్తిసాధారణములు గాకుండుటను గమనించి వీనిని ద్వితీయోకారములుగ నిరూపించె నని తోచెడిని. బాలసరస్వతి నన్నేలె నను దాని నిర్దాని కుదాహృతిగఁ జూప లేదు. అహోబలపతి యక్షశస్థులకు, న్నుమ్మా లాదేశము లని యంగీకరించి 'అస్యే ద్రుతప్రకృతయో యే న్యర్హస్యజీవిత ద్రుతా నిత్యమ్' అను దానిచేఁ దుదిని నకారము తలించి నన్నుక్ ఇత్యాదులందలి యుకారముల విభక్తిస్థోకారము లనిపించి ప్రథమేకరసూత్రమునకు విషయములుగాఁ జేసి నన్నేలె నిత్యాదిరూపముల సాధించెను. చింతామణివిషయపరిశోధనకర్తయు 'నన్ను' అను దాని ద్విత్వమునందలి యుకారమును ద్వితీయోకారముగఁ జింతామణి ననుసరించి సమర్థింప నవకాశము లే దనియే తెలిపెను. కాని దానివంటిదే యగు 'మమ్ము, తమ్ము, మిమ్ము' అనువానియందలి యుకారములను మాత్రము ద్వితీయోకారములుగ సమర్థింపఁ బూనుట నితగా నున్న ఁనక తీరదు. మనశ్శల్లశస్ససకు మాత్రమే లకారాదేశమును, విధించుటబట్టి, నీ నాతాశబ్దముల ద్వితీయా బహువచనములకు లకారాదేశము గలుగదనియు 'మ్మ'రూపములమీఁది శన్ ప్రత్యయము నవదాన్యవ్యయేత్యాది విధిచే లుప్త మగు ననియు దాన 'మమ్ము, మిమ్ము, తమ్ము' అనురూపములందు ద్విత్వములందలి యుకారములు ద్వితీయోకారము లగుచున్న వనియుఁ గావున నాయుకారముల ననాది సూత్రసంధివిషయములుగఁ జేయనగు ననియు వ్రాయుచు, వాని తుదిని 'అస్యే ద్రుతప్రకృతయో యే న్యర్హస్యజీవిత ద్రుతా నిత్యమ్' అను విధిచే ద్రుతమునుగూర్చి, మమ్ముక్ + ఇట్లుమమ్మిట్లు అను నట్టిరూపములను సాధించెను. (చూ. చిం. వి. ప. పేరా 99) తా మన్నట్లై

ద్వితీయా బహువచనప్రత్యయము నపదాన్యవ్యయేత్యాదిసూత్రముచే లుప్తమగుటం జేసియుఁ దత్త్వానమునఁ బ్రత్యయ మేదియుఁ గలుగకుండుటంజేసియు 'మృ' అనునది ప్రకృతికి శస్సు పరముగా నాగమముగ వచ్చినదగుటంజేసియు, 'మృ' అనుదానియందలి యుకారము ద్వితీయోకార మన నెట్లవకాశ మయ్యెనో తెలియకున్నది. 'రామున్ + అభిరామున్' ఇత్యాదులందు ద్వితీయోకారము లేమింజేసి, విభక్తిస్థోకారములు గన్నట్లని యాయా విభక్త్యంతములైన శబ్దములందలి యుకారమునకు సంధి రానేరా దని దాము చేసిన నియమమునకు (చూ. చిం. వి. ప. పేరా. 96) లుప్తవిభక్తు లగుట విభక్తిస్థోకారములు లేనివై ద్వితీయాంతములుగ నున్న మమ్ము కమ్ము మిమ్మిత్యాదు లేల విషయములు గావో తోఁపకున్నది. నన్నయప్రయోగములకు జింతామణి విరోధించునది కాదను తలఁపునఁ దత్ప్రయోగదృష్టిని దా మిట్లు చింతామణిసూత్రముల ననున్వయించుట జరిగె నని తోఁచెడిది. నాళోఽఱున్ + ఇచ్చె = నాళోఽఱుచ్చె:—ఇది చతుర్థివిభక్తిస్థోకారమున కుదాహరణము. నాళున్ + ఆదరువు = నాళాదరువు:—పశ్చిమివిభక్తిస్థోకారమున కుదాహరణము. నాయందున్ + అశ = నాయందాశ:—సప్తమివిభక్తిస్థోకారమున కుదాహరణము. ఇందున్ + ఉన్నాడు = ఇందున్నాడు. ఎందున్ + ఉంటివి = ఎందుంటివి:—ఈరెండును సప్తమివిభక్తిప్రతిరూపకావ్యయము లగుటంజేసి వీనియందలి యుత్తులు విభక్త్యుకారసమములే యనుభావనతో వీనిని సూరి యుదాహరించె నందు. కాని యత్తదిదమర్థములగు నమమాద్వాచకములగు, ఆ-ఈ-వి-శబ్దముల కందు వర్ణకము కలుగ సప్తమ్యేకవచనమున నేర్పడిన రూపములుగ 'అందు-ఇందు-ఎందు' అనువాని నిరూపింప నగుటంజేసి వైయుదాహరణములందలి యుకారములు విభక్తిస్థోకారము లని నమ్ము తింపఁదగును పక్షాంతరమున వానికి దేనియందు దానియందు దీనియం దనురూపములు గలుగనగును. వచ్చుచున్ + ఉండెను = వచ్చుచుండెను. చూచుచున్ + విగెను = చూచుచేగెను:—ఈరెండును శత్రుర్థకమవర్ణకోకారసంధి కుదాహరణములు. సంధి కలుగనపు డీరూపములందెల్లఁ బూర్వపరాచ్చులనడుమ ద్రుతము నిల్చుచుగాన నన్ను నడిగె నిత్యాదిరూపము లగును. ప్రయోగప్రక్రియల దృష్టిని మూలముకంటె భిన్నముగ నిందు శత్రుర్థకదశ మాదృతము. రామున్ + హతీంచె ఇత్యాదులందు విభక్తిస్థోకారము లేమి నీసూత్రముచే సంధి రా దనియు నిట్టి విద్రుతప్రకృతికము లగుట నిఁకాఽసూత్ర నిషేధమునకు బాటై 'రామునీక్షించె' ననియేగాని 'రామిక్షించె' నను నట్టిరూపములు గలుగ వనియు గ్రహించునది. ఈత్వసంధి కళోకారములకేగాని ద్రుతప్రకృతికోకారములకుఁ బ్రాప్తిపదు గాన 'రామున్ + హతీంచె' ఇత్యాదులు తద్విషయములు గాఁజాలవు. కాని యిందు మొదటి యుల్వసంధిసూత్రము కళోకారపరమే యనుచున్నది.

ద్రుతాద్రుతప్రకృతికోకారములకు సంధిని విధించు సామాన్యసూత్రమే లేకుండుట చేతను, యదాహరణములంబట్టి యట్లే యిత్యసంధిని నత్యసంధిని గళేకారాకారపరములకు నపుడు ద్రుతాద్రుతప్రకృతికోకారాకారములకు సంధిని విధించు సామాన్యశాస్త్రము లగవడకుండుటచేతను, ద్రుతప్రకృతికోకారేకారాకారములకు సంధిప్రాప్తియే లేమి నీవికల్పవిధియేగాక నిఁకాదివిషేధము, నేమ్యాదివికల్పవిధి యత్యసంధి వికల్పవిధి మున్నగునవి శాస్త్రసంప్రదాయవిరుద్ధవిధు లనవలసివచ్చును. నిషేధముఖముగనో నిత్యముఖముగనో యాయాసామాన్యవిధుల నారంభించి యాయావానికి విశేషవిధులచే నిత్యవైకల్పికత్వములఁ గల్పించుట శాస్త్రసంప్రదాయము. కావుననే దీని మూలముగు చింతామణి 'సంధిర్నాచోఽచ్యుతతః' అని యుకారభిన్నమునకు సంధి రాదని నిషేధముఖముగ సంధి నారంభించి యాయావిశేషవిధులచే నాయాయచ్చులకు సంధిప్రాప్తి లేనివానికి నిత్యవైకల్పికసంధులకు ననుకూర్చుచున్నది. కాన నుత్తునకె యచ్చు వరంబగునపుడు సంధి యగు నని యవధారణముం జేర్చి సూత్రించిన నాయా తక్కుంగల నిత్యవైకల్పికవిధులకు సార్థక్యము సంభవించి శాస్త్రసంప్రదాయము సురక్షితమయ్యెడిది. మఱియు నుత్త్యేత్వాత్వసంధి సామాన్యసూత్రములు ద్రుతప్రకృతికాద్రుతప్రకృతిక సామాన్యము లని యెన్ని ద్రుతప్రకృతికాచ్చులకు గూడ వానికి విషయములంజేసి యికాదిసూత్రనిషేధమున సార్థక్యమును గల్పించుటయు నావశ్యకమే యనకతీరదు.

ప్రథమేతరసూత్రము ననుసరించియు, నిఁకాదిసూత్రప్రారంభము ననుసరించియు, నేమ్యాదిసూత్రమునఁ గిష్కిని జేర్చుట ననుసరించియు, ద్రుతమధ్యస్థితి స్వర సంధిప్రతిబంధకము గా దని యనక తీరదు. కాన నుత్త్యాత్వేత్వసంధివిధులు ద్రుతప్రకృతికాద్రుతప్రకృతికసాధారణము లయ్యెడిది. కాఁగా నెచటఁ గంఠోక్తముగనే ద్రుతప్రకృతికములకు స్వరసంధి విహిత మగునో యవిదక్క నస్యముల్లెను, నాయాయాస్వరసంధివిధులకు గుఱియై యికాదిసూత్రనిషేధమునకుఁ బాలగు నని యెన్నవలసియుండును. ఇట్లయనవుడే యికాదిసూత్రనిషేధమునకు సార్థక్యమును, నిఁకాదిస్వరసంధి విధానమునకు సాఫల్యమును, "ప్రథమేతరవిభక్తివిధినిరవకాశంబు గావున దీనిని బాధించెడి" నను సూరివాక్యమునకు సాధారణయు, నుత్త్యేత్వాత్వసంధిసూత్రములు సామాన్యములు కళావిషయము లుట కాధారమును, గుదురుపడిడి. సూత్రమున శత్రుర్థకచువర్ణకోకారమున కనుటంజేసి యున్నశబ్దము వరంబగునపుడగు చువర్ణకోకారమున కీవిధికలుగ దని గ్రహించునది. (చూ. క్రియాపరి. 14 గూ.) ఈచెండు చువర్ణములకుఁ గలభేదము క్రియ 14 లోఁ గాంచునది.

సంధి లేనిచోట స్వరంబుకంటె బరంబయిన స్వరంబునకు యడా
గమం బగు, 3.

ఆగమం బనఁగా వర్ణాధిక్యంబు.

మా	...	అమ్మ	...	మాయమ్మ.
మీ	...	ఇల్లు	...	మీయిల్లు.
మా	...	ఊరు	...	మాయూరు.

టీ. 'యశ్రుతిమార్గాలఘాయం ప్రవదంతి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్' అనునది మూలము. సంధిరానిచోటులందు స్వరమున కవ్యవహితపరముగ నున్న యచ్చునకు యడాగమ మగును. ద్రుతప్రకృతికాచ్చులకు సంధిరానపుడు పూర్వపరాచ్చులనడుమ నకారమే నిల్చియుండుచుగాన నం దీగూత్రము వర్తింప దని గ్రహించునది. కాఁగా గళ లగు స్వరములకు సంధి రానపుడు పరస్వరమునకు యడాగమము కలుగు నని తేలి నది. 'యట్+ఆగమము=యడాగమము.' ఆగమ మనఁగా నున్న దుండఁగా నధికముగ మఱియొక వర్ణము కలుగుట. టకారపుఁబొల్లు తుదింజేర్చి నిర్దేశించిన యాగమము నిర్దిష్ట మున కాద్యవయవముగఁ గలుగు నని సంస్కృతవ్యాకర్తల సంప్రదాయము. 'యట్' అనుదానియందలి టకారమునకు నిర్దిష్టమున కాద్యవయవముగ నది కల్గుటయే ఫలము. కాన నది ప్రక్రియలోఁ గానరాదు. ఇట్లేదే నొక ప్రయోజనమునుగోరి ప్రత్యయాదు లందు నిబద్ధమై ప్రకృతియం దాదృతము గాక విడువఁబడునట్టి దిత్తని వ్యవహరించు టయు సంస్కృతవ్యాకర్తలసంప్రదాయమే. మఱియు 'యట్' అనుదానియందలి యకారమం దున్న ఆకారము సుఖోచ్చారణార్థ మని యెన్నవలెను. ఇదియు సంస్కృత వ్యాకర్తృ ప్రసిద్ధమార్గమే. కాఁగా 'యే' అను పొల్లుయకారము పరాచ్చున కవయవ ముగఁ గల్గు నని ఫలితము తేలినది. అల్పేత్వోత్పత్తిములకు హ్రస్వములకే సంధివిధాన మగవడెడి కాని దీర్ఘాంతముల కవ్యానికి సంధివిధానములు లేవు. కాన నిందలి మూఁడుదాహృతులు సప్తమముగ సంధిప్రాప్తిలేనివే యగుచున్నవి. మా+అమ్మ=మా+యే+అమ్మ=మాయమ్మ. ఇట్లే తక్కినరెండు సూహ్యములు. ఇట్టియాగమములం దాగమ పర్ణములందలి యచ్చు లచ్చారణార్థములు గావన్న నపదాదిస్వరసంధికేని నాయాస్వర సంధివిధులకేని నిత్యప్రవృత్తిని గల్పించి రూపసాధనమును జేయవలసియుండును.

బాలవ్యాకరణమున 'ట్, క్, మ్' అను పొల్లులు చేర్చి యాయావాని కాద్యం తములఁ గలుగుటకుఁగా నిర్దిష్టములైన యాగమము లించిమించుగ ముప్పది కన్నఁజెడి.

ఆగమములెల్ల నెల్లయెడల నిర్దిష్టములగు నచ్చులతోడనే కల్గు ననియు నచ్చు, వానికఁ బరమగునపు డపదాదిస్వరసంధికేని యాయాయచ్ సంధివిధులకేని నిత్య

ప్రవృత్తి సంభవించు వనియుఁ దలంచిన నాగమము లొకచోఁ బొల్లురూపముతోడను నొకచో నిర్దిష్టాచ్చుతోడను గల్లు ననుటయు వానిం బ్రక్రియనుబట్టి యూహించు క్రమయు లేకుండును. ఇందధికముగ నిర్దిష్టములగు నచ్చులతోడనే యాయాప్రకృతు లకుఁ గలగు నవి కాననగును. పొల్లురూపముగ నగునవి యల్పముగఁ గన్పట్టును. ఆయా యచ్చులతోఁ గూడినవి పొల్లురూపమునఁ గల్గున వనియు నాయాయచ్చులతోఁగూడినవి నిర్దిష్టములగు నచ్చులతోడనే గలుగన వనియు నిరూపింప నశక్యము. అనఁగా వేనిమీఁది యచ్చులు సుఖోచ్ఛారణమే ప్రయోజనముగాఁ గలవో, వేనిమీఁదియచ్చులు సుఖోచ్ఛారణప్రయోజనము గలవి గావో నిర్ధారించుటకు మార్గము లే దనుట. వ్యాకరణ ప్రక్రియ ననుసరించియే యాగమవర్ణములయందలి యచ్చుల కాయాప్రయోజనములను తెలిసికొనవలెను గాన నిర్దిష్టాచ్చుతోనే యగు నచుమార్గమే సమంజసమని తోచెడి. టకారవ్యంజనము తుదింజేర్చినది నిర్దిష్టమున కాద్యవయవముగను, కకారవ్యంజనము తుదింజేర్చినది నిర్దిష్టమున కంత్యావయవముగను, మకారవ్యంజనము తుదింజేర్చినది నిర్దిష్టము సంత్యాచ్చునకుఁ బరముగను, నగునను సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయ మాయా వలసిన సందర్భముల ననుసరించునది. తాలవ్యాచ్చు పరమగునపుడు తాలవ్యమగు యకారము శ్రుతిసుఖముంబట్టి వచ్చుట సహజముగాని తద్భిన్నమోహ్యాదికము పరమగునపు డును యకారమే యగుట యసహజముగఁ గన్పట్టెడి 'ఆయతివ సుఖోభసాకృతి' అను మొదలగు నుదాహృతులంబట్టి (ఆయతివ=ఆస్తి, ఆయతి=ఉత్తరకాలము.) హల్వుసార్థ క్యము నూహించునది. 'సహల్పాచ్చ భవేత్క్వచిత్' అను నాధర్వణ మిందులకుఁ బ్రమాణము.

అత్తునకు సంధి బహుళముగా నగు. ౪.

మేన	...	అల్లుఁడు	...	{ మేసల్లుడు. మేనయల్లుడు.
పుట్టిన	...	ఇల్లు	...	{ పుట్టినిల్లు. పుట్టినయిల్లు.
చూడక	...	ఉండెను	...	{ చూడకుండెను. చూడకయుండెను.

బహుళగ్రహణముచేత స్త్రీవాచక తత్సమసంబోధనాంతంబులకు సంధి లేదు.

అమ్మ	...	ఇచ్చెను	...	అమ్మయిచ్చెను.
దూత	...	ఇతఁడు	...	దూతయితఁడు.
చెలువుఁడ	...	ఇందము	...	చెలువుఁడయిందము.

సంస్కృతీయంబునకు సంధి యగు నని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరి గాని దానికిం బూర్వకావ్యంబులందు బ్రయోగంబు మృగ్యంబు. ఆధునికకృతులం దొకానొకచోట స్త్రీవాచక తత్సమంబులకు సంధి గానంబడియెడు. గంగనుకాసె. నెలఱిచ్చెను. వెలయాల్వాదుల సంధి లేమి బాహుళ్యముచేతనే యని యూహించునది.

టీ. 'వాతక' అనునది మూలము. హ్రస్వాకారమున కచ్చు పర మగునపుడు సంధి బహుళముగా నగును. బహుళ మనఁగా గొన్నియెడల నిత్యముగఁ గలుగుటయు, గొన్నియెడలఁ గలుగకుండుటయు, గొన్నియెడల నొకమాటు కలిగి యొకమాటు కలుగ కుండుటయు, గొన్నియెడల వేతొకరితి నగుటయు నను సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయ మిం దనుసరణీయము. వైనాల్ని నొక్కచోఁ గనుపడ నక్కఱ లేదు. వీనిలోఁ గొన్ని తోఁచినను బహుళ మనవచ్చును. ఇందు వేతొకరితిని సంధి జరుగుట యను బహుళప్రయోజనము గానరాదు. దీనికై రిరి సంధిసూత్రము నరయునది. మేన + అల్లుడు:—పూర్వపదాంత్యాచ్చగు ఆకారమునకును సుత్తరపదాద్యచ్చగు ఆకారమునకును పరపదాద్యచ్చగు ఆకార మాదేశముకాఁగా మేనల్లుఁ డయ్యెను. సంధి కలుగనపు డచ్చుకంటెఁ బరమగునచ్చునకు యడాగమము కలుగ మేన+య+అల్లుడు = మేన యల్లుఁ డగును. ఇట్లే తక్కిన వ్రాహ్మములు. వికల్పముగ సంధి యగుట కిది యుదాహరణములు.

స్త్రీవ్యక్తిని జెప్పవశబ్దములయు, దత్తవశబ్దములయు, సంబోధనములయు, నంతముల కనఁగా నత్తున కచ్చుపరమగునపుడు సంధి దీనిచేఁ గలుగదు. ఇది యప్రవృత్తి రూప బహుళప్రయోజనము. అప్పు:—ఇది స్త్రీవాచకము. స్త్రీవ్యక్తిని జెప్పనది గాన స్త్రీవాచక మయ్యెను. దూత:—ఇది తత్సమము. దూతాదులకు స్త్రీత్వము బహుళ మను సూత్రముచే సిద్ధము. తత్సమశబ్దము సంస్కృతసమవాచకము. తెలుపుడ:—ఇది యాహ్వానార్థముగాన సంబుద్ధి. సంధి దీనికిఁ గలుగదు గాన రి సూ.చే యడాగమమురా అప్తు+య+ఇచ్చెను=అప్తయిచ్చె నని యగును. ఇట్లే తక్కిన వ్రాహ్మములు. అమ్మిచ్చె ననరా దని భావము. ఈసందర్భము ననుసరించి సమధివాదిభేదము ననుసరింపక యెల్ల పదముల ఆకారములను నీసూత్రమునకు విషయములే యనియు నందు స్త్రీవాచక తత్సమసంబోధనముల యత్తులకే యానిషేధ మనియు గమనింపఁదగు.

'కుత్రచిత్సంస్కృతీయోఽపి ప్రాణోఽప్యత్ర య్యతో భవేత్' అని యధర్వణాచార్యులు సంస్కృతసమశబ్దమునచ్చునకు సంధి కలుగవచ్చు నని సామాన్యముగ ననిరి గాని పూర్వకవిగ్రంథముల నట్టిప్రయోగము లతినిరళము లగుటంజేసి సంస్కృత బాలవ్యాఙ్గిక—4

సమముల యత్తునకు సంధి రా దను తనమాట నాతనివిధి విరోధించునది గా దని సూరి యాశయము. మఱియుఁ గుత్తచిత్తనుటంజేసి యవిధి సర్వసాధారణము గా దనుటయు స్పష్టమే. సోపల కావ్యములందు స్త్రీవాచకతత్పనుసంబోధనాత్మకములకు సంధి యగపడెడిది గాని యది బహుళముగఁ బ్రాచీనకవిప్రయోగదృష్టము గామిఁ బాటించరాని దని సూరి నిరాకరించెను. దూతః—ఇది సంస్కృతసమము. దీనియత్తునకు సంధి రాదు. ఇట్లే గంగ యనుశబ్దము తుదనున్న అకారము సంస్కృతీయము. తత్సమాచ్చరి భావము. సంస్కృత వద మున్నదున్నటులఁ దెలుఁగునఁగలుగదుగాన సంస్కృతీయ మనుదానికిఁ దత్సమాచ్చ నున దర్థ మని యనక తీరదు. సూరిమతమున దీని కచ్చు పరము గా సంధిరాదుగాన గంగ + అను కానె, గంగయనుకానె యనియే రూపము కలుగును. కాని నవ్యులు గంగను కానె యని సంధిఁ గూర్చి ప్రయోగించిరి. సహజాదంతములకే గాక యిందు వ్యాకరణముచే సిద్ధించి భ్రాత బ్రహ్మ మున్నగుకృతకాదంతములును గ్రాహ్యములే గాఁదగును. నెలఁతః—ఇది స్త్రీవాచకము. దీనియత్తునకు సంధి కలుగదుగాన నెలఁతయిచ్చె ననియే రూప మగు. కాని నవ్యులు సంధిగూర్చి నెలఁతిచ్చె నని ప్రయోగించిరి. వెల + అలుః— ఇచ్చో సీవిధి ప్రవర్తింపఁదగును. కాని వెలఁతురూప మగపడమి నిందలి బహుళగ్రహణముచే నిం దీవిధి వర్తింప దనెను. అపధారణార్థకాకారమునకుఁ గొన్నిట సంధిరామి కిని (గోడయ) బహుళగ్రహణమునే యాధారముగఁ గొనవలెను. ఇది కేవలప్రవృత్తి రూప బహుళప్రయోజన మని యెన్నఁదగు. వెలయా లనియే యడాగమము కల్గిన రూపము సిద్ధించును, శ్రేష్ఠతావాచకంబు లగు సార్యాంబాదృశకశబ్దములు పరము లగుచో నన్నియచ్చులకు సంధి నిత్య మని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త దీనినేగాక యిందలి యత్వేత్వాదిసంధివిధులఁ గూడ నవరించుట నరయునది. ప్రయోగమార్గ మెఱిగి శ్రుతిసఖమును బాటించుచు నాయూచోటులం దీసంధికిఁ బ్రవృత్తిప్రవృత్తి వైకల్పికత్వముల ననుమానింపవలె నను సంశయము బహుళగ్రహణముచే సూచితము గానఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త 'సంధిర్నిత్యం ప్రత్యయాచ న్నభార్యాదిగతస్య చ' అను సాధర్మ్యణము ననుసరించి దానినే విశదపఱచె ననఁదగును. ఇటు నపధారణార్థకాకారము పరమగు నపుడును గొన్నియెడల నెల్లయచ్చులకు సంధియగు నని పూరించుట యావశ్యకము. ఇందలి గంగనుకానె యను ప్రయోగ మాముక్తమాల్యద యందలిది. 'చేష్ఠుడిగె శ్రీరంగ భర్తండు' అను తత్సమాకారమునకు సంధిగూర్చిన రూపములును నంద యగపడెడిది. ఆధర్మణుఁ డట్టివానిని సాధువు లని యన్నవాడు. ఇట్లుండ సూరి వాని నసాధువులు నవ్యములు ననుట జీవద్భాషాకావ్యప్రయోగతత్వవిరుద్ధమును జింత్యమును నని యనక తీరదు. కాని యిట్టిరూపములు నన్నయాది ప్రాచీనులకావ్యములందుఁ గనుపట్టకుండుటయు, ననంతరుల కావ్యములందును నిట్టివత్కల్పముగఁ దోఁచుటయు, దన లక్షణము

నన్నయచింతామణి ననుసరించున దగుటయు, నియమము బహుళపదానుసారి యగుటయు, శ్రుతిసుఖార్థ మేర్పడినసంధి యివాన్వినియందుఁ గట్టువుఁగ దోచుటయు, సూరి యవాన్వినిసంధియనమ్మలికిఁ గారణములు గానోవును. 'రాజులార్థ - పుట్టినిల్లు - తామర నేత్ర లిండ్ల' మొదలగుకొన్ని సమాసములందును నీవిధికిఁ బ్రవృత్తి ప్రయోగదృష్టము.

ఏమ్యాదులయిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు. ౫.

ఏమి-మఱి-కివచ్చి-అది-అని-ఇది-ఇని-ఏది-ఏని - ఇది యాకృతిగణంబు.

ఏమి	...	అంటివి	...	{ ఏముంటివి. ఏమియంటివి.
మఱి	...	ఏమి	...	
				{ మఱేమి. మఱియేమి.
హరికి	...	ఇచ్చె	...	
				{ హరికిచ్చె. హరికినిచ్చె.

టీ. 'ప్రాయస్తు స్యాత్కిమాదికస్యేతక' ఆచునది మూలము. ఏమి యనున దాది యందుఁ గల పదసమూహ మగుట నేమ్యాదు లని వ్యవహరించెను. ఇది యిత్యసంధివిధి యగుటచేత నాది నున్న యేమి యుదాహరణలే తక్కినవియు నిదంతములే యని యూహింపవగును. కాన నిందుఁ జేరఁదగినవి యిదంతములే యనుట నిర్వివాదము. ఇదంతాకృతిసాదృశ్యము గలవెల్ల నిందుఁ జేర నర్హము లగుటజేసి యిది యాకృతిగణ మయ్యెను. హ్రస్వకారాంతముల కచ్చు పరమగునపుడు సంధి వికల్పముగ నగును. ఏమి:—ఇది కివర్ధకము. మఱి:—పునరర్ధకము. కివచ్చి:—ఇకారాంతములమీఁద కివర్ధకముగా మాఱినవచ్చిప్రత్యయము. ప్రథమేతరసూత్రమున ద్రుతపూర్వవిభక్త్యకారము నకే సంధి యగు. దాన కివచ్చి తద్విషయము గాదయ్యె. ఇతఁ నది యిఁకాది నిషేధము నకు గుఱిగాగ దానికి వికల్పసంధి సాధింప నెంచి యిందు జేర్చు నని గ్రహించునది. కావుననే కివచ్చి యని కంతోక్తముగ సూత్రించెను. ఇదంతములమీఁది కివచ్చి యనుటజేసి ద్విత్వీయైకపదసముచు నివర్ణముగా మాఱినదానిని గ్రహింపరాదు. ఏమి + అంటివి:— సంధిలోఁ బూర్వపరస్వరములకు రెండింటికిఁ బరస్వర మాదేశము కాఁగా ఏమంటి పగును. సంధి గా తున్న యడాగమము పరపదాద్యచ్చునకుఁ గలుగ ఏమియంటి పని రూప మగును. ఇట్లే తక్కినవానిప్రక్రియను గమనించునది. హరికి + ఇచ్చె:—సంధిలో ద్రుతస్వరమును ద్రుతమును నదృశ్యముకాఁగా హరికిచ్చె నగును. సంధి గా తున్న బొల్లు నకారము పరాచ్చుతోఁ గలియఁగ హరికినిచ్చె నని యగును. ఇదొక్కటితక్క నిందుఁ గల్గవియుఁ జేరఁదగునవియుఁ గళిత యగును. మూలముమతమున నిది ప్రాయస్సంధి

యగుటంజేసి తఱచుగ నాయావానియందు నిత్యప్రవృత్తియే చూపబడెడి. సాధారణముగ నిత్యసంధి శ్రుతిసుఖమును జెఱుపున దగుటంజేసి కాలక్రమమున దీనికి వైకల్పికశబ్దము సిద్ధించె. దాన నీవిధి యిట్లు వికల్పవిధిగ మాఱెను. గాన శ్రుతిసుఖమునకు భంగము రానిగతి నీసంధికి బ్రవృత్తులఁ గల్పించవలె నని తెలియునది.

క్రియాపదంబులం దిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు. ౬.

వచ్చిరి ...	అప్పుడు ...	{	వచ్చిరప్పుడు.
			వచ్చిరియప్పుడు.
వచ్చితిమి ...	ఇప్పుడు ...	{	వచ్చితిమిప్పుడు.
			వచ్చితిమియిప్పుడు.

టి. 'ప్రశమశోచితమతైచ్చన క్రియేతో వా భవేత్' చ్యుతికి' అను నాధర్వణము మూలము. మధ్యమపురుష క్రియేకారములు మీఁదిసూత్రపునిత్యసంధికి విషయములు. ఉత్తమపురుషైకవచనమును ఎడివర్ణకము గలిగిన లాట్ ప్రశమపురుషైకవచనమును, ద్రుతప్రకృతికము లగుటంజేసి యికాదిసూత్ర నిషేధమునకు గుఱియై సంధివిషయములు కాఁజాలవు. ఇఁకఁ బ్రశమపురుషైకవచనములకు వేసికిని దుదినికారము సంభవించదు. భూతకాలికక్రియలందే సాధారణము నిత్యము చూపబడెడి. కానఁ గళలగుభూతకాలిక ప్రశమోత్తమపురుషబహువచనముల తుది నున్న హ్రస్వేకారమున కచ్చు పరముగా సంధి వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము లభించెడి. వచ్చిరి+అప్పుడు:—ఇందు వచ్చిరనునది భూతకాలిక ప్రశమపురుష బహువచనరూపము. సంధి కలుగ వచ్చిరప్పు డగును. సంధిరానిచో యడాగమము కలుగ వచ్చిరియప్పు డగును. వచ్చితిమి+ఇప్పుడు:—వచ్చితి మనునది యుత్తమపురుషబహువచనము. సంధి కలుగ వచ్చితి మిప్పు డనియుఁ గాకున్న వచ్చితిమియిప్పు డనియు నగును.

సూరి 'వచ్చితిని' అను నుత్తమపురుషైకవచనము నిం దుదాహరింపలేదు. ద్రుతప్రకృతిక మగుట నికాదినిషేధమునకు విషయముగఁ జేసె నంద మన్న నందును దీని సుదాహరింపలేదు. చింతామణివలె దీని నేమ్యాదిసంధివిషయముగఁ జేసె నంద మన్న నందును దీని సుదాహరింపమి నట్లనుమానింప వీలులేదు. చింతామణియం దిత్వసంధి విధానములు రెండే యుండుటంజేసి దీని గిమాదులలోఁ జేర్చి ప్రాయోగ హణమునంజేసి సంధి రా దని బాలసరస్వతి 'కొలిచినింబ'నని యుదాహరించె. అహోబలపండితుఁడు కిమాదులలోనే దీనిం జేర్చెనుగాని యందలి ప్రాయశ్చిద్దమును వికల్పపరముగ నెన్ని 'చేన్చిత్యుతార్చనము చేసితి నచ్యుతార్చన' మని యుదాహరించెను. చింతామణిని విఫ

రించు నధర్వణుండు 'ప్రథమే చోక్తమే చైవ క్రియేతో వా భవేత్ చ్యుతిః' నిత్య మన్యస్య' అని యుక్తమపురుషేశ్వరమునకు వికల్పసంధిగ నే యంగీకరించి వచ్చితినిపుడు వచ్చితిపు డను రూపముల నే సిద్ధింపజేయువాఁడని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసియున్నారు. కిమాదిసూత్ర వ్యాఖ్యానందర్శమునకు నహోబలండు 'కొలిచితద్భిజ్ఞో, కొలిచితద్భిజ్ఞో' అని యుదాహరించెను. అప్పుకవి 'బ్రదికితి ననంగ' అని యుదాహరించి దీనికి సంధి రా దని తెల్పినాడు. చింతామణివిషయభోధనకర్త యుక్తమపురుషైకపచనమును గిమాదిసూత్ర విషయముగ నే చేసియుం జింతామణి ననుసరించి 'కొలిచితద్భిజ్ఞో' అను మున్నగురూపములే యుక్తమపురుషరూపములు గానోపురుగాన వీనికి సంధి కల్గిన 'కొలి చితి సంబంధ' అనియుం గలుగకున్న 'కొనిచితిని సంబంధ' అను మున్నగురూపము లేర్పడు ననెను. చింతామణిలో ద్రుతప్రకృతికముల కచ్చువరమగునపుడు సంధినివారించు సామాన్యసూత్రము లేమింటేసియు నచీ సంధివిధులెల్ల ద్రుతప్రకృతికాద్రుతప్రకృతిక సామాన్యము లగుటంజేసియు వారువారెల్ల నాయారీతుల సీరూపసాధనము విషయమున వివరించుట జరిగె నని తోచెడిది. ఇందు సూరి సంధిప్రణాళిక కెట్టిరూపములు నమృత ములో నిందు స్పష్టముగ నుదాహరింపమిని బరికిలింపవలసియున్నది.

ఇకారాంతధాతువులఁ దెనుంగున సామాన్యముగఁ గానము. భూతకాలిక తివర్ణ యోగముననే క్రియ లికారాంతములగుట సంభవించెడిది. క్రియాపదములం దిత్తని సామాన్యముగ ననుటంజేసి క్రియలందలి తుదియికారములెల్ల సీసూత్ర సంధికి విషయములే యగును. మధ్యమపురుషేశ్వరములకు నిత్యసంధి విహిత మగుటంజేసి యవి మాత్ర మిందుఁ జేరవు. ఏమ్యాదిసంధి క్రియేకారవిషయము గాక శబ్దాంత్యేకారవిషయ మగుట యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టమగును. క్రియేత్తని కంతోక్తముగఁ గ్రియేకారములకు సంధిని విధించుట నిందు మాని యగతికముగ నుక్తమపురుషేశ్వరమును నేమ్యాదులలోఁ గూర్చుటయు నయుక్తికమే యగు. ఇంకాదినిషేధము కంతోక్తముగఁ గ్రియేకారము లకు సంధిని విధించు దీనికి బాధకము గాఁజాలదు. మఱియు నిది కళేశ్వరములందు సావ కాశమన్న నిఁకాదిసూత్రమును ద్రుతవరకములగు నత్వేత్వోత్వరూపములందు సావ కాశమే యనక తీరదు. ద్రుతప్రకృతికము నచీ సంధివిషయముంజేయ ద్రుతాచ్చు లుక్తమగు నని యంగీకరింపక తీరదు. కానఁ బైకారణముల ననుసరించి వచ్చితిని + ఇపుడు = చ్యుతి + ఇపుడు; — సంధిరాఁగవ చ్చితిపు డగును. సంధిరాకున్న వచ్చితినిపు డగునని యనఁదగు. క్రియేత్తునుటంజేసి సంధిలో ద్రుతస్వరము లుక్తముగా దన్న ద్రుతమున కచ్చు వరమగునపుడు ద్రుతమే నిల్పుట ప్రసిద్ధముగాన సంధి కలుగ 'వచ్చితినిపుడు', గలుగకున్న 'వచ్చితిని నిపుడు' అని యగును. మధ్యమపురుషమున లిడ్లాడ్వకారమాత్రము

నకు లోపము రాఁగఁ దత్సూర్వలిపర్ణకేకారమే సంధివిషయ మైనట్లు 'వచ్చితిని' అను నది యచ్ సంధిలో 'వచ్చితిన్' అను రూపము నందినను దత్సూర్వలిపర్ణకేకారమే యీసూత్ర సంధికి విషయమగుట వచ్చితిపు డనురూపము గానోపును. మధ్యమపురుషమున నకారసూత్రమునకే లోపము గలుగుటంజేసి వకారసంబంధమగు నికారముసంబంధము లివర్ణకమునకు సిద్ధించెడిఁగాన నందు సంధిసూత్రమునకుఁ బ్రవృత్తి గలిగిననియు 'వచ్చితిని' ఇత్యాదులందు సంధిలో ద్రుతస్వరము లుత్పన్నగుట దాని యికారముసంబంధము లివర్ణమునకు లేదు సంధి యిందుఁ గలుగ దనియు నన్న వచ్చితినిపు డనియే యగుంగాని యూపక్షమున లిపర్ణకముమీఁది యిత్తులకు మాత్రమే యీసూత్రములు సంధిని విధించున నని స్పష్టముగా సూత్రకర్త చెప్పకుండుట యచుచితముగ నున్నదనక తీరదు. కానఁ బైని వివరించినప్రకార ముత్తమపురుషైకవచనమున కచ్ సంధిరూపము లేర్పడుచున్నను దుల్బలబవిరోధవిధులలోఁ బరకార్యమే బలవత్తర మను సంస్కృతవ్యాకరణ మర్యాద ననుసరించి యికాదిసూత్రకార్యము పరకార్యమగుటచేతను, నది ద్రుతపూర్వస్వర సంధినిషేధవిధాన మగుటచేతను, సంధిని ద్రుతస్వరలోపము కలిగిన 'వచ్చితిన్ + ఇపుడు' ఇత్యాదులందు దానికే ప్రవృత్తికలిగి వచ్చితినిపు డను మున్నగురూపములేర్పడు ననుటయే బాలవ్యాకరణపద్ధతికిఁ దగియుండుచుగాని వచ్చితిపు డిత్యాదిరూపములు కలుగు ననుట యర్హము గాదని యంగీకరింపవలయును. ఇట్టి బాలవ్యాకృతీసంస్కారమే 'గాుడివి నొవ్వఁ బల్కితిటు' అను ప్రగౌరముచు 'బల్కి యిటు' బల్కితిని' అని మార్చె ననుట తెల్లము. చింతామణివ్యాఖ్యాతలుచు విమర్శకులును, వచ్చితి నిపు డను జాతిరూపముల నేక గ్రీవముగ నంగీకరించినవారు. ఒక్క యహోబలఁడు తక్క నన్యులెవ్వరును నుత్తమైక వచనసంధిరూపములుగ వచ్చితిపు డనుజాతిరూపము నంగీకరించినవారు గారు. కాన నిద్దాని నికాదిసూత్రనిషేధమునకే పాలుచేసి వచ్చితినిపు డని సాధించుటయే బాల వ్యాకరణప్రణాళికకు సప్తత మని యంగీకరించుట సరసమును సాధారణమును నగు నని తోచెడిది. ఇక నికాదిసూత్రమున 'డిండెడిన్ + అతఁడు' అని యుదాహరించి యుండెడి నతఁ డని సాధించుటనుబట్టి యిట్టివానియికారము క్రియాపదంబులందు దిత్తున కనుదానికి విషయము గా దనుట స్పష్టము. కాఁగా నీసూత్రము ద్రుతపరకములుగాని క్రియేకారవిషయ మనుట తెల్లమయ్యె. ఉత్తమపురుషబహువచనము నిందుదాహరించి వికల్పసంధిని జూపుటంజేసి యెవరెట్లన్నను బాలవ్యాకరణమతమున దీనికి సంధివికల్పముగ నగు నని చెప్పక తీరదు. కాఁగా నిందుఁ బ్రథమపురుషమునకు వికల్పసంధి విధించుట చింతామణికంటె విశేష మనియు నిదియు 'ప్రథమే చోత్తమే చైవ' అను సధర్మణ కాళికను గళికారవిషయముగ సమన్వయించుటచేఁ గలిగిన దనియు సంభావించవల

యును. 'నిత్యమనుత్తమపురుషక్రియాస్వితః' అని ప్రథమమధ్యమేకారములకు నిత్య సంధిని విధించు చింతామణిని 'ప్రథమే చోత్తమే చైవ క్రియేతో వాభవేల్ చ్యుతిః నిత్యమన్యన్య' అని యాధర్వణము నిత్యసంధివిషయమైన ప్రథమపురుషేకారమునకు వికల్పసంధిని విధించుచు సవరించుటంబట్టి తత్కాలమునకే ప్రథమపురుషేకారమునకు వికల్పసంధి ప్రసిద్ధమయ్యె నని యనుమానింపఁ దగును. ఇట్టిస్థితిః 'సూర్యుః ఓం యోంఞోరు' అను శ్రీనాథప్రయోగమును బరపురుషక్రియలఁ బ్రకృతిభావము గలదే యని యప్పకవి యధిక్షేపించుట యసంగతము. గుప్తార్థప్రకాశిక నిత్యమిత్యాది సూత్రస్థపురుషశబ్దము ప్రథమపురుషబోధకముగ నెన్ని ప్రథమోత్తమపురుషములకు వికల్పసంధిని మధ్యమపురుషమునకు నిత్యసంధిని గల్పించుచు నీయర్థమునే యాధర్వణము తెల్పు ననుచున్నది. ఆధర్వణ మిప్పట్లునఁ జింతామణిసూత్ర మట్టియర్థము నీయకుండుటంబట్టి యట్టికొఱంతను దీర్పఁ బుట్టినదిగానఁ జింతామణిసూత్రార్థమునే యేకరుప్రవేయునది గాఁజాలదు. మఱియు నన్నయప్రయోగములందు బ్రథమమధ్యమేకారములకు నిత్యసంధియే గన్పట్టు. వీని కెచటనైన సంధ్యభావము నన్నయప్రయోగములందుఁ జూపఁటిన నప్పట్లులు వాక్యంతపాదాంతశ్చములు సంభవించుటకు సంధి చేయ నక్కఱ లేనిచోటులే యైయుండు ననుట సాహసము గాదు. కానఁ జింతామణి ప్రథమపురుషవికల్పసంధిని బ్రతిపాదించునట్లుగ నర్థముచేయుట ప్రాచీనవాఙ్మయ ప్రయోగవిరుద్ధ మనుటకు సందియము లేదు.

ఇట్లు పరిశీలించ నీసూత్రము కళేకారవిషయమై వికల్పసంధిని వానికి విధించున దగుటచేత మచ్చున కికారాంతమైన యొక ధాతురూపమును నేమ్యాదులలో సూచనకై చేర్చి యీసూత్రమును ద్యజించుటయే యుచిత మని తోచెడి. "నిత్యమితిసూత్రము శాబ్దికేకారవిషయము; ఇది క్రియేకారవిషయము." అను భేదము దప్ప నితరమంతయు నభిన్నమే.

మధ్యమపురుషక్రియలయం డిత్తునకు సంధి యగును. ౭.

ఏలితివి	...	అపుడు	...	ఏలితివపుడు.
ఏలితి	...	ఇపుడు	...	ఏలితిపుడు.
ఏలితిరి	...	ఇపుడు -	...	ఏలితిరిపుడు.

టీ. "నిత్యమనుత్తమపురుషక్రియాస్వితః" అనుదానిని వివరించు 'నిత్యమన్యన్య' అను సాధర్వణము మూలము. మధ్యమపురుషైకవచన బహువచనములకుది యికారము లకు నిత్యముగా సంధి యగును. లిడ్గాట్టులవకారమునకు వికల్పముగ లోపము కలగు

నను విధించే మధ్యమపురుషైకవచనమున వకారముమాత్రము లోపించినను నీవిధి వర్తించు నని గ్రహింపవలెను. భూతకాలికరూపములందే యికారము తోచునుగాన నీసూత్రము నకు భూతకాలికమధ్యమపురుషరూపములే విషయము లనుట స్పష్టము.

ఏలిలివి+ఆపుడు:...పూర్వపరస్వరములస్థానమునఁ బరస్వర మకారము నిలవ ఏలితివపు డగును. మధ్యమపురుషవకారము లోపించి “ఏలిలి+ఆపుడు = ఏలితపుడు” అని యగును. ఏలిలి+ఆపుడు = ఏలితిరపుడు. ఇందు వికల్పము విభాషమొదలగు వికల్పితం దెల్పుపదములు లేమి నీవిధి నిత్య మనియే భావింపవలెను. ఈసూతి యెల్ల లాక్షణికుల మతమునను నిత్యమే.

క్వార్థం బైనయిత్తునకు సంధి లేదు. ౮.

వచ్చి ... ఇచ్చెను ... వచ్చియిచ్చెను.

టీ “క్వార్థేతో న భవేత్సనా” అను నాధర్వణము మూలము. క్రియ కిరి సూత్రముచేఁ గ్వార్థమున ధాతువున కికారము విధింపఁబడినది. ఏకవస్తువ్యాపారములను దెల్పుడు రెండుక్రియలలో ముందు జరిగినవ్యాపారమును దెలుపుక్రియను నికారము కలుగు. అట్టియికార మంతమందుఁ గల క్రియారూపములకు సంధి రాదు. సంధి కలుగ నపుడు పరస్వరమున కవయవముగ యడాగమము కలుగును. వచ్చి+ఇచ్చెను = వచ్చి యిచ్చెను. చేసి+అడిగెను=చేసి యడిగెను. ‘త్యక్త్యా, కృత్వా, గత్వా’ ఇత్యాదులు సంస్కృతక్వాప్రత్యయంతములు. విడుచు+ఇ = విడిచి, చేయు+ఇ = చేసి, పోవు+ఇ = పోయి మొదలగునవి తెలుగునందలి క్వార్థకములు. క్వాస్థానమునఁ దెలుగున క్రియల కికార మంతమునఁ గలుగును. ధాతువు సోపసర్గ మైనను సంపసర్గ మైనను క్వాప్రత్యయము సంస్కృతమునఁ గలుగును. ధాతువు ఏ పసర్గ మగునపుడే ల్యివ్ అను ప్రత్యయము క్వాప్రత్యయస్థానముననె యందుఁ గలుగును. సంస్కృత మున నైన క్వాల్పవృత్తిల రెండింటి స్థానమునను తెలుగున నికారమే క్రియాంతమునఁ గలిగెడి.

ఇప్రత్యయాంతావ్యయమునకు సంధియుఁ జూపబడెడు నని త్రిలింగలక్షణశేష గర్తప్రయోగముల నుదాహరించి బాలవ్యాకరణములోవ నివృట్టిన నుదాహరించినాడు. విజయవిలాసాదికావ్యములం దీసంధి యచ్చటచ్చటఁ జూపబట్టెడి. ప్రాచీనం బ్రము లందును క్వార్థకేకారసంధి కల దందురుగాని యట్టివానిం గొన్నింటిని శబ్దపల్లవములుగ నమర్థించియుఁ గొన్నింటిని వేటాకలాగున సంస్కరించియుఁ గనరాకుండఁ జేసి రనుట యసంగతము గాదు. ‘క్వార్థేతో న భవేత్సనా’ యధర్వణుండు కాసిగచుటనుబట్టి యాకాలమునకే క్వార్థకేకారసంధివిషయక వాదము గల దనుట నిర్విఘాదము.

ఇకాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు సంధి లేదు. ౯.

ప్రథమేతరవిభక్తినిధి నిరవకాశంబు గావున దీనిని బాధించెడిని.

వచ్చు	...	ఇపుడు	...	వచ్చునిపుడు.
చూడ	...	అయితి	...	చూడనయితి.
ఉండెడి	...	అతఁడు	...	ఉండెడినతఁడు.

ఇక-ఇక-ఎట్టుకేలకు-ఎట్టుకేలి. ఈయవి యికాదు లని యెఱుంగు నది; వీనికి సంధివైకల్పికము.

టీ. ఈక్రింద సుదాహరించిన నాల్గశబ్దములకుఁ దక్క నితరములగు ద్రుతప్రకృతికములకు వేసికొని సంధిరాదు ద్రుతప్రకృతికములకు సంధి ద్రుతపూర్వాచ్చునకే యగును గాని ద్రుతాచ్చునకుం గాదు. అనఁగా నచ్చ సాధివిషయమున నీ నాల్గశబ్దము లందలి ద్రుతములు తప్ప నితర శబ్దములందలి ద్రుతములెల్ల నచ్చ సాధి కడ్డుకులుగఁ జేయునది యని గ్రహింపవలయును. మఱియు ద్రుత ప్రకృతికమును సాధివిషయముగఁ జేయ ద్రుతమునందలి యచ్చు లొపించు ననియు గ్రహింపవలెను. వచ్చును+ఇపుడు= వచ్చు+ఇపుడు = వచ్చునిపుడు. వచ్చిపు డని సాధి గలుగదు. వచ్చుననునది తద్ధర్మ ర్థక ప్రగమపురుషైకవచనము. ఇది ద్రుతాంతము. ఇందు 'ను' అను ద్రుతమునకుఁ బూర్వమున నున్న 'చ్చ' అను దానియందలి ఉకారమునకు సంధి కలుగదు. చూడను+ అయితి = చూడ+అయితి = చూడనయితి. ఇందు 'చూడను' అనునది వ్యతిరేకార్థ కోత్తమపురుషైకవచనము. 'అయితి' అనునది దాని కనుప్రయుక్తమైన లిడంతంబైన యగు ధాతూత్తమపురుషైకవచనము (చూ. క్రి. 114). 'చూడను' అనునది ద్రుతాంతము. ఇందు 'ను' అను ద్రుతమునకుఁ బూర్వమున నున్న ఉకారమునందలి అకారమునకు సంధిరాదు. ఉండెడిని+అతఁడు = ఉండెడి+అతఁడు=ఉండెడి నతఁడు. 'ఉండెడిని' అనునది తద్ధర్మ ప్రగమపురుషైకవచనము. ఇది ద్రుతాంతము. ఇందు నివర్ణ కమునకుఁ బూర్వమున నున్న ఉకారమునందలి యికారమునకు సంధి రాదు. ఉత్వాత్వే త్యాంతములకు ద్రుత ప్రకృతికములకు సంధి రామికి నిది క్రమముగ సుదాహరణములు. ఉత్వాత్వేత్వ సాధివిధులందు ద్రుత ప్రకృతికములకు బ్రజేతమే లేదన్న వీనికి సంధి ప్రాప్తియు లేదు. కాన నాయాసూత్రముల సాధుల కివి గుఱియై యోత్సూత్ర నిషేధ మునగు నని గ్రహింపకున్న సిద్ధిధికి సార్థక్యము సాధింపదు. ఈ సూత్రము ద్రుత పూర్వస్వరములెల్ల సంధిని నిషేధించున దిగుట బ్రగమేతరసూత్రమునందలి ద్రుత పూర్వోకారములెల్ల నేతత్సూత్ర నిషేధమునకు లక్ష్యములు గావలసినవే! కాని ప్రథ

మేతరసూత్రోదాహరణములపట్టు నీ సూత్రము ప్రవర్తించునెడలఁ బ్రగమేతరసూత్రముదాహరణాంతరములు లేమిని నిరర్థకమై పరిత్యాజ్యమయ్యెడి. ప్రగమేతరసూత్రమున కా ద్రుత పూర్వోకారములే విషయములగాని యన్యములు లేవు. ఈ సూత్రమునకన్న నో ద్రుత పూర్వాచ్ ప్రపంచమంశయు లక్ష్యమే యగును. కాన ద్రుతాంతములైన ప్రగమేతర విభక్తి శత్రర్థ చువర్ణముల యుకారములనే యాధారముగఁ జేసి కొని పుట్టిన ప్రగమేతరవిధి వానియభావమున లక్ష్యతాన్యమై నిరవకాశమై ప్రగమేతరశత్రర్థచువర్ణకోకారేతరములగు బహులక్ష్యములందు వర్తించెడి సావకాశవిధినికాది సూత్రముచు బాధించి తానే ప్రగమేతర శత్రర్థచువర్ణోకారములకు సంధి గూర్చునని భావము. ప్రగమేతర సూత్ర లక్ష్యములు ద్రుత ప్రకృతికము లికాదినిషేధమునకు విషయములు గా వని తాత్పర్యము.

ఆధ్రశబ్దచింతామణియందలి యత్వేత్వోత్ప సూధి సూత్రములు ద్రుత ప్రకృతికాద్రుత ప్రకృతిక సాధారణము లగుట ద్రుతపూర్వాచ్చుల కెల్ల సంధి సంస్రాప్త మగుటంజేసియు, ద్రుతమున కచ్చు పర మగునపుడు ద్రుతలోప సంక్షేపములు విధింపఁబడమింజేసియు, బదాది యుకారమునకు ద్రుతముతోడి సంక్షేపమును, నది పరమగునపుడు ద్రుతమున కగు లోపమును, వారింప “సర్వత్రాజ్యత్కార్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః” అను సూత్రము సమర్థమై యుండుటంజేసియు, ‘లక్ష్మం జ్ఞేషానాది’ యను సూత్రము ద్రుత ప్రకృతికమున కచ్చు పరమగునపుడు సంధిలో గలిగెడు ద్రుతా దృశ్యతను స్వపూర్వస్వరాశ్రయణరూపమగు ద్రుతసంక్షేపమును, వారించి తస్థూలమున నైన ‘వచ్చుక్ - ఇపుడు’ అనురూపమైన వ్యవహితోచ్ఛారణమును, నాఁపి ద్రుతముచు బరాచ్చుతోడనే కూర్పవలె నను (వచ్చునిపుడు) విషయమును నిరూపించునదిగా భావించి తదాధారముగ నీ సూత్రమును సూరి సూత్రించియుండ నోవును. ‘లక్ష్మం జ్ఞేషానాది’ అనుదానిని ద్రుత ప్రకృతిక స్వరసంధి నిషేధపరముగ సంభావించి యుండనోపు నని యభిప్రాయము. సంధి 17 లో దీని విస్తృతి నరయునది.

అచ్చున కామ్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తఱుచుగ నగు. ౧౦.

ద్విరుక్తముయొక్క పరరూప మామ్రేడిత మనంబు. తఱుచుగ ననుటచేత నొకానొకచోట వైకల్పికసంధియుం గల నని తాత్పర్యము.

ఔర	...	ఔర	...	ఔరౌర.
ఆహ	...	ఆహ	...	ఆహాహ.
ఎట్టూ	...	ఎట్టూ	...	ఎట్టెట్టూ.

ఓహో ... ఓహో ... ఓహోహో.
 ఏమి ... ఏమి ... { ఏమేమి.
 ఏమి యేమి.

ఏగి యేగి యనుచోఁ గ్నార్థం బగుట సంధిలేదు.

టీ. “అద్యస్యాప్రేడితేఽంత్యలోపశ్చ” అనునది మూలము. ఒక పద మాయా యర్థవిశేషప్రకాశమున రెండుమాటు లావృత్తమగును. అందు రెండవరూపమున కాప్రే డిత మని సంజ్ఞ. అట్టి యాప్రేడితము నాఁబడు రెండవ రూపము పరముగాఁగ మొదటి రూపము సంత్యాచ్చునకు సగది సాధారణముగ నగును. కొండొకచో వికల్పసంధియు సంభవించును. ద్విరుక్తము = రెండుమాటులు పలుకఁబడు పదము. పరరూపము = రెండవ రూపము. ఔర+ఔరః—ఔర యనురూపముయొక్క ద్విరుక్తము. ఇందు రెండవ మాటు పలుకఁబడు పద మాప్రేడితము. అది పరముగా మొదటిపదము సంత్యాచ్చగు ఆకారమునకు సంధి కలిగి పూర్వపరముల నున్న ఆకారాకారముల స్థానమున నొకారమే నిల్చి ‘ఔరార’ అని యయ్యెను. ఇచ్చోచ్చమాత్రము ‘ఔరయార’ యనరాదు. ఇట్లే ‘అహయాహ’ యనరాదు. తక్కిన మూఁ డుదాహరణములందు సంధి కలుగుటయొక గలుగకున్న యడాగమము కలుగుటయు నగు నని యెఱుంగవలయును. క్షార్వర్థమునకు ద్విరుక్తి కలిగినను క్షార్వర్థమైన యికారమునకు సంధి రాదనువిధింజేసి యచ్చోచ్చ సంధి రా దనియే గ్రహింపవలెను గాని యీ సూత్రముచే సంధి కలుగు నని గ్రహింపరాదు. ఏగి యేగి—ఇది క్షార్వర్థమున కైన ద్విరుక్తరూపము. ఇచ్చోచ్చ సంధిరామి యడా గమమే కలుగ ఏగియేగి యయ్యెను. ఈ సంధి వికల్పముగఁ గొన్నియెడల నగుటకును గొన్నియెడల నిత్యముగ నగుటకును గొన్నియెడల రాకుండుటకును దఱిమ శబ్దము శరణ్యము. ప్రయుక్తముల ననుసరించి దీని నుపయోగించికొనవలయును. బహు ప్రసిద్ధ ప్రయోగములంబట్టి యేగులో నర్థపించువు లే దనియే యనఁదగను.

అంద్వవగాగమంబులందప్పు నపదాదిస్వరంబు పరంబగునపు
 డచ్చునకు సంధి యగు. ౧౧.

మూర ... ఎఁడు ... మూరెఁడు.
 వీసె ... ఎఁడు ... వీసెఁడు.
 అర్థ ... ఇంచు ... అర్థించు.
 నిర్జి ... ఇంచు ... నిర్జించు.

అంద్వవగాగమంబులు పరంబులగునపుడు యథాసంభవముగా గ్రహించునది. రాములందు - రాములయందు-హరియందు - ఎనిమిదవది-ఎనిమిదియవది.

టీ. 'పరిమితౌ సమస్తానామ్' 'సంధిర్నిత్యం ప్రత్యయాచః' అనునవి మూలములు. స్వతంత్రప్రయోగమున కర్హములు గానివి యపదములు. ఆవి యేయా ప్రకృతులం గూడియే యర్థవంతము లగు. ఆయావాని కాయాయర్థాదులం దగు ప్రత్యయములని యనఁదగు. అట్టి యపదముల తొలియచ్చు పరమగునపుడు పూర్వమున నున్న పేయచ్చులైనను సంధి నిత్యముగఁ గలుగును. 'అందు' అను సప్తమివిభక్తి ప్రత్యయమును, సంఖ్యకుఁ బూరణార్థమున నగు 'అవ' అనునదియుఁ బరమగునపుడు ప్రయోగానుసారముగ నీ సంధికిఁ బ్రప్తప్రవృత్తులఁ గల్పించుకొనవలెను, మూర+ఎడు:—మానార్థకమగు 'మూర' అనుదానికి తద్ధితప. 25 సూ||చే 'ఎడు' అను వర్ణకము కలిగెను. 'ఎడు' అనునది మానార్థకముతోఁ గలిసియేగాని స్వతంత్రముగాఁ బ్రయోగింపఁబడదు. కాన నిది యపదము. దీని యాద్యచ్చు ఎకారము. ఇది పరముగాఁ బూర్వమునచ్చునకు సంధి యయ్యె. అకారైకారముల గెండిటి స్థానమున ఎకారము కలుగ మూరఁ దనురూప మయ్యెను. పీసె+ఎడు=పీసెడు. ఇదియు మానార్థక శబ్దరూపమే. నిర్జి+ఇ చు:—ఇది సంస్కృతభాతువున కించుగాగమము క్రియ. 63 సూ||చే గలిగిన రూపము. ఇందు 'ఇ'చు' అనుదానికి స్వతంత్రప్రయోగము లేదు. ఆయాభాతువుల కిది చేరియుండును. కాన నిది యపదము. సుధిరా నిర్జించని యగును. ఇట్లే ఆర్జించని యెఱుంగవలెను. భారతాదులందు 'ఏము వెలిగాఁగ మాతండ్రి కించు నెట్లు' అనుచోటులందలి ఇం చనునది స్వతంత్రప్రయోగార్హమగుభాతు వగుట నద్దాని నపద మనఁబగదు. అరయనరయ నాయా వ్యాపారవాచకములగు క్రియల కిష్టపడకు నర్థమున నిదియే చేరడిఁ గాని లాక్షణికు లిద్దాని వివక్షింపమిని బ్రత్యయ మనవలసివచ్చెను. రాముల+అందు = రాములందు: సంధికలిగినరూపము. రాములయందు: సంధిరానిరూపము. హరియందు: సంధిరానిరూపము. హరం దను సంధిరూప మప్రసిద్ధము. ఎనిమిది+అవని = ఎనిమిదవది: సంధిరూపము. ఎనిమిదియవది: సంధిరానిరూపము. ఇట్లే ప్రయోగ దృష్టి సీసంధి కలుగుటయు కలుగకుండుటయు నరయవలయును. అంద్వవగాగమములు పరములగునపుడు తప్ప నిశరములు పరములగునపు డీ సంధి నిత్యముగ నగు నని గ్రహించునది. "సంధిర్నిత్యం ప్రత్యయాచః" అను నాధర్వణమునుగూడ నీ విషయమున సూరి యాదరించె ననుట స్పష్టము.

కుఱు చిఱు కడు నిడు నడు శబ్దముల జడల కచ్చు పరంబగునపుడు
ద్విరుక్తటకారం బగు ౧౨.

కుఱు	...	ఉసురు	...	కుట్టుసురు.
చిఱు	...	ఎలుక	...	చిట్టెలుక.
కడు	...	ఎదురు	...	కట్టెదురు.
నడు	...	ఇల్లు	...	నట్టిల్లు.
నిడు	...	డోరుపు	...	నిట్టూరుపు.

టీ. 'కేచిదాదా' ద్వివర్ణ కాశి అను నాధర్వణము మూలము. కుఱు చిఱు శబ్దముల
తుది నున్న గురు రేఫమునకును, కడు నడు నిడుశబ్దములతుది నున్న డకారమునకును
నచ్చు పరమగునపుడు ద్విరుక్తటకారము (ట్ట) కలుగును.

కుఱు+ఉసురు=కుట్+ఉ+ఉసురు = కుట్టుసురు. కడు+ఎదురు=కట్+ఉ+
ఉ+ఎదురు=కట్టెదురు. ఇట్లే తక్కిన పూర్వామయము. 'కుఱు చిఱు' అనునవి వృత్తియం
దంత్యమగుహల్లు లాపించిన "కుఱుచ చిఱుశ" అను వానిరూపములు. 'కడు' అనునది
వృత్తియం దంత్యద్రులము లాపించిన 'కడుకా' అనుదానిరూపము. 'శిట్టెలి, కుట్టు
యిర్, కట్టాణి, సెట్టుయిర్పు,' అను నజవభాషారూపములనుబట్టి యీద్విరుక్తవిధానమును
నూరి కల్పించె నందు. సాధారణముగ నిట్టిరూపములు నన్నయభారతభాగమున నగ
పడమింజేసి కావలయు నాశని చింతామణి యీవిషయమున నేమియుఁ దెల్పదయ్యెను.
'కడునెండ' అనునట్టిరూపములే యందు వ్యస్తములు గానగు నని తోచెడిది. చిఱుకశబ్ద
మునకగు టకారద్విరుక్తమందు మృగ్యము గాఁదగు. ఇందుఁ జిఱుకశబ్దమునకైన ద్విరుక్త
టకారరూపములను ప్రాథమ్యకర్త చిట్టికట్టరూపములుగ సంభవించి సాధుత్వమును
దెల్పినాఁడు. (చూ. ప్రాథ. సం-4.)—చిఱుకపులి చిఱుకతహఃకటినాఁడు మొదలగు
వానింబట్టి చిఱుక చిఱులే తొట్టిట్టి వనవలెను. పిదప నిదియే చిట్టియైయుండనోపుఁగాన
నీసూరిపద్ధతియే హృద్య మనఁదగు. ఇందు సమాసమున నని యనకున్నను నీవిధి సమాస
విషయ మనియే చెప్పవలెను. కాన కడునెండ, చిఱుకయూర్పు మున్నగువ్యస్తములం
దీవిధి వర్తింప దని యెన్నవలెను. ప్రక్రియలో 'ఱుడు' అనువానిలో జడలకుమాత్రమే
ద్విరుక్తటకారము విధించుటంజేసి దానిపై నుండు నుత్పము మిగులుచున్నది. ఉత్పము
మిగులునన్న నవదాదిస్వరసాధికేని యుత్పసాధికేని నిత్య ప్రవృత్తి ననుమానింపక తీరదు.
కాన ఱుడుల కుత్పసహితములకే ద్విరుక్తటకారము విధించుట యుచిత మని తోచెడిది.

టుగాగమాది సామాసికసంధికార్యప్రాప్త్యర్హత లేమిదేసియు, సమాసపూర్వా వయవోదంతములకువలె గాక యిందలి యుదంతముల తుదిహల్లులకు మాత్రము ద్విరుక్త టకారాదేశ మగుటంజేసియుఁ బ్రధానముగఁ గల్గునది యిత్యసంధియే యగుటంజేసియు, ద్విరుక్తటకారాదేశ మపదాదిస్వరసంధివలె నచ్చు పరమగునపు డిందలి యుదంతములకు నిత్యముగ నగుటకు సూచించు సంకల్పమునంజేసియు, నివిధానమును సామాసికసంధిసూత్రములలో మాని నిత్యాపదాదిస్వరసంధిసూత్రమువెనుకనే సూరి నిలిపె ననఁదగుంగాన నీసందర్భము ప్రకరణభంగదోషయుత మగు గుప్తార్థప్రకాశిక్తి విచార్యము.

ప్రథమమిండి పరుషములకు గ స డ ద వ లు బహుళముగా నగు. ౧౩.

వాఁడు	...	కొట్టె	...	{ వాఁడు గొట్టె. వాఁడు కొట్టె.
అప్పుడు	...	చనియె	...	{ అప్పుడుననియె. అప్పుచనియె.
నీవు	...	టక్కరివి	...	{ నీవు డక్కరివి. నీవు టక్కరివి.
మీరు	...	తలఁడు	...	{ మీరుదలఁగు. మీరుతలఁడు.
వారు	...	పోరు	...	{ వారు వోగు. వారు పోరు.

అప్పు డిప్పు డెప్పు డను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు; వాగనుశాసనులు యదా తదా యని గ్రహించుట ప్రసంగాత్మ మని యెఱుంగునది. ఈకార్యము కళ లగు క్రియాపదములమీఁద సహితము కానంబడియెడి.

రారు	...	కదా	...	{ రారు గదా. రారు కదా.
వత్తురు	...	పోదురు	...	{ వత్తురువోదుగు. వత్తురుపోదురు,

టీ. “గసడదవా స్వ్యుః ప్రగమామాత్రాత్” అనునది మూలము. ప్రగమాంతముమీది పరుషములకు గసడదవలు బహుళముగా నగును. ప్రయోగదృష్టిని బరిశీలించునపు డిక్ష్కార్యము కళాంతములమీందఁ గలుగునదిగ సుభావింపక తీరదు. ప్రగమావిధక్షికళ గానఁ బ్రథమపదము కళల కుపలక్షణ మని గ్రహించునది. మూలస్థమగు ‘మాత్రాత్’ అనునది యిట్టియర్థమును గల్పించుటకుఁ బ్రమాణ మృదు. కాని డుమువులు తుదిని గలిగినట్టియు, నది గలుగనట్టి చెట్టుమొదలగునట్టియు శబ్దములను బోధింప మాత్రపదము నిల్పి నని ప్రాచీనభాషాదృష్టిని జెప్పక తప్పదు. కాని దీని నూతనగఁ గొనియే లాక్షణికు లీసంధిప్రవృత్తివిషయమునఁ బలుపాఠల పోయినారు. వాఁడుఁ గొట్టెః—‘వాడు’ అనునది ప్రగమ. దీనిమీది పరుష మగు కకారమునకు గకార మీవిధిచే గలిగి ‘గొట్టె’ అని యయ్యె. ఈవిధి వికల్పముగాన ‘వాడు కొట్టె’ అని పరుషమునకు గకారము కలుగనిరూపమును బక్షమున నేర్పడెడిది. ఇట్లే చటత పలకు సడద పలు గల్గిన తక్కిన యుదాహరణము లూహ్యములు. ఇందు రెండవ యుదాహరణమునం దాదిపద మగు ‘అప్పడు’ అనునది నిత్యైకవచనమగుటంజేసి దానిని బ్రథమగనే భావింపవలెను. ‘అప్పడు’ లనిగాని, ‘అప్పడును, అప్పడుచేత’ ననిగాని, యితర వచనములందును నితర విభక్తులందును నిది యుండదు గాన, నిత్యైకవచన మని సూరియాశయము. వాగనుశాసనము = అంధ్రశబ్దచింతామణికర్త. “లిజ్జధ్యకేషవక్ష్మీను స్కర్తప్రవచనీ మజ విభక్షీః కించిత్ప్రశంసనాద్యుత సుతాపయదా శదా కిమేవాంశ్చ. క్వాకిలతూష్ణీమాద్యానభిదధతి కళాద్రులో నయేహంస్యాత్” అని నన్నయ కళాశబ్దవివరణసందర్భమునఁ (సున్) బ్రగమాభిన్నములుగ (యదా తదా) నెప్పుడప్పుడను వానిని బేర్కొనుటంబట్టి తా నెప్పుడప్పుడనువానికి నిరూపించిన ప్రగమాంతశ్వమాధార మగు మూలగ్రంథప్రణాళికకు విరుద్ధ మని యేరైన శంకింతురేమో యని యనుమానించి సూరి, (సున్) ప్రగమకు గళగా నిరూపించియు నప్పుడెప్పు డనువానిని దిరుగఁ గళలలో వాగనుశాసనము బేర్కొనుటకు, కళాసమూహమును విస్తరించి చావుచు సుబోధము చేయుటే ఫలముగాన నాశనికీః బ్రథమకంటె నెప్పుడిప్పు డనునవి భిన్నములను తలంపు లే దనియు, దానఁ దాను బ్రగమలన్నమాట కాశనిమాట విరోధించునది గాదనియుఁ దాఁజేసిని ప్రసంగము నుసంగతమే యనియు సమాధాన మప్పు డిప్పు డెప్పు డను వాక్యద్వయమును నిరూపించినాఁడు. కాని సుబూతావ్యయరూపముల ద్వివిధ మగు కళాశబ్దసమూహమునఁ బ్రగమనువిభక్త్యంతములలోను, నెప్పుడప్పుడనువాని నవ్యయములలోను జింతామణికర్త నిరూపించుటనుబట్టి వీనిని బ్రగమాంతములుగ నాతఁడు భావింపలే దనుట సుష్టము. అవ్యయములకును (సున్) ప్రగమాప్రత్యయము గలుగు

ననియు, నది లోపించు ననియు, దాన వానికి బదత్వస్థితి కలుగు ననియు ననెడు సంస్కృత వ్యాకరణమర్థాద్ ననుసరించినచు వీనియందు నుబుత్తములకంటె వైలక్షణ్యము గన్పట్టుచునే యుండును. కాన వానిని జింతామణి నుబుత్తకళలకంటె భిన్నములుగ నెన్ని యుండనోవును.

వైయంశముల గమనించిన నేను వానిని బ్రథమైకవచనములుగ గ్రహించితి ననక యాతనికిని నాయభిప్రాయమే వీనివిషయమునఁ గల దని నిపుణముగ సూరి వ్రాయుట చింత్యము. మీరు + తలఁడు = మీరు దలఁడు:—ఇందు దలఁడునది తలఁచు ధాతుమధ్యమపురుష బహువచనరూపమా గాక తలఁగు ధాతురూపమా యని సదియం బందనగును. కాని క్రియాప. 101 సూత్రమున సంత్యాక్షరలోపమునకు స్పష్టముగాఁ దలఁచిత్యాది చువర్ణాంతధాతువుల చుదాహరించి విషయములుగాఁ జేయుచుండుటం బట్టియు నందే పిలుచు మొదలగుపదముచే తలఁగిత్యాదులు గ్రాహ్యములు గాఁదగు నని సూచించుటంబట్టియుఁ దలఁ డునది సూరిమతమున తలఁచుకలఁగు ధాతువుల మధ్యమ పురుష బహువచనరూపములలో నేవన్నను బాధ లేదు.

కాననములందును, నన్నయప్రయోగములందును వీసంధికిఁ బ్రథమమీఁద నిత్యప్రవృత్తియే గలదు. అధర్వణునికాలమున వీసంధిప్రవృత్తివిషయమున నిత్య వైకల్పికత లసంఖ్యము లయ్యెను. కావుననే “పరుషావా స్వరూపేణ ప్రగమాతోఽపరిస్థితాః, కాకా సంబోధనే చాపి హ్యవ్యయే కర్తృధారయే. అచేతనార్థకే శబ్దే ఇతి శృంగారభూషణి, కేచిదాద్యస్య వోసస్యాత్ న చ ప్రాసే యత్ తు వా, కేచిద్వయోర్వికల్పత్వం యతా సర్వత్రకేచన.” అని యెల్లయెడలను వికల్పముగ నగుటను యతిప్రాసస్థలములఁ బ్రవృత్త్యప్రవృత్తులను యథాసంభవముగ నిష్టానుసారముగ నందుటను సధర్వణుండు వివరింపవలసినవచ్చెను. పిదప రామరామ సుధి వైకల్పికమై యైచ్ఛికముగఁ బరిణమించెను. ‘గనడదవా స్మ్యః పదాద్వోద్యే’ అని చింతామణికర్త మఱియొకసూత్రము నారంభించుటంజేసి వ్యస్తమున వీది వికల్పముగఁ గలుగనగు నను నుద్దేశము గలవాఁ డనుటకును నవకాశము లభించెడి. కాని సమాసత నిద్ధించిన నేకపదత్వ మేర్పడుటయు దానఁ బ్రథమంతముమీఁది కచటతప లన నచ్చోటుల నవకాశము లేకుండుటయు, గమనించి ద్వంద్వమునఁ దిరుగ, ‘గనడదవాదేశవిధానముమూల మొనర్చె ననుటయే హృద్యము. మఱియు సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త కవిసంశయ విచ్ఛేదకర్త మున్నగువా రీసంధిప్రవృత్త్యప్రవృత్తులఁ బఱుగతుల ననుమానించినారు. సూరి సూత్రమున బహుళపదముం జేర్చి యీసంధి ప్రవృత్త్యప్రవృత్తులను యథా సంభవముగఁ బాఠకులే యూహింతురుగా కని నిపుణముగఁ జెలిపినాఁడు. ‘ఈవిధి కళ లగు క్రియాపదములందును గనఁబడెడి’ అని ‘రాధుగదా’ ఇత్యాదులందె యీవిధి

ప్రవృత్తిని నిరూపించుటంబట్టి కళలలో గ్రయాపదములమీఁదనే దీని వికల్పప్రవృత్తి కనుజ్ఞ సూరి సూచించెనుగాని యొక, కొంత యను మున్నగుకళలపైఁ గా దనె నని మాత్రము గ్రహింపరాదు. ప్రథమమిఁది యనుటంజేసి ప్రథమమనే గ్రహింపకుండనియుఁ బ్రథమ ద్రుతప్రకృతికములుగాని వానికి సూచక మనియు ద్రుతప్రకృతికములు గాని క్రియలును నేతద్విధివిషయములంగ నెన్నవచ్చు ననియును చెలఁపుటకొఱకే సూరి యావివరణవాక్యమును వ్రాసె నని యెన్నవలెను. ఇట్లనిన వివరణమందలి నైతమనునది సార్థకమగు. ఈవిధి వ్యస్తపదవిషయము.

తెలుఁగులమిఁది సాంస్కృతికపరుషములకు గనడదవలు రావు. ౧౪

వాఁడు	...	కంసారి	...	వాఁడు కంసారి.
వీఁడు	...	చక్రపాణి	...	వీఁడు చక్రపాణి.
ఆయది	...	టంకృతి	...	ఆయది టంకృతి.
అది	...	తథ్యము	...	అది తథ్యము.
ఇది	...	పథ్యము	...	ఇది పథ్యము.

టీ. “న వికృతిశబ్దాత్పరతస్సాంస్కృతికానాం భవంతి గనడదవాః” అనునది మూలము. ఇందలి తెలుఁగుపదము సంస్కృతసమేతరమును చెల్పెడి. అనఁగాఁ బ్రాకృత సమ - సంస్కృతభవ - ప్రాకృతభవ - దేశ్యపదబోధక మని భావము.

కళలగు తెలుఁగుపదములకంటెఁ దరువాత నున్న సంస్కృతశబ్దముల క చ ట త వ లకు గ న డ ద వలు గలుగవు. అనఁగా సంస్కృతసమేతరములకుఁ బరమున నైన సంస్కృతసమముల యాది నున్న పరుషములు గ న డ ద వలుగా మాఱి పని తాత్పర్యము. వాఁడు+కంసారి:—వాఁ డనునది తెలుఁగుపదము. దానికంటెఁ బరమున నున్న కంసారి యను సంస్కృతపదమునాది నున్న కకారమునకు గకారము రాలేదు. కాన ‘వాఁడు కంసారి’ దనియే యగును. ఇట్లే మిఁది యుదాహరణము లలో ‘చక్రపాణి, టంకృతి, తథ్యము, పథ్యము’ అనునవి సంస్కృతపదములు. కాన వానియూది నున్న చ ట త వలు గ న డ ద వలుగా మాఱిలేదు. ఉత్తరసూత్రమును బట్టి యిదియు వ్యస్తపదవిషయ మనియే గ్రహింపనగుంగాని మిత్రసమాసములందలి సాంస్కృతికముల కీయాదేశము రాకుండ వారించుట యావశ్యకముగాన నుభయ విషయముగ నెన్నవలె నని తోచెడి. ఇందలి తెలుఁగుపదము ప్రాకృతసమభవ సంస్కృతభవ-దేశ్యవాచక మగుటచేతను, తెలుఁగుపదముల తరువాతి సంస్కృతశబ్దముల పరుషములకే యానిషేధ మగుటచేతను, చెలుఁగుపదముల తరువాతి తెలుఁగుపదములు

బాలవ్యాటీక—౪

పరుషములకును సంస్కృతపదములమీది సంస్కృతశబ్దముల పరుషములకును సంస్కృత పదములతరువాతి తెలుగుశబ్దముల పరుషములకును గనడదవాదేశము గలుగ నగును. దీని “కావలియైసురరాజ్య శ్రీవాళింపంగ” అను మున్నగు ప్రయోగములు సురక్షితము లయ్యెడి. మఱియు, దెలుగుపదములమీది సంస్కృతశబ్ద క త పలకును గ ద వా దేశము ప్రయోగదృష్ట మని ప్రాధవ్యాకర్త ‘పీఠల్లోపించిన, ఇట్లు దపంబు, వేవణములు’ మున్నగువాని నుదాహరించి సూరి యీసూత్రమును సవరించినాడు. (చూ. ప్రా. సంధి. 5) మణియు “జగములనెల్లడె...ఎ, తగుమతులైన నోర్తురే” యని తిక్కనయుఁ బ్రాధవ్యాకర్తృకసవరణకు మార్గదర్శకుఁ డైనాడు. వ్యస్తములేగాక సమస్తములును సీసూత్రనిషేధమునకు బాలగు ననియే గ్రహించవలెను. (చూడు మీది సూత్రము) వైని నిరూపించిన విషయముల వివరింపనే యధర్వణుండు “వికృతాః పరుషాశ్చ స్యు స్స్పృష్ట ఆద్యపదాదిగాః, నవో గనడదవాస్సేఽపి పరుషాః ప్రగమాహితాత్.” అని మూలమును వివరించినాడు. దీనిఁ దెలుగులమీది సంస్కృతపరుషములు గనడదవలు గాకుండుట చింతామణికర్తనాటికి గాక యధర్వణుని నాటికిని నిల్చియే యుండె ననియుఁ దరువాత సీవిధికి నడల్పు సంభవించె ననియు ననుమానింపఁ దగును. నన్నయభాషలో నేడిట్టి వచ్చుపడిన పాత్రముల నగవడవు గాని, ప్రాచీన కాసన భాషలో “ఇందు వ్రత్యక్షమై ఉర్విజముల్, వ్రాకి, శమ్ముండు వ్రతాపమున, విభుండు సక్రి” అను ప్రయోగము లగవడెడి.

ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గనడదవ లగు గా.

కూర	...	కాయ	...	కూరగాయలు.
కాలు	...	చేయి	...	కాలుచేతులు.
టక్కు	...	శుక్కు	...	టక్కుడెక్కులు.
తల్లి	...	తండ్రి	...	తల్లిదండ్రులు.
ఊరు	...	పల్లె	...	ఊరుపల్లెలు.

టీ. “గనడదవాస్య్యః పదాద్ద్వంద్వో” అనునది మూలము. ఇది తెలుగుద్వంద్వ సమాసము విషయము. తెలుగున ద్వంద్వసమాస మాచ్ఛికపదములకేగాని సంస్కృతపదములతోడ నాచ్ఛికములకు గలుగదు. అందును దొలిపదము స్త్రీసమమే యైయుండవలెను. (చూ. బాల. సమాస. 7.) కాన తెలుగుద్వంద్వమునఁ దొలినున్న స్త్రీసమంబగు పదమునకుఁ దరువాతిపగు తెలుగుశబ్దముల పరుషములకు నిత్యముగా గనడదవలు కలుగునని సూత్రాథము లభించెడి. కూర+కాయ:—ఇది యాచ్ఛికద్వంద్వము. ఇందు రెండును

చెలుగుపదములే. అందుకు కూర ఆకు తెలుగుపదము ప్రగమైకవచనలోపమును నిత్యముగఁ బొందిన దగుట స్త్రీసమము. దీనికిఁ బరమున నున్న తెలుగుశబ్ద మగుకాయ పదమునందలి కకారమునకు గకారము నిత్యముగఁ గల్గి “కూరకాయ” లకు రూపమయ్యెను. కూరకాయ లని గా దని గ్రహించునది. ఇట్లే తక్కినపూహ్యములు. గసడదవా దేశకాస్త్రము (సంధి. 13.) నిత్యము గాదు. సమాసముకై ననేకపదీభావనాజేసియు నిట్టివానియందు దావిధి వర్తింపదు. కాన నిత్యముగ నీవిధి యారబ్ధము. కాన సంధి 13-వ సూత్ర మైచ్చికకాస్త్ర మని స్పష్టపడెను. మఱియు నాచ్చికద్వంద్వమున నిత్యవిధానముంజేసి యితరాచ్చికమిశ్రసమాసముల నీవిధి యైచ్చిక మని గ్రహింపఁదగును. కాని “నల్ల గలువ, వెలిదమ్మి, వేగంటి” మొదలగువానియందు నిత్యముగ నగుటయు, నాఁచుచేను, కనువపులు, కడలిరా చూలి” మొదలగువానియందు దీవిధి కప్రవృత్తియుఁ గన్పట్టెడి. ద్వంద్వసమాసమున నిత్య మను నీపునర్విధానమునంజేసి 13-వ సూత్రము వ్యస్తపద విషయమును వికల్పమును నయ్యెడి. ప్రాథవ్యాకర్త యిట్టి యాచ్చికద్వంద్వములందును చ త పలకు సదవలు గల్గుట చూపట్ట దని ‘అప్పాచెల్లెండ్లు, ఆందచందములు, రాక పోకలు, కండతుండెములు’ మున్నగువాని జూపి సూరి యీసూత్రమును సవరించి నాఁడు. (చూ. ప్రాథ. సంధి. 6.) “స్వర్ణిన్నా వీవ తస్తాత్తే వినాద్వంద్వం హరే ర్తతే” అని యధర్వణుండును ద్వంద్వమున నీవిధి నిత్యముగ నగుటనే సూచించినాఁడు. దీనిబట్టి ప్రాథవ్యాకర్త యివిషయమున నిచ్చినవానిం బోలునని నన్నయాధర్వణుల నాఁడు లేవనియుఁ దరువాత నేర్పడినవనియుఁ చెల్లమయ్యెను. సముచ్చయమునందెదంతములపై నైన ‘యు ను’ అనునది లోపింపఁగాఁ దత్పూర్వస్వరము దీర్ఘమగుట వ్యవహార ప్రసిద్ధమగుటంజేసి “అన్నా దమ్ములు, తల్లితండ్రులు” మున్నగురూపములు వ్యస్తములుగాని సమస్తములు గాఁజాల వని తోఁచెడి. ఐనను ‘అప్పాచెల్లెండ్లు’ మున్నగురూపము లర్యాచీనలక్షణికులమతమున ద్వంద్వములే యై సాధుత్వము నందినవి.

ద్రుతప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు. ౧౬.

పూచెను ...	కలువలు ...	పూచెను గలువలు.
తోచెను ...	చుక్కలు ...	తోచెను జుక్కలు.
చేసెను ...	టక్కులు ...	చేసెను డక్కులు.
నెగడెను ...	తమములు ...	నెగడెను తమములు.
మొగిడెను ...	పద్ధము ...	మొగిడెను పద్ధము.

టీ. “పరుషా ద్రుతప్రకృతికాశ్చరణాః స్వ్యః” అనునది మూలము. ద్రుత మంతమందుఁ గలపదములు ద్రుతప్రకృతికములు. అట్టిద్రుతప్రకృతికములకంటెఁ బర మున నున్న క చ ట త పలకుఁ గ్రమముగా గ జ డ ద బలు నిత్యముగ నగును. పూచెను+కలుపలు:—“పూచెను” అనునది ద్రుతప్రకృతికము. ఇందు ‘ను’ అనునది ద్రుతము. (చూ. క్రి.య. 16.) గీనికి ‘కలువ’ అను శబ్దమునాది నున్న కపర్ణము పర ముగ నున్నది. కాన దానికి గకార మాదేశముగా ‘పూచెను గలుపలు’ అను రూప మయ్యెను. ద్రుతప్రకృతికములకుఁ బరమున నుండు పరుషములు తత్సమాదిశబ్దముల కేవానికి సంబంధించినవైనను నీకార్యము కలుగును. “నెగడెను+తమములు = నెగడెను దమములు. మొగిడెను+పద్దములు=మొగిడెను బద్దములు.” అని సంస్కృతసమముల పరు షములకు గజడదబాదేశమును నిరూపించుటచేఁ బైవిషయము స్పష్టపడెడిది. అదేశ మనఁగా నొకదానిం ద్రోసి పుచ్చి మఱియొకటి తత్ప్రాసము నాక్రమించుట. ఇందు క చ ట త పలకు ద్రోసి క్రమమున వానిస్థానమున గ జ డ ద బలు నిల్పుచున్నవికాన నివి వాని కాదేశము లయ్యె నని గ్రహించునది. తక్కుంగల యుదాహృతు లాహ్వాములు.

ఈసరళాదేశ ముత్పత్తిశిష్టద్రుతముమీఁద నన్నయకాలమున నగపడ దనియుఁ బొల్లురూపమునందిన ద్రుతముమీఁదనే యగపడు ననియు దాన “కపదోనలును గాండి వము.....పే, ను విదప డిగియెద.” అని యప్పకవి సంధిగతప్రాసమున కిచ్చిన తిక్కన భారతలక్ష్యము “ఏను సిదప” అనియే యుండఁదగు ననియు, ‘గనడదవాదేశవిష యమున నాత్తాస్తచ్చబ్దములను ‘అత్తాస్తదోర్విన్నైవై తే” అని పృథక్కరించుటంబట్టి యది కలుగ దనియుఁ బైవాదము చేయువారి యాశయము. అట్లయిన లాక్షణికాసమ్మతమగు పవప్రాసము సంధిలక్షతన ఛందోనియమము దుష్ట మగుంగదా యను శంక కలుగకపోదు. “అవసరజ్ఞాండయి కపిలకన్నులు కపిలగడ్డము కపిలజడలు” అని నన్నయ కపిలశబ్ద ఘటితసమాసక్రయమును సూరి యెన్నినట్లే పకారమధ్యములుంగఁ బ్రయోగించి పవప్రాస మును గూర్చినవా డగుటఁ దిక్కనయు నట్టి ప్రాచీనమార్గమువట్టి “ఏనుసిదప” అను స్థల మున పవప్రాసముం గూర్చె ననియుఁ దరువాతి లాక్షణికులమతమున నుత్పత్తిశిష్టద్రుత ముపై సరళాదేశమును పవలకుఁ బ్రాసము లేకుండుటయు సిద్ధము లయ్యెఁగానఁ బైనుదా హరించిన తావులందు లేనిపోని సందేహములు గలిగె ననియుఁ బైవాదముచేయువారు సమాధాన మిత్తురు. “యతిప్రాసాదిస్థలములనుండి కదల్చురాని ప్రయోగముల నుత్పత్తిశిష్ట ద్రుతముపైఁ గల్గిన సరళాదేశమును ధృవపఱచుటకుగాను నన్నయ భారతభాగమునుండి యుదాహరించుట దుస్సాధము. ఒకవేళ నగపడినను నవి యాయాయర్థవిశేషప్రకాశన మునకైన ద్రుతము లైయుండనోపెడిఁగాని పోయినను నున్నను బదార్థమునకు భంగము

లేని ద్రుతములు గాఁజాలవు.” అని వైవాదము వారి అభిప్రాయము. మఱి కొందఱు “ఏయ” అనుదాని కపధారకార్థకమున ఆకారముం జేర్చి కళగా మార్చి గసడదవాదేశము కూర్చి “ఏన విదవ” అని సమర్థించిరి. కొందఱు “అన్యచ్ఛబ్దము” “నేయ” అను రూపము గలిగియుండునపుడే గజడదవాదేశము సిద్ధించును. అది ‘ఏయ’ అని వికృతినందినపుడు గసడదవాదేశవిషయమే యగును. కాన ‘ఏయ విదవ’ అను ప్రయోగము సిద్ధించుట కడ్డంకి లేదండ్రు. ఇట్లే “నిశేషినపెద్దలు, ...యే చక్రంబెట్టువాడనే పాండవులకొ” అను తిక్కనప్రయోగమున ‘యేచక్రంబెట్టు’ అను స్థలమున గజడదవాదేశము రాకుండుట కన్పట్టెడి. కొందఱిచో యేయశబ్దము నే ననుదానికంటె భిన్నమై లుబ్ధద్రుతాంతలయ్యె గాన నిచోచ్చి చకారమునకు జకారము కలుగలే దనియు గసడదవాదేశము వికల్పవిధి యగుటఁ గలుగలే దనియు నంద్రు. మఱి కొందఱు అందలి యేయశబ్దలు వ్రక్షేషమగు ఏరూపము గాదనియు ‘కొని’ యను దానికిని, ‘వాడను’ అను దానికిని ప్రశ్నార్థకమగు నేకారము చేరఁగా నైనరూపము లనియు సమర్థించి “వారలను నవలంబించియూ నేను బాండవులను జక్కబెట్టువాడను?” అనఁగా “వారల నాధారముగఁ జేసికొనకయే స్వయముగఁ బాండవుల సాధింతును.” అను నర్థము నిచ్చునదిగ సంభావించి యచ్చటి జకారాదేశమునకుఁ బ్రసక్తియే లే దనిరి. ‘చక్రంబెట్టువాడను’ అను క్రియ నే ననుకర్తృ దెల్పుటకు సమర్థమైయుండుటంబట్టి గొనిపదము తరువాతి “యే” అనునది ప్రశ్నార్థకముగ నంగీకరించుటయే యుచితమగును. అట్లే “వాడనే” అను దానియందలి నే యను దానిని నేయ శబ్ద క్షప్తరూపముగఁ దలచి పాండవశబ్దాదిగతపకారమునకు బాదేశ మేల కలుగలే దని శంకించుకొనుటకన్న నుత్తమైకవచనసూచకమగు ‘ను’ అను దానితోఁ బ్రశ్నార్థకకారము సంధించి ‘వాడనే’ అనురూప మేర్పడె ననుటయే సమంజసము. రెండు ప్రశ్నార్థకములు స్వయముగా నే నొక్కడనే సాధింతు ననుటకు దృఢపఱచున వని యీవఱ్ఱమున నెన్నవలెను. ఈపక్షమున గసడదవాదేశము వికల్పవిధి గాన రాదయ్యె నని యెన్నునది! ఇక “ధృతరాష్ట్రుండును బుత్రులన్వనము.....గా, నరంగం బొందుటకార్యము” అను తిక్కనప్రయోగమున ద్రుతప్రకృతికముమీఁద సరళాదేశము గాకపోవుట చూపబట్టెడు ననువిషయమును బరిశీలింతుము. కొందఱిచోఁ గాన యనునది కానశశబ్దవికృతియగుకానశబ్దపుఁ బ్రగమరూపముగాను ‘తగ్’ అనునది ‘తగన్’ అను నట్లును (నాకార్థకతెగుఱుతునుజ్యంతము) ననుమానించి కాన తెగఁగా వనావృతవృత్తంబులుగాని సింహములకు వేగంబు చేటొందు నని పూర్వమున కన్వయించి సరళాదేశకాభావమును సమర్థించుచు గసడదవాదేశముగూడ వికల్పవిధి యగుటఁ గలుగలే దని తీర్చానించిరి. కొందఱు కావున నను నర్థమిచ్చు కానయే యెనునది ద్రుతప్రకృతిక మని సమర్థింప సమర్థము లగు ప్రాచీనప్రయోగములు లేమి కళ

యనఁ దగు ననియుఁ గాన నిట గనడదవాదేశము రామి మాత్రమే విశేష మనియు నందు. కొందఱు కాను లేక కాక అను ప్రకృతి కవధారణార్థక మగు ఆకారము చేర్పఁగ కాన అనురూపము కలుగు ననియు నది యను నర్థ మిచ్చెడిఁగాన నచ్చొ కాఁబట్టియే యను నర్థము పొసఁగెడి ననియు నందు. ఇంక “ధృతరాష్ట్రం డవినీలి సేసినను...చేగ తెగఁబాటు...” అను తిక్కనప్రయోగమున వేగ ననునది ద్రుతాంత మగుట ‘తెగఁ’ అనుదాని తొలి తకారము దకారముగా మాటుకుండుట లక్షణవిరుద్ధ మనియు నచ్చొ దకారాదేశముగల్గి ప్రాసభంగము వాటిలు ననియు నందు. ఇచ్చొ వేగ మను ప్రకృతినుండి ములోపము కలుగ ‘వేగ’ అనురూప మేర్పడినట్లు నిర్ణయింప నగుఁ గానఁ గళయే యయ్యెడి. దీనిని ద్రుతాంతముగాఁ జేయవలె నన్న ‘వే’ అను వేగ మను శబ్దపుఁ గృష్టరూపమునకు ‘కాను’ అను సుబ్యంతమును జేర్చి సాధింపవలసియుండును. కాను, కను, కక అని మాటుట ప్రసిద్ధమును వ్యాకర్తృసప్తతమును నైనవివ యము. (చూ. క్రి. 115-116 చూ. ప్రాథ. 23) కాను నిచ్చొ వేగ అనునది వేగముశబ్ద లుప్తమువర్జితరూపముగ నెన్నుటయే యుచిత మని తోచెడి.

ఆదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందుసంస్లేషములు విభాష నగు. ౧౭.

సంస్లేషం బనఁగా మీఁదిహల్లుతోఁ గూడికొనుట.

పూచెను గలువలు	...	{ పూచెంగలువలు. { పూచెగలువలు. { పూచెల్లువలు. తోచెను జుక్కలు
తోచెను జుక్కలు	...	{ తోచెజుక్కలు. { తోచెజుక్కలు. { తోచెన్జుక్కలు. చేసెను డక్కులు
చేసెను డక్కులు	...	{ చేసెండక్కులు. { చేసెండక్కులు. { చేసెన్డక్కులు. నెగడెను దమములు
నెగడెను దమములు	...	{ నెగడెనమములు. { నెగడెనమములు. { నెగడెన్మములు.

మొగిడెను బద్ధము ...

{ మొగిడెబద్ధము.
 మొగిడెబద్ధము.
 మొగిడెబద్ధము,

పక్షంబున స్వత్వం బగు; స్వత్వం బనఁగా ద్రుతంబునకుఁ బ్రకృతి భావము.

టీ. “తద్వ్రతం చ బిందుస్సాల్లో, అవికారగతే శస్తిన్నపి సరళా ఏవ సంతి తే పరతః” అనునవి మూలములు. ఆదేశసరళములు:—పూర్వసూత్రముచే బరపముల కాదేశములగు వచ్చిన గ జ డ ద బ లాదేశసరళములు. వీనికిఁ బూర్వమున నున్న ద్రుతమునకు వికల్పముగ బిందువును సంక్షేపమును గలుగును. బిందు సంక్షేపములు రెండు కార్యములును: బర్యాయముగ వికల్పముగ నగు నని గ్రహింపవలెను. పైరెండు కార్యములును వికల్పము లగుట రెండును గలుగనపుడు ద్రుతము తన సహజరూపముతోడనే యుండును. బిందుశబ్దము పూర్ణార్థములను రెండింటిని బోధించునది కానఁ బ్రక్రియలో హ్రస్వదీర్ఘముల గమనించుచు యథాసంభవముగ పూర్ణార్థబిందువులఁ గూర్చుకొనవలెను. సంక్షేప మనఁగా ద్రుతము తనకుఁ దరువాత నున్న హల్లుతోఁ గలిసికొనుట. ఒక హల్లు పేటొకహల్లుతోఁ గలియుట తనపై నుండునచ్చు పోవునపుడే సంభవించెడిఁ గాన సంక్షేపవిధానమునకు ద్రుతము లుపాచ్ఛ మగు ననుటయే తాత్పర్యముగ నభివర్ణింపఁ దగును. ఐనను సూరి “పూచెన్ కలువలు” అను వ్యవహితోచ్ఛారణమున కవకాశ మియకుండుటకై తరువాతి హల్లుతోఁ గూడుటయే సంక్షేపలక్షణముగ నిర్వచించి యుండనోపును. కాని యట్టి వ్యవహితోచ్ఛారణము తరువాతిపదము నర్థము నాకాంక్షించు ప్రయోజనమునంజేసి కలుగనే కలుగ దని చెప్పఁదగును గాన నీ వివరణము స్పష్టార్థమయ్యెడి. పూచెను+కలువలు:—ఇందు కలువకల్పమందలి కకారమునకుఁ బూర్వ సూత్రముచే గకారము గలిగెం గాన నది యాదేశసరళము. దానికిఁ బూర్వమున నున్న ‘పూచెను’ అను పదముతుది నున్న ‘ను’ అనునది ద్రుతము. దానికి నెఱుఁగున్న యాదేశము గాఁగ “పూచెంగలువ” లనియు, నరసున్నగలుగ “పూచెంగలువ” లనియు, సంక్షేపము గలుగ “పూచెన్గలువ” లనియు, సీకార్యము లెవ్వియుఁ గలుగ కున్న “పూచెను గలువ” లనియు రూపము లేర్పడెడి. ఇట్లే జ డ ద బ లాదేశసరళముల పరము లగునపుడును రూపముల నూహించికొనునది. దీర్ఘముమీది ద్రుతమైన నర్థబిందువు మాత్రమే దాని కగు నని గ్రహింపవలెను. (చూ. సంధి. 23 టీక.)

నన్నయకు ద్రుతద్విత్వ మిష్టమని చూప “అన్నిష్టనఖి” అను నాశని ప్రయోగము నుదాహరించి “లుకన్సంక్షేపానాది” యని సూత్రించుట ప్రయోగవైరళ్యసూచనార్థమను

సీతారామాచార్యులు గారి వ్రాత ననుసరించి ద్విత్వసంక్షేపములు పర్యాయము లనియు, సంక్షేప మనగా మీఁదిపాల్లతోఁ గూడుటే యనియు సూరివలెనే యాతఁడును భావించి యుండుట స్పష్టము. “అలకి చ సంక్షేపస్సాస్యోత్” అను సూత్రవ్యాఖ్యలో “నస్య పరపక్షేన సాకం సంక్షేపశ్చ భవేత్” అను నహోబలుని వ్రాతయే సూరి-సీతారామాచార్యుల సంక్షేపవిషయకము లగు వ్రాతలకు మూలము. ఆహోబలపతి “వాక్యాంతగత పదానాం చ” అనుసూత్రము వ్యాఖ్యలో “పద్యభేదాపసానే తు శ్లిష్టతా నస్య కస్యతే” అను నధర్వణకారిక నాధారముగఁగొని ‘వచ్చెన్’ అను రీతిని ద్రుతసంక్షేపము లనియు సంగీకరించుటంజేసి ద్రుతము తనకుఁ బూర్వమున నున్న యచ్చు నంటి వ్రేలాడియుండుటయు సంక్షేపలక్షణముగనే గ్రహించె ననకతీరదు. ఇమితము మాత్రము బాలప్రాధ వ్యాకర్తలచే ననాదృతము. “నోవాద్విత్వం క్వచిద్ధిప్తం పరప్రాణేన సంగతేః” అని యాధర్వణ మిట్టిరూపముల విరళములని యని వానిని ద్విత్వము లనియే వ్యవహరించెను. ‘క్వచిద్ధిప్తం’ అను పాఠాంతరముంబట్టి కొందఱు ద్విత్వసంక్షేపములు భిన్నము లనియు ననఁగా రెండు హల్లలకలయిక ద్విత్వ మనియు ద్రుతము పూర్వాచ్చునంటియుండుట సంక్షేప లునియు నందు. సమానపక్షైక్యము ద్విత్వ మనియు నసమానపక్షైక్యము సంక్షేప మనియుఁ గొందఱు మతము. పొల్లహల్లన కుచ్చారణము లేదు. అది యచ్చుతోఁగూడి యున్నపుడే దానియుచ్చారణము నుగోచరమగు. ఉచ్చారణసుఖముం గోరి యాయా వర్ణములకును బదములకును సుత్వము తెలుగునఁ జేర్చుట సహజము. అట్టి సుభోచ్చారణార్థమేర్పడిన యచ్చు కొన్నియెడల సుభోచ్చారణము మూలముననే పేటొకగతిని మాత్రేడి. ద్రుతము పైపద్ధతి ననుసరించియే యుత్పత్తివిశిష్ట మయ్యెను. లుప్తాచ్చుమగు ద్రుతసంబంధముననే పరుషములు సరళములగుట సహజము. ద్రుతము సుభోచ్చారణార్థమైన యుత్పత్తితోఁ గూడినపుడు దాని సోఁకు పరుషములకుఁ గలుగమి నవి సరళము లగుట యసహజము. పైయంశములను గమనించియే యాంధ్రశబ్దచింతామణి పొల్లరూప మగు ద్రుతమే పరుషముల సరళములుగా మార్చెను, బిదప బిందురూపమునందను, నర్హ మైనదిగ సంభావించెను. మఱియు ద్రుతము పొల్లరూపముగ నున్నపుడు తాను నిల్చుటకుఁ దనకుఁ బూర్వమున నుండునచ్చే యాధారమగుట బిందురూపమును గానంద నపుడు స్వపూర్వస్వరములబట్టి వ్రేలాడియుండుటయే దాని సహజస్థితి యయ్యెడి. ద్రుతము పొల్లరూపముగ నున్నపుడుగాని పూర్ణబిందురూపమున నున్నపుడుగాని తనకుఁ బూర్వమున నున్న యచ్చునకే గురుత్వమును గూర్చుచున్నదిగాన నదియ దాని యనికి కార్యమగుట సయ్యక్తికము గదా! కావుననే చింతామణి నూదేశసరళము లకు ముందున్న పొల్లరూపమగు ద్రుతమునకు స్వపూర్వస్వర్యాశ్రయణము సహజమే

యగుటంజేసియు, నవ్యవహితోచ్ఛారణమున హలంతరసంయోగము స్వభావసిద్ధమగుటంజేసియునే రూపమగుసంక్షేపమును నిరూపింప దయ్యెను. ఇంక సహజసరళములు ఐరములగునపుడు ద్రుతమునకు లోపము వికల్పముగ విధించుటంజేసి లోపము రానిపక్షమున నెట్టి రూప మగునో యను పాఠకులకగు సందియమును వారింప ద్రుతలోపము గలుగనపుడు 'అలుకి చ సంక్షేపస్సాన్యత్' అని సంక్షేపముగు ననవలసివచ్చినదిగాన నీవిషయమును గమనించినను జింతామణి ద్రుతము తనకుఁ బూర్వమున నున్నయచ్చు నంటి యుండుటయే సంక్షేపముగ భావించె ననకతీరదు. అచ్చు ఐరమగునపుడు ద్రుత మచ్ సంధివిధులచే నదృశ్యమగుటయు స్వపూర్వస్వరమునంటి వ్రేలాడి యుండుటయు నసహజములును ననభి మతములును నగుట వానిని వారింపుటకై "లంకస్సంక్షేపా నాచి" అను సూత్ర మారబ్ధమయ్యె ననుట చింతామణి ప్రజాళికకుఁ దగియుండు ననునంశమును గమనించినను జింతామణి ద్రుతము తనకుఁ బూర్వమున నున్న స్వరము నంటియుండుటయే సంక్షేపముగ భావించె ననుట నుబోధమగును. బాలప్రాధవ్యాకృతులు సుభోచ్ఛారణమునైన నయుకారముతోఁ గూడిన ద్రుతముమీఁదనే సరళాదేశము విధించిన వగుటంజేసియు నట్టి ద్రుతము మీఁదియుకారము తొలగినంగాని హలంతరయోగ మద్దానికి సిద్ధింపమింజేసియుఁ బొల్లుపొల్లు కరువాతిహల్లులు గూడుట స్థూలదృష్టికిఁ దోచున దగుటంజేసియు నుబోధమునకై ద్రుతమున కగు హలంతరసంయోగమునే సంక్షేపముగ భావించినవి. కాఁగా నన్నిష్టసఖిత్యాదులు సుభోచ్ఛారణార్థ మింకొక నకారము చేసినరూపములగుట ద్రుత ద్విత్వములనుట తగు ననియు నిట్టి యాచ్ఛికరూపముల ప్రక్రియను దత్తమరూపసాధనపరమగు చింతామణి తలపెట్టనే లే దనియు, వానిని ద్రుతసంక్షేపములుగ నెన్ని ప్రాధవ్యాకర్త "లంకస్సంక్షేపా నాచి" అను సూత్రమందలి సంక్షేపమునకు లక్ష్యము లుగఁజేయుట తన కనుకూలించుగలిసి దాఁజేసిన సమన్వయమేగాని మూలాభిప్రాయ మట్లుగామి నిర్హల ప్రసంగ మనియుఁ దోచెడిది. మఱియు మూలమున, ద్రుతమున కచ్చుపరముగా నింకొక నకారమును విధించువిధి గానరామిని, నెల్లయెడల నట్టితావులను, నకారమైన, నచ్చురత్వమే గలుగఁజాలమిని 'లంకస్సంక్షేపా నాచి' అను విధికే యావశ్యకత లేమిని, నీ సూత్రము పదాదియకారమున 'సర్వత్రాజ్వత్కార్యం జ్ఞేయం యస్య' అను దానిచే నజ్వద్భావముగా, నగుస్థితినిగాని, నకారాంతమును నడుమఁగూర్చి యచ్చురత్వమును దొలగించి లోపసంక్షేపములఁ జేయరాదనిగాని బోధించున దనుట సరస మని తోచెడిది. కాన నె ట్టరసినను, సంక్షేపమున ద్రుతము తనకు ముందున్న స్వరము నంటి యుండుటయే యని ప్రాచీనపాఠాఢికులయాశయ ముట తెల్లమయ్యెను. అన్నిష్టసఖిత్యాదులవంటి వానిని నాలంకారిపలు దుస్సంధు లనుటంజేసి అన్న + ఇష్టసఖ=అన్నిష్టసఖ, అని ప్రక్రియచూపి ఉన్న + ఎడల=ఉన్నెడల, ఉన్న + అతడు ఉన్నతడు, అను

నన్నయప్రయోగములవలె సాధుశ్లోములు సంపాదించుటయే ప్రాచీనసమృతమార్గమైనట్లభివర్ణింప దగును. (చూ. నరసభూపాలీయము. దోషప్ర.)

ప్రకృతిభావ మనఁగా ద్రుతము బిందురూపమునుగాని హలంతరసంయోగరూపమునుగాని పొందక నిల్చియుండుట ఈవ్యాకర్తృమతమున నుత్పత్తివిశిష్టరూపమే ద్రుత సహజరూప మగుట బిందుసంక్షేపములు గలుగనపుడు నుత్పరూపముతోడనే ద్రుతము నిల్చియుండుచు గాన నదియే స్వత్పరూపముగ సంభావితమయ్యెను. పూచెరు గలువలు. ప్రకృతిభావము = ద్రుతమనకు బిందుసంక్షేపరూపమగుసంధి కలుగక సహజస్థితి యొప్పుట. చింతామణిమతమున ద్రుతము పొల్లురూపమే యగుట దాని కిట్టియెడల స్వపూర్వస్వరాశ్రయణిరూపసంక్షేపమే సహజరూపమయ్యెడిగాన నందుఁ బ్రకృతి భావ మద్దానికి విహితము గాలేదు. ఇట్టి స్వత్పరూపమును విధించుట సూరికి “ఇ యిభ్యః పరం స్వత్వం నిస్సృజనవృత్త చుర్భవేత్” అను నాధర్వణము మూలము గానోపును. కిరి-ప సంధిసూత్రముచే నేకాక్షరక్షేపములైనవానికిఁ బరములు పరము గానగు నుగాగమమునకు సంక్షేపము సంభవించుట కిందలి విభాషాపదము నియమము గాఁగలదు. చూ. స.ధి. 36-37.

ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునపుడు లోపసంక్షేపంబులు పిభాష నగు. ౧౮.

వచ్చెను	...	గోవులు	...	{ వచ్చెగోవులు. వచ్చెన్గోవులు. వచ్చెనుగోవులు.	
మెఱసెను	...	ఖడ్గము	...		{ మెఱసెఖడ్గము. మెఱసెనడ్గము. మెఱసెనుఖడ్గము.

టీ. “లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికాత్పరతస్సరళే స్థిరే చ నన్యస్యాత్,” “అలుకి చ సంక్షేపస్యాత్” అనునది మూలము. కచటతపలక్షన గజడదబలుగాక శబ్దసహజములైన గజడదబలు పరములగునపుడు ద్రుతమునకు లోపసంక్షేపములు పర్యాయమున నగును. లోపసంక్షేపములు రెండును వికల్పముగ నగునవేయగుట నవి రానపుడు ద్రుతమునకుఁ బ్రకృతిభావమే కలిగెడి. వచ్చెను + గోవులు:— ‘గోవులు’ అను పదము నాది నున్నగకారము శబ్దసహజము. అది పరముగా ‘వచ్చెను’ అను పదము తుది నకారము లోపింప “వచ్చె గోవు” లనియు, దదభావమున ద్రుతముమీఁది హల్లుతోఁగూడ

“వచ్చెన్గోవు” లనియు, దదభావమున ద్రుతమునకుఁ బ్రకృతిభావము సిద్ధింప “వచ్చెను గోవు” లనియు రూపము లేర్పడును. ‘భద్రము’ అను పదమునందలి భకారము స్థిరము. అది పరముగాఁ బూర్వరూపమువలెనే రూపత్రయ మేర్పడు నని గ్రహింపవలెను.

వర్గయుక్తరళము పరములగునపు డొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ
బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి. ౧౯.

వచ్చెను ... ధాత్రీపతి ... వచ్చెంధాత్రీపతి.
పాడెను ... గంధర్వుడు ... పాడెంగంధర్వుడు.
కన్ ... దోయి ... కందోయి.

టీ. “బిందుం ప్రవదంతి తం క్వచిత్ కేచిత్” అనునది మూలము. వర్గయుక్తులు = కాదివర్గపంచకముననైన ద్వితీయచతుర్థాక్షరములు. సరివర్ణము లని తాత్పర్యము. సరళములు = కాదివర్గ లైదింటిలోఁ గల మూఁడవయక్షరములు. ఇందలి సరళశబ్దము సహజసరళములనే బోధించెడి. ‘భ ణ య థ థ ధ ధ ధ ధ’ అను పది వర్ణములు వర్గయుక్తులు. శబ్దాదిసహజములగు గ జ డ ద బ లేతత్కూత్రస్థ సరళశబ్ద వాచ్యము లని ఫలితము. ఇవి పరములగునపుడు ద్రుతమునకుఁ గొన్నియెడలఁ బూర్ణబిందువు కలుగును. ఒకానొకచో ననుటందేసి యివివిధి క్వాచిత్క మని గ్రహించునది. వచ్చెను + ధాత్రీపతి:—ఇందు ధాత్రీపతిశబ్దాదికతథకారము వర్గయుక్తు. ఇది పరముగాఁ దత్పూర్వమున నున్న ‘వచ్చెను’ అనుశబ్దముతుది నున్న ద్రుతమునకు బిందువు కలుగఁగా “వచ్చెం ధాత్రీపతి” యయ్యె. పాడెను + గంధర్వుడు:—ఇందు గంధర్వ శబ్దాదికకారము సరళము. ఇది పరముగాఁ దత్పూర్వ ద్రుతమునకు బిందువాదేశముగఁ గలిగెనుగాన “పాడెంగంధర్వుడు” డను రూప మేర్పడెను. కన్ + దోయి—దోయిశబ్దాది దకారము సరళము. ఇది పరముగాఁ దత్పూర్వముననున్న ‘కన్’ అనుదాని తుదిసకారమునకు బిందు వాదేశముగఁ గల్గెగాన “కందోయి” రూపము సిద్ధించెను.

‘కన్ను’ అను శబ్దమునందుఁ దుది నువర్ణముక్రింది నవర్ణమునకు ప్రకీ. ప. 7 నూత్రముచే లోపము గలుగ ‘కన్’ అనియు, దానితుది నువర్ణముమీఁది యుత్పమునకు ప్రకీ. ప. 16 నూత్రముచే లోపము కలుగ ‘కన్’ అనియు రూప మేర్పడెడి. కాన నిందలి పొల్లనకారము శబ్దసహజమే యనక తీరదు. శబ్దసహజమగు నవయవనకారము నకు ద్రుతసంజ్ఞ సూరి యొకఁడు నప్తులింపలేదు. కాన నిందు మాత్రము సూరి తన ప్రణాళికకు విరుద్ధముగా శబ్దానియన నకారమునకు బిందువును విధించుటయు దానిని

ద్రుత మని వ్యవహరించుటయు నసంగతమును నగతికమును ననక తీరదు. కాని 'కన్న + దోయి' అను షష్ఠీసమాసము సామాసికవిభక్తిలోపకాస్త్రముచే యొక్కవర్ణకము లోపించినపిదప సంధి 25 సూత్రముచే నుదంతమైన కన్నశబ్దముమీఁద దోయిశబ్దము నాది నున్న దకారము సహజసరళము పరముగ నుగాగమము కలిగి కన్న + న్ + దోయియై ప్రకృతులకు వర్ణలోపవర్ణాగమవర్ణవికృతు లాచ్చికసమాసముల వివిధ ములుగఁ గన్నట్టు నను ప్రాధ సమాస. 36 చేఁ గన్న శబ్దముదలి 'న్న' అనునది లేక ప్రక్షిప్త. ప. 7-16 లచే శీషించిన 'న్' అనునది లుప్తమై యాగమముగాఁ గల్గినద్రుత ముతోఁ గూడి 'కన్' అయ్యె ననియు, నాగమనకారమునకు ద్రుతసంజ్ఞ నిరాఘాటముగ నిద్ధించెడిఁగాన సూరి దానిని ద్రుత మని వ్యవహరించి బిందువును విధించె ననియు, నవయవనకారమునకును ద్రుతసంజ్ఞ నంగీకరించి సూరి బిందువిధాన మొనర్చె నని యన నక్కఱలే దనియుఁ గొందఱుండు. (చూ. చి. విషయ ప. శేరా. 128) ఉదంత ముపై నుగాగమము కర్తృధారయముననే గాని తత్పురుషమున నిద్ధింప దని సంధి 25 సూత్రమునందలి యుదాహరణములు స్పష్టముగఁ జాటుచుండుటంజేసి నుగాగమనిద్ధి షష్ఠీతత్పురుషమగు నిందు సంభవించ దనియు గత్యంతరములేమి నిచ్చోనూత్రము 'కన్' అను నవయవనకారమునే సూరి ద్రుత మని వ్యవహరించి బిందువిధానముంజేసి కందోయిరూపసిద్ధి యొనర్చె ననియుఁ గొందఱుండు. సూరి యిచ్చోఁ దనద్రుతసంజ్ఞ గురుదుమిని, ప్రాధవ్యాకర్త ఏఱది యిత్యాదులందుఁ బరి (చూ. ప్రా. సమా. 24) నేమియునెఱుంగనివానివలె బిందువు నవయవనకారమునకు విధించెననిమాత్ర మనకతీరదు. చింతామణి యవయవనకారమునకు ద్రుతకార్యములు బాహుళికము లను తలంపుతో నున్నదిగాన నిట్టివి తత్సమ్మతములే యయ్యెడి. మఱియు నందు షష్ఠీసమాసమునందలి షష్ఠ్యంతపదమునకు ద్వితీయాతౌల్యము సంభవించెడిఁగాన నేతత్సాధుత్వవిషయమునఁ బ్రతిబంధమే యగవడదు. పర్వయుక్తులు బరమగునపు డీవిధి క్వాచిత్రముగనే గాన నగు. సరళములు పరములగునపుడు సాధారణముగఁ గన్నట్టందగును. కాన నొకా నొకచోనను దళము ననుసరించి ప్రయోగానుసారముగ నేతదుపయోగము నరయునది. 'పూర్ణబిందువును' అను సముచ్చయమునంజేసి యథాసంభవముగఁ బూర్ణసూత్రముచే నగు లోపసంక్షేపములును గలుగు నని యనుమానింపదగును. "కందోయి కన్దోయి" కదోయి గాదు. చూ. సంధి 22 నూ. ద్రుతమునకు మకారము పరమగునపుడు ప్రాసము లందు బిందువు విధించి యప్పకవ్యాదు లనునాసికప్రాసముం బొసఁగఁజేసిరి. చూ. అప్పక. 3 ఆ. 342-343 గ. 5. ఆ. 159 ప. తిప్పకవియు నిష్కర్తమునే యనుస రించెను. ప్రాధవ్యాకర్త "కేచిద్వదంత్యధేదత్వ మనుసార్వరకారయోః." అను నాధర్వణ

మునుబట్టి యట్టి-చోటుల ద్రుతమునకు మకారమే యాదేశముగ విధించి వారి నిరాకరించెను. మూలసూత్రమునకు 'కృచిత్' అను దశమునకు వా రొనర్చిన వివరణ మిది. ఇందప్పకవి యొనర్చిన బిందువివరణమే సూరి వర్గయుక్తులకు కల్పనమునకు బీజము. (చూ. అప్పక. 5 ఆ. 152-157 వద్యములు.)

'సఖండః ప్రథమాద్భిస్వాన్నస్య లోపశ్చ నేవ్యతే' అను నధర్వణాకారికకు వ్యాఖ్యానము చేయుచు గవిజనమండన మొసంగిన 'చెంగల్వ, కందోయి, కెంజాయ' అను సుదాహరణశ్రయమునుండి సూరి 'కందోయి' అను దానిని స్వీకరించి యుదాహరించుట నష్టపడుచుండుటచేత హరికారికాకర్తయే యీ సందర్భమును సంస్కృతీకరించుచు సుదాహరణాంతరము గానక కందోయిపండిదానిని జుదోయిని గల్పించి యుండు ననందగుట సీసందర్భమున సూరిపై హరికారికాచార్య మారోపించు గుప్తార్థ ప్రకాశికాప్రసంగ మనభ్యసంకలిత మనందగును. మఱియు సూరి 'ఇత్తు - తుంట్లు - కన్నె అికము - లంకె - ముట్టుతో' అను పదముల ననభ్యము లనక యుదాహరించియుండుటం జేసి చందోయిని గందోయిగా మార్చె ననుటయు ననాకరంబు.

అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబునకేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౨౦.

వాడు వచ్చెన్ - వాడు వచ్చె - వాడు వచ్చెను; ఈలోపంబు పద్యాంతములయందు గణానుసారంబుగ వ్యవస్థితంబయి యుండు. గుర్వవసాయి యగు పద్యంబుతుదను స్వత్వంబు లేదు. అతిశయముగ బుద్ధిమంతుడగు బుధినేవన్.

టీ. "వాక్యాంతగతపదానాం చ" అనునది మూలము. అవసాన మనగాఁ దుది. అచ్చును హల్లును బరముగాక యుండుట. ఏదియు మీఁద లేకపోవుట. అట్టి యెడల ద్రుతమందలి యచ్చునకేని యచ్చుతోడి ద్రుతమునకేని లోపము బహుళముగ నగును. ద్రుతస్వరమునకు మాత్రమే లోపము కలుగ 'వాడు వచ్చెన్' అని యగును. ద్రుతమున కంతకు లోపము గలుగ 'వాడు వచ్చె' అగును. ఈ రెండును బహుళములగుట గాకున్న 'వాడు వచ్చెను' అను సహజరూపమునై ద్రుతము కలిగి యుండును. 'వాడు వచ్చె' నని కర్తతోఁ గూర్చి యుదాహరించుట వాక్యసమాప్తిని సూచించుచు బరమున నేదియు లే దని తెల్పుట కని గ్రహింపవలయును. ఈ విధికాయా పద్యముల తుదలందలి గణముల యంత్యాక్షరములకు సంబంధించిన గౌరవ లాఘవముల ననుసరించి ప్రవృత్త్యప్రవృత్తుల నూహించుకొనునది. అనగాఁ దుది

యక్షరము గురువు గావలసిన ద్రుతస్వరలోపమును లఘువు గావలసిన స్వరముతోడి ద్రుతమునకు లోపమును లేక దానికిఁ బ్రకృతిభావమును నిట్టి గతిని గౌరవలఘువములు గుదిరి గణభంగము గాకుండునట్టి విధి యుపయోగించికొనఁ దగు నని భావము. గురువు తుద నుండవలసిన కంద ద్వితీయ చతుర్థపాదాంతములందు మాత్రము ద్రుతమునకు స్వత్వరూపమును గల్గింపరాదు. ద్రుతస్వర ద్రుతలోపములు రెండును వైకల్పికములే యగుటఁ బక్షమున స్వత్వరూపము కలిగెడి గాన గుర్వంతములగు పద్యపాదములందు మాత్ర మట్టిరూపము గలుగ దని వివరణమును సూరి వ్రాసికొనవలసివచ్చెను. “అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుద్ధసేవన్” ఇది కందపద్య చతుర్థపాదము. ఇందుఁ దుదిని గురు వుండవలెను. మఱియు నిందుఁ దుదిగణము గగము. స్వత్వరూప మిచ్చో నంగీకరించిన ‘సేవయ’ అని గణము చెడును గాన నిచ్చో ద్రుతస్వరలోపమే యగు ననియు స్వత్వరూపము గలుగ దనియు గ్రహింపవలెను. ఇట్లే తక్కినచోటు లూహ్యములు. గుర్వపసాయి యనుటఁజేసి లఘువపసాయి యగు పద్యము తుదిని నుండిన స్వత్వరూప ముండదగును. కాని యట్టి చోటులందును స్వత్వరూపమును ద్రుత మందరా దని ‘పద్యాపసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం’ అను నధర్వణవచనము విశదీకరించెడి. వ్యవస్థ యనఁగాఁ గట్టుబాటు గాన గణానుసారముగ నిబద్ధమై యుండు నని భావము గ్రహింపవలెను.

కొన్నియెడల ద్రుతంబుమీఁద నకారంబు గానంబడియెడి. ౨౧.

అదియునున్లొక - దివంబునుంబోలె.

టీ. “ద్రుతాద్భుతః క్వచిచ్ఛ్రుత దృశ్యతే కవిభాషితే” అను నాధర్వణము మూలము. కొన్ని చోటులందు ద్రుతమునకుఁ బరముగ ద్రుతమే చూపట్టును. అదియును+గాక:—‘అదియును’ అనుదాని తుది నువర్ణము ద్రుతము. దానికిఁ బరముగ ద్రుతమే కలుగఁగా ‘అదియును+క+గాక = అదియునున్లొక’ అని రూపమేర్పడెను. దివంబును+బోలె:—అనుదాని తుది నువర్ణము ద్రుతము. దీనిపై మఱియొక ద్రుతము వచ్చి 16—17 సంధిసూత్రములచే నరళాదేశ బిందురూపములు కలుగఁగా ‘దివంబునుం బోలె’ నను రూప మేర్పడెను. ద్రుతమువైకల్పిని ద్రుతమునకుఁ బ్రయోగము లందు స్వత్వరూపము సాధారణముగఁ జూపట్టదు. ఈ యంశమును గమనించియే గావలయు సూరి నుగాది వ్యవహారమును జేయక నిపుణముగ అకారమును సుఖిచ్చార్థణమునకై చేర్చి నకార మనె నని తోచెడి. “నకారంబు ద్రుతం” బనిగదా

సామాన్యలక్షణము. 'అదియును' అనున దది శబ్దముమీఁద యువర్ణపూర్వకముగ ను శబ్దము సముచ్చయమునఁ గల్గిన రూపము. 'దివంబును' అనునది యివార్థక మగు - పోలె పరముగాఁ గల్గిన సద్రుతరూపము. ఇది వ్యాకర్తృమతమున సమాసము. (చూ. ప్రాథ సమాస ప. 38-39 సూ.) అలంకారికుల మతమునకు నిట్టివి సమాసములే. (చూ. నరసభూ. అలం. ప్ర) 'అదియునున్న దివంబునున్న' అను వ్యవహారమును, బహుత్వాద్యర్థప్రకాశనమును గుఱిగఁగొని యీ రూపము లేర్పడి యుండనోవును. ఇందలి యుదాహరణమున ననుసరించి యచ్చు పరమగునపుడు ద్రుతముమీఁద ద్రుత మగుట సూరికి సమ్యతమైనట్లు తోఁపదు. కాని యచ్చు పరమగునపుడును నిక్కార్థము ప్రయోగములఁ గన్నట్టెడి. మఱియు గణ ప్రతిబంధమునఁ బూర్వ పువర్ణమునకుఁ గురు త్వము వలయునేని యివిధి యాచరణీయము గాక తీరదు. కాఁగా నీ విధి యొక్కచో నిర్దేశకముగను నొక్కచో నర్థవిశేషద్యోతకముగను గల్గు నని ఫలితము లేలేది.

అట యింక చుండు శబ్దంబులుదప్ప నుడితొలిప్రాస్వంబుమీఁద
ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. ౨౨.

ముంగొంగు - క్రొంబసిండి - కన్దోయి.

టీ. 'న ఖండః ప్రథమాద్ధ)స్వాన్నస్య లోపశ్చ నేవ్యతే' అను నాధర్వణము మూలము. ఇందలి ఖండబిందు వనునది సిద్ధసాధ్య ఖండబిందువాచకమనుట యుదాహృతులంబట్టి తెల్లము. అటః—కిలార్థమును దెల్పు నవ్యయము; కళ. వారంట, వీరంట. వ్యవహారమున నేడిది 'అష' అయ్యె. ఇంకః—ఇతఃపరము మఱియును నను నర్థములం దెల్పు నవ్యయము; ద్రుతప్రకృతికము. ఇంక నేమయ్యె. ఇంక నొక కారణము గలదు. చుండుః—చూడుడను మధ్యమపురుష బహువచన నిపాతరూపము. వచ్చును ఖండి. నిపాత మనఁగా వ్యాకరణ సాధారణవిధికి సంబంధించుమిని త్రక్రియ చూపక యిది యిట్లుండు నని శాసించబడిడిది. పై మూడు మాటలందప్ప మాట మొదటి కుఱుచు యక్కరమునకుఁ దరువాత నరసున్న కలంగదు. మఱియు పదము తొలిప్రాస్వమునకు మీఁద నున్న ద్రుతమునకును లోపంబు సంభవింపదు. పలకు తొలిప్రాస్వముపై నరసున్న పై మూడు శబ్దములందే చూపట్టెడిగాని సిద్ధ సాధ్య ఖండములలో నేదియొక దదితరము లగు శబ్దముల తొలిప్రాస్వముపై సంభవించు దని తాత్పర్యము. ద్రుతమునకు 17 సంధి సూత్రముచేఁ గలుగు పూర్వార్థములలో నర్థమును బలకు తొలి ప్రాస్వముమీఁద వారింపకు, సంధి 24 సూత్రముచే నగు సామాసిక ద్రుతలోపము ప్రగమ ప్రాస్వముకరువాతి ద్రుతమునకుఁ గలుగ కుండఁ జేయకు నీ సూత్ర మార్థము. ముందుకొంగు. సంధి 36 సూత్రముచే దొలియచ్చు పర్ణముల

శ్లో లోపము. ము+కొంగు. 37 సంధి సూత్రముచే సుగాగమము. ము+న్+కొంగు. 16 సంధి సూత్రముచే సరళాదేశమును, 17 చే బూర్ణబిందువు మాత్రము కలుగ “ముంగొ” గను రూప మేర్పడెడి. ఇట్లే క్రొంబసిడియు నయ్యెడి. కన్దోయి ప్రక్రియ 19 సూత్రపు డీకలోఁ జూపబడినది. ఇందుఁ బ్రథమ హ్రస్వముమీఁది దాగమన కార మగుట ద్రుత మని యుక్తి చూపబడినది. ఇది ద్రుతలోపము రామి కుదాహరణము. కందోయి యని బిందు రూపమును నుండదగును. 17 సూత్రమందలి విభాష వ్యవస్థిత మగుటంజేసి ముంగొంగు క్రొంబసిడిత్యాదులందు సంక్షేపము గలుగదు. సంధి 17 నందలి విభాషా పదమున కట్టి వ్యవస్థ ప్రాతాది శాస్త్రమునకు సంబంధించిన సుగాగమమునకే యయ్యెడి గానఁ గన్దోయాత్యాదులందు 18 చే సంక్షేపము మాత్రము సంభవించెడి. 19 సంధి సూత్రముచే బిందువు సిద్ధించెడి. ఇవి మూఁడును సమానపదములు గాన సంధి 26 సూత్రముచే స్వత్వరూపము గలుగదు. కాఁగాఁ గందోయియందలి ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందు సంక్షేపములును, ముంగొంగు క్రొంబసిడి రూపద్వయమునందలి ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందు వొక్కటి మాత్రమే కలుగు ననియు ఫలితము తేలెడి. ‘కన్దోయిచల్లగానిటు కన్దోయి’ అని విజయవిలాసము. సమానమున ద్రుతమునకే లోపము గల్గిన బిందుసంక్షేపములు గుదురమి నవరూపములు గలుగుఁ గాన ద్రుతలోపము గలుగ దనెను. నుడి = మాట - పదము. పదము తొలి హ్రస్వముమీఁద ఖండబిందువునుటంజేసి మాట తొలిదీర్ఘ ముపై ఖండము సంభవింప నగుననునాశయము విశదమగును. అర్థబిందువును గుర్తించుట కిది యొక మార్గము.

కవిజనమండనవాక్యముల యథావస్థితముగ, దత్తముము 15-58 మొదలగు చోటుల ననువదించినట్లే యచటను ‘ఇందుచేతనే’ ఇంక - అంట ఇత్యాదులు సిద్ధఖండము లుండుట; ఇందలి చకారమువలన ‘చుడు’ అనుచో సిద్ధఖండము ప్రవర్తిల్లుచున్నది’ అను వాక్యముల ననుసరించి యంట యింక చుడులఁ బేర్కొన్నట్లు స్పష్టపడుచుండుట చేత, హరికారికలో లేనిదానిని గూర్చి టంకపుఁబొడి యదికి సూరి పశ్యతోహరుఁ డయ్యెనున నీసందర్భమునవదలి గుప్తార్థప్రకాశికొక్తి యసత్య మని విశదమయ్యెడి.

తాను నేను పదంబుల ద్రుతంబునకు సంక్షేపంబు లేదు. ౨౩.

తాను	...	చదివె	...	{ తాఁ జదివె తాను జదివె
తాను	...	వినె	...	
				{ తా వినె తాను వినె

దీర్ఘంబుమీఁదిది గాన దీనికి నెఱుసున్న లేదు.

టీ. 'వాత్సాస్తదోష్ఠ' కస్య స్యాల్లక్ అనునదియుఁ దద్వివరణమున "వినా ద్వితీయం స్యాదస్తదాత్తనోః స్వంతయోరపి నోః" అను నాధర్వణమున మూలములు. 12 ద్రుతసంఖ్యాసూత్రమున ద్రుతప్రకృతికములుగఁ బరిగృహీతములైన నేరుదానపవాని ద్రుతమునకు సరళస్థిరములు పరములగునపుడు 17-18 సంధిసూత్రములచే నగుసంఖ్యేషము మాత్రము కలుగదు. దీర్ఘముమీఁదిది గాన నెఱుసున్న పీనికిఁ గాదు. కాన నాదేశ సరళములు పరమగునపుడు 17 చే నర్థబిందుస్వత్వములును, సహజసరళస్థిరములు పరములగు నపుడు 18 చే లోపస్వత్వరూపములును మాత్రమే సంభవించెడి. తాను+చదివె:—16 చే సరళాదేశము. తాను+జదివె. 17 చే నర్థబిందురూపమును, స్వత్వమును, గలుగ "తాఁ జదివె, తాను జదివె." అను రూపములు గలుగు. ఇట్లే, 'నేను గంటిని; నేఁగంటి' నిత్యాదు లూహ్యములు. తాను+విన్:—విన్ అను లోనివకారము స్థిరము గాన 18 చే లోపస్వత్వములు సిద్ధింప "తావిన్, తాను విన్" నని రూపము లయ్యెడి. ఇట్లే దీర్ఘముమీఁది ద్రుతమునకు సరళస్థిరములు పరములగునపుడు కార్యము లూహ్యములు. నేను దానులమీఁది ద్రుతమునకు సంఖ్యేషము గలుగ దను నీవిధి దీర్ఘములమీఁది ద్రుతములకెల్ల నుపలబ్ధిగా మని ప్రయోగములంబట్టి గ్రహింపదగును. పూర్ణబిందువు దీర్ఘముమీఁది ద్రుతమునకుఁ గలుగ దనుటంజేసి యట్టి శ్రుతియే దీర్ఘముమీఁది సంఖ్యేషమునకును సంభవించెడిఁ గాన సంఖ్యేషము గూడ నిషిద్ధమే యని పాఠకులు గ్రహింపకపోరను నాశయముతోఁ గావలయు సూరి యివ్విషయమును వివరింపఁడయ్యెను. చిత్రామణి యిట్టి సంఖ్యేషమును మాన్పనే 'వాత్సాస్తదో' అను సూత్రము నారంభించియుండనోవునని, ఘటాంతరములేమి నూహింప నగును. (చూ. అహో. పం. పుట. 232.)

సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు ౨౪.

ఎల్లయర్థములు - ఎల్లకలుషములు; సర్వప్రయోజనములయన యెల్ల శబ్దంబు ద్రుతాంతం బయిన యవ్యయంబు. వీచి కసమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగంబు లేదు.

టీ. 'ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్సమాసేష' అనునది మూలము. సమాసమున ద్రుతమునకు నిత్యముగ లోపము గలగును. ఎల్లక్ + అర్థములు:—ఇది కర్తృధారయము కాన 'ఎల్లక్' అనుదాని తుదిద్రుతము లోపించి పరాచ్ఛునకు యదాగమము గలుగ 'ఎల్లయర్థములు' అను రూప మయ్యెను. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణ మూహ్యము. ద్రుతము లోపించుటంజేసి "యెల్లకలుషము" లనునపుడు సరళాదేశమును ద్రుతమున కగు బింద్వాది

రూపములును గలుగవయ్యెను. సమస్త మనునర్థ మిచ్చు నీయెల్లశబ్దము ద్రుతమంత మందుఁ గల యవ్యయ మనియు, ద్రుతాంత మగు దీనికి సమాసమునందే విశేష్యము నకుఁ బూర్వమున నుండుట సంభవించు ననియు, వ్యస్తమున విశేష్యమునకుఁ బరముగనే యుండుననియు, నిది ద్రుతాంతవిశేషణావ్యయ మని సమర్థించిన సూరి 'సర్వపర్యా యంబైన' అని వివరణము వ్రాసికొన్నవాఁడు. దీనిచే నెల్లశబ్దము ద్రుతాంతంబై వ్యస్తమునఁ గాని సమాసమునఁ గాని విశేష్యమునకుఁ బూర్వమున నుండుట సంభవించు దుట స్పష్టమయ్యెను. ప్రాథవ్యాకర్త "సర్వపర్యాయంబైన యెల్లశబ్దమునకు సప్త మియు నసమానంబున విశేష్యమునకు ముందుఁ బ్రయోగంబును జూపబడినది" అని "ఎల్లయందు దా వసియించుట, ఎల్లఁ శిష్యులఁ గొంచువత్తునొ." అను నుదాహరణుల నొసంగి సూరి యీహోరణి సవరించివాఁడు.

"కర్తృధారయంబు త్రికస్త్రీ సమముగంతధాతుజవిశేషణపూర్వం బగు" నను నీగ్రంథ మందలి నియమము ననుసరించి (చూ. సమాస. 5) 'ఎల్లఁ' అనునది ద్రుతాంత మగుటఁ గర్తృధారయలక్షణ మిందుఁ గనపట్టదయ్యె. స్త్రీ సమపదము ప్రగమైకవచనలోపము గల్గిన వానికి వేసికైనను నుపలక్షణ మనియేని సమానార్థకత భాసించుటంజేసియే కర్తృధారయ మనియేని యంగీకరింపవలెను. చరితీలింప 'ఎల్ల' అనునది కళయ. దీనిపై సముచ్చయమున యువర్ణపూర్వకమై నుశబ్దము గలుగ నెల్లయును నగును. నుశబ్దము యువర్ణపూర్వము గాకయు వచ్చుట ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పినట్లు (చూ. ప్రాథ. శబ్దప. 106 క్రింద) బహు ప్రయోగదృష్ట మగుటంజేసి 'ఎల్లను,' ఏర్పడిడి. కాన నిది విశేష్యమునకు ముందు 'ఎల్ల' అని యున్న నది దానిసహజకళారూప మనియు సర్వ మనునర్థ మిచ్చు విశేషణావ్యయముగాన మిఁదివిశేష్యముతో సమసించె ననియు ననవలెను. 'ఎల్లఁ శిష్యులఁ' అని ద్రుతాంతంబై విశేష్యమునకు ముందున్న సముచ్చయముం గూడిన వ్యస్తరూప మని సంభావించవలెను. వెనుక నున్నవు డెట్లును వ్యస్త మనక తీరదు. దీనిని ద్రుతాంతావ్యయముగా నంగీకరించుటంజేసి యాయొక్కదానితుది ద్రుతము లోపింపఁ జేయుటే సూరి యీసూత్రమునకు ఫలము. సమాసములలో నెచటను నీద్రుతలోప సూత్రమునకుఁ బ్రసక్తియే యగవడదు. మఱియు నీనిత్యవిధింజేసి సమాసములఁ గొన్ని యెడల ద్రుతలోపము గలుగ దనియు సూరికిఁ జెప్పికొనవలసివచ్చినది. (చూ. నిఁదు) కాన దీని ద్రుతాంతావ్యయముగ నంగీకరింపక కళగా నెన్ని యీసూత్రమును సూత్రింపకుండుటే సూరి చేయఁదగు ననుట యయ్యుక్తము గా దని తోచెడి.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి 'షష్ఠీ భవేద్విత్తీయా తుల్యా' అని సమాసగతవ్యవస్థంత ఖదములకు ద్విత్తీయాతుల్యతకు విధించునదిగాన నచ్చోట్లుబులదలి ద్విత్తీయా ద్రుశమును

లోపింపఁజేయుట తప్పరాని దగుటంజేసి 'ద్రుతస్య లక్ష్మసూనేషు' అను సామాసికద్రుత లోపకాస్త్రమును సూత్రించికొనెను. ఇం దట్టినిర్బంధము లేమి నట్టిమూలసూత్రమును ద్యజింపక యెల్లశబ్దము వొక్కదానిం దెచ్చి యవిధికి ముడివేసి యనుకరించుట యనంగత మని తోచెడిని. మఱియు నివిధిని విడిచిన నితర సమాసములందు ద్రుతలోప మనంభవ మగుటంజేసి 25 సంధిసూత్రమున విధానసామర్థ్యముచే దీనికి లోపము లే దను ప్రయాసమును దలఁబ్రాలుమొదలగు సమాసములద్రుతమునకు లోపము లే దని సూత్రించు శ్రమయు లేకపోయెడిని. ఈసూత్రము నాది నున్న 'సమాసంబునయందు' అను ప్రయోగము నీలక్షణకర్త సాధింపలేదు. జడముల నప్తమ్యేకవచనమునకు నవర్ణము విధించుటంజేసి యందునకుఁ బూర్వమున చున్నది నవర్ణక మనినఁ బ్రత్యయముమీఁదఁ బ్రత్యయము కల్గుట కాస్త్రవిరుద్ధ మగుటంజేసి యలాక్షణిక మయ్యెడిది. అందు వర్ణకము పరముగా నుమాగమము విధించెనుగాని నగాగమము విధించియుండలేదు. కాన సీరూప మీవ్యాకృతిచే దుస్సాధమే. 1. 'తరువునయందు' 2. అనిమిషగాయకత్వమునయందు 3. ఉరమునయందు' అను మున్నగు నన్నయభారతప్రయోగము లీరూపమును సాధువుగాఁ జేయుచున్నవి. తరువాతివారల కావ్యములందును నిట్టిరూపములు తఱచుగఁ జూపబ్బెడిది. కావుననే ప్రాచ్యవ్యాకర్త యుదంతజడమునకుఁ గొన్నియెడల నందువర్ణకము పరముగాఁగ నవర్ణకమును విధించి యిట్టిరూపములను సాధింపవలసివచ్చెను.

సమాసంబుల నుదంతంబు లగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం బరుషసరళంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమం బగు. ౨౫.

ఇచటం బరుషంబులు పరంబు లగునపుడు ద్రుతంబునకు బిందు సంశ్లేషంబులచే మూడురూపంబులు. సరళంబులు పరంబు లగునపుడు లోప సంశ్లేష పూర్ణబిందువుల చేత మూడురూపములు. విధానసామర్థ్యమువలన దీనికి లోపము లేదు. చక్షుమాదివిధిచే స్వత్వము లేదు.

చిగురు	...	కయిరువు	...	{	చిగురుంగయిరువు.
					చిగురుగయిరువు.
					చిగురుగయిరువు.
తళుకు	...	గజ్జెలు	...	{	తళుకుగజ్జెలు.
					తళుకుగజ్జెలు.
					తళుకుగజ్జెలు.

సింగపు	...	కొదమ	...	{	సింగపుగొదమ.
					సింగపుగొదమ.
					సింగపుగొదమ.
ఉన్నతంపు	...	గొడుగు	...	{	ఉన్నతంపుగొడుగు.
					ఉన్నతంపుగొడుగు.
					ఉన్నతంపుగొడుగు.

నలుంగడాదుల నీయాగమంబు లే దండు. ఈయాగమం బొకా నొకచోట స్థిరంబు పరంబగుచో గానంబడియెడి - గలువపున్నురువు.

టీ. 'సుమ్మ' అనునదియు 'పరుషే సరశ్చైవ సమాసే నుముతో భవేత్'... వికారాచ్చాపి కేచన... అమిత్రే స్త్రీసమాత్మే-చిత్' అని దానిని బరుషసరశములు పరములగునపు డని వివరించు నాధర్వణముచు మూలములు. సమాసములందు ప్రాసోద్వీకార మంతమందుఁ గల స్త్రీసమములకును, సమాహన్నపుంసకముల కదంతములకుఁ బ్రథమైకవచనమునఁ గల్గు మువర్ణమునకు సమాసమున నాదేశములగు పుంపువర్ణములకును, బరుషసరశములు పరము లగునపుడు సుమాగమ మగును.

చిగురు+కయిదువు:—చిగురు:—ఇది స్త్రీసమ మదంతము. చిగు రను నాయుధ మని యర్థము గాన కర్తృధారయసమాసము. కయిదువునందలి యాదివర్ణము కకారము పరుషము. ఇది పరముగా సుమాగమము కలిగె. 'సుమ్' అనునది పొల్లుమకారము పోవు ప్రత్యయ ముగాన మిట్లు. ఇది ప్రకృతియంత్యాచ్చుకంటె నవ్యవహిత పరముగ నగును. కాఁగా చిగురుకు+కయిదువు. సరశాదేశము చిగురుకు+కయిదువు. ఇది సమాసము గాన 17 వే నగు బిందుసంక్షేపస్వశ్చములలో మీఁదివిధిచే స్వశ్చరూపము నిషిద్ధ మగుట నర్థపూర్ణబిందుద్యయముచు, సంక్షేపముచు గ్రమముగఁ గల్గును. కాన 'చిగురుఁగయిదువు, చిగురుంగయిదువు, చిగురున్గయిదువు' అని రూపత్రయ పేర్పడును. పరుషములు పరములగునపు డిట్లే రూపత్రయ ముహ్యము. దీర్ఘ ముమీఁద నైనఁ బూర్ణబిందుసంక్షేపములు చెందును నుడక యర్థబిందురూపమే యగు ననుమాట మఱువరాదు. 'ఉన్నతంపు+గొడుగు—ఇది సహజసరశమున కుదాహరణము. ఉన్నతము+గొడుగు:—సంధి 32 సూత్రముచే మువర్ణకమునకు పువర్ణము రాఁగ ఉన్నతంపు+గొడుగు. 'గొడుగు' అను పదము నాదిది గకారము సరశము. ఇది పరముగా సుమాగమము. 'ఉన్నతంపుకు+గొడుగు సంధి 18 సూత్రముచే ద్రుతమునకు లోపసంక్షేపములును 19 వేఁ బూర్ణబిందువుకు వికల్పముగఁ గాఁగ 'ఉన్నతంపుగొడుగు, ఉన్నతంపుగొడుగు, ఉన్నతంపుం

గొడుగు' అని రూపత్రయము సిద్ధించును. ఇట్లే సరళములు పరము లగునపుడు రూప త్రయ మూహ్యము. మువర్ణమునకు పువర్ణము కలిగినపుడును నిట్లే పరుషసరళములు బరము లగునపుడు యథాకాస్త్రముగ రూపముల సాధించికొనునది. పూర్వసూత్రముచే నీ ద్రుతమే పోవునేని విధానము వ్యర్థమగుంగాన సూత్రవిహితమైన యాద్రుతము విషయమున నాలోపవిధి వర్తింప దని గ్రహింపవలె నని 'విధానసామర్థ్యముచే' అను సూరివివరణమునకుఁ దాత్పర్యము. మీఁదివిధిచే స్వత్వరూపము గలుగదు గాన స్వత్వ రూపమునకు సంబంధించిన సందేహమును బొంది నపకాశము లేదు. నలు+కడలు:— ఇది సంఖ్యాపూర్వముగాన ద్విగువు. నాలుగుశబ్దము 'నలు' అను రూపమును బొందెను. (చూ. ప్రాశ 92, 99) ఇందు 'నలు' అనునది స్త్రీనమము. దీనికిఁ బరుషము పరముగా నున్నది. వివను సుమాగమము గలుగ దని కొందఱు అందురు. గనడదవాడేశమే గలిగి 'నలుగడ' యనియే యగును. ద్రుతకార్యములు ద్రుతము లేమిని సంభవించవు. కాన 'నలుగడలు, నలునడలు, నలుగడలు' అనురూపములు సిద్ధింపవు కాని 'నలుగడ'లని శ్రుతికింపుగ రూపము వినబడెడిది. ఈవాక్యమును సూరి వ్రాయుటకు "సరసాదిత్యనేన నలుగడలు ఇత్యాది వ్యాప్తుర్తిక" అనునహోబలనివ్రాత మూలము. దీని మూలమున 'నలుగడ' అను పదమునందలి గకారమునకు ముందున్న యర్థబిందువు ప్రమాదపతిత మనవలెను. ఒక్కచో సీనుమాగమము స్థిరము పరమగునపుడును గన్పట్టుచున్నది. గణు పము+మరువు:— గణువపు+మరువు. గణువపు+ను+మరువు = గణువపునురువు. స్థిరము పరముగా సంక్షేపరూపము ఇందలి యుదాహరణముల ననుసరించి యీవిధి కర్తృ ధారయమందే యగు నని యనరాదు. సమాసంబులం దను బహువచనమునం జేసి కర్తృ ధారయేతరంబులందును ననఁగా దత్పురుషమునను సీనుమాగమ ముదంతాచ్ఛికముల మీఁదఁ గలుగు నవి యెన్నవలెను. 'మిరియంపుంబొడి, పురుగుందావి, కన్నుంగవ' ఇత్యాదులు తత్పురుషమునైన నుమాగమమునకు లక్ష్యములు కవిప్రయుక్తములు గన్పట్టెడిది. పుంపులుగూడ సుదంతములే యగుటజేసి యీకార్య ముదంతములకుఁ గలుగు ననినఁ జాలుచుగాని సహజోదంతస్త్రినమములమీఁదనే యని పాతకు లర్థముజేసికొందురేమో యని పుంపులమీఁద గూడ నగు నని సూరి నిర్వచించవలసివచ్చెను. ప్రభుమైకవచనము దోచని యాచ్ఛికశబ్దములు స్త్రీనమము లని విశదపఱచుట యైనది.

ఇచ్చో 'నుమో'తో హల్వాధర్వణాచార్యమతాత్' అని యప్పకవి చింతామణి పాత మగపడెడిది. అధర్వణము చింతామణివివరణ మనియు నందు లేనివిషయములను సందిగ్ధములగువానిని వివరించున దనియు ననుట యయుక్తము గాదు. మూలము నాధారముగఁ జేసికొని వివరణము వెడలుచుగాని వివరణము నాధారముగఁ జేసికొని

మూలము పుట్టదు. కాన వివరణము మతము మూలమునఁ బ్రస్తావించబడుట యసంభావ్యము. మఱియు నాధర్వణమున సామాన్యముగ హల్లు పరమగునపుడు నుమాగమ విధాన మగపడదు. దాన హల్లు పరమగునపుడు నుమాగమము గల్గుట యధర్వణనిమితమయ్యుట యుచున్నది. కావునఁ బైపాఠ మప్పకవి యధర్వణనిపేరిటఁ గల్పించిన కృతక పాఠ మనియే యనఁదగును.

సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు స్వత్వంబు లేదు. ౨౧.

టీ. సమాసములందు ద్రుతమునకు స్వత్వరూపము సంభవించదు. స్పష్టము, 'ఉన్నతంపును గొడుగు; సరసంపును బలుకు' అనునట్టిరూపము లేర్పడ వని భావము.

తలఁబ్రాలు మొదలగుసమాసంబుల ద్రుతమునకు లోపము లేదు. ౨౨

తలఁబ్రాలు-ఒడిఁబ్రాలు - సేసఁబ్రాలు - ఊరఁబంది - ఊరఁబిచ్చిక - తోడఁబుట్టులు - తోఁబుట్టువు - ఒల్లఁబాటు - ఒడఁబాటు ఇత్యాదులు.

టీ. తలఁపు+ప్రాలు:—ఇందుఁ దల ననుదానితుది ద్రుతము సమాసమందలి దగుట లోపము రాలేదు. సనఘాదేశ మర్థమిందువు పూర్ణమిందువుఁ గలుగ 'తలఁబ్రాలు, తలఁబ్రాలు,' అను రూపము లగును. 'తలప్రాలు' అని గాదు. సమాసముగాన స్వత్వరూప ముండదు. ఈసూత్రముక్రింది యుదాహరణములందు ద్రుత మాగమముగఁ గల్గె ననుట కాధార మగపడదు. ఇందు "తలఁబ్రాలు, ఒడిఁబ్రాలు, ఊరఁబంది, ఊరఁబిచ్చిక," అనునవి సప్తమితత్పురుషము లన్న విభక్తిలోపము గలిగి నుమాగమము గల్గె ననవలెను. లేనా సామాసికవిభక్తిలోపకాస్త్ర మాయాసమాసములందు సహజముగ నున్న ప్రత్యయ ములకు సంబంధించినదేగాని యాయావిభక్తులకు మాఱుగఁ గల్గిన మఱియొక విభక్తులకు (ద్వితీయాదులకు; సప్తమి కిట ద్వితీయ) సంబంధించినది గా దన్న నివి యలుకన్సమాసము లనియుఁ బ్రకృతుల ద్రుతమునకే లోపము గలుగ దని తెల్పునూత్ర మిది యనియు ననవలయును. (చూ. తత్పురుషసామాసికవిభక్తిలోపత్వము - సంధి ౪౩-౪౪) అట్లే "తోడఁబుట్టువు, తోఁబుట్టువు" అనునవి తమ సహజ ద్రుతములతో నిర్మియైన వనియు, వానితుది ద్రుతముల లోపమునే యీసూత్రము నిషేధించున దనియు ననవలెను. ఇక 'సేసఁబ్రాలు' అనుదానియందు ద్రుతము సహజ మని యెట్లు నిరూపింపవలసియుండు నన సేసమియమైన యని విషయసప్తమి యని సమర్థింపవలె నని తోచెడిది. ఇక 'ఒల్ల, ఒడ' అనునవి ద్రుతాంతము లని వ్యస్తప్రయోగముం జూపి సమర్థించ వలకాశము లేమిని నుమాగమము పీనికి 'సరసాత్' అను నాధర్వణోక్తి ననుసరించి నిద్రించె నని చెప్పవలెను. తైయంశములను గమనింపఁగా గొన్ని సహజద్రుతాంతము లగుట వానితుది

ద్రుతములు సామాసిక ద్రుతలోపకాస్త్రమునకు విషయములు గాకుండను, గొన్ని యిందు నూత్రించుట మఱచినను, సుమాగమము సమాసమున సంభవించిన రూపము లగుట వానియాగమద్రుతము లోపింపకుండఁ గాపాడను, సీసూత్ర మార్థమయ్యె ననియు దాన నిది సహజాగమద్రుతద్వయమునకును సమాసములందు లోపమును నిశేధించుకాస్త్ర మనియును ననుఁగి యుచిత మని తోచెడిది. ఇంతకంటె సీసమాస పదములందలి పూర్వపదములు సమాసమున ద్రుతాంతంబు లగు ననియు వాని తుది ద్రుతములు సామాసిక ద్రుతలోపకాస్త్రమునకు విషయములు గా వనియు ననుట యొప్పెడిది. ఇందు ద్రుతము తెట్లు కల్గెనో యిది యేసమాసములో తెల్పక నిపుణముగ నూరి ద్రుతమునకు లోపము గలుగ దని నూత్రించుట యసంగతముగ నున్నది. సామాసిక ద్రుతలోపకాస్త్రమునకు ద్రుతాంతమునే విషయముగాఁ జేయుటంబట్టి యీసమాసములఁ బూర్వపదములు ద్రుతాంతము లనియే భావించెనేమో? అట్లనినను 'ఒల్ల-ఒడ, అనువాని నట్లన నపకాశము గానరాదు గదా! మఱియు వీనిని సమాసము లుగ నేల యంగీకరింపవలెనో తెలియకున్నది. వీనిని సమాసము లనుటకు సుమాగమము గల్గుటయే ప్రయోజనము గదా! అట్టిప్రయోజన మీవాక్యకృతిలో నుదం లేకరాచ్చిక పదములపై సిద్ధింపమి సీసూత్రమున కర్థము కన్పట్టుకున్నది. ఈరూపములు పూర్ణార్థము లతోఁ బ్రయోగప్రసిద్ధములగుటకు ద్రుతము గలిగినంగాని యారూపములు సంభ వింపకుండుటను నిందలి రెండుపదములు వేటొక యర్థమును బోధిండుటను గమనించి సమాసము లనుచుఁ దాను వీనిపై సుమాగమమును సాధింపకున్నను సమాసతమ సాధింప కున్నను నిపుణముగ ద్రుతమునకు లోపము రా దని నూరి తెల్పుట యసంగతముగా నున్న దనక తీరదు. ఈ రూపములందు సంక్షేపము ప్రయోగప్రసిద్ధమైన ట్లగపడదు. పూర్వోత్తరపదముల యన్వయసంబంధమునుబట్టి యిందలి యుదాహృతులు సమాసా భావము లనుట సముచిత మని తోచెడిది.

కర్త ధారయంబులం దుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమం బగు.

కఱకు	...	అమ్ము	...	కఱకుటమ్ము.
నిగ్గు	...	అద్దము	...	నిగ్గుటద్దము.
సరసపు	...	అలుక	...	సరసపుటలుక.

టీ. 'సామానాధికరణ్యేషాదంతాదాం టుగాగమోఽచి స్యాత్' అనునది మూలము. కర్త ధారయసమాసములందు హ్రస్వాకారాంతము లగుశబ్దముల కచ్చు పర మగునపుడు టుగాగమము నిత్యముగ నగును. అచ్చికోదంతమును (స్త్రీసమము) పుంహ్వా

దులచే నుదంతము లైన శబ్దములును నుదంతపదముచే గ్రాహ్యములు. కర్తృధారయంబులం దను బహువచనమునందేసి కర్తృధారయమేగాక శేషవక్తితత్పురుషమును గ్రాహ్యమయిన తోచెడిది.

కఱకు + అమ్ము:—ఇది కర్తృధారయము. ‘కఱకు’ అనునది యుదంతస్త్రిసమము. దీనికి ‘అమ్ము’ అను శబ్దము నాచి నున్న అకార మచ్చుపరముగాఁగా టుగాగమము. ‘టుక్’ అనునది కకారము లోపించు ప్రత్యయముగానఁ దొలిపదమున కంతావయవముగ నగును. కఱకు + ట్ + అమ్ము = కఱకుటమ్ము. ఇట్లే ‘నిగ్గుటద్దము’ ప్రక్రియను గ్రహించునది. సరసపు + అలుక:—‘సరసము’ అనుదాని తుదిని గర్తృధారయమున పువర్ణము కలిగిన రూపము. పువర్ణముదంతము. దీని కచ్చుపరముగాఁగా టుగాగమము. సరసపుటలుక. ఇట్లే పువర్ణమునకును, నుదంతస్త్రిసమములకును నజాదిపదము పరమగునపుడు కర్తృధారయమున టుగాగమ మూహించికొనవలెను. ‘వేల్పుటాపు, కప్పరపుటనంటులు’ ఇత్యాదులందు దత్తురుషేతర సమాసములందును నీటుగాగమము గాననయ్యెడి. మఱియుఁ గర్తృధారయమున నుదంతములవైసే గాక యితరములగువానిపైఁ గూడ నీటుగాగము గనప్పట్టుచున్నది. “మిదైటిల్లు, పల్లెటూరు, తేనెటిఁగ, దుక్కిరెద్దు” కాని ప్రాచీనభాషలో నిట్టిరూపములుండు టురుదగుటందేసి, చింతామణి ‘సామానాధికరణ్యేష’ అని యేకార్థి భావరూపసామర్థ్యము గల కర్తృధారయభేదముల నెల్ల గ్రహింప బహువచన ప్రయోగము చేసెఁగాని తత్పురుషమును సంగ్రహింపఁ గా దని చెప్పవలసియుండుటచే వాని వివరణ మగు నిందును సమాసము లను బహువచనమున కదే యర్థ ముట లెస్స.

కర్తృధారయంబునందు, బేర్వాదిశబ్దముల కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబు విభాష నగు. ౨౯.

పేరు ...	ఉరము ...	{ పేరుటురము. పేరురము.
చిగురు ...	ఆకు ...	
పొదరు ...	ఇల్లు ...	{ చిగురుటాకు. చిగురాకు.
		{ పొదరుటిల్లు. పొదరిల్లు.

టి. కర్తృధారయసమాసమునఁ జేరుమొదలగుశబ్దముల కచ్చు పరమగునపుడు టుగాగము వికల్పముగ నగును. ‘పేర్వాదు లుటందేసియుఁ గ్రింది యుదాహృతులం జేసియు నిందుఁ జేరఁదగినవి సహజోదంతములైన యాచ్చికస్త్రిసమశబ్దములే యని

యొప్పునది. 28 సూత్రముచే పీనికి నిత్యముగ టుగాగమము సిద్ధించుచుండుట జేసి వికల్పముగఁ గల్గుటకై యీ సూత్ర మారబ్ధమయ్యె నని గ్రహింపవలెను. 'పేరు + ఉరము'—'పేరు' అనునది స్త్రీ సమము. దీని కచ్చు పరమైనది గాన టుగాగమము కలంగ 'పేరు + ట్ + ఉరము = 'పేరుటురము' అను రూపము సిద్ధించెను. టుగాగమము గలంగనపు డుచ్చసంధి నిత్యముగఁ గల్గి 'పేరురము' అగును. ఇట్లే తక్కినరూపము లూహ్యములు. ఇందలి విభాషాపదమునకు వ్యవస్థచేసి 'పల్లెటూ' రిత్యాదుల సాధించుట యుచిత మని తోచెడిది. ఆగమశాస్త్ర మనిత్య ముచ సంస్కృతవ్యాకర్తలసంప్రదాయము ననుసరించి టుగాగమము నందని 'చిగురాకు' మున్నగు సీమాంత్రోదాహృతుల సాధింపనగును గాని సుబోధకై సూత్రాంతరమున పీనిని సూరి సాధించె ననఁదగును.

పేదాదిశబ్దంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపుడు కర్తృధారయంబు నందు రుగాగమం బగు. 30.

పేద	...	ఆలు	...	పేదరాలు.
బీద	...	ఆలు	...	బీదరాలు.

పేద-బీద-ముద్ద-బాలెంత - కొమ-జవ-అయిదువ - మనుమ-గొడ్డు ఇట్టివి పేదాదులు. ఇందు జవ్వనిశబ్దంబునకు జవాదేశం బని యెఱుంగు నది. 'ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర' నని ప్రయోగము.

టీ. పేరు మొదలగు నాచ్చికముల కాలుశబ్దము పరమగునపుడు రుగాగమము నిత్యముగ నగును. 'పేద + ఆలు:—రుగాగమము. 'పేద + ర్ + ఆలు = 'పేదరాలు. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణముల సాధించునది. ఇదియు కకారముపోవు ప్రత్యయము గానఁ బ్రకృతి కంతావయవముగ నగు నని యూహించునది. ఈ యాగమములమీఁది యచ్చులు సుభోచ్చారణమున కైన వగుట లోకించు ననియు దాన పొల్లులే (ట్, ర్) మిగులు ననియు గ్రహించునది. జవ్వని + ఆలు:—ఇందు 'జవ్వని' అనుదానికి 'జవ' అను నాదేశ మగును. జవ + ర్ + ఆలు = జవరాలు. "ఏకాంతమునందునున్న జవరాండ్రను" అని యల్లసాని పెద్దన ముచరిత్రమునఁ బ్రయోగించెను. కాన జవ్వనిశబ్దమునకు 'జవ' అను దాని నాదేశముగఁ జెప్పక తీర దని సూరి యాశయము. ఇది సామాన్యముగ నాచ్చిక విషయము. "రేఫ వివ క్వచిస్థవేత్" అను నాధర్వణము దీనికి మూలము. "జవరాలు వ్యతిరిక్తా—భూయాంస ఇత్యాచార్యోక్తేః, వర్ణలోపాగమానైశ్చ సర్వస్థిన్ స్తద్భవే షదే-ఇత్యధర్వణోక్తేషు నస్య లోపః" అను నహోబలుని వ్రాత జవరాలు రూపసిద్ధి విష

యమున వ్రాసిన సూరి వ్రాతకు మూలము. అందుకు 'ఇక్కడ జవ్వన శబ్దమునకు జవా దేశము' అను కవిజనమండనవాక్యము సూరికి ముఖ్యానుసరణీయమయ్యెను నని తోచెడిది.

కర్త ధారయంబునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపు డత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబు నగు. 3౧.

ధీరు ... ఆలు ... ధీరురాలు.
గుణవంత ... ఆలు ... గుణవంతురాలు.

ఇవల వృత్తియం దాలుశబ్దము స్త్రీమాత్రపరము.

టీ. 'హారాధేత ఉదసి రక' అను మూలమును, దానిని 'అజ్ఞులారాలుశబ్దేన సమానార్థకతా యది, సమానస్తత్ర చోద్రస్యైత్' అని వివరించు నాధర్వణమును మూలములు. కర్త ధారయమున తత్సమాదంతశబ్దముల కాలుశబ్దము పరమగు నపుడు వాని తుది యత్తునకు ప్రాసోపకారమును దత్పరముగ రుగాగమముగను నిత్యముగ నగును. ధీరురాలు:—ధీరాశబ్దమునకు నామంబుల తుది దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబగు నను విధిచే ప్రాస్వము గలుగ 'ధీర' అని యగును. ఇట్లే 'గుణవంతు' అను తత్సమము 70-71 చే నైన ద్వితీయాంతతుల్యప్రాతిపదికత్వాంతిమమకారము లోపములు గలుగు 'గుణవంత' అను నదంతతత్సమ ప్రాతిపదిక మేర్పడును. వీని తుది యత్తుల కుత్వము గలుగ 'ధీరు+ఆలు, గుణవంతు+ఆలు' అను రూపము లగును. రుగాగమ మాదేశోత్వమున కంతావ యవముగఁ గలుగ 'ధీరుర్+ఆలు = ధీరురాలు, గుణవంతుర్+ఆలు = గుణవంతురాలు' అను రూపము లేర్పడును. ఇట్లే 'విద్వాంసః = విద్వాంస = విద్వాంసుర్+ఆలు = విద్వాంసురాలు' (విదుషి యనుట) ఇట్లే యిట్టి రూపములు గలుగుట యూహ్యము. కర్త ధారయంబునం దను నేకవచనమునందేసి యీ సూత్రము తత్పురుష విషయము గాఁజాలదు. కాన 'గుణవంతురాలు' అను దానికి గుణవంతునిభార్య యనరాదు. గుణ వతి యనియే యర్థము. మఱియుఁ దత్పురుషమున నదంతతత్సమ ప్రాతిపదికము గల్గు టయుఁ బోనగదు కాన నట్టి వీ సూత్రమునకు విషయములు గా పనుటయే సరసము. కానఁ దత్పురుషపక్షమున 'ధీరునాలు, గుణవంతునాలు' అని యిట్టివి కి-సూత్రముచే నగు సుమాగమవిషయము లయ్యెడి నని యూహించు టుచితము. ఇచ్చోటి సమానమున నాలుశబ్ద మాఁడుదానినే చెప్పుట గాని భార్యవాచకము గాదు. (చూ. ఆహో. పం. పుట. 227-228) శుద్ధాదంత సంస్కృతపదిము లనక తత్సమంబు లుటందేసి ప్రాసోపాంతిమాక్షరలోపాదికార్యవిశేషములు గల్గి ర్తప్రభుము లనిపించుకొనినవానికే యిందు గ్రహణ ముచుట స్పష్టము. మఱియు నీ సమానమున నదంత సంస్కృతపదము

కంటే బరమగు నాలుకబ్బము భార్యపర్యాయము గాక యాడుదానినే చెప్పన దనుటజేసియు, నిది కర్తృధారయసమాసవిషయ మనుటం జేసియు, బూర్వపదము విశేషణమే యై యుండవలె ననుట స్పష్టము కాన నెన్నివిధముల గమనించినను నీవిధిని దత్పురుషము విషయముగాఁ జేయ నవకాశము గాన రా కున్నది. కర్తృధారయంబు త్రిక స్త్రీసమధాతువిశేషణపూర్వకంబై యుండు నను నియమ మిచటఁ గుదురమి నధర్వణఁ డన్నట్లు సమాసార్థకతయే (విశేషణవిశేష్యభావము) కర్తృధారయలక్షణముగ నిం దెన్నవలెను. కర్తృధారయమున సుస్కృతమున స్త్రీలింగవిశేషణములకుఁ బువద్భావ మగుం గాన నట్టి కథతి నిచ్చుటనను, గుణవద్ధిరాదుల పుంలింగాదంతరూపములే తొలి నిల్చె నవియు విభక్త్యభావముచే సుత్యాభావము గుదిక ననియు నేని గ్రహింపఁదగు నని కొందఱు ఁడు. ఏమైన నిట్టివి కర్తృధారయాభాసము లనుట యుచిత మని తోచెడిది.

“సంబంధే క్వచిదర్థస్స్మిదసంబంధే విలక్షణః,” = ఈ సాధర్వణమును, “ఇత్యాదావపి స్త్రీమాత్రపరత్వాత్” అను నహోబలుని వ్రాతయు “ఇచట పృత్తియం దాలు శబ్దము స్త్రీమాత్రపర” మను సూరి వివరణమునకు మూలము.

పాదరిల్లు మొదలగు రేఖాంతాచ్ఛిక సమాసముల యనుకరణమున సుక్ష్మము సుభోచ్ఛారణార్థము తొలిపదము తుదిం జేర్పఁగ నిట్టి రూపము లయ్యె నని భాషా తత్వ విమర్శకులండు.

కర్తృధారయంబులందు మువర్ణకంబునకుం బుంపులగు. 32.

సరసము	...	మాట	...	{ సరసపుమాట. సరసంపుమాట.
విరసము	...	వచనము	...	

టీ. “మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ” అను నది మూలము. కర్తృధారయ సమాసములందు మువర్ణకమునకు ‘పు, ంపు’ అను నవి పర్యాయమున నిత్యముగ నగును. మువర్ణకము=ముప్రత్యయము. ముప్రత్యయమున కాదేశములుగ విధించుటంజేసి యిట్టి సమాసములందు (సమాస. 25) సామాసికవిభక్తిలోపకాస్త్రముచే మువర్ణకము లొప్పించని గ్రహించునది.

సరసము+మాట:—ఇందు సరస మనుమాట తుది మువర్ణమునకు పుంపులలో ‘పు’ వర్ణము కలగ “సరసపుమాట” యగును.. ‘ంపు’ అను వర్ణము గలగ ‘సరసంపుమాట’

అగును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణముల ప్రక్రియ నూహించునది. తత్సమ. 41 నూత్రము వివరణమున మువర్ణకమునకు విధించుకార్యము ముగాగమమునకును గలుగు ననుటజేసి సరసములు + వచనములు. సమానవిభక్తిలోపకాస్త్రముచే బహువచన లువర్ణకము లోపించినపిదప లేక కారక. 20 నూత్రముచే మువర్ణకాంత విశేషణముల కేకత్వము సిద్ధించిన పిదప పుంపులు గలుగ నగును గాన బహుత్వమునఁ గూడ సరసంపు వచనములు సరసపు వచనము లను రూపద్వయ మేర్పడెడి. కర్తృధారయంబులందును బహువచనమునం జేసి శేష షష్ఠియుదు యొక్క లోపింప ముమాగమాంతములైన పూర్వపదముల ముగాగమ మువర్ణమునకును సీవిధి గల్గు నని కొందఱు డ్రు. కాని ప్రాచీనకావ్యముల నిట్టివి గనరామిని, నెల్ల కర్తృధారయముల సంగ్రహింపనే మూలవివరణములు, బహువచన ప్రయోగము చేసె ననుట లెస్స. మైని నిరూపించిన ప్రకార మిక్కార్యములు బహుత్వమందును గలుగు ననుటయే గాక యట్టిచోటుల మువర్ణకమున కనుటంజేసి మువర్ణకమునకు తత్సమ. 42 చే 'ంబు' అదేశము సంభవింప దనియు గ్రహింపవలెను. లేదా యధర్వణునివలె "సామానాధికరణ్యేషు బహుత్వాన్థే పరేఽపి చ మబోర్వవేతాం పుంస్వాభ్యావా దేశావత్రసర్వదా" అని ముబులకు పుంపు లగు నేని సప్తులింపవలెను. పై యధర్వణకారికయందలి 'సామానాధికరణ్యేషు' అను బహు వచనమే కర్తృధారయంబులందును బహుత్వమునకు బీజము. చింతామణియందు విభక్తులెల్లఁ బరమగునపుడును బ్రథమైకవచనమునను మువర్ణకము విధింపబడినను విభక్త్యేక వచనముననే పుంపు లగు ననుటజేసి ప్రథమైకవచనమునకు మాత్రమే యీ విధి వర్తించు ననుట లెల్లము. కాన చింతామణిపక్షమున బహుత్వమున పుంపులకు గుదుర్పవలె నన్న నందును "ఏకత్వం భేదకగత బహువచనానాం చ దృశ్యతే వికృతా" అని వికృతవిశేషణకత బహుత్వమున కేకత్వము సాధింపబడిన దగుటంజేసి యది సుసాధమే యగును. ప్రాథవ్యాకర్త తామర కాకు పరమగునపుడు పుగాగమము గల్గు నని తామర పాకు సాధించి దీనిం బూరించుట నరయునది. "మృషు" అనునది "పుంపు"గా మాటుటంబట్టి మువిధి క్తి ముకారయతులు సార్థకము లయ్యెడి.

ఉదంతమగు తద్ధర్మార్థవిశేషణమున కచ్చు పర మగునపుడు
నుగాగమం బగు. 33.

చేయు ... అతడు ... చేయునతడు.

చేసెను ... అతడు ... చేసెనునతడు.

టీ. 'సస్సార్వత్తద్ధర్మార్థక' అనునది మూలము. సస్సార్వకార మంతమందుఁ గల తద్ధర్మార్థకవిశేషణముల కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమము గలుగును. ఉదంత

మనుటంజేసి యిదంతమగుచేసి డీత్యాదు లగ్రహ్యము లుట సుష్టము. విశేషణము లుటంజేసి చేయు నిత్యాది తద్ధర్మార్థసమావేశము లీసంధికి విషయములు గాఁజాల వని గ్రహించవలెను. క్రియ. ౪౩-౪౪ సూత్రములచే నీవిశేషణములు సాధించఁబడినవి. చేయు+అతఁడు:—యుగాగము. చేయున్+అతఁడు = చేయునతఁడు. ఇట్లే తక్కినవి గ్రహించునది. తద్ధర్మార్థములకే యుటంజేసి యితరోదంతముల కిక్కార్యము సంభవింపదు.

కళలపట్టికలోఁ జేరనికెల్ల ద్రుతప్రకృతికములే యను భావనంగల్గి చింతామణి వివరణము లగు నాధర్వణబాలసరస్వతీయాహోబలపండితీయములు 'నన్యోత్తర్థోత్తః' అను సంధినిషేధపాతమునే యాదరించి ద్రుతప్రకృతికము లగు తద్ధర్మక్రియాతజ్జన్య విశేషణోకారములకుఁ జింతామణిలో నల్వేతోవ్వక్ష్య సంధిసూత్రమును ద్రుతప్రకృతికాద్రుతప్రకృతిక సామాన్యము లనువిషయము నూతఁగఁగొని సంధి ప్రాప్తిని సూచించుచు నిచ్చోటుల సంధ్యభావమునే ప్రతిపాదించుచున్నవి. మఱియు మూలస్థమగు తద్ధర్మపదము ద్రుతప్రకృతికోదంతములైన తద్ధర్మవిశేషణ తత్సమావేశ క్రియ లను రెంటిని బోధించునదిగా నెన్ని వానిరెండింటిసంధిని నిషేధించున దీసూత్రమని నిర్వచించినారు. ఇందులకు "ప్రగమశ్చేత్తమశ్చైవ తాను తద్ధర్మసంజ్ఞికౌ, భూతాద్యవిషయా తత్ర చైకత్వాత్కాభిధాయకౌ, ఉదంతౌచ నదానాంతౌ న సంధిస్తత్ర కల్ప్యతే" అను నధర్వణుని తద్ధర్మపదాదుల వివరణమును, తద్ధర్మక్రియలం దుండు సుకారమునకు సంధి లే దని సామాన్యముగఁ దద్ధర్మోకారములకెల్ల సీసూత్రమునకు విషయములుగఁ జేయు బాలసరస్వతీవ్రాతయు, 'తద్ధర్మోకారస్యాచి సంధిర్నస్యాత్' తద్ధర్మపదేన తద్ధర్మక్రియా తజ్జన్య విశేషణం చ గృహ్యతే" అని యధర్వణ బాలసరస్వతులనే యనుసరించు నహోబలని వ్యాఖ్యయుఁ బ్రమాణములు. మూలమునందలి సూత్రక్రమ మరేనిను నిది సంధ్యభావవిధానపరమే యగు. అప్పుకవి యీ నిషేధము ద్రుతప్రకృతికములగు తద్ధర్మసమావేశక్రియావిషయముగ నెన్ని తద్ధర్మార్థ విశేషణములకు 'ధాతుపదసంభవానా ముల్తేషా నుమచి' అని యచ్చు పరమగునపుడు సుమాగమము నొక శ్రొతపాతము గల్పించి విధించెను.

విశేషణములను ద్రుతప్రకృతికములుగ నెన్నుట తనకాలపుఁ బండితులకును దనప్రణాళికకును సమ్మతము గామించేసియు, చింతామణి ప్రణాళిక ననుసరించినను తద్ధర్మార్థవిశేషణములు తమకుఁ బరములగు విశేష్యములతో నన్వితము లయినపుడు సమాసత యవశ్య మంగీకార్యమగుటయు సామాసికద్రుతలోపకాస్త్రమువలని ద్రుత లోప మనివార్యమగుటయు స్పష్టపడుటచే లుప్తమైన ద్రుతమును బునరుద్ధారణము

చేయుటకే యీసూత్ర మారంభ మయ్యెననుట సయుక్తిక మను తలంపునంజేసియు, జింతా మణిసందిర్శము పూనగుచ్చినట్లు సక్రమముగ వున్న దని సిద్ధాంతీకరించుట యశక్య మగుటంజేసియు, 'లంకన్తేషా నాచి' యనునది యితర ద్రుశప్రకృతికముల ద్రుతము లుత్తము గాకుండ నిల్చి నమర్థ మై యుండుటంజేసియు, నప్పకవి తద్ధర్మ విశేషణములకు నుమాగమము విధించుచు దోడుపడుచుండుటంజేసియు, సూరి మూలమును, నకార విధానపరముగనే యెంచె నని తోచెడిది.

షష్ఠీసమాసమునం దుకారఋకారముల కచ్చు పరమగు
నపుడు సుగాగమం బగు. 3౪.

రాజుయొక్క ... ఆజ్ఞ ... రాజునాజ్ఞ.
విధాతృయొక్క ... ఆనతి ... విధాతృనానతి.

టీ. 'షష్ఠ్యా ఉతోచి నుమే చ' అనునది మూలము ప్రయోగముల ననుసరించి మూలస్థమగు చకారమునకు ఫలముగ ఋకారమును గూడ మూలమునకంటె సధికముగ సూరి సంగ్రహించె నని తోచెడిది. సూత్రమునందలి యుకారము సమాజ్వత్రి మోదంతముల రెండింటిరి బోధించును. దీర్ఘాంశము లసంభవము లగుటఁ దపరకరణ మనా దృశము. షష్ఠీతత్పురుషమున సామాసిక విభక్తిలోప విధిచే లుత్త షష్ఠీప్రత్యయములైన యుకార ఋకారాంతపదముల కచ్చు పరమగునపుడు సుగాగమము గలుగును. రాజుయొక్క+ఆజ్ఞ:—యొక్కకు లోపము. రాజు+ఆజ్ఞ. ఇం దుకారాంతమైన రాజుశబ్దము నుకారమున కంతావయవముగ సుగాగమము. రాజు+న్+ఆజ్ఞ = రాజునాజ్ఞ. విధాతృయొక్క+ఆనతి:—తత్సమ. ౧౩ సూత్రముచే విధాతృశబ్దమున కత్వ స్త్రీవద్భావములు వికల్పముగ ననుటఁ బక్షమున విధాతృఁ డను రూప మేర్పడు. అట్టి రూపమే ఋకారాంతము గాఁదగుట నిందు దానికె గ్రహణము. తత్సమ. 2౩ సూత్రముచే నిగాగమము పాక్షిక మగుటంజేసి విధాతృయొక్క యనిరూప మగును. కాన నిగాగమము గలుగనిరూపమే యిందు గ్రాహ్యము. యొక్కకు లోపము. విధాతృ+ఆజ్ఞ. దీనిచే సుగాగమము. విధాతృ+న్+ఆజ్ఞ=విధాతృనాజ్ఞ. నిగాగమమును గలిగియున్న పక్షమున నుకార ఋకారాంతము లగుట సంభవించమిని యొక్కకు మాత్రమే లోపము గలిగి 'విధాతృనియానతి, రామునియాజ్ఞ' మున్నగురూపములే సిద్ధించెడి. నిగాగమే కారమునకు సంధియే గలిగినచో 'రామునాజ్ఞ' యగును గాని నిగాగమాభావమున 'రామునాజ్ఞే' త్యాదులు సిద్ధింపమిని, 'విధాతృనియాజ్ఞే'త్యాది నిగాగమేకార సంధ్య భావరూపములు ప్రయుక్తములై ప్రసిద్ధము లగుటను, నీవిధానము సార్థక మగుటచే.

గాక నిగాగమేకారమునకు సంధి రా దనువిషయమును స్పష్టపఱచెడిని. వక్షీ ప్రత్యయములు చేరినపదములలో నొక్క యొక్క ప్రత్యయముచేరినవానికే మించి పదముతోడఁ దత్పురుషము పోసఁగఁదగియుండుటచేత సూత్రమునందలి వక్షీసమాసపదము యొక్క వక్షీతత్పురుషమునే బోధించును. మూలము సమాసపూర్వాయపయొక్క పవ్యంతమునకు ద్వితీయాతౌల్యము గలుగ ద్రుతము సామాసిక ద్రుతలోఁబడిచే లోపింప నద్దానిఁ బునరుద్ధరింపనే యట్లు సుమీధాన మెనర్చియుండు నని తోచెడిది. కొన్ని చోటుల వక్షీసమాసమున రుకార ఋకారముల కచ్చుపరమగునపుడు రుగాగమమునకు లోపంబగు నని ప్రాథవ్యాకర్త, శిరసందము. బచ్చింట' మున్నగు ప్రయోగములం జూపుచు నీసూత్రమును సవరించినాడు. ఇట్టి సుగాగమము గలుగని ప్రయోగములు 16 శతాబ్దివాఙ్మయమునుండి ప్రవృద్ధినందిన ట్లఘమానింపఁదగును.

ఉదంత స్త్రీసమంబులకును ఋంపులకు నదంతగుణవాచకంబులకును దనంబు పరంబగునపుడు సుగాగమం బగు. 3౫.

సాగసు	...	తనము	...	{ సాగసుం దనము. సాగసుఁదనము. సాగసున్దనము.
సరసపు	...	తనము	...	
తెల్ల	...	తనము	...	

టీ. 'సమ్ప్రాక' అను మూలమునకే యిదియు వివరణము. 'తనే చ కృత్రచిత్' అని మూలమును వివరించునాధర్వణము మూలము. ప్రాస్వోకార మంతముందుఁగల స్త్రీసమశబ్దములకును గర్త ధారయమున మువర్ణకమున కగు పుంపులకును, గుణవాచకములగు నదంతశబ్దములకును భావమునైన తనము పరమగునపుడు సుగాగమ మగును. తద్ధిత. 1 సూత్రముచే దనవర్ణకము గలుగును, బుప్తప్రశ్నమైకవచనములైన యాచ్ఛికములు స్త్రీసమములు. సాగసు+తనము:—రుగాగమము. సాగసు+రు+తనము. 16 చే సరళాదేశము. సాగసు+రు+దనము. 17 చే బిందుసంక్లేషములు. "సాగసుందనము, సాగసుఁదనము, సాగసున్దనము" అను మూఁడురూపము లేర్పడును. తద్ధితవృత్తి గాన

స్వత్వరూపము గలుగ దని యెన్నవలెను. ఇట్లే శక్తి న వ్రాహ్మములు. తనము పరుషాది పదమగుటచేఁ బరుషసరళములు పరమగునపుడు సామాన్యముగ నుమాగమమును విధించు 25 సూత్రమున నుదంతాచ్ఛికములయు, పుంపులయు, మీఁది నుమాగమరూపములజేర్చి యదంతగుణవాచకముమీఁది నుమాగమమునే యీసూత్రవిషయ మొనర్పఁ దగునందు. కాని 25 సూత్రము కర్తృధారయముననే యగుంగాని వక్తితత్పురుష మనఁదగు తద్ధితవృత్తిని గా దని తలంచి కావలయు నూరి యట్లు చేయఁడయ్యెను. తెల్ల + తనము—తెల్ల యిది గుణవాచకము. తెల్ల, నల్ల మున్నగునవి వర్ణవాచకములు—గుణవాచకము లని 6 శ్లోకసూత్రము స్పష్టపఱచెడిది. నుమాగమ సరళాదేశ బిందుసంక్షేపములు పర్యాయమునఁ గలుగఁ గ్రమముగ తెల్లన్ + తనము. “తెల్లందనము, తెల్లందనము, తెల్లందనము” అను రూపములు గలుగును. ఇట్లే యదంతగుణవాచకముల తెల్లందనము పరముగా రూపత్రయ మూహ్యము.

సమాసంబునం ప్రాతాదుల తొలియచ్చుమీఁదివర్ణంబుల కెల్ల లోపంబు బహుళంబుగా నగు. 3౬.

ప్రాత	...	ఇల్లు	...	{ ప్రాయిల్లు. ప్రాతాయిల్లు.
లేత	...	దూడ	...	{ లేదూడ. లేతదూడ.
పూవు	...	రెమ్మ	...	{ పూరెమ్మ. పూరెమ్మ.

టీ. ‘శబ్దానామాదిభాగేషు నూతనత్వాదిబోధకాః, ఏకద్వివర్తశబ్దాస్సుర్వి రర్థ భేదేఽపిచ కృచ్ఛితే’ అను నాధర్వణమును మూలముగఁగొని ప్రాతాదికాస్త్రమంతయుఁ గల్పితము. సమాసమునఁ జూర్వపదములైన ప్రాతాదిశబ్దముల యాద్యచ్చు శరువాతి యక్షరముల కెల్ల బహుళముగ లోపము గలుగును. ప్రాత మొదలగు నీసందర్భము నందలి సమాసపూర్వపదములెల్ల విశేషణములే యగుటజేసి కర్తృధారయమే సూత్రస్థ మగు సమాసమున ననుపదముచే వాచ్యమగును. బహుళపదప్రయోజనము మీఁద స్పష్ట పడును. ప్రాత + ఇల్లు:—ప్రాత యను పదమునందుఁ దొలియచ్చు ‘ప్రా’ మీఁది యాకారము. దాని తరువాతి యక్షరముల కెల్ల నీసూత్రముచే లోపము గలుగ ‘త’ అను భాగము లోపించును. దీర్ఘముపై సంధి రాదు గనుక యడాగమము గలుగును. కాన ‘ప్రా + ఇల్లు, ప్రాయ్ + ఇల్లు = ప్రాయిల్లు’ అని రూప మగును. బహుళముగా ‘త’ అను

నది లోపింపకున్న యడాగమము కల్గి 'ప్రాంతయిల్లు' అనియు నుండదుగును. అత్య సంధి బహుళమగుట నిందుఁ గలుగదన్నఁ బ్రాంతిల్లుచురూప మేర్పడదు. ఇట్లే యచ్చు పరమగునపుడును స్థిరములు పరము లగునపుడును రూపము లూహించునది. వర్ణము లనుటంజేసి యచ్చులు హల్లులు గూడఁ దొలియచ్చుమీఁదిని లోపించు నని గ్రహించు నది. ప్రాంతేత్యాదులం దర్థబిందువు తన కాశ్రయమగు పరుషము పోవుటచే దాసురు దొలఁగె నని కాని యచ్చులలో నీ వ్యాకృతిని జేరుటచే దొలఁగె నని కాని భావింప వలయును. అసమాసమునను, ననఁగాఁ బూర్వావయవము గాకున్నను, బూశబ్దము పూవు శబ్ద పర్యాయ మనఁగా నేకాక్షరశేషము గానోపు నని ప్రాధవ్యాకర్త 'కాలకంఠుని శిరసు పూగగనగంగ' అని యుదాహరించి దీనిని నవరించె.

లుప్తశ్లేషంబునకుం బరుషములు పరము లగునపుడు

నుగాగమం బగు. 32.

ప్రాంత	...	కెంపు	...	ప్రాంతెంపు.
లేత	...	కొమ్మ	...	లేకొమ్మ.
పూవు	...	తోట	...	పూదోట.
మీఁదు	...	కడ	...	మీఁగడ.
కెంపు	...	తామర	...	కెందామర.
చెన్ను	...	తోవ	...	చెన్తోవ.

చెన్నుశబ్దము వృత్తిని శోణార్థకంబు; బహుళగ్రహణముచే మీఁదుప్రభృతులందు నిట లోపంబు నిత్యంబు; వ్యవస్థితవిభాషచే నీద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు లేదు.

టి. పూర్వసూత్రముచే నాద్యక్షరశేషములైన వానికి కచటతపలు పరము లైనచో నుమాగమ మగును. అనఁగా కచటతప లాదియందుఁ గలిగినపదములు పరములై నపు డాద్యక్షరశేషము లగు పదములకు నుమాగమము సంభవించు నని భావము. ప్రాంత+కెంపు:—పూర్వసూత్రముచే 'త' అను దానికి లోపము. నుమాగమము. ప్రా+క+కెంపు. సరళాదేశము. ప్రా+క+కెంపు. దీర్ఘముమీఁదఁ గాన బూర్ణబిందు సంశ్లేషము లును, సమాసము గాన స్వకర్మరూపముచు గలుగవు. ఇతఁ ద్రుతమున కర్థబిందువే 17 సంధి సూత్రముచేఁ గలుగ 'ప్రాంతెంపు' అని రూప మగును. ఇట్లే 'లేత+కొమ్మ=లే+కొమ్మ=లే+న్+కొమ్మ=లేకొమ్మ' అని ప్రక్రియ నూహించునది. ఆద్యక్షరశేష మగునది బాలవ్యా-టిక—7

హ్రస్వాంతమైన 22 సంధిసూత్రముచే ఖండబిందువు గలంగడుగాన 17 చే బూర్ణమే గలుగు నని యెన్నవలెను. “కెంపు+తామర=కె+తామర=కె+క+తామర=కె+క+దామర=కెందామర” అని ప్రక్రియ యేర్పడును. ఇట్లే యథాసంభవముగ లోపరూపము లూహ్యములు. ఇందు వికల్పప్రవృత్తిరూపబహుళప్రయోజనము నిరూపితము. 17 సంధి సూత్రమునందలి విభాషాపదమునకు వ్యవస్థ గల్పించుటంజేసి యీ ప్రాంతాదికాస్త్రమున నాద్యక్షరశేషములగువానిమీఁదఁ బరుషములు పరముగాఁగ నగుదుతమనుకు సంశ్లేషము సంభవింపదు. కాన “కెందామర, చెందావ” యను రూపము లేర్పడ వని గ్రహింపవలెను. ఆచట నట్టికార్యమును గలిగింపనియదిగ చెప్పుటయే వ్యవస్థ. ఇది సంస్కృతవ్యాకర్తల సంప్రదాయము. 17 సంధిసూత్రముచే నగు బిందుసంశ్లేషములు పర్యాయముగఁ గలుగుట విభాషాపదశక్తింజేసియే యగుటచేత నిట్టిచోటుల సంశ్లేషరూపమును సంభవింపఁ జేయుండుటకై దానినే నియమింపవలసియుండును గాన నదియే వ్యవస్థితమయ్యె నని యెన్నవలెను. చెన్నుశబ్దమునకు వ్యస్తమున నందము కిధము నను నర్థములు ప్రసిద్ధము లైనను సమానగతమగునపుడుమాత్ర మద్దాని కెఱుపే యర్థము గానఁ జెందోపేత్త్యాదులందలి చెన్నుశబ్దమున కెఱుని యనియే యర్థము. కాన నందమైన విధమైన యను నర్థములు సమానగత చెన్నుశబ్దమునకుఁ జెప్పరాదని చెన్నుశబ్ద మను నీక్రింది సూరి వివరణమున కాశయము. శోణార్థకముగాని చెన్నుశబ్దము నామవాచకమగుట కర్తృధారయమున నట్టి దానికిఁ బూర్వాయవవిశేషణముగఁ బ్రయోగము గలుగ దని ఫలితము. ఈవిధి బహుళమగుటంజేసి ప్రాంతయు ల్లిత్యాదులందువలెనే మీఁదు మొదలగు సుదాహరణములందును దోలియచ్చులమీఁది వర్ణములకు లోపము గలుగని పక్షమున మీఁదుగడ మొదలగు రూపము లేర్పడ నవకాశముండుటంజేసి పాలమీఁది తెట్టె పెరుగుమిది తెట్టె యర్థమగు నపు డట్టిరూప (మీఁదుగడ) మప్రసిద్ధ మగుట నట్టివానిని వారింప బహుళపద మాధారమగుననియుఁ గాన నట్టిరూపములందు బహుళపదశక్తింజేసి తోలియచ్చులమీఁది వర్ణములకెల్ల లోపము నిత్యముగఁ గల్గు ననియు నందులకే సూత్రమున బహుళపదము గృహీతమయ్యె ననియుఁ చెంపుటకై సూరి బహుళగ్రహణముచే నను వివరణము వ్రాయవలసివచ్చెను. అనఁగా మీఁదజేత్త్యాదులందుఁ దోలియచ్చులమీఁది వర్ణముల కెల్లను నిత్యముగ లోపము బహుళపదము శక్తింజేసి సుసాధ్యమగు నని భావము. ఇది నిత్యప్రవృత్తిరూపబహుళప్రయోజనము. సుశ్లేషభావము ముందే నిరూపితము. ఇందలి యుదాహరణములబట్టి సుగాగమ మాచ్ఛికసమాసవిషయ మని స్పష్టపడుటంజేసి తత్సమము పరమగునపుడును సుగాగమము గలుగు నని ప్రాథవ్యాకర్త “ముంగోపము వింజామ”ర మని యుదాహరించి దీని సవరింఁచె.

క్రొత్తశబ్దమున కాద్యక్షరశేషంబునకుం గొన్నియెడల నుగాగ
మంబునుం గొన్నియెడల మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబు నగు. 3౮.

క్రొత్త	...	చాయ	...	క్రొంజాయ.
క్రొత్త	...	చెమట	...	క్రొంజెమట.
క్రొత్త	...	పసిడి	...	క్రొంబసిడి.
క్రొత్త	...	కారు	...	క్రొక్కారు.
క్రొత్త	...	తావి	...	క్రొత్తావి.

పరుషేతరంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమస్త్రాప్తి లేమిం
జేసి వానికి ద్విత్వంబగు.

క్రొత్త	...	గంఠి	...	క్రొగ్గంఠి.
క్రొత్త	...	నన	...	క్రొన్నన.
క్రొత్త	...	మావి	...	క్రొమ్మావి.

కెంధూలి కెంజడ లని ప్రయోగంబులు కానంబడియెడి. బహుళ
గ్రహణముచేతఁ క్రొత్తకుండ లిశ్యాదుల లోపంబు లేదు. క్రిగడుపు-
క్రిఁగాలు - క్రిఁదొడ - ఇత్యాదులం గ్రిందుశబ్దమునకు లుప్తశేషంబు
నకు దీర్ఘంబు బహుళగ్రహణముచేత నని యెఱుంగునది.

టీ. పృథ్వి దోఁచియచ్చుమిఁది వర్ణములెల్ల లొపింప నర్హములైన ప్రాత
మున్నగుశబ్దములలోజేరు క్రొత్తశబ్దమునకుఁ బరుషములు పరంబులగునపుడు నుగాగమము
కొన్నిచోటులందును పరుషమునకు ద్విత్వము కొన్నితావులందును నగపడును. క్రొత్త+
చాయ:—36 చే శాద్యక్షరశేషముగా క్రొ+చాయ, 37 చే నుగాగమము రా క్రొ+
న్+చాయ, బిందువు 17 చే గలుగ “క్రొంజాయ.” ఇట్లే యాద్యుదాహరణ త్రయము
ప్రక్రియసూహించునది. క్రొత్త+కారు:—36 చే శాద్యక్షరశేషముగా క్రొ+కారు అని
యగును. అనంతరమున నీ విధిచే నుగాగమాదులనడ్డి ద్విత్వము పరహల్లుగు కకారమునకుఁ
గలుగ “క్రొక్కారు” అగును. ఇట్లే శక్తిసహజ మూహ్యము. పరుషవర్ణము లుగాక సరళ
స్థిరములు క్రొత్తశబ్దమున కాద్యక్షరశేషమునకుఁ బరములయ్యె నేని 37 స్ఫూత్రము పరు
షములు పరములగునపుడే నుగాగమము విధించెడిఁగాని సరళస్థిరములు పరుషము లగునపుడు
విధింపదు గాన నుగాగమమురాకకే యోగ్యత లేమింజేసి యాసరళస్థిరముల కీస్ఫూత్రముచే

విధింపఁబడు నుగాగమద్విత్వములలో నొక్క ద్విత్వకార్యమే సంభవించు నని పరుషేతరంబు లను వివరణమున కాశయము. క్రొత్త+గండి=క్రో+గండి=క్రోగండి. ఇట్లే తక్కిన వానిప్రక్రియ నరయునది. సామాన్యముగ నెల్లయెడల నుగాగమము పరుషములు పరములగునపుడే గలుగుటయు నద్దానికిఁ బరుషముల సరళములుగమార్చుట తాను బింద్వాది రూపముల నందుట ఫలము లని పాఠకు నెఱింగిన విషయమే. ప్రాతాదికాస్త్రమునందలి నుగాగమద్విత్వకార్యములు కేవల మాచ్ఛికసమాసములకు సంబంధించినవి గాని మిశ్రముల కైనవి గావు. అట్లని ప్రాతాదులు నమములతో నమసించి వని తలంపరాదు. అట్లు కేవల మచ్చతెనుగు సమాసములు నగు కార్యములు కెంఘాళీత్యాదులందు మిశ్రసమాసములందు నందును ప్రాతాద్యాచ్ఛికసమాసములందువలె గాక స్థిరము పరమగునపుడు సంభవించుట కన్నట్టుటంజేసి సూరి దీనిని నివరించి సాధించె. కెంజడలనునది యాచ్ఛిక సమాస మైనను సరళము పరమగునపుడు ద్విత్వకార్యమే కిరి చే సంప్రాప్తమగుట దీనిని గూడ నివరింపవలసివచ్చెను. నియమమునకు లొంగని కవిప్రయుక్తముల నిట్లుండు నని కాసింపుట నివరించుట. 'క్రొత్త+కుండ' ఇత్యాదులందు కిరి సూత్రమునందలి బహుళ పదము శక్తింజేసి తొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకు లోపమే గలుగదు. కాన 37-38 సూత్రములచే నుగాగమమును, దన్తూలకమైన సరళాదేశబిందురూపములను, ద్విత్వమును సంభవించ వని గ్రహించునది. "క్రొంగుండ క్రొగ్గుండే" త్యాద్యరూపములు గలుగ వని ఫలితము. ఇది నిత్యముగ నప్రవృత్తిగ రూపమైన బహుళప్రయోజనము. క్రిందుశబ్దముతో నమసించిన కడుపు కాలు తొడ శబ్దములు పరములగునపుడు క్రిందు శబ్దము లుప్తశేషంబై 'క్రి' యను రూపమునందఁ బరుషములు పరములగుటంజేసి 37 చే నుగాగమము సిద్ధించి సంధి 16 చే సరళాదేశము గలిగి సంధి 17 చే ప్రాస్వముమీఁది దగుట నుగాగమమునకు నిడుసున్నయే సంభవించి 'క్రింగడు' పిత్యాది రూపములు గావలసికాగా 36 సూత్రమునందలి బహుళపదముశక్తింజేసి 36 చే లోపించగా మిగిలిన తొలియచ్చు దీర్ఘమగు నని బహుళగ్రహణఫలము నభివర్ణించుచు సూరి "క్రింగడుపు-క్రింగాలు-క్రిందొడ" లను రూపములనే సాధనపు లని వివరింపవలసివచ్చెను. దీర్ఘముమీఁది దగుట నాగమదు తమున కర్థమిదువే 17 సంధిసూత్రముచే సిద్ధించెడి. కాన 'క్రింగడుపు, క్రింగాలు, క్రిందొడ' అనియే రూపము లేర్పడెడిగాని చెందొవేత్యాదులకులె క్రింగడుపిత్యాదులు సిద్ధింప వని క్రిందివివరణమున కాశయము. 26 చే లుప్తశేషమైన భాగమందు తొలియచ్చేచైనఁ దద్దీర్ఘమే దాని కగు నని గ్రహించవలెను. ఆయాచ్చు సంబంధము నన యాయాహల్లులు దీర్ఘము లగు ననుట పునరుక్తము. ఇది మఱి యొకలాఁ గగుట యను బహుళప్రయోజనముగ భావించునది.

అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్థంబులు కొండొకచోఁ
గానంబడియెడి. 3౯.

ఒకానొకశబ్దంబున నొకానొకశబ్దము పరంబగునపుడు తొంటి
యట్లు లోపనుగాగమంబులును గొండొకశబ్దమున కొకానొకశబ్దము
పరంబగునపుడు లోపద్విత్వంబులును బ్రయోగంబులందుఁ జూపఁబ్బెను
నని తాత్పర్యము.

పది	...	తోమ్మిది	...	పందొమ్మిది.
తోమ్మిది	...	పది	...	తొంబది.
వంక	...	చెఱుగు	...	వంచెఱుగు.
సగము	...	కోరు	...	సంగోరు.
నిండు	...	నెఱ	...	నివ్వెఱ.
నిండు	...	చెఱుగు	...	నివ్వెఱుగు.
నెఱ	...	తటి	...	నెత్తటి.
నెఱ	...	ననుము	...	నెన్నడుము.
నెఱ	...	మది	...	నెమ్మది.
నెఱ	...	వడి	...	నెవ్వడి.

ఇత్యాదులు ప్రయోగంబులవలనం దెలియునది.

టీ. పూర్వసూత్రములందుఁ జేర్కొనఁబడని శబ్దములకుఁ గొన్నింటికిని దొలి
యచ్చుమీఁది పర్వములలోపమును, బరుషములు పరము లగునపుడు సుగాగమమును,
సరళస్థిరములు పరములగునపుడు ద్విత్వమును గల్గట చూపఁబడెడి. ప్రయోగానుసారముగ
సీప్రాతాదికాస్త్రకార్యముల ప్రవర్తింపఁజేయునది యనుటే రాసూత్రము క్రిందివివ
రణమున కభిప్రాయము. పది+తోమ్మిది:—36 చే 'ది' ఆనునది లోపించును. పిదప
34 చే సుగాగమము. సంధి 16 చే సరళాదేశము. సంధి 22 చే ఖండము రారాదు
గానఁ బూర్ణ మే సంధి 17 చే నగు. ప+న్+తోమ్మిది=ప+న్+దొమ్మిది = పందొమ్మిది.
17 నందలి వ్యవస్థితవిభాషచే సంశ్లేషమును, 26 చే స్వత్వమును సంభవింపకుండుట
స్మరించుకొనునది. ఇట్లే తరువాతయుదాహరణ త్రయము ప్రక్రియ నరయునది. నిండు+
నెఱ=ని+నెఱ=నివ్వెఱ. వకారము స్థిరముగాన 36 చే ద్విత్వము గలిగెను. తరువాతి

యుదాహరణము ప్రక్రియ నిట్లే గమనించునది. సెఱ+తఱి = సె+తఱి = సెత్తఱి. క్రొక్కరిత్యాదులందువలె సుగాగమాదుల నడ్డి పిరి చే ద్విత్వమే కలిగె నని యెన్నవలయును. తక్కినసెఱశబ్ద మాదియందుఁ గల యుదాహరణత్రయమున సెఱశబ్దము తరువాత నున్నవి స్థిరవర్ణమాదియందుఁ గలవదములే యగుటంజేసి పిరి సూత్రముక్రింది వివరణము ననుసరించి వరుషేతరములు వరములగునపుడు, సుగాగమము సంభవింపమిని ద్విత్వమే గలగ సెవ్వెఱేత్యాదులవలె సెన్నడుము సెవ్వుది సెవ్వడి యని యేర్పడిన రూపము లని యెన్నవలయును. సెఱ+నడుము = సె+నడుము = సెన్నడుము. ఇట్లే ప్రక్రియకు గమనింపవలెను. సెన్నడేత్యాదులదలి పూర్వపదము సంపూర్ణార్థక మగు సెఱ యనుటకంటె రమ్యార్థక మగుసెఱి యనుట సరస మని ప్రాథవ్యాకర్త సవరించి నాఁడు. నడుమనకుఁ బూర్ణతకంటె మనోహరత యాపాదించుట వర్ణమున కుత్కల్పాధాయక మని యాతని తలంపు. ఆ ట్లన్నను దొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకు లోపముఁ బరవర్ణమునకు ద్విత్వముఁ గల్గినవిదప రూపభేదము మాత్రమేర్పడదు. ఈరీతిని యథా సంభవముగఁ గవిప్రయుక్తముల ననుసరించి కార్యముల గమనించుకొనవలెను. సెవ్వున మిత్యాదులందలి సమముల యాదిస్థిరములకును నీద్విత్వము గల్గు ననుట కిందలి సెవ్వుదియే గుఱుతు. ఐనను సుబోధకై యాచ్ఛికసమాసములందలి వింతలను విస్తరించి సూరి చూపె నని యెన్నవలెను. ఇందుఁ బందొమ్మిది సంగోరులు కర్తృధారయము ననుట కవకాశము గానరాదు. కావుననే యొకానొకదాని కొకానొకటి వరమగునపుడు వివరణమునకు గుఱిగాఁ జేసె నని తోచెడిని. కాని తక్కినవెల్లఁ గర్తృధారయములే యగుట నియమశూన్యమగు నీవిధికి లక్ష్యములగఁ జేయుట యనుగతముగా నున్నట్లు తోచుచు గాని యిది యంతయుఁ బ్రాంతాదికాస్తప్రభువమే గాన సుబోధకై యట్లు విస్తరించె నని మాత్రమే ఫలము సూహించుకొనవలెను. ఇది యంతయు 'సుమ్మోఽతః' అను మూలము వివరణముగ గ్రహించునది. రండు+నాళ్లు = రెన్నాళ్లు, మూఁడు+నాళ్లు = మూన్నాళ్లు అనునట్టి వాని నిందుఁ జేర్పవలె నని ప్రాథవ్యాకృత్యాశయ మైనట్లు తోచెడి.

ఆమ్రేడితంబు పరం బగునపుడు కడాదులం దొలియచ్చుమీఁది

వర్ణంబులకెల్ల నదంతం బగు ద్వీరు క్టకారం బగు. ౪౦.

ఈసూత్రంబునకు భృశార్థంబునందు ద్వీరు క్తంబు విషయం బని యెఱుంగునది.

కడ

...

కడ

...

కట్టకడ.

ఎదురు

...

ఎదురు

...

ఎట్టయెదురు..

కడ - ఎదురు - కొన - చివర - తున - తెన్ను - తెరువు - నడుము
పగలు - పిడుగు - బయలు - మొదలు ఇత్యాదులు కదాదులు.

టీ. “క్వచిదర్థవిశేషే శ్చ కేచిదాదా ద్వివర్ణకాః” అను నాధర్వణమును, దీనిని “నట్టనడుము, కొట్టకొన, ఎట్టయెదురు, కట్టకడ, పట్టపగలు, మిట్టమిట్టు ఇత్యాదుల ద్వీరుక్తకారాదేశము” అని వివరించు కవిజనమండనమును మూలములు. అత్యంతార్థమున ద్వీరుక్తము లగువానియందలి తొలిపదము తొలియచ్చులమీఁది వర్ణముల కెల్ల స్రాస్యాకారమంతమందుగల ద్వీత్వటకార మాదేశమగును. (ట్ట). మిక్కిలి యను నర్థమున రెండుమాటలు పలుకఁబడునచే యీవిధికి విషయము లని యాక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. ఆదరాద్యర్థముల ద్వీరుక్తములైనవి దీని కుదాహరణములు గా వని భావము. కాన జౌకారౌత్యాదులం దీవిధి గలుగదు. కడ+కడ:—మిక్కిలితుద యను నర్థమున నిది ద్వీరుక్తమయ్యె. కాన మొదటిపదమునందలి తొలియచ్చుమీఁది వర్ణము లకు ‘డ’ అనుదాని కదంతద్వీత్వటకార మాదేశముగాఁగ “క+ట్ట+కడ = కట్టకడ” అని రూప మగును. ఇట్లే “ఎదురు+ఎదురు,” అను నుదాహరణమున మొదటిపదము నందలి తుది ‘దురు’ అను వర్ణములకు ‘ట్ట’ ఆదేశముగా నత్వసంధి బహుళమగుటఁ గలుగమి యడాగమము సిద్ధింప ‘ఎట్టయెదురు’ అనురూప మేర్పడును. ఇట్లే తొలి యచ్చును దొలియచ్చుతోఁ గూడినవర్ణమును విడిచి తక్కువగలవర్ణములకెల్ల ద్వీత్వ టకార మదంతమైనదాని నాదేశముగఁ జేయుచు నీక్రిందియదాహరణములనెల్ల సాధించుకొనునది. అదంతద్వీత్వటకార మాదేశముగఁ గల్గు ననుటజేసి యాద్వీత్వ టకారముపై నుండు ఆకారమత్వసంధికి విషయమై పోరాని దనియు నిట్టియెడలఁ బరమున నచ్చున్న యడాగమమే కలుగుచుగాని ద్వీత్వటకారముమీఁది యకార మత్వ సంధివిషయము గా దనియు నిర్ణయమును గ్రహించునది. ద్వీరుక్తమున రెండవరూపమున కాప్రేడిత మని సంజ్ఞ యని ముందే నిరూపితము. వర్ణములకెల్ల ననుటజేసి తొలి యచ్చునకుఁ దరువాత నెన్నివర్ణములున్నను వానికెల్ల ద్వీత్వటకార మాదేశ మగు నని యెన్నవలెను. ఇట్లత్యంతార్థమున ద్వీరుక్తములు గాదనినవాని నరసికొని యథాసంభవముగ నీవిధిని వర్తింపఁజేయవలెను గాని ద్వీరుక్తములనెల్ల దీనికి విషయములఁ జేయరాదు. మూలము చేశ్యవైచిత్రిని నిరూపింపఁ దలంపమి నో, తననాఁ డిట్టివి లేమి నో సుష్టపఱుపదయ్యె.

అప్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు
బహుళంబుగా నగు. ౪౧.

అప్పటికి ... అప్పటికి ... { అప్పటప్పటికి.
అప్పటికప్పటికి

అక్కడ	...	అక్కడ	...	{ అక్కడక్కడ.
ఇంట	...	ఇంట	...	{ ఇంటింట.
ఊర	...	ఊర	...	{ ఊరూర.

ఇంచుక నాఁడిత్యాదులందు బహుళగ్రహణముచేత సంతమాక్షరలోపంబు నగు.

ఇంచుక	...	ఇంచుక	...	{ ఇంచించుక.
నాఁడు	...	నాఁడు	...	{ నానాఁడు.

టీ. “అద్యస్యామేడితేఽంత్యలోపశ్చ” అనునది మూలము. ద్వీరుక్తములలో రెండవది యామేడితము. త్రిరుక్తి కామేడితసంజ్ఞ కోశప్రసిద్ధమైనను బ్రయోగాభావమున విచిత్రము. అది పరమగునపుడు విభక్తిలోపము బహుళముగా నగును. అప్పటికిన్ + అప్పటికిఁ—ఇందు రెండవదాని కామేడితసంజ్ఞ. అది పరముకాఁగా మొదటిదానికుది నున్న ‘కి’ అను షష్ఠీవిభక్తిప్రత్యయమునకు లోపము. అప్పటి + అప్పటికిఁ : ఇచ్చో నేమ్యాదిసంధికి నిత్యప్రవృత్తి గలుగును. ‘అప్పటప్పటికి’ ఈ విభక్తిలోపము బహుళ మగుట సంభవింపనిపక్షమున నేమ్యాదులలో కివృత్తి చేరియుండుటంజేసి వికల్పముగ సంధి రాఁగ ‘అప్పటికప్పటికి’ అనియు, సంధిరానపుడు ‘అప్పటికి నప్పటికి’ అనియు రూపము లేర్పడు. విభక్తిలోపము గల్గినపుడు ‘అప్పటియప్పటికి’ ననురూపము మాత్ర మేర్పడ దని గ్రహించునది. సంధి 13 గనడచివాడేశ కాస్త్రమున నపు డనుదానిని నిత్యైవచనాంత మనియెను. ఇట నప్పటి కనికవిధము పరముగా నొకవిభక్తిక టివర్ణము గల్గిన యప్పటి కనురూప ముదాహరించె. దీని నిద్రియు దీనినిబోలు నిపుడెపుడును గతిచిద్విభక్తులలో నేకవచనములందు మాత్రమే ప్రయుక్తములగు నవ్యయము లుట స్పష్టము. దీనినే యపుడనునది ప్రథమైకవచన మని సూరియెంచి యుండనోవును. “అపుడు-అప్పటికంటె-అప్పటిలో-అప్పటికి” అని యిట్లు వ్యవహరమునకు నేకవచనములచే నొన్నివిభక్తులలో మాత్రమే యపుడెపు డెపుడులకుఁ బ్రయోగము చూపబైడి గదా. ‘అక్కడక్కడ’—అచోటును, లేక యా

శిక్కును' అని యర్థముచేసిన నిది ద్వితీయాంత మగును. ఆచోటునం దని యర్థము చేసిన సప్తమ్యర్థమున నైన ద్వితీయాంత మగును. కాన నిందు మొదటిపదము పొల్లు నకారము ద్వితీయా చిహ్నము లోపించిన "అక్కడ+అక్కడ" అని యగును. పిదప నత్వసంధికేని యపదాదిస్వరసంధికేని నిత్యప్రవృత్తి గల్పించిన 'అక్కడక్కడ' అను రూప మేర్పడును. 'అక్కడ యక్కడ' అని మాత్రము గాదు. ఈ విధి గలుగునపుడు తుది నకారముపొల్లు పరపదాద్యచ్చుతోఁ జేరి 'అక్కడ నక్కడ' అని రూప మేర్పడును. ప్రత్యయముల కనక విభక్తి యని సామాన్యముగ ననుటకేసి ప్రత్యయముల కును, నాయా విభక్తుల కాదేశములుగఁ గల్గిన విభక్త్యర్థకములకును, లోపము గలుగు నని గ్రహింపవలసియున్నది. "ఇంట+ఇంట, ఊర+ఊర" అను నుదాహరణములం దత్వము సప్తమ్యర్థప్రకాశకమై ఆచ్ఛిక పిరి సూత్రముచేఁ గలిగెను. కాన నందు 'అన్' అను భాగమును విభక్తిగా నెన్ని దానికి లోపముచేసిన "ఇంట+ఇంట= ఇంటింట. ఊర్+ఊర= ఊరుర" అని రూపము లయ్యెడి. లేదా తుదిని నిల్పిన పొల్లు నకారమునే విభక్తిసంబంధి యగుట విభక్తిగా నెన్ని లోపించుకేసి యత్వ సంధ్యపదాది స్వరసంధులలోఁ దేనికేని నిత్యప్రవృత్తి సూహించి సాధించికొనవలెను. ఇవి యాపవిభక్తికము లగుట వీని ద్వితీయాంతరూపములు 'ఇంటిని, ఊరిని' అనియే యుండును గాన వీనిని ద్వితీయాంతములన నవకాశము లేదు. ద్వితీయైకవచనమున నౌపవిభక్తిక ప్రత్యయములు గలుగ వన్ను 'ఇల్లును, ఊరును' అనియే యగుం గాన ద్వితీయాంతము లన వీలులేదు. కాన నిందు నిర్దిష్టములైనవి సప్తమ్యంతము లగు నౌప విభక్తికరూపము లనియు, వైని నిరూపించినప్రకారమే విభక్త్యర్థకమునకు 'అన్' అను దానికి లేక పొల్లు నకారమునకు లోప మీ విధిచేఁ గలుగు ననియు నంగీకరింపక తీరదు. ద్రుతాంతమున సంధివిషయముగఁ జేయఁ దుదిద్రుతము పొల్లురూప మగుట నహజ మని ముందే నిరూపితము. సూత్రమునందలి బహుళపదము శక్తింజేసి, విభక్తి విభక్త్యర్థకములకే గాక తొన్ని పదములందలి తుదియక్షరములకును ద్వీరుక్తము పరము గాఁగ లోపము గలిగెడి. కాన 'ఇంచుక+ఇంచుక, నాడు+నాడు' అను నుదాహరణములందుఁ గ్రమముగ 'క, డు' అను పర్ణములకు లోపము బహుళముగఁ గలిగి 'ఇంచించుక, నానా' డను రూపములు సిద్ధించెడి. 'ఇంచించుక' అను స్థలమున కపర్ణము తుదిది లోపించినపిదప నత్వసంధి, లేదా యపదాదిస్వరసంధి కలుగు నని గ్రహించు నది. 'నానాడు' అను నుదాహరణమునఁ దన కాశ్రయ మగు 'డు' పర్ణము పోవుటం జేసి నాడు శబ్దము తొలగున్న నకారము స్థిరము పరమగుటంజేసి మొదటి నాడు శబ్దమునకు 'డు' పర్ణమునకుఁ బూర్వమున చున్న యర్థభిందు వసాశ్రయ మగుట

స్వయముగ నదృశ్య మయ్యె నని గ్రహించునది. ఈ యంతిమాక్షరలోపము వికల్ప మగుటఁ గలుగనిపక్షమున 'ఇంచుకించుక' అని యత్వసంధి గలిగిన రూపమును, 'నాఁడు నాఁడ'ను సహజరూపమును నేర్పడెడిది. 'ఇంచుకయించుక' యను నత్వసంధ్యభావమున యడాగమము కలిగినరూపమును సభ్యముగఁ దోచెడిది. మూల మంత్యలోపమునే తెల్పెడిది. కాన 'నప్పటప్పటి' కనునది తక్కుఁ దక్కుంగలవెల్లఁ దన్నతమున నే చీకాకును బడనక్కఱలేక సుసాధములయ్యెడిది. "అదుతానామబాదీనాం ద్విరుక్తాపత్వ లాపితా, అన్యేషాం చ ద్విరుక్తా స్వర్ణహలలోపాగమా మతాః." అని 'అద్యస్యా మ్రేడితేఽంత్యలోపశ్చ' అను మూలమును వివరించు నాధర్వణ మి ప్రక్రియకు మూల మని తోచెడిది.

అందదుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు. ౪౨.

అందదుకు - ఇట్టింకులు - ఇల్లిగ్గులు - చెల్లచెదరు - చెల్లాచెదరు -
తుత్తుమురు - తుత్తునియలు - మిఱుమిట్లు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. భృశార్థమున ద్విరుక్తములైన యీ సూత్రము క్రింది రూపములందు సంధిలోఁ గలుగు వర్ణలోపాగమాదులను మహాకవి ప్రయోగముల మూలముననే తెలిసి కొనవలసి యుండుటయు నొక నియమమునకు నట్టి వనేకవిధము లగుట లొంగని వగుటయు సూరి పీనిని నివహించి యిట్టివానికిఁ గవిప్రయోగములనే శరణముగాఁ జేర్కొనెను. (యథాప్రయోగంబుగ = ప్రయోగానుసారముగ) కవుల కావ్యముల నిట్టి వెట్లున్న నట్లే యుండు నని గ్రహింపవలె నుట. అదుకు+అదుకు:—ఇందు గెండవ రౌమ్రేడితము పరముకాఁగా మొదటిపదము నాది నున్న అరారమునకుఁ దిరువాత నున్న వర్ణములకెల్లఁ బూర్ణ బిందుపూర్వక మగు దశర మాదేశ మగుటఁ గన్పట్టును. అందదుకు: మిక్కిలి యదు కని యర్థము. ఇగులు+ఇగులు:—ఇందుఁ దొలియచ్చు మీఁది వర్ణములకెల్ల ద్విత్వరేప (ఱ్ఱ) మా దేశముగఁ గల్గెను. ఇట్టింకులు: మిక్కిలి యింకు లని యర్థము. ఇగ్గులు+ఇగ్గులు:—ఇందుఁ దొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకెల్ల ద్విత్వలకార (ల్ల) మాదేశ మగుట చూపట్టును. ఇల్లిగ్గులు: మిక్కిలి వెనుక కొఱుగుట లని యర్థము. చెదరు+చెదరు:—పూర్వోదాహరణమునందువలెనే ద్విత్వలకారము తొలియచ్చు మీఁది వర్ణముల కాదేశమయ్యెను. చెల్లచెదరు: మిక్కిలి చెదరుట యని యర్థము. చెల్లాచెదరు:—ద్విత్వలకారము దీర్ఘాంత మగుటయే యందు పూర్వోదాహారికంటె విశేషము. తుమురు+తుమురు:—ఇందుఁ దొలియచ్చుమీఁది వర్ణములు

లోపించి పరమగు తకారమునకు ద్విత్వము గల్గుట విశేషము. తుత్తుమురు: మిక్కిలి పొడియని యర్థము. తునియలు+తునియలు=తుత్తునియలు:—పూర్వోద్వాహ్యులివలెనే తొలియచ్చు మీఁది వర్ణములు లోపించి పరతకారమునకు ద్విత్వము కల్గెను. మిక్కిలి చిన్నముక్కలని యర్థము. మిట్లు+మిట్లు = మిఱుమిట్లు —ఇందుఁ దొలియచ్చుమీఁది వర్ణముల తుత్వ విశిష్ట మగు శకటరేఫ మాదేశమయ్యెను. చూచుట కశక్యమైన లేజస్సుచు జూచుటచే దృష్టి పలురంగులు గల దగుట యర్థము. ఇట్లే ప్రయోగదృష్టములు గ్రాహ్యములు.

చేత తోడ వలసల కిత్వంబు సమాసంబులు దగు. ౪౩.

సీచేత్	...	ప్రాప్త	...	సీచేతిప్రాప్త.
నాతోడ	...	చేమి	...	నాతోడిచేమి.
సీచన	...	ఫయము	...	సీచనిఫయము.

టీ. 'ఇచ్చ విభక్త్యంతిమస్య' అనునది మూలము. చేత - తోడ - వలసల కిది సర్వాదేశము గాక తదంతముల కగు నని యెన్నవలెను. చేత-తోడ-వలసలు విభక్తులను శబ్దములను గ్రాహ్యములుగాఁదగు నని సామాన్యోక్తింజేసి తోచెడిది. దీని నే తదంతములయు స్వతంత్ర శబ్దములయుతోడి తత్పురుషములను, సంగ్రహింప సూరి సమాసములందని బహువచన ప్రయోగము నేనె నని తోచెడిది. 'చేత, తోడ, వలస' అను విభక్తులంతమందుఁ గల పదములకు మీఁది పదములతో నైన తత్పురుష సమాసములందు హ్రస్వేకార మా విభక్తి ప్రత్యయముల కంతము దగును. ఈ విధానముం జేసియే యీ విభక్తి ప్రత్యయములకు సామాసిక విభక్తి లోపవిధిచే లోపము గలుగ దని గ్రహింపవలయును. ఇత్వము విభక్తి ప్రత్యయముల 'అన్' అను తుదిభాగముల కాదేశము లగు నని గుప్తార్థప్రకాశిక ప్రక్రియను గనుపఱచుచున్నది. కాని చేత తోడ వలస లని సూరి లుప్తద్రుశములుగ నిర్దేశించుచు వాని కిత్వము గల్గు నపుటంజేసి సామాసిక ద్రుశ లోప విధిచేఁ బైమూఁడు ప్రత్యయముల తుపి ద్రుశములు సమాసభావన గల్గినతోడనే లోపించు ననియు, నట్టి లుప్తద్రుశములకుఁ బూర్వమున నున్న ఆకారముల కికార మాదేశమగు ననియు గ్రహించుట నయుక్తిక మని తోచెడిది. బాలసరస్వతి ఆకారమున కికార మని స్పష్టముగా వివరించిపాఁడు. సీచేత్ + ప్రాప్త:—ద్రుశలోపము. సీచేత్ + ప్రాప్త. తకారమునందలి ఆకారమునకు హ్రస్వేకార మాదేశము. 'సీచేతిప్రాప్త.' ఇట్లే లెక్కిన పూర్వామలు. మూలము విభక్త్యంతిమమున కనుటంజేసి నిర్వాహము. ఇది యలకృహసవిషయ ముట స్పష్టము. చేతోవికృతులం దీనిధి వర్తింపదు; 'చేయి, వలస, తోడు' అను నుబంధములకును సమాసమున 'చేలికట్ట; ఆవలని చూడ్కొ

తోడివాడు' అని యిత్యము గల్గిన రూపములు చూపట్టుఁ గాని యవి లాక్షణికమతమున నాపవిభక్తికవర్ణములుగ సంభావ్యములగుట నందీవిధికిఁ బ్రవృత్తి లేదని యనవలెను. కాని నుబుత స్వతంత్రశబ్దములే ప్రత్యయములుగ లెక్కింపఁబడుట సమాసముల నెల్లెడల నాపవిభక్తిక వర్ణములే గలిగెననుటయు దాని చేయు - వలను - తోడుల కనుట సరస మనియుఁ దోచెడి. ఇట్లే లోని-మీఁది - శరువాలి, మొదలగువానికిని సమాసమున నాపవిభక్తి కేత్యము గాననగు. చేత - తోడ - వలనలకుఁ దుది నికారమై యత్యసంధికి నిత్యప్రవృత్తి గలిగె ననియేని భావించునది.

అంద్యాదుల కలిగాగమంబు సమాసంబునం దగు. ౪౪.

నాయందుఁ	...	కరుణ	...	నాయందలికరుణ.
ఇందుఁ	...	జనులు	...	ఇందలిజనులు.
ఎందుఁ	...	వారు	...	ఎందలివారు.

ఎందుశబ్దమున కలిగాగమము కొందలు లే దందు.

టీ. "శేరలి చ" అనునది మూలము. 'అందు, ఇందు, ఎందు' అను మూడింటికి సమాసమున 'అలికా' అను నాగమము గలుగును. నాయందుఁ + కరుణః—సంధి 24 చే ద్రుతలోపము. ఇది కకారము పోవుప్రత్యయము గాన నంద్యాదిత్రయమున కంతావ యవముగ నగును. నాయందు + లి + కరుణః—పదాది స్వరసంధి నిత్యముగ నేని యిత్య సంధియేని గలుగును. 'నాయందలి కరుణ.' ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణము లూహ్యములు. "అందు, ఇందు, ఎందు" అను మూడింటిలో నందునకు మాత్రమే సప్తమీ ప్రత్యయమగుట కర్హతయొప్పుటచే నాశబ్దముతోఁ జేర్చి నాయందలి యని నిర్దేశించెను. తక్కిన రెండింటి కట్టి యర్హతలేమి నట్లు చూపఁజాలఁడయ్యెను. అందునకుఁ బ్రత్యయమగుట కర్హతయే గాక తత్రార్థకమై ప్రత్యేకప్రయోగమునకును నర్హతయొప్పెడిఁ గాన అందలివా రనియుఁ గాదగును. ఇందులకు 'సాశ్రయానాశ్రయోపి స్యాత్తత్రార్థకతనప్తమీ' యను సధర్వణుని వివరణము తోడుపడెడి. 'అంద్యాదిసాం శక్తిమన్తాత్రతాపి ఇచ్చిచ్చితే' అని యధర్వణుఁ డివి ప్రాతిపదికములై కొన్ని ప్రత్యయములతో నుండఁదగుటకు గూడ నూచించినాడు. చింతామణి 'శేరలి చ' అను మాత్రముచే నగు నల్యాగమము సిద్ధిం చుటకొఱకే 'అద్విందునాస్తు సప్త' అని యిందును దానింగూడఁ సప్తమీప్రత్య యముగ నంగీకరించె ననుట 'సవిధవర్తినామిందు' అనియునుటజేసి స్పష్టపడెడి. మఱి కొంతకాలమున కెందనుదానికిఁ గూడ లాక్షణికు లల్యాగమము నంగీకరించిరి. అథర్వణుఁడు 'అల్యాగమస్యాద్విందుద్విందోర్వర్షపేష్టసీచేభయోః, తథా తో'డవిభక్తాచ

సమాసే కవినమృతే' అని 'శేరలిచ, ఇచ్చవిభక్త్యంతిమన్య' అను మూలసూత్రముల వివరించి నాడు. దీనిబట్టి ప్రయోగానుసారముగ శేరులచ యని కొందఱు హించు పాఠము మూలస్థముగాక కృతక ముట తెల్లము. సూరి యీ త్రోవనే పట్టి 43, 44 సూత్రముల వివరించి నాడు. "ఎద్విత్వకేన కిరుపరాధమ్" అను నహోబలపండితీయ వాక్యమునుబట్టి ఎందునకు. గూడ నల్యాగమము నంగీకరించెను. అద్వాదిశబ్దత్రయ మధికరణలక్షణాభిధాయకములగు దేశ్యశబ్దములుగాన పీనిని సప్తమ్యంతముగ నెన్ని యల్యాగమము చేయనగు నని యహోబలపండితీయాశయము. ప్రాచీనమున సూత్రము అందులదానవు ఇందులదానవు ఎందులదానవు అనునట్టి రూపములే తోచెడిగాని యలిగాగమరూపముతోడి రూపములు సామాన్యముగ నివి యలిగాగమము గలిగినవిని సమర్థించెదగినవి గన్పట్టవు. కానన ప్రయోగములకు నన్నయభారతప్రయోగములకు గమనించిన అందు ఇందు ఎందులు కళలనియుఁ బదప పీనికి సముచ్చయము చేరుట ద్రుతప్రకృతికల్పము గలిగె ననియు విశదమగు. సుధీ 2 సూత్రములో నిరూపించిన ప్రకారము "అదు ఇదు ఎదు" అనునవి 'ఆ-ఈ-ఏ' అను సమహదర్థముల కందు వర్ణకము చేసిన సప్తమ్యేకచనములుగఁ జెప్పనగుం గాన పీని కలిగాగమము గలుగుట నిర్వివాద మని తోచెడిది. అధ్వరణాదు లేదుశబ్దమున కల్యాగమము నంగీకరింపమని గొందఱు తెందుశబ్దమున కలిగాగమము లేదం ద్రని సూరి వివరించినవలసివచ్చెను. ఈయలిగాగమము పరమగునపుడు 2 సూత్రముచే నందునకు సంధి గలుగ దని యెన్ను వలెను. నాయందునలివారు గాదనుట. సామాసిక ద్రుతలోపకాస్త్రముచే ద్రుతము పోయినను బ్రత్యయోకార మున్నదిగానఁ గల్గిన నిత్యముగ సంధి గల్గెదగును. సమాసత నంగీకరించునపుడే యీరెండుసూత్రములచే నగుకార్యములు గల్గెడి. వ్యస్తమున నైన నాయందుఁ గరుణ సీచేతఁ బ్రోవకు మున్నగు రూపములు గలిగెడి. ఇంద్రిందలకు వ్యస్తముగఁ బ్రయోగము ప్రసిద్ధ మగుట ననిష్ఠము.

ఆధారార్థకావ్యయము లగుటఁ దొల్లిటిభాష నివి కళలు. అవ్యయము గొన్ని విభక్తులు గల్గి ప్రయుక్త మగుట చూపబట్టెడిగాన నాపద్ధతిని దొల్లిటి తెనుగున కుపవర్ణకముతోడి కలయిక యమరె ననియు నపుడు తత్సంగతిని నందుల కిత్యాదిరూపము లేర్పడె ననియు నూహించునగును. ఇట్లే యలిరూపము లకారమువై నికారము సమాస మునఁ గాఁగలిగె ననఁదగు. కాలక్రమమున పీనిమీఁద చేత - కొఱకు - వలన - కంటెను - చేర్చుగా ననుకరణమునందేసి 'అందుకు, అందున' కిత్యాదిరూపములు గలిగె నని ఫలితము.

ఇత్యాదిగాగమవిధానములబట్టి యొక్కయొక్క వ్యక్తిలేర్పరుషము లక్కఁ డెనుగన విభక్తి లోపించి తత్పురుషార్థమును వినాశవతియు తత్పురుషము వేఱొకటి

లేదనుట స్పష్టము. మఱియు నేకద్వ్యుపగిక్త విభక్త్యంతములకు విభక్తిలోపమాచేసిన నిజమైన శత్రుయిషమే మృగ్య మనుటయుఁ దెల్లమె. ఇంకను నిట్టి సమాసముల విభక్తి లోపము గల్గినచో వృద్ధిసమాసతయే భాసించెడి ననుటయుఁ దెల్లంబుకాన విభక్తి లోపము సమాస. 23 వేద గలంగకుండుటకై యావిధము (14-15) గలిగె నని గ్రహింపఁదగును.

అది యవి శబ్దంబులయత్తునకు వృత్తిని లోపంబు
బహుళంబుగ నగు. ౪౫.

నా	...	అది	...	{ నాది. నాయది.
నా	...	అవి	...	
				{ నావి. నాయవి.

ఉదంతములగు తద్ధర్మవిశేషణంబులకు మీఁద లోపంబు లేదనియు నిదంతంబులగు తద్ధర్మవిశేషణంబులమీఁద నిత్యం బనియు బహుళగ్రహణముచే నెఱుంగునది.

నచ్చునది - వచ్చునవి - నచ్చెడిది - వచ్చెడివి.

టీ. 'శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాతః' అనునది మూలము. సమాస. 8 చే నెల్లశబ్దములకు సంబంధార్థమునఁ దచ్ఛబ్దముతో సమసించుట సిద్ధించెడి. సంబంధార్థకప్రకాశకము యొక్క వృద్ధి. సంబంధార్థమున శబ్దములతో సమసించిన యదియపుల తొలి అకారముగ లోపము బహుళముగ నగును. నాయొక్క+అది. సామాసికవిభక్తికి యొక్కకు నిత్యముగ లోపము. నా+అది. అదిశబ్దము నాదియన్న ప్రాస్వాకారమున కీవిధిచే లోపము. నాది. ఈనిధి బహుళ మగుట గలంగనపుడు దీర్ఘాంతములపై సుధివిధానము లేమి యధాగమము రా నాయది యని రూప మేర్పడుచు ఇట్లే ప్రాస్వాంతములమీఁది యది యవులకు రూపములు గలుగును. ప్రాస్వాకారాంతములపై నదియవులయత్తున కత్వసంధి తదభావముల (తనది-తనవి - తనయది - తనయవి) నత్వలోపము గలంగ నక్కఱలేకయే రూపములు సిద్ధించెడిగాని యాకారాంతములయు నికారాంతములయు నుకారాంతములయు మీఁద నావశ్యక మగుట నీవిధి సర్వశబ్దపరముగ సుభావించక తీరదు. ఉకారాంతములమీఁద నత్తునకు లోపము గలంగనపుడు 34 చే నుగాగమమురాకను స్మరించు నది. (రామునది) వృత్తిశబ్దము సమాసవాచక మగుట స్పష్టము. ఏనను నెల్ల శబ్దములు సంబంధార్థమున నదియవులతో వర్తించుట నిట వృత్తి యనె నని తోచెడి.

ఇందలి బహుళపదముశక్తింజేసి యీవిధి పొట్టియుకార మంకమందు గల తద్ధర్మార్థవిశేషణములపై నుండు నదియపులయత్వమును లోపింపజేయ దనియు ప్రాస్థికారమంతమాదు గల తద్ధర్మ విశేషణములమీది యదియపుల యత్తుల నిత్యముగ లోపింపజేయు ననియు నీ క్రింది సూరివివరణమున కభిప్రాయము. పచ్చు+అది:— ఇచ్చో ‘పచ్చు’ అనునది తద్ధర్మార్థకోదంత విశేషణము. దీనికి బరమున నున్న అది శబ్దాకారమునకు లోపము బహుళగ్రహణమునంజేసి గలుగదు. కాన పచ్చు పర మగుటజేసి కిరి సంధిసూత్రముచే నుగాగముము గలుగ ‘పచ్చునది’ అనియే రూపముగు. ఇట్లే యుదంత తద్ధర్మార్థమునకు అవిశిష్టము పరమగునపుడును రూప మూహించికొను నది. ‘వచ్చెడు’ అను నెడువర్ణకముచేరిన తద్ధర్మ విశేషణరూపములమీద నిట్లే యది యపులయూది నున్న అకారమున కీవిధిచే లోపము రాకుండుటయు కిరి సంధిసూత్ర ముచే నుగాగముమును సూహించునది, వచ్చెడి+అది:—ఇది యిదంత తద్ధర్మ విశేషణము. దీనిమీది యదియపుల తొలి అకారములకు బహుళగ్రహణమునంజేసి నిత్యముగ లోపము గలుగ ‘వచ్చెడి+ది = వచ్చెడిది. వచ్చెడి+వి=వచ్చెడివి.’ అనుమానము లేర్ప దును. ‘వచ్చుది, వచ్చువి, వచ్చెడియది, వచ్చెడియవి’ యనునట్టి రూపములు సిద్ధింప పని భావము. ఇవియెపులకు శబ్దములకు జేర్చినచో ముందేగాని, పరమునఁ జేర్పరాదని (ఇవి నీవి; ఎవి నావి?) దీనిచే జేలుచున్నది. మఱియు వృత్తి ననుటంజేసి వ్యస్తమునఁ బూర్వపదిభూతము లగు పీనికైన యత్తులకు లోపము గా దనుటయు స్పష్టము. సమాన 9 సూత్రముచే పీనికి యదియపులు పరములగుట సంభవించును గాన నీ వివరణమును సూరి ప్రాసీనవలసివచ్చెను. క్రియ ౪౫, ౪౬ సూత్రములచే నీ విశేషణము లేర్ప దును. దీని విస్తృతి సమాన. కి లో నరయునది.

పద్యాదులు పరంబు లగునపుడు మువర్ణకంబునకు లోపపూర్ణ
బిందువులు విభాష నగు. ౪౬.

భయము ... పడె ...

{ భయపడె.
భయంపడె.
భయముపడె.

సూత్రము ... పట్టె ...

{ సూత్రపట్టె.
సూత్రంపట్టె.
సూత్రముపట్టె.

ఈకార్యము కర్తృవాచి మువర్ణకమునకుఁ గలుగదా.

గజము పడియె - అశ్వము పడియె.

టీ. 'ప్రథమావైభక్తికమౌర్బిదుశ్చ మహాః పతిక్రియార్థేషు' అనునది మూలము. పడు, పాటు, మొదలగు పడుభాత్వర్థకములును, పట్టె, పెట్టు మొదలగు సూత్రస్థాదిపదవాచ్యశబ్దములును, బరములగునపుడు ప్రగమైకవచనప్రత్యయముగు 'ము' అనుదాని కొకమాటు లోపమును నొకమాటు పూర్ణబిందువును నీరెండును వికల్పము లగుట నొకమాటు స్వస్వరూపముతో నుడుటయుఁ గలుగును. భయము+పడె—పడె ననునది పరమయ్యెఁ గాన భయముశబ్దము తుదియన్న మువర్ణకమునకు లోపము గలుగ 'భయపడె' ననియు, బూర్ణబిందువు రాఁగ 'భయంపడె' ననియు, నీరెండుకార్యములు సంభవింపకున్న 'భయముపడె' ననియు రూపత్రయ మేర్పడును. భయమును లొందె నని పీని కర్తము. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణము ప్రక్రియను గమనించునది. పూర్ణబిందు విధానముజేసి యర్థబిందువు గలుగ దని గ్రహించునది. ఈసూత్రముచే నగు లోప పూర్ణబిందు కార్యములు గర్తను జెప్ప వదమునకు సుబంధించిన ముప్రత్యయమునకుఁ గలుగవు. అనఁగా గారక. 24 చే ద్వితీయకు బదులుగాఁ గల్గిన ప్రథమకు, సంబంధించిన మువర్ణమునకు మాత్రమే గలుగు నని భావము. భయంపడు మొదలగువానికి భయమునందె వని యర్థమగుటచే నచ్చటి పడుభాతురూపమునకు భయ మనునది కర్త గాక యన్యము దేవదత్తాదికము కర్త యయ్యెడిఁ గాన నిచ్చో నీకార్యములు గలుగ నగును. గజముపడియె నిత్యాదులందు పడినది గజమే గాన నచ్చటి పడుభాతురూపము నకు గజమే కర్త యగుటచే నది కర్తృవాచి యగుంగాన దాని మువర్ణకమున కీకార్యములు సంభవింపవు. ఇట్లే అశ్వము పడియె నను స్థలమునఁ బాటునందినది యశ్వమే గాన నట్టి కర్తృవాచక మగు దాని మువర్ణకమునకు లోప పూర్ణబిందువులు గలుగ నేరరథ. పడ్వాదులకుఁ గర్తలగు పదముల మువర్ణకముల కీకార్యములు రా వనియు, వానిఁ గర్తలుగానట్టియుఁ గర్తార్థకములై మువర్ణకాంతము లైనట్టియుఁ బదముల మువర్ణకము లతో యీ కార్యములు గలుగు ననియు ఫలితమును గ్రహించునది.

మూలము పతిక్రియార్థములు పరములగునపుడు మాత్రమే మువర్ణకమున కీ కార్యములు విధించెడి. అనఁగా బడుభాతురూపములు పరములగునపుడే యునుట. అధర్వణుడు 'అదంతపాదిశబ్దేషు పత్యర్థే బిందులోపకా, వర్ణకస్యాత్ర కథితౌ క్వచి త్సుకవిశమ్మతే' అని పాటు మొదలగు నాకారాది పడుభాతురూపములు పరము లగునపుడును నీకార్యములు గల్గు నని 'పతిక్రియార్థేషు' అను మూలమునందలి బహు

వచన ప్రయోగమునకు సారస్వముం జూపుచు వివరించెను. ఈమూలవివరణముల ననుసరించినను, పెట్టు పట్టు మున్నగునవి పరమగునపుడు మువర్ణకమున కీకార్యములు గలుగుట పోశగదు. ప్రాచీనమునఁ గానరాకున్నను పట్టు-పఱుచు-పెట్టు-మొదలగునవి పరమగునపుడు గూడ నీ లోపబిందుకార్యములు పూర్వపద మువర్ణకమునకుఁ గవి ప్రయోగములఁ గన్నట్టుచుండుటంజేసి మూలమునందలి 'పఠిక్రియాధేష' అను బహువచన ప్రయోగమును, నధర్వణిని పై వివరణమును సాధారముగఁగొని సూరి పడ్డాడు లని యాదిశబ్దము మూలమున గణముగా నీశబ్దములనెల్ల నిరూపించి యివి యెల్లఁ బరమగునపు డీకార్యములు గలుగనగు నని వివరించె నని తోచెడి.

మధ్యమపురుష మువర్ణకంబునకు హలవసానంబులు పరంబు

లగునపుడు లోపము విభాష నగు. ౪౭.

చూ.శ.ము ... నన్ను ... { చూడు నన్ను.
చూడుము నన్ను.

ఇటు ... చూడుము ... { ఇటు చూడు.
ఇటు చూడుము.

చూడుమనియె - వినుమనియె. ఇచ్చట నచ్చు పరంబయినది కాఁబట్టి లోపము లేదు.

టీ. 'ప్రాథనాధేష ముచేకత్వే కథ్యతే మధ్యమార్థకః, విభాషాం తం వదంత్యేకే న ప్రాణేతు కదాచన.' అను సాధర్వణము మూలము. మధ్యమపురుషైకవచన క్రియల తుది సున్న మువర్ణకమునకు హల్లు పరమగునపుడును నేదియుఁ బరముగ లేనపుడును వికల్పముగ లోపము గలుగును. చూడుము+నన్ను:—ఇచ్చో 'చూడుము' అను మధ్యమపురుష క్రియకుఁ దుది సున్న మువర్ణకమునకు నన్ను శబ్దముచాది సున్న నకారము హల్లు పరమైనదిగాన లోపము గలుగ 'చూడు నన్ను' అని రూప మేర్పడెను. ఇటు చూడుము. ఈవాక్యమున 'చూడుము' అనుదానితో వాక్యము పరిసమాప్త మగుట నేదియుఁ బరముగ లేదు గాన నవసానమున మువర్ణకము లోపింప 'ఇటు చూడు' అను రూప మేర్పడెను. హల్లు పరమగుటగాని యేది పరముగ లేకపోవుటగాని సుభవించు నపుడే యీకార్యము విధింపఁబడుటచే నచ్చు పరమగునపు డీలోపము గలుగ దని గ్రహింపవలె నని సూరి స్పష్టపఱచెను. చూడుము+అనియె-వినుము+అనియె:—ఇందు మధ్యమ మువర్ణకముల కచ్చుపరముగ నుండుటంజేసి మువర్ణకమునకు లోపము గలుగదు. కాన యత్వసంధి గలిగి 'చూడుమనియె' 'వినుమనియె' ననియే రూపము లేర్పడునుగాని బాలవ్యా-టీక—రి

‘చూడనియె, విననియె’ ననురూపములు సంభవింప వని క్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. ప్రాథవ్యాకర్త యాడిదె (ఆడుము+ఇదె=ఆడిదె) యను మున్నగు ప్రయోగము నుదాహరించి యచ్చు పరమగునపుడు మధ్యమ మువర్ణకలోపము కొన్ని యెడలఁ జూపట్టెడి నని యాసూత్రమున సవరించినాఁడు. ఇట్టివి విరళము లగుటను, నవీనము లగుటను, శ్రుతికటువు లగుటను సూరి వివరింపక విడిచె నని తోచెడిది.

వ్యతిరేకమధ్యమమువర్ణకంబున కెల్లయెడల లోపంబు విభాష నగు.

నమ్మకుము ... ఇట ... నమ్మకిట., నమ్మకుమిట.

టీ. వ్యతిరేకక్రియకు సంబంధించిన మధ్యమపురుషైకవచనమువర్ణకమున కచ్చు పరమగునపుడును హల్లు పరమగునపుడును నేదియుఁ బరము గానపుడును లోపము వికల్పముగఁ గలుగును. ‘నమ్మకుము, చేయకుము, చెప్పకుము’ ఇత్యాదులు, వ్యతిరేకక్రియా మధ్యమపురుషైకవచనములు. నమ్మ మిత్యాదుల వ్యతిరేకరూపము లగుట నవి వ్యతిరేకమధ్యమపురుషరూపము లయ్యెను. ఎల్లయెడల ననుటంజేసి యజ్ఞల్లులలో నేది పరముగ నున్నను లేక పోయినను ననునర్థము లభించెడిది. నమ్మకుము+ఇట:—నీవిధిచే నచ్చు పరమగునపుడు లోపము గల్గినపక్షమున నుత్పన్నాధి గలిగి ‘నమ్మ కిట’ ననియు, మువర్ణక లోపము సిద్ధింపని పక్షమున ‘నమ్మకు మిట’ ననియు రూపము లేర్పడెడిది. ఇట్లే హల్లు పరమగునపుడును ‘నమ్మకు వారిని, నమ్మకుము వారిని’ నను మున్నగురూపము లేర్పడు. ఇట్లే యేది పరముగ లేనపుడును ‘వారిని నమ్మకు, వారిని నమ్మకుము’ అను మొదలగురూపములు గలుగును. మధ్యమ మువర్ణకమునకు వలెనే వ్యతిరేకమధ్యమ మువర్ణకమునకును నచ్చు పరమగునపుడు లోపము గలుగ దని యధర్వణాహోబంబుల యాశయము. కాన ‘జాగిన రింబతో జనకజాహ్నుదయేశ, తలంపకమ్మ’ మున్నగు నచ్చుపరమగునపుడైన వ్యతిరేకమధ్యమమువర్ణకలోపరూపము లసాధువు లని వా రనిరి. ‘నమ్మము, నమ్మకుము’ అను నీజాతివెల్ల మధ్యమపురుషైకవచనములే యైనను వ్యతిరేకము గానిదానికిని వ్యతిరేకము నకును, నచ్చు పరమగునపుడు రూపభేదము లేర్పడుచుండుటంజేసి పేరు సూత్రము లను విరచింపవలసి వచ్చె నని గ్రహించునది.

ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమముడుజ్ఞులకు లోపంబు విభాష నగు ౪౯.

ఉండుము ... ఉండుము ... { ఉండుండుము.
ఉండుముండుము.

కొట్టుడు ... కొట్టుడు ... { కొట్టు కొట్టుడు.
కొట్టుడు కొట్టుడు.

టీ. ద్వీరుక్తములైన మధ్యమపురుషైకవచనజహువచనరూపములందు తొలియన్న రూపములకుఁ దుదియన్న ము, డు, డు, అనునీక వికల్పముగ లోపము గలుగును. ముడుజ్ఞు లనఁగా మధ్యమైకవచనజహువచనప్రత్యయములు. ఆప్రేడితార్థము ముండే వివరింపఁ బడినది. ఊండుము+ఊండుము:—ఇందు మొదటిపదము మువర్ణ మివిధిచే లోపింప నుక్త్యసాధిచే 'చుండుండు' మను రూప మగును. మువర్ణలోపము గలుగనియెడల నుక్త్య సాధియే కలిగి 'ఊండు ముండు' మని యగును. ఇట్లే తక్కిన రూప మూహ్యము. మూలమువలె నంత్యలోపము గల్గు ననకుండుటజేసి యాప్రేడితము పరముగా నుబ్బి భక్తి లోపమున కొక కాస్త్రము యజుతాజాదిపదసాధి కొక సూత్రము మధ్యమ ముడుజ్ఞులలోపమున కొక సూత్రము సూక్తి సూత్రించికొనవలసి వచ్చెను. ఆప్రేడితము పరమగునపుడు కృతప్రాస్త్యమునకు దీర్ఘం బగు నని 'లేలేమ్ము; పోపొమ్ము; అని యుదాహరించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త దీనిని సవరించుట నరయునది. దీని మువర్ణకమేగాక సద్విత్త్యమువర్ణకమును నీలోపమునకు విషయ మని లేలేడి.

విసర్గంబున కనుకరణంబున లోపం బగు. ౫౦.

వర్ధతాం శ్రీః - అనియె...వర్ధతాం శ్రీ, యనియె.

టీ. 'లోపా' నను ఆదికే విసర్గస్య' అనునది మూలము. ఇది మొదలుగా నైదు సూత్రములు సంస్కృత సుప్తిజుతముల యన్న పున్నటుల దెలుగునఁ బ్రయోగించుట కుపాయమును సూచించుమూలమున నపు డగు కార్యవిశేషములఁ జేర్చుచును. అను కరణ మనఁగా నొకదాని నొకటి పోలుటకుఁ బాటుపడుట యని యర్థము. సంస్కృత శబ్దజాలమెల్లఁ దెలుగున వెలయుచి సంస్కృతభాషాతౌల్యము తెలుగునకు సంపాదింపఁ బడునట్టిపాటును దెప్పుప్రకరణము గూడ నిది యనుకరణప్రకరణ మగును. ఇందులకు 'అను' అనునది సాధనము గాన ననుకరణ ముయు ననఁదగును. కరణ మన సాధనము. 'అను' అనునది దుని జేప్ప సంస్కృతపదములు తెలుగుభాషానికి లాఁబడుచున్నవిగాన ననుకరణమనుపేరు గల్గె నని భావము. 'అను-అని-అన్న-అన్-అనియె' ఇత్యాదు లను ధాతురూపము లనుకరణమున గ్రాహ్యము లనుట స్పష్టము.

విసర్గంతమైనపదముయగాని వాక్యముయగాని యనుకరణము చేయునపుడు వాని తుదివిసర్గమునకు లోపము గల్గును. వర్ధతాం శ్రీః+అనియె:—'వర్ధతాం శ్రీః' అను వాక్య మనుకరణము చేయబడునదిగాన దీనితుదివిసర్గము లోపించెడి. పదప ద్విశే కారముపై సంధివిధానము లేమిని శుద్ధసాంస్కృతిక మగుటకు ననుధాతురూపాని యన్న

అకారమునకు యడాగమము గలుగ “వర్ధతాం క్తి” యనియే ననురూప మేర్పడును. లోపింపఁదగిన విసర్గమునకుఁ బూర్వమున నున్నవి ప్రాస్యాచ్ఛులేయైనను శుద్ధసాంస్కృతికము లగుట సంధి గలుగ దనియే గ్రహింపవలెను. అయాసందర్భములం దాయాపాత్రలసంభాషణయందే ప్రసక్తి యనుకరణమునకుఁ గలిగెడిఁగాన ననుధాతురూపము లకే ప్రవేశ మిందుఁ దఱచుగఁ గలిగెడి. కాని యనుకరణము “ఇతి - ఇత్థమ్ - ఏవమ్” అను మున్నగువానిచే జరుపుటగూడఁ గనప్పట్టును. కాని పీనితో ననుకరణము చేయునపుడు మాత్ర మివి తెలుఁగువిధక్తిచేరిన సిద్ధసమాసాదిగతపదములే యైయుండును. ఈ “జగత్ ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు, రాజతే ఇత్యాదిధాతువులు.” కొన్నియెడల ననుకరణము చేయకయే సంస్కృతవాక్యములఁ దెలుఁగునఁ బ్రయోగించుటయుఁ జూపట్టునని ప్రాథవ్యాకర్త ‘అఁటితి నమశ్శివాయ పాపాత్తురాలి’ మున్నగువాని నుదాహరించె. శుద్ధసంస్కృతవాక్యరచన యనుకరణహీనమై తెలుఁగుకల్పములఁ గనప్పట్టెడి. సదా సర్వదా స్వస్తి సాహి మున్నగువాని కనుకృతి గనప్పట్టు. జయపద ముకృతి లేకయే తెలుఁగునఁ బ్రయుక్తమై గనప్పట్టుచున్న దని ప్రాథవ్యాకర్త ‘జయ నారాయణ పుండరీక’ అని యుదాహరించె. సాధారణముగ ననుకరణమై చూపట్టు. క్యాచిత్కముగ నేవో కొన్ని యనుకరణము చేయఁబడనివి గనుపట్టు. కాన మిగిలిన పీనివిశేషములను నియమములకు బ్రయోగములవలన నెఱుంగునది.

అనుకృతిని సమశ్శబ్దముతుదియత్తున కోత్వము విభాష నగు. ౫౧.

తుభ్యం నమః ... అనె ... { తుభ్యం నమో యనె.
తుభ్యం నమ యనె.

ఈకార్యము లాఁచిచోసహితము గనంబడియెడి. గతానుగతిగో లోకోక్తి యటంచుకొ.

టీ. ‘నమశ్శబ్దవిసర్గస్య లోప ఓత్వమపీష్యతే’ అను నాధర్వణము మూలము. అనుకరణమున ‘నమః’ అనుదాని తుదివిసర్గము నిత్యముగ లోపించును. ఆవిసర్గమునకుఁ బూర్వమున చున్న మకారముమీఁది అకారమునకు ఓకారము వికల్పముగఁ గలుగును. విసర్గలోపము పూర్వసూత్రప్రాప్తమున కనువాదము. ఓకారవికల్పవిధానమై యీ సూత్రము క్రొత్తగ విధించినకార్యము. ‘తుభ్యం నమః+అనె,’ ఇందు ‘తుభ్యం నమః’ అనున దనుకరింపఁబడియే ఈవాక్యముతుదినున్న ‘నమః’ అనుదాని విసర్గము లోపించి మకారముమీఁది అకారమున కోత్వము వికల్పముగ సిద్ధింప ‘తుభ్యం నమో’ అను రూప మేర్పడు. ఓత్వము గలుగనియెడల విసర్గలోపము నిత్యముగాన నది సిద్ధించి యడాగమము పరపదాద్యచ్ఛునకయి ‘తుభ్యం నమ యనె’ అని రూప మగును. నమో యను

పీడంతాప్యయమును సంస్కృతమునఁ గన్పట్టుటచే నమశ్శబ్ద మొదంతముగఁ గన్పట్టు నపు డోదంతాప్యయ మనియు, 'సమః' అని యున్నపుడు విసర్గాంత మనియుఁ జెప్ప నగును గాన, నోత్పదిధాన మనావశ్యక మని యెన్ని చింతామణి చేయలే దనియు, దాన నీవిధియు నట్టిదే యగు ననియు ననవచ్చును. అధర్వణఁ డోత్పమును 'సమశ్శబ్ద విసర్గస్య లోప పీత్వమపీచ్యతే' అని నమశ్శబ్దమునకు విధించుటజేసి యాతఁడును నాదారినే పోయెను గాన నాతని వివరణ మెట్టిదైన నిదియు నట్టిదె యయ్యెడి లుప్త విసర్గమునకు ముందున్న ఆకారమున నోత్పము గలుగుట నమశ్శబ్దమునకే గాక యితరము నకుఁ గూడ నగపడుచున్నది. 'గతానుగతికో లోకః+అటంచు' ఇందు గతానుగతికో లోక యను ననుకృతివాక్యమున లోకశబ్దము విసర్గము 50 చే లోపించినపిదప కకారముపై నుండు ఆకారమున నోకారము గల్గి లోకో యను నోదంతరూప మయ్యెడి. ఇట్టితరముల నోత్పము గలుగుట యరు దని చెప్పవచ్చును.

అనుకరణంబునం దుదాహరణమునకు ద్వీర్వచనం బగు. ౫౨.

కింతత్ ... అనియె ... కింత త్తనియె.
క స్తర్వమ్ ... అనియె ... క స్తర్వమ్మనియె.

టి. 'అహమాదీనాం ద్వీత్వమ్' అను మూలమును వివరించు 'అంత్యగస్య హలో ద్వీత్వం భవేదనుకృతే పఠే' అను సాధర్వణము మూలము. అనుకరింపఁబడునది హలంత మైన దాని తుది హల్లునకు ద్వీత్వ మగును. 'కింతత్ + అనియె, ఇం దనుకరింపఁబడిన కింతత్ అను దాని తుది తకారము హల్లునకు ద్వీత్వము రాఁగ 'త్' అగును. అది యను ధాతురూపము నాది నున్న ఆకారముతోఁజేరి 'కింత త్తనియె' ననురూప మగును. 'క స్తర్వమ్ + అనియె' ఇందు క స్తర్వమ్ అనుదాని తుది మకారమునకు ద్వీత్వము గలిగి 'క్ష్' అగును. అది యను ధాతురూపమునాది నున్న ఆకారముతోఁ జేరి 'క స్తర్వమ్మనియె' నని రూప మేర్పడును. పదాంతమున వికల్పముగ నున్నయు నుండనోవును గాన నట్టియెడల నున్నను మకారముగా భావించుటయేని మకారాంతమునే పరిగ్రహించి ద్వీత్వమును గూర్చుట యేని చేయవలయును. ఇది నిత్య సూత్రము.

అనుకరణంబునం దహమాదుల మకారంబునకు ద్వీర్వక్తి విభాష నగు. ౫౩.

దాసోహమ్ ... అనె ... { దాసోహమ్మనె.
దాసోహమనె.
తత్కర్తవ్యమ్ ... అనె ... { తత్కర్తవ్యమ్మనె.
తత్కర్తవ్యమనె.

టీ. 'అహమాహీనాం ద్విత్వం' అనునది మూలము. పొల్లుమకారము తుది గల వానికి గొన్నిటికి వికల్పముగ ద్విత్వవిధాన మావశ్యక మగుటఁ బ్రత్యేకసూత్రమార్బము. అనుకరణమున 'అహమ్' అను మున్నగు శబ్దములతుదియన్న పొల్లు మకారమునకు ద్విత్వము వికల్పముగ నగును. 'దాసోహమ్+అనెను.' ఇందు 'దాసోహ' మను ననుకరింపఁబడుదాని తుది మకారమునకు ద్విత్వము గలిగి (క్ష్) పరాచ్ఛతోఁ గలియఁగ "దాసోహ మ్మనె" ననియు, మకారమునకు ద్విత్వము రానపుడు పొల్లుమకారము పరాచ్ఛతోఁజేరి "దాసోహ మనె" ననియు రూపము లేర్పడును. ఇట్లే తక్కిన యుగా హరణముల ప్రక్రియయ గనుగొనునది. ఇట్లే యే హలంతముల హల్లులు నిత్యముగ ననుకరణమున ద్విత్వముం జేందఁదగినవో వానిని బూర్వ సూత్రమునను, వికల్పముగఁ జేందఁ దగిన మకారాంతముల నిందును జేర్చి కొని రూపముల యథాసంభవముగ సాధించుకొనునది.

ఉదంతనామంబున కనుకరణంబునందు పుగాగమం బగు. ౫౪.

ఇయంధేనుః ... అనె ... ఇయంధేనువనె.

అనుకృతిని నిడుచుకుం గుఱుచ యగు నని యొకండు వలికె నని నిరాకరంబు. దుర్బలస్యబలం రాజా యని వినవే.

టీ. 'కప్రో' పుర్ణచేన్నిత్యమ్' అను నాధర్వణము మూలము. ఉదంతమగు సంస్కృత ప్రాతిపదిక మనుకరింపఁబడునపుడు గాని విసర్గము ౪౦ సూత్రముచే నిత్యముగ లాపించిన పిదప 'వుక్' అను నాగమము నిత్యముగ నగును. 'ఇయంధేనుః+అనె' 'ఇయంధేనుః' అనున దనుకరింపఁబడునది. దీని విసర్గము లాపించిన పిదప ధేనుశబ్దము తుది యుకారమునకు 'వు' ఆగమముగఁ గల్గును. కాన 'ఇయంధేను వనె' అని రూప మగును. పుగాగమము కకారము పోవునాగమము గాన నిర్దిష్టమున కంతావయవముగ నగుటయ స్థిరమగుచునది. ఈవిధి నిత్యము గాన సుదాతము పుగాగమరూపమై 'ఇయంధేను అనె' అనురూపమును బొంద దని గ్రహింపవలెను. 'వు' అను నాగమము మకారమునకు నను ధాతురూపాద్యకారమునకును సుధి నిత్యము. ఇయంధేను ననె. దీర్ఘాంత మనుకరణమున హ్రస్వాంత మగు నని యొక రనిరి గాని యది మూలములేని ప్రసంగము గాన నిరాకర మని సూరి వ్రాసెను. 'దుర్బలస్య బలం రాజా+అనః'—ఇందు రాజా యను దీర్ఘాంతశబ్దము తత్సమ ౪౧ చే హ్రస్వము గాఁజాల దని భావము. తత్సమ. ౪౨ సూత్రమనుకరణమున నగు ప్రక్రియను బోధించునదిగాక తత్సమప్రాతిపదికములఁ

దయారుచేయునది గాన నిందు దానికిఁ బ్రసక్తి చూపట్ట దని భావము. అనుకరణము దీర్ఘమునకు ప్రాప్తము గలుగు ననుమాట సూరికాలపు వా రెవరో యన్నమాట గాని ప్రాచీన లన్నమాట గాదు గాన నొకం డని యనాదరముగ సూరి వ్రాసియుండనోవును. ఇట్టి సూత్రపంచకమున శుద్ధ సంస్కృతమునకే యనుకరణార్హత మూలము ననుసరించి ప్రతిపాదించినను నే భాషాపదము ననుకరింపవలసివచ్చినను నీ యనుభాతురూపముల సంతమందుఁ జేర్చి తెలుఁగున ననుకరింపవచ్చు ననుట నిర్వివాదము. ఇందులకు 'అహేయమన్యదేశీయం యత్తదేవ ప్రయాశ్శతే' అను సధర్వణోక్తి యాధారమయ్యెడిది. ఇది సామాన్యముగ నన్యదేశ్యముల చున్నపున్నటుల నుపయోగింపవలె నను నొకమును సూచించునదైనను నట్లు ప్రయోగించుట కనుకరణమును మార్గాంతరము గానఁ బ్రమాణముగ స్వీకృతము. తెలుఁగునను సాధారణముగ ద్వీరుక్తములగు పదార్థధ్వన్యాది వాచకముల కనుయోగముననె యనుకరణ మగపడు. అట్టియెడలఁ "గొన్నింటికి ముగా గమంబై సలసలమనునట్టి రూపము లేర్పడును." అను విశేషమును ప్రాథవ్యాకృతిని బట్టి గ్రహించునది.

వాక్యవసానంబున సంధిలేమి దోషంబు గా దని

యార్యులండు. ౫౫.

సత్యము సర్వశ్రేయము - అది లేనిచో సర్వదర్శములు వ్యర్థములు. ఇట్లు సంధివిరహంబు కావ్యంబులం బొదాంతమంద చూపజ్జెడు.

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము.

టీ. 'స స్యాద్వాక్యవిరామేతు సంధ్యభావోఽపి దోషకృత్' అనునది మూలము. ఈ సంధిపరిచ్ఛేదము ననుసరించి యజంతములు (కళలులు) ద్రుతాంతములు నగు నాంధ్రభాషాపద ప్రపంచమునకు వాక్యవిన్యాసమున సంధి గలుగుటయె తోఁచెడి గాన వాక్యములన్ని నేకవాక్యతయే సంధికార్యములాజేసి సిద్ధింపఁగా నట్టి యవస్థను దొలు గింప నీవిధి యారంభమయ్యెను. కర్తృకర్తృక్రియలతో వాక్యము పరిసమాప్తమైనచో మిగిలిన ఏ క్తవ్యముచెలుపు రెండవవాక్యముతో మొదటివాక్యమును గలుప నక్కఱ లే దని యీ విధి కల్పిప్రాయము. "సత్యము సర్వశ్రేయము" అనుటతో నొక వాక్యము సమాప్తమయ్యెను. "అది లేనిచో" నను రెండవవాక్యమును జేఱుగనే (మొదటివాక్య ముతోఁ గూర్పక) ప్రారంభింపవచ్చును "సత్యము సర్వశ్రేయ మదిలేనిచో" నని సంధి చేయ నక్కఱ లే దని భావము. ఇది గద్యకు సంబంధించిన నియమము. పద్యమున

మాత్రము వాక్యసమాప్తియుఁ బాదసమాప్తియు (రెండును) సంభవించునపుడే సంధి కూర్చుట మానవలెను గాని వాక్యాంతమైనను బాదాంతము గానపుడును, బాదాంతమైనను వాక్యాంతము గాని యపుడును విసంధి చేయరాదు. వాక్యాంతపాదాంతత్వములు రెండును సంభవించునపుడే పద్యముల సంధి మానవచ్చు నని భావము. “సమధిగమము సత్యంబుతో నరియుగావు; ఎఱుగఁమెల్ల అంతఁ గొంద ఊధికహాస్యంబుసేసిరి; అడవి నేమిరోసె దనిరి. క్రమమువడసి యొక్క సమయంబుసేసిరి; ఒనర దానితెఱుగు” “పడగనున్న హనుమ భయవిహ్వలుఁడు గాఁడు; అరదమునకు సూతుఁ డచ్చుతుండు.” అను ప్రయోగములంబట్టి వాక్యాంతపాదాంతము లగుట సంభవించినపుడే పద్యముల విసంధి యగపడు ననుట నిర్వివాదము. గద్యమునఁ బాదనియమము లేదు గాన వాక్య సమాప్తి యగుదు సంధి మానవచ్చును. ఇం దుదాహరణమున నుత్ప సంధ్యభావమే ప్రదర్శితమైనను శైల్లసంధులును గద్యయందు వాక్యాంతమునఁ గలుగ పనియు, నట్లే పద్యమున వాక్యాంత పాదాంత్యములు సంభవించినశిదపఁ గలుగకపోవచ్చు ననియు గ్రహించునది. సంస్కృతమున గద్యలో సంధి యైచ్ఛికము. తెనుఁగున నది పనికిరాదన నీ విధి యార్థ మని ఫలితము.

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము సమాప్తము.

త త్స మ ప రి చే ష్ఠ ద ము

→(౧)←

సంస్కృతప్రాచీనపద్యములకు డు - ము - వు - లు - మొదలగు ప్రత్యయములను విధించి సంస్కృతసమములను సిద్ధింపజేయు గ్రంథభాగము గానఁ దత్సమపరిచేషదము నాఁబడెను. తత్సమముల కార్యవిశేషములను బోధించు గ్రంథభాగ మని ఫలితము. సంస్కృతప్రాకృతసమం బగు భాషకుఁ దత్సమసంజ్ఞ సిద్ధమైనను నీ పరిచేషదమునఁ బ్రాకృతసమముల ప్రస్తావనమే గాన రామిని గేవల సంస్కృతసమముల రూపసాధన ప్రక్రియయే యగపడుచుండుటకు దత్సమశబ్దము సంస్కృతసమవాచకమే యగును. దీనఁ దచ్చబ్దము సంస్కృతపదవాచక మనియు దానికి సమము (దుల్యము) తత్సమ మనియుఁ దత్సమపదమున కిట వ్యుత్పత్తి నూహించుకొనునది. ఇది యందుకు నజంశ శబ్దముల ప్రక్రియం దెలుపు భాగము గాన నజంతపరిచేషదము నాఁబడును.

డు - ము - వు - లు - ప్రథమ. ౧. . .

టీ. 'డుమువులవః ప్రథమా స్యాత్' అనునది మూలము. 'డు-ము-వు-లు' అను నీ నాల్గును బ్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములు గాన వీనికిఁ బ్రథమాసంజ్ఞ చేసెను. వీని విభాగాదులు మీఁద స్పష్టపడును.

నువర్ణంబు - ద్వితీయ. ౨.

టీ. 'హర్షిలనునయార్హవేద్ద్వితీయాత్' అనునది మూలము, 'ను' అనునది ద్వితీయాప్రత్యయ మగుట దీనికి ద్వితీయ మని పేరు. మూలము కూర్చిని ద్వితీయ యనెడిఁ గాని యిది హర్షధాతు క్షార్థకరూపముగా నిరూపింప నవకాశముండుటచే దీనిని ద్వితీయాప్రత్యయముగ నూరి దలంపలే దని తోచెడి. ఇట్టి దానిఁ బ్రత్యయ మన్న గుఱించి గుఱిచి మొదలగు వానింగూడఁ బ్రత్యయము లనవలసివచ్చుచు గాన వీనిని సూరి యుపేక్షించె నని తోచెడి. ఈతని వ్యాకృతిపద్ధతియందు 'ల' అనునది ద్వితీయాప్రత్యయము గాక ద్వితీయాదిబహువచనములందుఁ గలుగు వాగమముగ నెన్నఁబడుటచే బ్రత్యయముగ ననాద్యరము. మఱియు 'మహతోనిశావిభక్తౌ టాదౌ వచనద్వయేక్రమేణి న్త' అని మూలము తృతీయాదిబహువచనము మొదలుగా నెల్లవిభక్తుల బహువచనములందును లకారవిధానముం జేయుచుండుటచేత ద్వితీయాది బహువచనమందును నదే యనినఁ బ్రక్రియ సక్రమముగ నుండు ననియుఁ బైరీతి ననుసరించి లకారము బహుత్వప్రకాశ

కమే గాని విధక్షిప్రత్యయము గా దనియుఁ దలంచి సూరి దీనిని ద్వితీయగా నెన్నఁ
డయ్యెను. ఇంతియగాక మూలమునందువలె నిందుఁ గళ గాని దానికెల్ల ద్రుతము తుది
నంట నను పద్ధతి యనాదృతము గాన 'రాములను' ఇత్యాదిరూపములసిద్ధికై ద్వితీయా
బహువచనమున లకారము ప్రత్యయమున్నను చువర్ణము చేర్చక తప్పదు గానఁ గ్రిన్
శృతీయాదిబహువచన రూపములందువలె నిందును లకార ముగముగ నే యంగీకృతమై
నువర్తమే ప్రత్యయముగ లెక్కింపఁబడె నని గ్రహించునది. ఇట్లే నియమనదియు. నాగమ
మని శలూచియు డుమంశంబుమీదను నికారాంతాదులమీదను నగు నివర్తకము. నివర్తక
పరిణామరూపమే యనియు నెన్ని నివర్తకమును బ్రత్యయముగ నెన్నక తప్పదు. 23-
24-25-26 లచే నువర్తకమును నివర్తకముగా మార్చి కృతార్థుఁ డయ్యెను.

చేత - తోడ తృతీయ. 3.

టీ. 'తో చేత తోడ చే చ తృతీయాయాః' అనునది మూలము. 'చేత-తోడ'
అనునవి శృతీయాప్రత్యయములు గాన వీనికి దృతీయసూక్ష్మ చేసె. మూలము 'తో-చే'
లను గూడఁ దృతీయాప్రత్యయము లనుచున్నను, జేత - తోడల యాద్యక్షరకేవలములే
యవి యని స్పష్టపడుచుండుటంజేసి సూరి 10 సూత్రముచే వానిని చేత - తోడల
యాద్యక్షరకేవలములుగ నెన్ని సహజశృతీయాప్రత్యయములుగ గణింపఁ డయ్యెను.
'తోడుత-చేసి-మెయి-మై-మయి' ననునవి స్వశక్రస్రపదములుగాఁ పరిగంపఁబడుటను
బ్రత్యయములుగ లెక్కింపఁబడవలెయ్యి. మూల మిట్టి భావనగఁజేసియు వీనిని బ్రత్యయము
లనదయ్యె గానఁ దదుపసారముగ సూరియు ననఁడయ్యె.

కొఱకు - కయి - చతుర్థి. ౪.

టీ. 'కొఱకు కై చతుర్థ్యాస్తస్య' అనునది మూలము. 'కొఱకు-కయి' అనునవి
చతుర్థీప్రత్యయము లగుటఁ జతుర్థి నాఁబడును. 'కయి' అనునది కై గాన క్రియ. 103
సూత్రముచే వికల్పముగ నగుం గాన 'కై' యని మూలము ననుసరించి యన లేదు.
మఱియు మూలానుసారముగ 'కై' యన్న పై 103 క్రియాసూత్రముచే 'కయి'
సిద్ధింపదు గాన 'కయి'నే మూలముగ నెన్నె నని గ్రహించునది. (చూ. క్రియ. 103)
తోల్లి చతుర్థీప్రత్యయముగఁ గన్పట్టు 'పొంటె' నను దానిని, స్వశక్రస్రపద మని
యెన్ని గావలయు మూలము ప్రత్యయముగఁ దలఁపమి నిరదడును యలఁపఁ డయ్యెను.

వలన - కంటె - పట్టి - పంచమి. ౫.

టీ. 'పట్టి-వలన-కంటె ఇతి పంచమా' అనునది మూలము. 'వలన-కంటె-పట్టి' ఇవి
పంచమిప్రత్యయము లగుట వీనికిఁ బంచమీసూక్ష్మ. 'పట్టి-కన్న' అనునవి పంచమీ

ప్రత్యయము లనుటకుఁ బ్రాచీనప్రయోగము లగపడమిని వాని నిందుఁ జేర్చిన
లే దని తోచెడిది. వీని యితర విషయము 7 సూత్రపుఁ డీకలాఁ దుది నరయునది.

కు - యొక్క - లోపల - షష్ఠి. ౬

టీ. 'ఆళ్ల లోపలకుయొక్కాన్యా' అనునది మూలము. 'కు-యొక్క - లోపల'
ఇవి షష్ఠీప్రత్యయము లగుట షష్ఠి నాఁబడెను. 26 చే కువర్ణకము కివర్ణమగుం గాన
కివర్ణకము వేఱుగ నంగీకృతము గా దయ్యెను. 10 చే లోపల వర్ణకముయందే లో
సిద్ధించెడిది గాన లో నను గానిని వేఱుగ నంగీకరింపఁడయ్యెను.

అందు - న సప్తమి ౭.

టీ. 'అద్విందు నాస్తు సప్తమా' అనునది మూలము. 'అందు-న' అనునది
సప్తమాప్రత్యయములు గాన వీనికి సప్తమి యని సంజ్ఞ. మూల మలిగాఁగమును సిద్ధింపఁ
జేయుటకే యిందును సప్తమిగ నెన్నెనుగాని యిది సప్తమాప్రత్యయముగ శబ్దములకు
జేరమింజేసి నూరి యాయలిగాఁగమప్రయోజనమును సంధి ౪౪ చేఁ గూర్చుటజేసి
దీనిని సప్తమాప్రత్యయముగ నంగీకరింపఁడయ్యెను. నవవర్ణకము కారకము 18 చే జడ
వాచకముల కగున దనుట మఱువ రాదు. మఱియు నవవర్ణక ముదంతజడంబు తృతీయకు
(కారకము 23 చే) నగుటను గూడ నరయునది.

కాలక్రమమున నవి జ్ఞాతప్రకృతులైన కిర్ప న్వతంత్రపదముల శిష్టభాగములు
ప్రత్యయము లనుట నిర్వివాదము. ఈ లక్షణము ననుసరించి తెలుఁగున 'డు-ము-వు-లు,
ను, కు, న,' అను నవియే ప్రత్యయము లయ్యెడివి. తక్కినవి యర్థవంతము లగు పదము
లగుట ప్రసిద్ధము. దీని నాంధ్రభాష సంస్కృతమువలెఁ గేవల మవిజ్ఞాతప్రకృతిక
ప్రత్యయభాష గాక విజ్ఞాతావిజ్ఞాతప్రకృతిక ప్రత్యయభాష యగుచున్నది. మఱియు
నవిజ్ఞాతప్రకృతులగు నెన్నెనుడు "డు-ము-వు-లు" అను వానిలో 'డు' అనునది మహా
త్ప్రేమపురుషైకవచన కర్తృవాచక మగువాఁ డను దాని వా లోపింప నేర్పడిన రూప
మని తోచెడిది. ఇఁక 'ము' అనునది పొల్లు ను సారములమందుఁ గల 'జ్ఞానమ్' మొదలగు
వానికిఁ దెలుగున సుఖోచ్ఛారణార్థము పదాంతమునఁ జేరెడు ఉకారముచే సిద్ధించిన
'జ్ఞానమ్+ఉ=జ్ఞానము' మున్నగు రూపముల యుత్కరణమునఁ దక్కుంగలవానికిని గల్గిన
దని తోచెడిది. 'వు' అనునది ఉకారాంతములమీఁద నోష్ఠ్యోచ్ఛారణతౌల్యమునజేసి
సుఖోచ్ఛారణమునకై వుష్టముగా నైన 'శంభువు' ఇత్యాదుల యుత్కరణవిధి నన్యము
లకును గలిగిన దని తోచెడిది. 'లు' అనునది బహువచనప్రకాశకమగు 'ము' శబ్దము పకా
రము లోపింపఁగా సిద్ధించిన దేహో యని యనుమానము పొడమెడిది. 'గళ్ల-గళ్ల' అను

వాని గకారము లోపింప నేర్పడిన దని విమర్శకాశయము. ఇట్లే ద్వితీయాప్రత్యయ మగు సువర్ణము 'రృ-ని-నను-' అను వాని యాద్యక్షరములు లోపింప నేర్పడినదేమో యని నందియము గలిగెడి. 'కు' అనునది 'ఒక' శబ్దమునందు ఒకారము లోపింపఁగా సుఖోచ్చారణమునకై తెలుఁగునఁ జేరిన ఊకారముతో సిద్ధించినరూపమో లేక ఒకారము తన సహజమగు సుకారస్వరూపమునంది కవర్ణమువై బడుటకు సిద్ధించిన రూపమో యని యరుమానము గలిగెడి. 'న' అనునది నడు లేక నడుము శబ్దము నాద్యక్షరశేషమో (ఁదునం దిత్యాదులఁ బ్రకృతిప్రత్యయములకు నడుమ సుఖోచ్చారణార్థమైన 'న' అను దానితోఁ గలిసి నందుగా నేర్పడిన రూపమునుండి 'ందు' అను దాని వేటుపటుప నరూపమునంది యనుకరణవిధిని గృహింపదంతములకును సప్త మేకతత్వమున సిద్ధించినదో యని యూహ పొడమెడి. ఏమైన నేమి? పైని నిరూపించినవి యవిజ్ఞాతప్రకృతు లగుటఁ బ్రత్యయములు నాఁబరఁగె నని తేలినది. భాషా కత్వవిమర్శకులు సర్వద్రావిడభాషాలోచనమున నీ ప్రత్యయములంగూర్చి వేటొకరిని వ్రాసిరి. (చూ. కో. రా. సుధి.) తత్తదర్థబోధకము లగు శబ్దములు దుదినీగూర్చి విభిక్తార్థముల బోధింపఁగాఁ గాలక్రమమున నవ్వాని యాద్యక్షరాదు లుచ్చారణమున లోపించుదు నవి ప్రత్యయములైన వని నాయూహ.

తృతీయాదులకు సుగాగమం బగు. ౮.

రామునిచేతను - రామునితోడను - రామునికొఱకును - రాముని వలనను - రామునికం టెను - రామునకును - రామునియందను.

టీ. కళలుగాని (కయి పట్టి యొక్కలు దప్ప) తృతీయాదివిభక్తులకుఁ దునిని సువర్ణము చేరుదు. రామునిచేతః ఇది తృతీయాదివిభక్తి యగు పదవర్ణకము చేరిన పదము. దీని తునిని సుగాగమము గలుగ 'రామునిచేతను' అని యగును. విభక్తులు ప్రత్యేకప్రయోగమున కసర్త్వములకు బ్రకృతితోడనే గుండునవిగా నగుటఁ బ్రకృతితోడ నవ్వానిని గూర్చి సుగాగమము గల్గె ననుటకే రామునిచేత నను నట్టివి చూపఁ బడెను. ఇట్లే లక్ష్మిని పూజ్యములు. 10 చేః బ్రహ్మాక్షర శేషములైన వానికిని నీ సుగాగమము 'ఏకదేశ వికృత మనన్యవత్' అను సుక్తింబట్టి యగు నని గ్రహించునది.

కయి - పట్టి - యొక్కలకు సుగాగమంబు లేదు. ౯.

రామునికయి - జ్ఞానముఁబట్టి - రామునియొక్క.

టీ. 'కయి-పట్టి-యొక్క' అను విభక్తులకుదిని సువర్ణము గలుగదు. ఇవి కళలుగాన పీనికి సుగాగమప్రాప్తి లే దని గ్రహించునది. 'రామునికయి' ఇత్యాదులు

సిద్ధింప వని భావము. మూలము కళలుగానివానికెల్ల 'అన్యే ద్రుతప్రకృతయో యే న్యుర్న్వనుజీవిత ద్రుతా నిత్యమ్' అని నకారమును జేర్చునదిగాన నం దీరెందుసూత్రము లకు మూల మగపడదు. కాన 'అన్యే ద్రుతప్రకృతయో' అనుదానినే పైరెందుసూత్ర ములకు మూల మనవలెను.

చేత-తోడ-లోపల వర్ణకంబుల ప్రథమాక్షరంబులు వైకల్పికంబుగా జేపించు. ౧౦.

ప్రత్యయంబు వర్ణకం బని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు.

రామునిచే - రామునితో - ననములలో.

టీ. 'చేత - తోడ - లోపల' అను ప్రత్యయములందలి ప్రథమాక్షరములైన, 'చే - తో - లో' అనునవి వికల్పముగ మిగులును. వికల్ప ముటంటే పక్షమున 'చేత - తోడ - లోపల' అనియు నుండవచ్చును. "రామునిచే, రామునిచేత." తక్కినవిట్లే గ్రహించునది. నుగాగము మాద్యక్షరకేషములకును నగు ననవలెనుగాని 'రామునిచేను గరుణచూపబడెను, రామునితోను దిరిగె, వనములలోను బరంగె,' అనునట్టి స్వత్వ రూపము లరు దని తోచెడి. 'ప్రత్యయ ఇహ వర్ణక' అని చింతామణి ప్రత్యయ మును వర్ణక మని వ్యవహరించెను. తదనుసారముగఁ దద్వాక్యఖ్యాతలను బ్రత్యయమును వర్ణక మనిరి. కానఁ బ్రత్యయమును వర్ణక మని యనిన ప్రాచీనులు చింతామణి కర్తృ తద్వాక్యఖ్యాతలే యని యెన్నవలెను.

డు - ము - వు - న లేకవచనంబులు. ౧౧.

ఏకత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయం బేకవచనంబు, రాముఁడు - సోముఁడు - వనము - ధనము - ధేనువు - భానువు.

టీ. మొదటి 7 సూత్రములచేఁ జెప్పబడిన ప్రత్యయములలో 'డు-ము-వు-న' అను నాల్గున నేకత్వమునే బోధించెడి. అనఁగా నివి ప్రకృతి కేకవచనముననే యగు నని భావము. ఇందు 'డు-ము-వు' అనునవి యాయాప్రకృతులకుఁ బ్రథమైకవచనము నను, 'న' అనునది యుదంతములకు సప్తమ్యైకవచనమునను, సిద్ధించున వగుట వీని నేకవచనములుగా నిరూపించుట పొసఁగెను. ఈపైని నిరూపించిన ప్రత్యయములతోఁ గూడినపదము లొక పదార్థమునే బోధించెడిఁ గావునను, నట్టితక్కి ప్రత్యయమునకే గలదు గావునను వీని కేకవచనము లని యంటి నని సూరి యీక్రిందివివరణమున కాశ యము. ఈక్రింది డు-ము-వు-లతోఁ గూడినపదము లాయాపదార్థముల యేకత్వమునే బోధించుచున్నవిగాన నవి యేకవచనము లయ్యెను. ఇట్లే 'చెట్టున' అను నవర్ణక

మొక్క చెట్టునే తెలిపెడిగాన నిత్యాదులందఱి నవర్ణకమును నేకవచనమే యని యెఱుంగవలయును. ఈ నవర్ణకము కారక. 23 చే నుదంతమునకుఁ దృతీయైకవచనము నందే సిద్ధిపెడిది గాన నాయవస్థకు గమనించినను, నిది యేకవచనమే యయ్యెడిది. మూలమును సుబోధకై సూరి యిట్లు వివరించెను.

లువర్ణంబు బహువచనంబు. ౧౨.

బహుత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయములు బహువచనంబు. రాములు - సోములు - వనములు - వనములు - భేనువులు - భానువులు.

టీ. పదార్థముల యనేకతను బోధించు ప్రత్యయము బహువచనము. క్రింది యుదాహరణములందు, 'రామ' ఇత్యాది ప్రకృతులకుఁ జేరిన లువర్ణకము రాములయుఁ నకుంఁగలవానియు ననేకత్వమును దెల్పెడిగాను నిది బహువచన మనంబగు గెను. 31 సూత్రముచే బహుత్వబోధకముగా లవర్ణమును విధించుటచేసి యదియు బహుత్వ బోధకమే యని గ్రహించునది.

తక్కినవి యుభయంబులు. ౧౩.

మిగిలిన ప్రత్యయము లేకత్వ బహుత్వములకు బోధకము లని యర్థము. వనమును - వనములను - వనముచేతను - వనములచేతను - వనముతోడను - వనములతోడను.

టీ. తక్కిన ప్రత్యయములెల్లను నాయాప్రకృతులతోఁ గూడి వాని యేకత్వమును బహుత్వమును గూడఁ దెల్పుచు గాన నవి యేకవచన బహువచనసాధారణము లని భావము. 'వనమును-వనములను' ఇత్యాదులందు 'ను' ముగ్గుగు ప్రత్యయము లేవచన బహువచన సాధారణములై గన్పట్టుచుండుటచేసి యని యేకత్వబహుత్వబోధకములై యుభయములు నాఁబరఁగె నని సమన్వయము. కాని ద్వివితీయాది బహువచనములందు లకారమే బహుత్వప్రకాశకము గాని ప్రత్యయములు గావనంతము లకారాభావమున బహుత్వము వెల్లడిగామిని నప్పము. కావున ద్వివితీయాది బహువచనములందుఁ బ్రత్యయములను బహుత్వబోధకములుగా నెఱుఁగ యన్వరస మనియు సీప్రత్యయము లేకవచన బహువచన సాధారణము లగుటయే యుచిత మనియుఁ దోచెడిది.

ఓ యామంత్రణంబునం దగు. ౧౪.

ఓ యనుశబ్దము సంబోధనంబునం దగు నని యర్థము. ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగించును. ఓశబ్దంబు ప్రతిఁగియు సంబోధ్యవాచకంబు ప్రయోగింపఁబును. ఓ రాముఁడ - ఓ రాములార - రాముఁడ - రాములార.

టీ. 'ఓయీత్యామృత్రణే చ వికృతౌ స్యాత్' అనునది మూలము. ఆమృత్రణము సంబోధన మనునవి పిలుచు టుదదానికీ బర్యాయములు. పిలుచుటకు జెప్పనది ఓకారము. పిలుచుటయందు బిలువబడుదానిని జెప్పవలయునకు దొలుదొల్ల 'ఓ' అనువర్ణము గలుగును. ఓకార మామృత్రణార్థక మనియు నిది యామృత్రణవాచకమున కవ్యవహితపూర్వముగా నుండు ననియు నభిప్రాయము. సంబోధ్య మనఁగా బిలువఁదగి నది. సంబోధ్యవాచక మనఁగా బిలువఁదగిన వదార్థమును జెప్పవలయును. సంబోధ్యవాచక మునకు ఓ శబ్దమునకును నడుమ నేపదమును యుడరా దని ఇది సంబోధ్యవాచకంబున కనువివరణమున కభిప్రాయము. క్రింది యుదాహరణములందు సంబోధ్యవాచక మగు రామశబ్దమున కవ్యవహితపూర్వముగ నోశబ్దముండుటను గమనించునది. రాముఁడు సంబోధ్యుఁడు గానఁ దద్వాచకము సంబోధ్యవాచక మని యెఱుఁగెనది సంబోధనవాచకము ఓశబ్దము సంబోధ్యమునకు ముందు చేర్చకయే ప్రయోగింపవచ్చును రాముఁడు ! అనియు ననఁదగు నని భాషము గిన సీరిధి యైచ్చిక మని తేలెను. సంబోధ్యవాచకమున కును నోశబ్దమునకును నడుమ సంపర్కగౌర్య మగు పదములతోడి వ్యవధాన ముండఁ దగు నని 'ఓ విరుపీధి నున్న భువరోత్తములార' అని యుదాహరించి ప్రాథమ్యాకర్త సంబోధ్యవాచకమునకు ముందే ప్రయోగింపఁబడు నను సూరివాక్యమును సవరించి నాఁడు. సంబోధ్యవాచకమునకు సంబంధించిన విశేషణము దానికి సంబంధించిన యితర పదము నని వ్యవధానస్వరూపమును కూడ నిర్వచించినాఁడు. 'ఓయీత్యామృత్రణే చ వికృతౌ స్యాత్' అని (ఓయి) కెండక్షరముల పాఠమునే బాలసరస్వతియు నధర్వబుఁడు మూలస్థముగా నెన్నిది. ఆధర్వణుఁడు దాని కాధారముగఁ గొనియే యందుఁ దునిదర్శమునకు లోపమును బ్రతిపాదించి ఓ శబ్దమును సిద్ధింపఁజేసినవాఁడు. స్త్రీమృత్రణమున ఓయి శబ్దప్రయోగము పాసగమింజేసి పురుషామృత్రణమున వికల్పముగను స్త్రీమృత్రణమున నిత్యముగను 'యి' అను తుదివర్ణమును లోపింపఁజేయ నహో బలుఁడు పాటుపడినవాఁడు. ఇదంతయు నేల యని సూరి 'ఓ' అను నొక్క యక్షరము పాఠమునే ప్రమాణీకరించినవాఁడై వానికి యివర్ణము క్రింది నూత్రముచే సంపాదించి యధర్వణ - బాలసరస్వ - త్యహోబలాగీకృత రూపములనెల్ల సంపాదించినాఁడు.

ఓశబ్దమునకుం బురుష సీచస్త్రీపురుషామృత్రణంబులుందు

యి - సి - రి - వర్ణంబులు విభాష నంతాగమంబు లగు. ౧౫.

ఓయిరాముండ - ఓ రాముండ - ఓసిరుష్టురాల - ఓరుష్టురాల - ఓనిగుష్టుండ - ఓగుష్టుండ.

టీ. 'ఓయాత్సామంత్రజేచ వికృతాస్యాత్' అను చింతామణి 'వికృతా వత్త్ర లోఽస్సాస్యోక్తంబుద్ధోఽయివదే తు యేకి, సీచతాయాః ణిసి స్సాత్తామ్' అని వివరించు సాధర్వ్యాము మూలము. మగవాని యామంత్రణమునఁ దద్వాచకమగు ఓశబ్దమునకుఁ దుదిని 'యి' అనునదియు సీచురాలి సంబోధనమున 'సి' అను వర్ణమును, సీచపురుషుని యాహ్వానమున 'రి' అను వర్ణమును వికల్పముగఁ గలుగును. 'ఓయి - ఓసి-ఓరి' అని యేర్పడు నని భావము. వికల్ప మగుటఁ బక్షమున 'ఓ' అని యుండును. ఓరాముఁడః—ఇది యుత్కృష్టపురుషామంత్రణముగాన నామంత్రణవాచకమగు ఓశబ్దమునకు 'యి' అను వర్ణ మంతమున నాగమముగఁ గల్గి 'ఓయి రాముఁడ!' అను రూప మయ్యెను. 'యి' అను వర్ణము వికల్పముగ నయ్యెడిదిగానఁ బక్షమున 'ఓరాముఁడ' అను రూప మేర్పడును. 'ఓ దుష్టురాల' ఇత్యాదులందు దుష్టత్వముచే స్త్రీ సీచురాలగుచున్నది గానఁ దదామంత్రణవాచకమగు ఓశబ్దమునకు 'సి' వర్ణము చేరి 'ఓసి దుష్టురాల' అను రూపము సిద్ధించును. సివర్ణము గలుగని పక్షమున 'ఓదుష్టురాల' అగును. 'ఓదుష్టుఁడ' ఇత్యాదులందు దుష్టత్వముచే బురుషుఁడు సీచుఁడు నాబడుచున్నవాఁడు గానఁ దదామంత్రణవాచకమునకు 'రి' వర్ణము గలిగి 'ఓరి దుష్టుఁడ' అనురూప మగును. రివర్ణము గలుగనియెడల 'ఓదుష్టుఁడ' అను రూపము సిద్ధించును. సీచత్వమునకు దుష్ట్యవర్తన దుశ్శీలములే కారణములుగ నెంచి స్త్రీపురుషుల సీచత్వమును నిర్ణయించి కొనవలసి యుండుట నుదాహరణములు సూచించుచున్నవి. కాని యధమజాతి స్త్రీపురుషామంత్రణమునను దద్వాచకమగు నోశబ్దమునకు 'సి - రి' వర్ణములు గలుగుట చూపట్టును. సీచస్త్రీ పురుషామంత్రణమున 'సి - రి' వర్ణములు విధించుటఁ జేసి మొనటఁ జేర్చొన్న యివర్ణ ముత్కృష్ట పురుషామంత్రణ విషయమును దుష్టుఁడుగాని సామాన్య పురుషుని యాహ్వానమువిషయమును నయ్యెడి నని గ్రహింపవలసియున్నది. మూఁది సూత్రము ననుసరించినపు డక్కువజాతి యాఁడుదానిని నట్టిపురుషుని సంబోధించునపు డును లేక యెక్కువజాతి స్త్రీపురుషుల సంబోధించునపుడును, లేక దుశ్శీలురుగాని స్త్రీపురుషుల సంబోధించునపుడును మిత్రత్వమునఁజేసియే యట్టిపిలుపు సంభవించెడి నని స్పష్టపడెడిగాన నధమజాతి స్త్రీపురుషామంత్రణమున నోశబ్దమునకు 'సి - రి' వర్ణములు గలుగుట సూరివృద్ధయము గానట్లును నట్టిప్రయోగము లగపడిన వానిని మైత్రీచేఁ గలిగిన వానినిగా నమర్శింపవలె ననియే యాతఁడు భావించినట్లును స్పష్టమయ్యెడి ప్రయోగములు ప్రాచీనము లిట్లే దృష్టము లగుట సూరి యిట్లు నిరూపించుటకుఁ గారణ మని గ్రహించునది. (చూ. ఆహో. 24 పుట.) ఈ సుదర్శన మహోబలగ్రంథానుగాదము.

ఓరి యోసి మైత్రియందుం గలవు ౧౬.

ఓరి చిన్నికృష్ణ - ఓసి ముద్దుబాల. ఓయి మొదలయినవానికి స్వతంత్రప్రయోగముం గలదు. సంగతియె యోయి - ఓసి పోవే - ఓరోరి యిం కెందుఁ బోవచ్చు. వీనికి స్థిరంబుం గఁదు. ఓయీ విప్ర కులావతంస - ఓరి దుష్టనిశాటులార - ఓసీ ననుఁ జెనక రాకు.

టీ. 'కృచిచ్చైత్ర్యాం చ తచ్చులిక' అను నాధర్వణము మూలము. సీచపురుష సీచ స్త్రీసంబోధనముననే గాక స్నేహప్రకాశక మగు పురుష స్త్రీసంబోధనమునకు సంబోధనవాచక మగు నోశబ్దమునకు 'రి-సి' పర్ణము లాగమములై ఓరి ఓసి రూపములు సిద్ధించునని యర్థము. ఓరి చిన్నికృష్ణ—ఇచట చిన్నికృష్ణ యను పురుషవాచక మగు సంబోధ్యమునకు ముందు 'ఓరి' యను నామంత్రణవాచకము మైత్రిద్యోతకముగాఁ బ్రయుక్తమయ్యెను. ఇట్లే 'ఓసి ముద్దుబాల' యనుచో ముద్దుబాల యను స్త్రీసంబోధ్య వాచకమునకుఁ బూర్వము 'ఓసి' అను నామంత్రణవాచకము స్నేహద్యోతకముగాఁ బ్రయుక్తమయ్యెను. 'ఓయి-ఓసి-ఓరి' అనువానికి సంబోధ్యమునకుమండే గాక స్వతంత్రముగను బ్రయోగము గలదు. అనఁగా నివి యా మంత్రణవాచకము లైనను స్వతంత్రముగ నాయా పురుష స్త్రీసంబోధ్యములంగూడ జెప్పనవై యా మంత్రణసంబోధ్యములకు పెండింటికిని వాచక మగు నని భావము. ఓసి పోవే—ఇచోచట నోసి శబ్దము స్వతంత్రముగఁ బ్రయుక్తమై స్త్రీసంబోధనమును జెప్పచున్నది. ఇట్లే 'ఓరి+ఓరి = ఓరోరి' అనుచో నోరి శబ్దము పురుషామంత్రణమును స్వతంత్రముగఁ బ్రకాశితము నేయుచున్నది. 'ఓయి-ఓసి-ఓరి' అనువానికి దీర్ఘమును బ్రయోగములఁ జూపట్టెడి. ఓయీ విప్రకులావతంస—ఇచోచట బురుషామంత్రణవాచక మగు నోయి యనునది దీర్ఘాంతమయ్యెను. ఓరి దుష్టనిశాటులార—ఇచోచట డష్టపురుషామంత్రణవాచకమగు నోరి యనునది దీర్ఘాంతమయ్యెను. ఓసి ననుఁ జెనకరాకు—ఇందు దుష్టస్త్రీ సంబోధన వాచకమగు నోసియనునది దీర్ఘాంతమయ్యెను. తుది యుదాహృతి ననుసరించి స్వకౌత్ర ప్రయోగార్హము లైనపుడును నీ దీర్ఘాంతశబ్దము సిద్ధింపవచ్చునటుల తెల్లము. ఓరి దుష్ట నిశాటులార—ఈయుదాహృతి ననుసరించి సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంకు లైనను నామంత్రణవాచకము లివియే మగు నని గ్రహించునది. 'రో ఇని స్త్రీవాచకో భవేత్, పరత్రైవ ప్రయోగ' 'కృచిదామంత్రణేకానోచ్చైకృతాత్పరతో మతః' అను నాధర్వణము నూతనగఁ గొని 'రో' యను నవ్యయమును దాని హ్రస్వరూపమైన 'రా' అనునదియు స్త్రీవాచక సంబోధ్యములకుఁ బరమునకు, 'కాన-అల-అలా' అనునవి బాలవ్యాజిక—9

దేశ్య స్త్రీవాచక స్త్రీసమ సంబోధ్యశబ్దములకుఁ దరువాతను, నామంత్రణమునఁ బ్రయుక్తములై యగపడుచున్న పని ప్రాథవ్యాకర్త సంబోధ్యవాచకములకు మీఁదఁ బ్రయుక్తములైనవానిని బ్రయోగములతోడ నిరూపించినవాఁడు. ప్రాచీన గ్రాంథికాంధ్రమున నట్టి ప్రయోగము లగపడమిని నాంధ్రశబ్దచింతామణి మూలము వీనిని దలంపమిని సూరి వీనిని దలంపడయ్యెను.

**స్త్రీ తిర్యగ్జడభిన్నంబులును వానివిశేషణంబులును
మహత్తు లనంబడు. ౧౭.**

తిర్యక్కు లనఁగాఁ బశుపత్న్యాయము. జడము లనఁగా నచేతనములు.

టీ. 'స్త్రీ పశుజడాన్విసాన్యే మహదాఖ్యా న్నన్విశేషణాశ్చాపి' అనునది మూలము. స్త్రీవాచకములును వానికి విశేషణములగు శబ్దములును, బతుపత్న్యది తిర్యక్కులను జెప్ప శబ్దములును వానికి విశేషణములగు శబ్దములును, నప్రాణివాచకములును వానికి విశేషణములగు శబ్దములును దప్ప, నితరములెల్ల మహత్తులు నాఁబడురు. మహద్వాచక విశేషణములును మహత్తులే యనుటఁ బైవివరణమునుబట్టియే స్పష్టమయ్యెడిది. మొత్తము మీఁదఁ బురుషవాచకములకు మహత్సంజ్ఞ యుట స్పష్టము. స్త్రీవాచకములకు మహతీ సంజ్ఞ మీఁదఁ గన్పట్టును. తిర్యక్కు లనఁగాఁ బశువులు పక్షులు మొదలగునవి. జడము లనఁగా సంచారములేని కొండలు చెట్లు సముద్రములు మొదలగు ప్రాణము లేనివి. వృక్షములు నవీన నాగరిక సిద్ధాంతానుసారముగఁ బ్రాణులే యైనను గమనాభావము ననుసరించి యప్రాణులుగానే యంగీకృతము లయ్యెను. మహదమహద్విచారము వివక్షాధీనము. దీని సముద్రుడు ఉరగులు భుజగజాలఁడు అశ్వోత్తమున్ అను రూపములు గలుగు. 'కేచిచ్ఛామహతశ్శబ్దా మతే కవిశిఖామణేః, పురుషాఖ్యా భవంతి' అని యాధర్వణము. (చూ. అహో. 2 పేరి పుట.) సంస్కృతశబ్దముల లింగమునుబట్టి రూపసిద్ధి చేయుట బాసఁగమిని మహదమహత్సంజ్ఞాకరణ మావశ్యక మయ్యె ననుట స్పష్టము.

**క్లిబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకంబులు విభావం
బుంలింగ తుల్యంబు లగు. ౧౮.**

మిత్ర శరణప్రధాన పాత్రాదులు మిత్రాదులు.

టీ. 'క్వచిదధవిశేషే తు క్లిబే తూ భయరూపతా' అను నాధర్వణము మూలము. మహత్తులు జెప్పనవి యయ్యు నపునకలింగములుగ సంస్కృతమున నగపడు మిత్ర మొదలగు శబ్దములకు వికల్పముగఁ బుంలింగతౌల్యము సంభవించును. దీని 21-22

శూత్రములచే వాని కుత్స్వ-దుజ్జర్ణకములును, దక్ష్కుంగల పులింగశబ్దములకగు కార్య విశేషములును సిద్ధించెడి. స్నేహితునిం జెప్ప మిత్రపదమును, రక్షకునిం దెల్పు శరణశబ్దమును, మంత్రివాచకమగు ప్రధానశబ్దమును, నిట్లే మహత్తులందెల్పు నపుంసకలింగశబ్దములును సీగణమునఁ జేరఁ దగినవి. మిత్రశబ్ద మాదియందుఁ గల గణము గాన మిత్రాదులనెను. క్లిబంబు లనుటంజేసి సూర్యవాచకమై కేవలము పులింగంబగు మిత్రశబ్దమును, మహద్వాచకము లనుటంజేసి కేవలము గృహవాచకమైన శరణశబ్దమును, నమహద్వాచకమైన మిత్రశబ్దమును, నీతిధికి విషయములు గావలె యెన్నవలెను. మహద్వాచకములై నపుంసకలింగములైన శబ్దములే యీ విధికి లక్ష్యము లని ఫలితము. మైమహద్వాచక నపుంసకలింగత్వములలో నేది కొఱుత యైనను నీవిధి వర్తింప దని భావము.

జీత్తు బిందువూర్వం బగు. ౧౯.

జకార మిత్తుగాఁ గలదానికి ముందు బిందువు వచ్చునని యర్థము. కార్యార్థము ప్రత్యయోదయము నిబద్ధమయి ప్రయోగించునపుడు మానంబడు వర్ణ మిత్తు నాఁబడు; ఉదాహరణము మీఁద స్పష్టం బగు.

టీ. జకారము లోపించునట్టి ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వము బిందువు గలుగును. ప్రాస్వదీర్ఘముల గమనించి యర్థపూర్ణసంభవము నూహించునది. ఆయా యీ కార్య విశేషములకయి ప్రత్యయోదయములకుదిని గూర్పఁబడి లక్ష్యములందు విడిచిపెట్టఁబడు వర్ణమునకు ఇత్తని పేరు. రాముఁ డిత్యాదిరూపములందు దీని ప్రయోజనము స్పష్టపడును. 'డుక్' అను దానికుదిం గూర్చిన జకారము బిందువును ఘటించి లోపించుఁ గాన 'జ్' అనున దిత్తు నాఁబడును. 'హలన్త్యమ్' అనుదాని కిది వివరణము.

దుజ్జర్ణకంబునకుం బ్రకృతి యయినది డుమంతం బనంబడు. ౨౦.

స్పష్టము.

టీ. 'డుక్' అను ప్రత్యయము చేరుటకుఁ దగిన ప్రాతిపదికము డుమంత మనం బడును. ప్రత్యయము చేరకముం దున్న శబ్దస్వరూపమునకుఁ బ్రకృతి యని పేరు. 'రామ' ఇత్యాదులు ప్రకృతులు. డుజిత్యాదులు ప్రత్యయములు. ప్రకృతి ప్రాతిపదికములు పర్యాయములు.

పులింగం బయి మహద్వాచకం బయిన నామంబు తుదియత్వం బున కుత్వం బగు. ౨౧.

నామం బనఁగాఁ బ్రాతిపదికము. ప్లి - రామ - భార్గవ - గ
పుగ - ఇష్టివి ప్రాతిపదికములు. డి - రాము - భార్గవు - రాజపురుషు.

టీ. 'మహతోఽథ ఉద్విభక్తా' అనునది మూలము. మహత్తును జెప్పనదై సంస్కృతమునఁ బులింగముగా బ్రసిద్ధమైన ప్రకృతి తుది నున్న ఆకారమున కుకార మాదేశ మగును. పులింగమహద్వాచకత్వములు రెండును గలిగిన యదంతముగు ప్రాతిపది కమునత్తునకే యుత్వ మాదేశమగును. నామ మనఁగాఁ బ్రాతిపదికము. 'ప్రాతిపదికం హి నామ' అని చింతామణి. 'డిద్ధ-రామ-భార్గవ' అను మున్నగు ప్రత్యయములు చేరని ప్రకృతులు ప్రాతిపదికములు. 'డిద్ధ' అనునది మహద్వాచకసంజ్ఞ. వీని తుదియకారమున కుకారము గలుగ 'డిద్ధ-రామ-భార్గవ' అని రూపము లేర్పడును. ఉత్వ మునుటం జేసి యాదేశమగునది హ్రస్వోకార మగుటయు, నత్వంబున కనుటంజేసి హ్రస్వోకార మనకే యనుటయు స్పష్టము. 'అనుక్తమన్యతో గ్రాహ్యమ్' అను నుక్తిం బట్టి 'ఆర్థపద ధాతుప్రత్యయః ప్రాతిపదికమ్' అను సంస్కృతవ్యాకృతిలక్షణము ననుసరించి ప్రత్యయ ములు చేరని ప్రకృతులను బ్రాతిపదికములుగ గ్రహించి ప్రక్రియను నడుపుకొనఁదగు. ప్రాతిపదిక ప్రకృతులు సమాసార్థకము లని ముందె ప్రాక్తము.

పులింగ మగు మహద్వాచకమునకు ధు జ్జగు. ౨౨.

ఇచ్చట ధుజ్జనుదానియందు జకార మిత్తు గావున జీత్తు విందు పూర్వంబగు ననుసూత్రముచేత ధువర్ణమునకుముందు సున్న వచ్చును. బిమ్ము జకారము లోపించును. ఉ. డిద్ధంశు - డిద్ధంశు - రాముంశు - రాముంశు - భార్గవంశు - భార్గవంశు.

టీ. 'మహత్సోద్విభక్తా' భవేత్పుంసే' అనునది మూలము. పులింగమై మహత్తును బోధించు ప్రకృతికంటె బ్రహ్మైకవచనమునకు 'డుజ్' అను ప్రత్యయ మగు నని భావము. ప్రాచీనులు సంస్కృతస్వాదులకు డుకాదు లగు ననిరి. నూరి స్వాదులు తెనుఁగునఁ గలుగనవక శము లే దని కలించి గావలయు నష్టార్థమును విడిచి యాయావిభక్తుల యేకవచనబహువచనముల నానూప్రత్యయములు గలుగు ననెను. ప్రగమబహువచనము నందును ద్వితీయాద్యేకవచన బహువచనములందును బ్రత్యయాలేశములు సూత్రాలేశములచే విధింపబడి యందుటచేతఁ బరిశేషన్యాయమున నిది పులింగమహద్వాచకము నకు బ్రహ్మైకవచనమునందె యగు నని గ్రహించునది. పులింగమహద్వాచకత్వమును కెందుధర్మములును గలపదములకే యీ విధిచే 'డుజ్' సిద్ధింపజేడిగాని యీ రెండిటిలో నేది కల్గువయెనను సిద్ధింప దని గ్రహించునది. 'పృక్ష' ఇత్యాది ప్రకృతులు సంస్కృతమునఁ బులింగము లైనను మహద్వాచకములు గామిని డుబ్బర్ణక మట్టివానికి సిద్ధింపదు. "అజత్య-దైవ-దైవత" అను ప్రకృతులు మహద్వాచకము లైనను పులింగ

ములుగామి నట్టివానికి డుబ్బర్లకము సిద్ధింపదు. కాన సూత్రమునందలి-పులింగమహా-
ద్వాచకకల్పములు సార్థకములయ్యెడి. డుబ్బర్లకము జకారము పోవుప్రత్యయముగాన
19 విధిచేత 'డు' అనుదానికిఁ బూర్వము బిందువును సంపాదించి వేదప 'డున్' అను
దానితుది చున్న జకారము పోవును. 'కార్యార్థము 19-వ సూత్రమునందలి వివరణ
మున కిది యుదాహరణవాక్యము. డిద్ధః—21 చే సుత్యము-డిద్ధు. ఈ సూత్రముచే
డుబ్బర్లకము - డిద్ధు + డున్. 19 చే బిందువును జకారలూపమును సంభవింపఁగా
'డిద్ధఃడు - డిద్ధండు' అనురూపము లేర్పడును. 19 వ సూత్రమందలి బిందుకల్ప మర్థ
పూర్ణములకు లెండింటికిని వాచకముగాన నుభయమును సిద్ధించెను. ఇట్లు బిందుసామాన్య
విధులచే గలుగు బిందువిషయమున హ్రస్వస్థిర్లు ములమిఁదిస్థిలిని గమనించుచు
బ్రక్రియ నరయునది. ఇట్లే క్షక్రిన యుదాహరణము లూహ్యములు. 1-11 సూత్ర
ములంబట్టి డు-ము-పు-లు ప్రగమైకవచనమున కగున పని స్పష్టపడుచుండుటచేతను,
బ్రత్యయము ప్రకృతికంటె బరముగ నగుననునంత మాద్యవ్యాకృతింబట్టి విశదపడు
చుండుటచేతను, బ్రకృతిని విడిచి ప్రత్యయ ముండుట యనుభవమగుటచేతను, దెనుఁ
గునఁ బంపమికి బదులు తఱచుగ వృత్తిని నింపుట సహజమగుటచేతను మహద్వాచకమున
కనునట్టి కువర్ణ కాంతపదము సంబంధమును బోధించుచు వానిప్రగమైకవచనమునకు
డు - ము - పు - లగుటంబెల్ల సమర్థమైయుండుటచేతను దెనుఁగునకు సహజమైన వాక్య
వద్దలి ననునరించి మహద్వాచకమునకు డు జ్జగు నని సూరి సూత్రించె గాన గంటె
వర్ణకాంతముగఁ జెప్పకుండుట దోష మను నీసందర్భమునందలి గుప్తార్థప్రకాశిక్తి
యనాదరణీయము. ఇట్లే యీప్రకరణమున 33-48 సూత్రమునందును దద్ధితప్రకరణ
మున 5-6 సూత్రములందును 9-10 సూత్రమునందును 48 సూత్రమునందును గల వృత్త్యంతముల కర్థ
మును గ్రహించుచు నవైరుధ్యము నెంచునది.

డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యేకవచనంబు పరంబగునపుడు

నిగాగమంబు సర్వత్ర విభాష నగు. ౨౩.

రామునిని - రాముని - రాముని చేతను - రాము చేతను - రామునికిని -
రామునకును. సర్వత్ర యనుట నగాగమబాధనార్థము.

టీ. డుబ్బర్లకమునకుఁ బ్రకృతియైనదానికి ననగా, డుబ్బర్లకము నందెడి
దానికిఁ ద్వితీయాదివిభక్తుల యేకవచనములు పరమయిగాగ నెల్లయెడలను నిగాగమము
వికల్పముగ నగును. 'రామ.' ఇది డుమంతము. దీనికి 21 చే నుశ్చము-రాము. 2 చే
నువర్ణకము 'రాము + ను.' ఈవిధిచే నిగాగమము. 'నిక' అనునది కకారము పోవు

ప్రత్యయముగానఁ బ్రకృతికంతావయవముగనై పిదప నద్దానితుది నున్న పొల్లకకారము పోవును. రాము+ని+ను: 26 చే దుదివిభక్తినువర్ణమున కిత్వము సిద్ధింప 'రామునిని' అని రూపమగును. ఇది వికల్పవిధియగుట నిగాగమము గలుగనిపక్షమున 25 చే నువర్ణ కము నివర్ణముగామాటి 'రాముని' అని యగును. ఇట్లే తక్కిన తృతీయాద్యైకవచనములు భరములగునపుడు పాక్షికముగఁ బ్రకృతి కంతావయవముగ నిగామము గల్గురూపముల గమనించునది. : 8 చే నిత్యముగ వ్యక్తైకవచనమున నగు నగాగమమును రాసీయక పక్షమున నిగాగమరూపమును సంపాదించుటకై సూత్రమునందు సర్వత్రపదము సమకూర్పఁ బడిన దని సర్వత్ర యను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. నిగాగమము కల్గిన 'రామునికి' అనియుఁ దదభావమున నగాగమమైన 'రామునకు' అనియు రూపములగును. చింతా మణిలా 'ని' అనునదియు ద్వితీయైకవచనప్రత్యయమే యగుటంజేసి ద్వితీయైకవచనమున నివర్ణవిధాన మగపడదు. తృతీయాద్యైకవచనములందు 'మహతోనిశావిభక్తౌ టాదౌ' వచనద్వయే క్రమేణ స్తః, టాదివిభక్తౌ నిర్నేత్యేకే' అను విధలంజేసి నివర్ణము పాక్షికముగఁ గలుగఁజేసెఁ గాన నీవికల్పనిగాగమవిధికిఁ బైవిధులే మూలము లనవలయును.

అనుదంత మగు తెనుగు డుమంతమునకు నిగాగమము

నిత్యముగా నగును. ౨౪.

మగనిని-మగని చేతను - మగనిని. అనుదంతం బను పర్యుదాసము చేత తమ్మునిని - తమ్ముచి - తమ్ముచి చేతను - తమ్ముచేతను, అల్లునిని-అల్లుని - అల్లుచిచేతను - అల్లుచేతను, బల్లినుని - బల్లిచుని-బల్లిచిచేతను - బల్లిచుచేతను-ఇత్యాదులందు నిగాగమము పాక్షికం బని యెఱుఁగునది.

టీ. ప్రాసోకారము (క) తుదిని లేని యాచ్ఛికడుమంతమునకు ద్వితీయాద్యైకవచనములందు నిగాగమము నిత్యముగఁ గలుగును. సూత్రస్థమగుచందశశబ్దము సహజోదంతములను, గృతశోదంతములను రెండింటిని జెప్పవలసిగ్రహించునది. 21 సూత్రముచేఁ బ్రకృతితుది నున్న ఆకారమున కుకారము నిత్యముగ సిద్ధింపఁజేఱగాన నదంత డుమంతములెల్ల సుపింతములే యగును. ఆచ్ఛిక 4 సూత్రముచే మగమున్నగు శబ్దముల తుదియత్వమున కుత్వము నిషేధింపఁబడినది గాన నుత్వము గలుగమి నవి యనుదంతములే యయ్యెడి. కాన 'మగనిని మగనిచేత' నిత్యాదులు నిగాగమము నిత్యముగఁ గల్గినరూపములే వానికి సిద్ధింపఁజేఱగాని 'మగచేత మగకంటె' నను నిగాగమము రానిరూపములు గలుగ వని గ్రహించునది. నిషేధార్థక మగు నశబ్దము నమానగతోత్తర

పదముతోడ నన్వయించునట్లు పొందుపఱచుట పర్యుదాస మనంబడును. ప్రకృతము 'అనుదంతము' అనుదానియందలి నిషేధార్థము 'అనుదంతము' అను సమాసమునందలి యుదంత మను సుత్తరపదముతో నన్వయించి యుదంతము గానిదాని కనునర్థబోధను గలుగఁజేయుచున్నది గాన నిది పర్యుదాస మనంబడెను. ఇట్టి పర్యుదాసము నాశ్రయణమున మగాదులు డుజ్ ప్రాప్తివిషయమున చుదంతతుల్యములును, నిగాగమప్రాప్తి విషయమునఁ దద్విన్నములును నగు నని ఫలితము లేరెడి. 'తమ్ము - అల్లు - బల్లిదు' అను మున్నగునవి యుదంతము లగుటంజేసి వీనికి రామునిని రాముని ఇత్యాదులందువలెనే నిగాగమము వికల్పముగ ద్వివ్రీయాదివిభక్తుల యేకవచనముల నగును. 'పాక్షికము:— కల్లుట గలుగఁకుండుట. ఇక తమ్ము-అల్లు-బల్లిదు మున్నగునవి సహజముగ నుదంతములాలేక రామమొదలగువానివలెఁ గృతకోదంతములాలా యని విచారించవలసియున్నది. 23 సూత్రమున వీనిసంబుద్ధిఁజూపనకు లోపంబు రాకుండఁజేయుటకుఁ గృతోత్కదశమును సమర్థముగా నెన్నక సంస్కృతనామంబుదశమునే సమర్థముగాఁ బేర్కొనుటంబట్టి యివి రామమున్నగువానివలెఁ గృతోత్కములే యని నూరి యభిప్రాయపడియుండుట నృప్తము. కాన సూత్రస్థ మగు నుదంతపదము సహజకృతకోదంతములను రెంటిని బోధించు ననియుఁ దమ్ము మొదలగునవి కృతకోదంతము లగుట నిగాగమము 23 వే బాక్షికముగ నయ్యె ననియు గ్రహించునది. అచ్చిక. 4 సూత్రమునందలి మగాదులలో నెట్లును నుత్పప్రాప్తిలేని యుదంతములకే ప్రవేశముగలుగుటయుఁ దమ్ము మొదలగునవి యందుఁ జేరకుండుటయుఁ బైవిషయమునకుఁ బోషకము లయ్యెడి. మహాత్సంగ్కృతాదంతనామములెల్ల డుజ్ నందునప్పటికిఁ గృతోత్కము రైయుండుట సహజమగుటం జేసియు డుజ్జునందఁగల మహాత్సహజోదంతముల సంబుద్ధి డుజ్జునకు లోప మనాకాంక్షిత మగుటంజేసియు సంస్కృతనామం బుదానికిఁ గృతోత్క మనువిశేషణము గూర్చుటయెను గాన నట్టి కృతోత్కదశమును జేపట్టి తమ్ముమొదలైనవి కృతోత్కము లనుట కవకాశము లేదనియు దాన నీసూత్రమునను దమ్ముమొదలైనవి కృతోత్కములు గా వనియు నీసూత్రమునను, 23 సూత్రమునను, బ్రత్యుదాహరణములుగ నీయఁబడిన 'తమ్ము-అల్లు-బల్లిదు' అనునవి సహజోదంతములే యనియు శంకింప నగును. మరియు 23 కృతోత్కాదంతములకుఁ బాక్షికముగ నిగాగమము సిద్ధించుచుండుటంజేసి 24 సూత్రమునందలి యనుదంతశబ్దము కేవలచ్చికసహజోదంతములకుఁ గా దనువిషయమునే బోధించెడి: గానఁ దమ్ముమొదలగునవి సహజోదంతములే యని సుభావింపవలె ననియుఁ బ్రశ్నింపఁదగును. కాని పగతాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫం బగు నను (అచ్చిక. 5) సూత్రము విన్యాసము ననుసరించి పగతాదు లకారాంతము లనియు

నందు 'అల్లురు' అను నుదాహరణ మగవడుచుండుటంజేసి యది 'అల్లు' అను నదంతశబ్ద మనియు సుభాషింపఁ దగియుండుటచేతఁ దక్కుం గల తమ్ముమొదిలైనవియు దానితోఁ బాటుగ నదంతములే యనియు, కృతోత్కములైన రూపము లనియు నని విశ్వసించుట యుచిత మని తోఁచెడి పగతాదులు సహజజోదంతములే యగునెడల పగత్వాదు లని సూరి సూత్రింపకుండునా? కాన 'అల్లు - తమ్ము - బల్లిద' అనున వదంతప్రకృతు లనియు 'అల్లు - తమ్ము - బల్లిదు' అనునవి కృతోత్కరూపము లనియు నిర్ణయింప నుచిత మని తోఁచెడి. మఱియుఁ "గృతోత్కములకుఁ బచ్చులు రామునిన్-రామున్; తమ్మునిన్ - అల్లునిన్; ఇత్యాదుల నిత్యంబు." అను దీనికి మూలమైన కవిజనమండనవాక్యములు నదంతశబ్ద పీఠికి సాధించెడి. కేవలతత్సమరూప సాధనపర మగు మూల మీప్రక్రియ తెలుగు డుమంతములకుఁ జెందిన దౌట నిరూపింప లేదు.

డుమంతంబుమీఁది నువర్ణకంబు నుత్వంబున కిత్వం బగు. ౨౫.

నువర్ణంబు ద్విత్వీయ యను సూత్రముచేత రామును - ౧౨సి
ప్రాప్తింఁగా సీసూత్రముచేత నువర్ణకోత్వమున కిత్వంబు సిద్ధింప.
రాముని - భార్యని.

టీ. 'నిరమోమహతా' అనునది మూలము. డుమంతమున కవ్యవహితపరముగా నున్న ద్విత్వీయైకవచనప్రత్యయమగు 'య' అనుదాని యుత్వమున కిత్వంబు గలుగును. నువర్ణకము నివర్ణకముగా మాఱు నని భావము. రామ ప్రకృతి 21 చే ఉత్వము. రాము. 2 చే నువర్ణకము. రాము + య : హిధిచే నువర్ణకము నుత్వమున కిత్వము. రామున్ - ఇ = రాముని 'రామును' అనుస్వత్వరూపము నిగాగమాభావమున నుండ కుండుటయే యీ నిత్యవిధానమునకుఁ బ్రయోజన మని గ్రహించునది. నిగాగమము గలిగినను, 26 చే నువర్ణకోకారమున కికారము నిత్యముగ నయ్యెడిఁగాన నచ్చడును 'రామునిని' అనియే గాని 'రామునిను' అని రూప మేర్పడదు. నిగాగమము సిద్ధింపనపు డీవిధి యని తెలుపుటకే యీ క్రింది వివరణమును సూరి వ్రాసికొనె నని యెఱుంగు.

**ఇకారంబుమీఁది కు-ను-పు క్రియావిభక్తుల యుత్వంబున
కిత్వం బగు. ౨౬.**

హరిని - హరికిని - శ్రీని - శ్రీకిని - వారిని - వారికిని.

టీ. ఇ-ఈలు తుదినిగలదానికిఁ బరమైన 'కు-ను-పు' అను వర్ణములయందు, గ్రియల కాయాపురుషవచనముల సిద్ధించిన యుకారాంతప్రత్యయములయందు నుత్వమున కిత్వము గలుగును. హరి + ను:—హరి యనున దిదంతము. దాని తుదియుకారమునకు 'ను' అనునది పరమయ్యెను. కాన 'య' అనుదాని యుకారమున కికార మాదేశముగాఁగ హరి + న్-ఇ=

హరిని అరుహపము సిద్ధించెడి. ఇది సువర్ణకము పత్వమున కిత్వము గల్గుట కుదాహరణము. హరి+కురు:—మొదట నికారాంతముమీఁది కువర్ణకము కివర్ణమును, బిదప నికారాంతమైన కివర్ణముమీఁది పువర్ణము నివర్ణమును నయ్యెను. ఇది ముఖ్యముగ నికారాంతముమీఁది కువర్ణము కివర్ణమగుట కుదాహరణము. కారక. రిపి సూత్రమునందలి “సుకృతి+పు=సుకృతివి” అనునట్టివి యికారాంతముమీఁద ‘పు-వి’ యగుట కుదాహరణములు. పచ్చితి+పు = పచ్చితివి-పచ్చితి+ము = పచ్చితిమి-పచ్చితి+రు=పచ్చితిని - మున్నగునవి క్రియావిభక్తులయుత్పత్తి మిత్వముగుట కుదాహరణములు. వారి:—ద్వితీయాదిబహువచనముల దికారాంతముగ నివలిశమైన తచ్ఛబ్దరూపము. (చూ. ఆచ్ఛి. 2-౪ క్రింది) దానిమీఁది పువర్ణకము నివర్ణ మివిధించే నగుట ‘వారిని’ అరుహపమయ్యెను. ఇట్లే వారికిని ననునది యూహ్యము. తకారము పొల్లు చేర్చి ‘ఇత్’ అని ప్రాప్తికారమును నిర్దేశించుటగాక ‘శ్రి+కు=శ్రిని-శ్రి+కు=శ్రికి’ అను మొదలగు సీకారాంతములమీఁది కుపులకు సీకార్యము సిద్ధించెడి. ఇక లంతముందుఁ గలవాని కవ్యవహితపరముగనుచ్చుకువు అనునవియు పత్వవిశిష్టములైన క్రియాప్రత్యయములును నికృతివిష్టము లగునను వ్యాపకశాస్త్రముగ దీని నెఱుంగునది. ప్రకృతియే సహజముగ ఇక లంతముందుఁ గలదిగా నక్కఱలేదు. వర్ణాగమాదులచేఁ బ్రకృతి కట్టిసితి కలిగినను, దానిమీఁది కుపు క్రియావిభక్తుల సీకాస్త్రమునకు విషయములుగఁ జేయవచ్చును. (పచ్చిరి - పచ్చితిమి) అట్లే ప్రకృతికిదంతత ప్రత్యయాదులమూలమునఁ జేసిన సీకాస్త్రము వర్తింప దనియు దాన హరులకు శ్రిలకు మొదలగు కువర్ణరూపములే గలుగు ననియు గ్రహించునది. అగమవర్ణములయొగమునందేసి యాదంతమాత్రము ప్రకృతికి సిద్ధించుట గనబట్టదు.

ఈధాతుయ్యదర్థంబులమీఁదివాని యుత్వంబున కిత్వంబు రాదు.

ఈరు - ఈవు - ఈరు - ఈము, ఈకు - నీకు - మీకు.

టీ. ఈధాతువు:—క్రియ 92 సూత్రముచే ఇచ్చుధాతువునకు సర్వాదేశముగ వచ్చు ఈ యుత్తనది. యుష్వదర్థము:—యుష్వచ్ఛబ్దార్థములై యేకత్వబహుత్వములఁ జేయుగన యుడు ‘సీ-మీ’ అనునవి. ఇచ్చుధాతువున కంతకు నాదేశమైన ఈయను దానికిని సీమీయనువానికిని దరువాత పచ్చిన కుపుక్రియావిభక్తులయుత్పత్తిమున కిత్వము గలుగదు. ఈ+రు=ఈరు. ఇచ్చో నిచ్చు ధాతువున కంతకు నాదేశమైన ఈయను దానికిఁ దరువాతనున్న ‘రు’ అనుదానియుత్పత్తిమున కిత్వము పూర్వసూత్రముచే నిత్తరి తపరకరణమందు లేమిందేసి సంభంప సీవిధించే నిషిద్ధమయ్యెగాన ‘ఈరి’ యని గాక ‘ఈరు’ లనియే రూపమయ్యె. ఈయ రని యర్థము. ‘ఈవు-ఈను-ఈము’ అను కుదాహరణ ప్రయమునకు బూర్వోద్ధాహరణమునందువలెనే పూర్వసూత్రముచే సీధాతువుకంటె

బరమమున 'వు-ను-ము' అను క్రియావిభక్తులయంత్యమున కిత్వము వచ్చి 'ఈవి-ఈని-ఈమి' అను రూపములు సంప్రాప్తములు గాఁగ నీవిధినే నిత్వము నిశ్చిద్ధమై 'ఈవు-ఈను-ఈము' అను రూపములే సంభవించె నని గ్రహించునది. ఈధాతువరుటజేసి దీనికే బరముగ చున్నవి క్రియాప్రత్యయము లనియు దాన నీనాలుగుదాహరణములు నీధాతువు మీఁది క్రియావిభక్తులయంత్యమున కిత్వము రాకుండుట కుదాహరణము లనియు నెన్నునది. 'ఈకు - నీకు - మీకు-' అనునవి యుష్వదర్శములపైఁ గల్గిన కువర్ణకము నుత్వమున కిత్వము గలుగకుండుట కుదాహరణములు. 'ఈకి-నీకి-మీకి' అను రూపములు పూర్వసూత్రముచే సిద్ధింప వని భావము. ఇకారముమీఁది కువుపు క్రియావిభక్తులయంత్యమున కిత్వము విధించు పూర్వసూత్రమున నికార మని సామాన్యముగ ననుటంజేసి ఈకారాంతముల మీఁదివానికిని నీవిధి సిద్ధించుచుండఁగ నీసూత్ర మార్థజ్ఞుడై. ఇందు దీర్ఘకారాంతములగు నీధాతుయుష్వదర్శములే గ్రాహ్యములయ్యెడిఁ గాన నీధాతుములమగు నిచ్చు ధాతురూపములమీఁద నీనిషేధము గలుగ దని గ్రహించునది. యుష్వదర్శకములగు నీమీ యను వానితోలిహల్లులు లోపించినపక్షమునను వాని కీకారాంతతయు యుష్వదర్శకతయుఁ జెడదు గాన నపుడును నీనిషేధమునకు గుఱియగు నని సూచించుటకై 'ఈకు' అని యుదాహరించె నని సంభావించునది. చింతామణి యికారాంతములకు 'నీకి' ప్రత్యయముల విధించునదియు సాధారణముగ నికారాంతక్రియలమీఁద నెల్ల నికారాంత ప్రత్యయముల సామాన్యసూత్రములచే విధించి యథాసంబంధముగఁ బ్రక్రియ సూహించుకొను మని సూచించునదియు నగుటచేత నీసూత్రమునకు బూర్వసూత్రమునకును మూలములందుఁ బ్రత్యేకముగఁ గలుపట్టవు.

కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకారంబుకారంబులకు నగాగమం బగు.

రామునకును - నిష్ఠునకును - ససిత్రేనకును - విధాత్రునకును.

టీ. 'నః కౌ' అనునదియు దానిని సవరించు 'నః ప్రాయస్స్యాద్యుకారాచ్చ' అను నాధర్వణమును మూలములు. షష్ఠీవిభక్తిప్రత్యయమగు కువర్ణకము పరముగా నుకారంబుకారాంతప్రకృతుల కంతావయవముగ నగాగమము గలుగును. రాము+కు:—కువర్ణకము పరముగాఁగ 21 చే నుదంతమైన 'రాము' అనుదానికి నగాగమము. రాము+న+కు=రామునకు, 'నక' అనునది కకారముపోవు ప్రత్యయము గానఁ బ్రకృతి కంతావయవముగఁ గలిగెను. మఱియు యట్-మున్నగునాగమములవలె 'న' అనునది పొల్లురూపమునఁ గాక నిర్దిష్టమగు అకారయంతమైనను (న) కలుగు నని గణించునది. ఇది కృతకోదంతముమీఁద నగాగమ మగుట కుదాహరణము. విష్ణు+కు:—విష్ణు+న+కు

కు=విష్ణునకు. ఇది సహజోదంతముమీది నగాగమమున కుదాహరణము. విధాత్మ+కు:—
 131 చే విధాత్మమున్నగురూపములు పక్షమున నేర్పడెడిగాన ఋకారాంతత సిద్ధము.
 దాన నగాగమము దీనిచే గలుగ విధాత్మ+న+కు=విధాత్మన కరురూప మేర్పడును.
 ఇది ఋకారాంతముమీది నగాగమమున కుదాహృతి. పైవివరమున నుపసరించి సూత్రస్థ
 మగురుకారము సహజకృత్రి మోదంతములను పెండింటిని బోధించునదనియు ఋకారము
 సహజముగఁ గన్పట్టు ఋకారాంతములనే చెప్పెడి దనియు గ్రహింపవలయును. ప్రాథ
 వ్యాకర్త కువర్ణకము పరమగునపుడు కవిత్త్రయమువారిప్రయోగములు దక్క నితరముల
 నగాగమము చూపట్ట దని సూత్రించి నగాగమాభావము కుదాహరణప్రదర్శన పూర్వక
 ముగ సూచించి యాగమకాస్త్రమున కనిత్యతను దానిమూలమున దృఢపఱచుచు
 'తూపుకు' మున్నగు పువర్ణాంతశబ్దములమీది కువర్ణకము—కుత్సార్థమును బోధించు
 నట్టిది గామండజేయుటకే 'నక కా' అను నిత్యవిధానము చేయఁబడె నని యీసూత్ర
 మును సమర్థించెను. కాని కవిత్త్రగుప్రయోగము, పువర్ణాంతాపువర్ణాంతశబ్దములమీద
 నిత్యముగఁ గువర్ణకము పరముగా, నగాగమం బగపడుచుండఁగ నపువర్ణాంతముమీద
 నేని నగాగమాభావ మవ్వారిప్రయోగములఁ గానరాకుండఁ దర్వాతివారిప్రయోగ
 ములం బట్టి నన్నయరచిత మాంధ్రశబ్దచింతామణి యని నమ్మియున్న ప్రాథవ్యాకర్త
 నన్నయ సూత్రమున కిట్లు వికల్పత నాపాదించి నగాగమాభావరూపముల 'నకకా' అను
 సూత్రమునకు ముడిపెట్టుట చింత్య మనక తీరదు. మఱియుఁ గంటెవర్ణకము పరమగు
 నపుడును నుదంతామహత్తుల కందువర్ణకము పరమగునపుడును గొన్నియెడల నగాగమము
 చూపట్టు నని 'కృతుశతంబున కంటె మనంబునయందు' అను మొదలగు సుదాహృతులం
 జూపి యీసందర్భమును సవరించినాడు. సూరి 'సమాసంబునయందు' అని ప్రయోగిం
 చుటే గాని రూపసాధుత్వమునకు మాత్రము దారి చూపలేదు. నిగాగమ మి నగాగమ
 మును బక్షమున బాధించి డుమంతముమీద 231 చే నగుటను స్మరించుకొనునది.

**ఉకారఋకారంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు
 నుగాగమం బగు. ౨౯.**

రామునందును - విష్ణునందును - విధాత్మనందును.

టీ. ఉకారాంతములకును ఋకారాంతములకును సప్తమీత్రత్యయ మగు.
 'అందు' అనునది పరముగా 'నుకొ' అనునది యాగమముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఉకార
 మంతమం దుండుట సహజముగఁ గాని కృత్రిమముగఁ గాని సంభవింపవచ్చును. ఋకార
 మంతమందగుట యత్సస్త్రివిధ్యావిములుగానపుడు (చూ. తత్స. 131) గలుగును. 'నుకొ'

అనునది కకారము పోవుప్రత్యయముగానఁ బ్రకృతి కంతాగమముగ నగును. తదన్తవిధి ననుసరించి యుదంతములకు ఋకారాంతముల కని యర్థము సిద్ధించును. రామునందు:— ఇది కృత్రిమోదంతమున కందువర్ణకము పరముగా నుగాగమంబగుట తుదాహరణము. 21 చే సుత్వమ్యమున కయ్యై. విష్ణునందు:—ఇది సహజోదంతమున కందువర్ణకము పరముగా నుగాగమంబగుట తుదాహృతి. విధాత్సనందు:—ఇటఁ దల్సమము రీతి చే నస్వస్త్రి విద్యావిములు వికల్పముగ నగు గాన నవి గలుగనిపక్షమున ఋకారాంతముగ దీరికంటె నుగాగమము నిశ్యముగ నందువర్ణకము పరముగా నయ్యై. నిత్యవిధి యగుటం జేసి సుక్కురానిరూపము లనభ్యము లనుట తల్లము.

**ఆగమము వు వర్ణంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు
నుగాగమంబు విభాష నగు. 30.**

వనమునం పును - వనవందను - ధేనువునందను - ధనువందను.

రీ. 'అందు పట్టి కూర్చి విభక్తి' అను సాధర్వణము మూలము. ఆగమమువులు= ప్రాప్తమైకవచన ప్రత్యయములుగాక తక్కినవచనములం దాగమములుగఁ బ్రకృతి కగు మువులు. 40 చే మువర్ణములు 49 చే వువర్ణములు నాగమములుగ నగును. అట్టి మువు వర్ణములు తుదిసి జేరిన ప్రకృతుల కందువర్ణకము పరముగా నుగాగమము వికల్పముగ నగును. వనము + అందు:—ఇందు 'ము' అనునాగమ వర్ణమున కందువర్ణకము పరమయ్యై గాన నీవిధిచే నుగాగమము గలుగ 'వనమున' దనియు; గాకున్నయెడల 'వనము' దనియు రూపములగు. ఇట్లే వువర్ణాంతమున కందువర్ణకము పరముగా 'ధేను వున' దనియు 'ధేనువ' దనియు రూపము లగుటకు గమనించికొనునది. ఆగమమువులను టజేసి సహజమువు వర్ణాంతములకు పాము-పేము-ఆను-తావు అనునట్టి వానికీ బూర్వ సూత్రముచే నిశ్యముగ, నుగాగమ మగు ననియు దానఁ బామందుఁ దాపం దరునట్టి రూపములు గావనియు గ్రహించదగును. 'నక్కు'లో నస్వయంత నకారము 'సక్కు'లో సుశ్చయంత నకారము నిల్చు ననుట స్పష్టము. ప్రపూర్వసూత్రాంతమునఁ జెప్పినరీతిని ద్రిలింగలక్షణాశేషము ననుసరించి యుదంతామహత్తుల కందువర్ణకముగాఁ గొన్ని నుడల నాయకత్వమునయందను మొదలగురూపముల గూర్చికొనునది.

బహుత్వంబున ద్వితీయాదివిభక్తులకు లడాగమం బగు. 31.

రాములను - రాములచేతను - విధాత్తులను - విధాత్తులచేతను.

రీ. బహుత్వమునఁ గల్గిన తత్త్వద్విభక్తులు పరములుగాఁ బ్రకృతింతావయవము గను విభక్తుల కాద్యవయవముగను లడాగమము నిశ్యముగ నగును. తుమువునలు దిప్ప

నితరము లేకవచనబహువచనసాధారణప్రత్యయము లనుట స్పష్టముగాన వానినే బహుత్వవాచకములుగాను, వానితోఁ గూడినవానినే బహువచనాంతములుగాను నంగీకరింపవలసి వచ్చుటచేత బహుత్వమున రాములు-రాముచేత మొదలగువానియందలి విభక్తులకే యాద్యవయవముగ లకారమును విధించె నని యెంచునది. బహుత్వమున ననుట లేకత్వమున లడాగమము గాదనియు విభక్తులకు లడాగమ మని యాద్యవయవముగ వానికిఁ జేయుటంజేసి బహుత్వ ప్రకాశనశక్తి దీనికి యమరియున్న దనియు నీవి విడిచిన బహుత్వప్రకాశనము జరుగమియే వైచిర్యమునునకుఁ బ్రమాణ మనియు విభక్త్యవయవ మగుటంజేసి యవయవలోపమున నవయవలోపమును బ్రసక్తముగా నమానము 25 విధానము సార్థకమగుచున్న దనియుఁ జెప్పఁబడును. 'రాములు' అని య 25 నీవిధిచే లడాగమముగా రాముల నని రూపమగు. ఇట్లే చేత మున్నగువర్ణకములకు బహుత్వమున నెల్లశబ్దములమీఁద లడాగమంబగుటకు 'మనుచి'యనునది. కాన నీవిధానము సర్వాజంతములకు సంబంధించిన దని గ్రహించునది. 'విభాత్పులకు-విభాత్పులచేత' అను నవి ఋకారాంతముల ద్వితీయాదివిభక్తులకు బహుత్వమున లడాగమము గలుగుట కుదాహరణములు. "లుజసో లకసోఽలాంతాత్" అని ద్వితీయాబహువచన ప్రత్యయము గను, "మహతోనిరావిభక్తాటాదౌ వచనద్వయే" అని బహుత్వమున ద్వితీయాదివిభక్తుల వరముగాఁగ నాగమముగను లకారమును విధించు చింతామణిని దానిని "శనస్స్యాదుభయత్రాపిలస్తాట్టాది రుచ్యతే" అని మహదమహచ్చబ్దముల వరముగఁ బూరించునాథర్వణమును సాధారణముగఁ గొని సూరి లకారమును నెల్లయెడలకు విభక్తుల కాగమమనిన నొకచో విభక్తిగను, నొకచో నాగమముగను నంగీకరింపవలసిన ప్రసక్తి గలుగకుండు నని తలంచి యిట్లెల్లయెడల దానినాగమముగనే పేర్కొనె నని గ్రహించునది. కాని చింతామణియు నాథర్వణమును, బహుత్వప్రకాశకముగ లకారము నెంచినట్లు తత్ప్రణాళిక స్పష్టపఱచుచుండుటంజేసియు, సూరి ప్రక్రియ విభక్తులకే యట్టి బహుత్వ ప్రకాశనశక్తి విశదపఱచుచుండుటంజేసియు, సహజముగ బహుత్వప్రకాశనమును చేయలసినచు సమర్థమగుటంజేసియు, లకారాభావమున నాయావిభక్తులచే బహుత్వము దెలియఁబడమింజేసియు బహుత్వద్వ్యర్థకమగు లువర్ణకమే యితర బహువచనముల లవర్ణముగ మాత్ర ననుట సయత్నము క్కు మగుటంజేసియు సూరి కొకపద్ధతి గుదిరినను నది యార్థిక దృష్టికిఁ బుష్టి యొనర్చునదిగామిని బ్రాచీనప్రణాళికయే యిప్పట్టున సార్థక మని తోఁచెడి. 'నిలయ' నీనాటా మున్నగు ప్రకృతుల యేకత్వబహుత్వమలందః మాత్రము గలుగ వని గ్రహించునది.

సంబోధనంబునం దేకార్థంబయిన పదంబు తుదియుకారంబున
కకారం బగు. 32.

ఓరాముండ-ఓన్పక్షము-ఓశంభున-ఓకొనుక.

టీ. ఏకత్వముం చెల్పు సంబోధ్యవాచకముతుది నున్న ఉకారమునకు అకారము నిత్యముగ నాదేశమగును. ఏకార్థము—ఏకత్వముం జెప్పిన దని భావము. ఏకత్వముం జెప్పవదము తుదియుకారమున కకారము సంబోధనమున నగు నని ఫలితము. ఓరాముండ:—రాముండ: ఇది యొకే వ్యక్తిం జెప్పనదిగాన నేకార్థంబైనపదము. 14 చే దీని కాది నామం త్రణమున ఓశబ్దంబగు. ఈసూత్రముచే డువర్ణకము నుకారమున కకారము రా “ఓరాముండ + అ = ఓరాముండ” అనురూప మగును. అట్లే తక్కిన వాని యుకారమున కకారము గలుగుటకు గమనించునది. ఈకార్యము తత్సమములకే గాక తెలుగుశబ్దముల కెల్ల వానికిని సంభవించుననియు నందుకు నుకారము ప్రకృతిప్రత్యయములలో నేదానికి సంబంధించినదైనను నీకార్యము గల్గుననియు సూచింప ‘ఓకొడుక’ అను నుదాహరణ మియ్యబడెనని గ్రహించునది. అనుదంతముల కిక్కార్యము గాదనుటే ఫల మని యెంచవలెగాని యవదాది స్వరనిత్యసంధివిధానమును నుత్వనిత్యసంధివిధానమును నిి డుండంగ అకార ముకారమునకు సర్వాదేశముగ విధించుట చింత్యమనదగు. బహుత్వమున రాకుండుటకై యేకార్థ మనెనుట స్పష్టము. (రాములా, గాదనుట.)

సంబోధనంబునందుఁ బరంబు తుదియుకారేకారంబులకు దీర్ఘంబు
విభాష నగు. 33.

ఓరాముండ - ఓరాముండ-ఓచెలియా-ఓచెలియ-ఓహరి-ఓహరి -
ఓతండ్రి - ఓతండ్రి.

టీ. సంబోధనమున సంబోధ్యవాచకముతుది నున్న అకారమునకును, ఇకారము నకును దీర్ఘము ఏకల్పముగ నగును. అకారమాకారమును నికార మికారమును విభాష నగు నని భావము. అకారము పదసహజమును బూర్వసూత్రముచే సంభవించినదియుఁ గావచ్చును. ఇకారము మాత్రము పదముతుదిని సహజముగ నున్నదే యని గ్రహించు నది. పూర్వసూత్రముచే నకారము సిద్ధించినపిదప దీనిచే దానికి దీర్ఘము గలుగ ‘ఓరాముండ’ అను రూప మగును. ఇక్కార్యము రానిపక్షమున ‘ఓరాముండ’ అని యగును; ఓచెలియా:—ఇది పదముతుదిని సహజముగ నున్న అకారమునకు దీర్ఘము గలుగుట కుదాహరణము. దీర్ఘము రానిపక్షమున ‘ఓచెలియ’ అని రూపమగును. ‘ఓహరి!

ఓహరి! అనునవి యికారమునకు దీర్ఘము వికల్పముగ నగుట కుదాహరణములు. ఈవిధి తత్వమములకేగాక యచ్చతెలుగుశబ్దములకును సంబంధించినదని సూచింప 'ఓతండ్రి! ఓతండ్రి!' అని యుదాహరించె నని యెఱువనది. 32-33 సూత్రములచే గలుగుకార్యములు సంబోధనవాచక మోకారము లేకున్నను సంబోధ్యవాచకమునకుఁ గలుగు నని గ్రహించునది. 32-33 సూత్రములకుఁ గ్రమముగ "అమృత్రణమజ సోస్త్య క్రమేణ చాదారదాగమామతే" అను చింతామణిసూత్రమును, "సంబోధనే వా దీర్ఘస్యాత్ప్రయోగస్య తథాగతే" అను నధర్వణకాపికయు మూలములు. చింతామణి సంబోధ్యవాచకములకుది యచ్చులకు, పుత్రస్మృతి గంఠుట సహజ మను తలంపు తోడఁ గావలయు దీర్ఘవిధానమునీయక దారదాగమాదులను నామృత్రణకార్యవిశేషములను మాత్రమే పేర్కొనెడి. అధర్వణ మాసంకయమును దీర్చుటకుఁ బాటుపడెను. దాని ననుసరించి సూరియాప్రక్రియ యేర్పడె ననుట తెల్లము.

కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబుసంబుద్ధిడుజ్ఞునకు లోపంబు విభాష నగు. 3౪.

ఓరామ - ఓకృష్ణ. పూర్వసూత్రముచేత దీర్ఘంబు. ఓరామా - ఓకృష్ణా. సంస్కృతనామం బనుటంజేసి ఓతమ్మండ-ఓబల్లిదండ ఇత్యాదులందు లోపంబు లేదు.

టీ. 'నామృత్రణే డుజిత్యన్యే' అనునది మూలము. ప్రాస్వాకారాంతములై 21 చే నుత్వముం జెంది యుకారాంతము లైన సంబోధ్యవాచకముల డుజ్ ప్రత్యయమునకు వికల్పముగ లోపము గలుగును. కృతోత్కము=కాస్త్రముచే నుదంతమైనశబ్దము. సంస్కృతనామము = సంస్కృతప్రాతిపదికము. ప్రాతిపదికము = ప్రత్యయము చేరని ప్రకృతి. సంబుద్ధిడుజ్ఞు=సంబుద్ధియందైన డుజ్ ప్రత్యయము. ఓరాముండః—ఇందు రాము అనునది 21 చే నుత్వముం జెందిన కృతోత్కప్రకృతి. దీనికి 22 చే డుజ్ఞు సిద్ధించెను. పిదప సీసూత్రముచే డుజ్ఞునకు లోపము రాగ 'ఓరాము' అని యగును. 32 చే దీనికుది యుత్వమున కత్వము గలుగ 'ఓరామ' అని యగును. 33 చే దీనికుది ఆకారము దీర్ఘముగాగ 'ఓరామా' అని యగును. అట్లే తక్కినయదాహరణము ప్రక్రియ నూహించునది. సంస్కృతనామము సంబుద్ధి డుజ్ఞున కనుకున్న 'తమ్మండ' అను మొదలగు తెలుగుశబ్దముల డుజ్ఞునకు లోపము గల్గి 'తమ్మ' మొదలగు ననిష్టరూపములు గలిగెడిఁ గాన దద్వారణమునకై సంస్కృతనామసంబంధమైన డుజ్ఞున కని చెప్పవలసివచ్చె నని క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. అనఁగా నీవిధి కేవలము కాస్త్రముచే సిద్ధించిన

ప్రాసోక్తకారమంతమందుగల సంస్కృతప్రాతిపదికమలకే యని భావము. కృతోత్కము అని యనకున్న సహజోదంతములకును నిక్కార్వము గలిగి శంభా (శంభుడు) గురా (గురుడు) మున్నగు ననిష్టరూపములు గలుగవలసివచ్చును గానఁ గృతోత్క ము విశేషణము కూర్చవలసివచ్చెను. ఈగూత్రముచే డుజ్జు లోపింప దానికి మూడున్న సున్నయు దానియాశ్రయము నశించినకారణమున నశించు నని గ్రహించునది. తప్పుడు మొదలగువాని సహజరూపములు గూర్చి 21 గూత్రపుండీక నరయునది. ఇందు డుజ్జున కనుటంచేసి 32 చే డుజ్జు నుకారమున కకారము గలుగకపూర్వమే యీలోపము గలుగు నని గ్రహింపవలెను.

**ఉదంతసంస్కృతనామంబుమీఁది సంబుద్ధిడుజ్జునకు నూకారంబు
పుతం బాదేశంబు విభాష నగు. 34.**

ఓవిష్ణూ 3 - ఓశంభూ 3 - పక్షింబునందు - నిష్టుండు - శంభుండు
ఇత్యాది.

టీ. 'డుశకౌ చ న పుతస్సృత్యంబుద్ధావిత్యతాం విమః కేచిత్' అనునది మూలము. సహజముగ ప్రాసోక్తకార మంతమందుగల సంస్కృతనామములకుఁ బరమున నున్న సంబుద్ధి డుజ్జునకు డీ 3 కారము వికల్పముగ నాదేశ మగును. పుతము త్రిమాత్రాకాలికము. లఘువేకమాత్రాకాలికము. గీర్ణము లేక గురువు ద్విమాత్రాకాలికము. పొల్లర్థమాత్రాకాలికము. మాత్ర యనగాఁ ద్రిటి. త్రిటి యనగా లఘుశ్చరము నుచ్చరించుటకుఁ బట్టు కాలములో నాలవభాగము. ఓవిష్టుండు:—విష్టుశబ్దం సహజోదంతసంస్కృతనామము. 50 చే దీనికి పువర్ణకము సిద్ధియని పక్షమున 22 చే డుజ్జుగును. ఈడుజ్జునకు సర్వాదేశముగా డీకారము పుష్పము గలుగ 'ఓవిష్టు+హి=ఓవిష్టూ' అని రూపమగును. ఇది గలుగనిపక్షమున 32 చే డుజ్జురుక్తమున కత్వము సిద్ధింప 'ఓవిష్టుండు' అని యగును. 31 చే నీటిసహజోదంతముల డుజ్జు లోపింపదుగాన 'ఓవిష్టూ' యను మున్నగురూపములు గలుగవు. వీనికి 50 చే పువర్ణకము సిద్ధియింపగా 32 చే నత్వమును 33 చే దానికి వైకల్పికగీర్ణమును గలిగి 'ఓవిష్టువః; ఓవిష్టువా' అను రూపము లేర్పడును. ఆమాత్రణమే యిందు విశేషముగాని ప్రత్యయాలకుఁ బ్రగూసంబుధములే యని యెఱుంగునది. కావుననే సంబుద్ధిని బ్రత్యేకవిభక్తిగా కాస్త్రకర్తలు గణింపలేదు. తక్కిన యుదాహరణములప్రక్రియ నిట్లే గమనించునది. ఇందు సంస్కృతనామసంబుద్ధి డుజ్జునకే యుటచేసి తెలుగుదంతములెల్ల 32-33 నూత్రవిహితములకుఁ గార్యములకే పాలుగు నని గ్రహించునది. దాన 'ఓవిష్టూ-ఓవిష్టూ-ఓడిరా-ఓనీరా-ఓరాజా' అనురూపములే పాఠఁగడి.

సంబోధనంబునందు బహువచనంబున కారగాగమం బగు. 3౬.

ఓరాములార - ఓకృష్ణులార. వీనికిం బాక్షికంబుగ దీప్తం బగు.
ఓరాములారా - ఓకృష్ణులారా.

టీ. 'అమంత్రణసుజసోస్త్యః క్రమేణ చాదారదాగమావస్తే' అనునది మూలము. సంబోధనమున బహువచనప్రత్యయమున కంతావయవముగ 'అరక్' అను నాగమము నిత్యముగఁ గలుగును. ఓరాములు. ఇది బహువచనాంతమైన సంబోధ్య వాచకము. ఇందు దుదినన్న 'ల' అనునది సంబోధనమునందలి బహువచనము. దీని కంతావయవముగ 'అర' అను నాగమము గలుగ 'రాములు+అర = రాములార' అను రూప మగును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణ మూహ్యము. ఈవిధి సమములకే గాక యాచ్ఛికములకును గలుగును. కిరి చే నారగాగమముతుది అకారమునకు వికల్పముగ దీర్ఘము గలుగ 'రాములారా' ఇత్యాదిరూపములు సిద్ధించెడి. 'అరక్' అనునది పొల్లు కకారము పోవుప్రత్యయము గాన నిర్దిష్టమప కంతావయవముగా నగు నచట పున రుక్తి. సంబోధనమున బహువచనమున కగుకార్యము సూచించు సూత్ర మిది.

మధ్యమపురుషయోగంబునం దారగాగమంబు విభాష నగు. 3౭.

వినుడు బాలకులు - వినుడు బాలకులార; వచ్చితిరి కాంతలు - వచ్చితిరి కాంతలార. అన్నలార మిమ్ము నడిగెడ నొక మాట - ఇచ్చట మధ్యమపురుషయోగంబు లేమింజేసి యారగాగమంబు నిత్యంబు.

టీ. 'అమంత్రణసుజసోస్త్యః' అను చింతామణిని బూరించెడు 'సాన్వధ్యమక్రియా'యోగే వినా కుత్రచిదాగమః' అను నాధర్వణము మూలము. మధ్యమపురుషక్రియా'యోగమున సంబోధనమునందు బహువచనమున కారగాగమము వికల్పముగ నగును. సంబోధనమునందు బహువచనాంశమగు సంబోధ్యవాచకము మధ్యమపురుషక్రియకుఁ గర్త యై వానితో నన్వయించుటయే మధ్యమపురుషయోగము. ఇది బహువచనాంతసంబోధ్యవిషయము గాన మధ్యమపురుషక్రియ బహువచనాంతమై యుండును. మఱియు సంబోధన మెదుట నున్నవానికే యయ్యెడి. గాన సామాన్యముగ సంబోధ్యవాచకమున దత్త్రియయు మధ్యమపురుషక్రియాకర్తయు మధ్యమపురుషక్రియయును గ్రమముగఁ గాక తీరివు. వినుడు బాలకులు:—ఇచ్చో బాలకులను సంబోధ్యము విను డను మధ్యమపురుషక్రియకుఁ గర్తయై వానితో నన్వయించుచున్నది గాన కిరి చే నారగాగమము రాలేదు. ఈవిధి వికల్పముగాన కిరి చే నారగాగమము వక్షమునఁ గల్గిన 'వినుడు బాలకులార' అనియు మాప మేర్పడును అరగాగ

మము గలిగినపుడు 33 చే దీర్ఘమును సిద్ధింపనగును. ఉ. విరుడు బాలకులారా ! ఆరగా గమము గలుగనపుడు బాలకు లయనది యేకార్థము గామింజేసి 32, చే అకారము సిద్ధిం పడు గాన 'విరుడు బాలకులా' అను ననిష్టరూపము గలుగదు. మధ్యమపురుషయోగ మును ముఖ్యముగ సూచింప వినుఁ డశుక్రియను మొదట నిడెను గాన సంబుద్ధిని మాత్రమే 'బాలకులు విరుడు' అని యుండరా దని సంభావించునది. "అన్నలార మిమ్ము నడిగెద నొక మాట." ఇచ్చో 'అన్నలార' అను సంబోధ్యము మధ్యమపురుష క్రియతో నన్వయించుట లేక దానికిఁ గర్తయై యుండుట యను నవస్థకుఁ బాలుగామి మధ్యమపురుషయోగ మన్నలారపదమునకు లేదు. మఱియు సీవాశ్యమున 'అడిగెదను' అను లాడర్థకోక్తమపురుషైకవచనాంతక్రియయే యున్నదిగాన దానికి నే ననునదే కర్త యయ్యెడిది. దాన మధ్యమ పురుషక్రియాభావమున మధ్యమక్రియాయోగమే యిందు సంబోధ్యమునకు సంభవించుట యసంభవము. ఇట్లు సంబోధ్యమునకు మధ్యమపురుష యోగము లేనపు డారగాగమము నిత్యముగనే 36 చే నగుఁగాని యీసూత్రముచే వైకల్పికముగ సిద్ధింప దనియు దాన 'అన్నలు మిమ్ము నడిగెదను' అని యనరా దనియు సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము.

అదంతంబు దీర్ఘపూర్వలోపధంబయిన మహత్తుమీఁది విభక్తి
లకారంబునకు రేఫం బగు. 3౮.

బాలురు-బాలురను-బాలురచేతను, నృపాలురు - నృపాలురను -
నృపాలురచేతను. చయాశుశబ్దంబున కిట్లు రేఫంబు గానంబడియెడి.
చయాశురు - చయాశురను - చయాశురచేతను.

టీ. 'లూతాస్తు రుకా' అనునది మూలము. ప్రాస్వాకార మంతమందుఁ గల్గి నట్టియు దీర్ఘాక్షరమద్దాని కవ్యవహితపూర్వమునఁ గల్గినట్టియు లకార ముపధగాఁ గల్గి నట్టియు మహత్తునకుఁ బరమున నున్న విభక్తిసంబంధమగు లకారమునకు రేఫము నిత్యముగ నగును. ఇది కేవలము సమముల కగువిధి. మహద్వాచకములై దీర్ఘపూర్వకములగు ప్రాస్వా కారాంతలాక్షప్రకృతుల బహువచనలకారమునకు రేఫాదేశ మగు నని భావము. బాల+లు—బాల: ఇది యదంతము లకారమునకుఁ బూర్వము 'బా' అనున దున్నది గాన దీర్ఘపూర్వము. లకారమువైరుడు నకారమున కంత్యాచ్చునకు ముందటిది లకారమే గాన లకారోపధము. మహద్వాచకముగాన మహత్తు. దీనికంటెఁ బరమువ నున్న విభక్తి లకారము లుపర్యక్తము. అది 12 చే సిద్ధింపెడిది. దీని లకారమాత్రమునకు రేఫ మాదేశము గాఁగ 'బాల+ర్+క=బని యగును. సిదప 21 చే ప్రకృత్యంతాకారమున కుత్వము

గలగ 'బాలురు' అని రూప మేర్పడును. బాలు+ల+ను:—ఇచ్చో దీర్ఘ పూర్వలాంత ప్రకృతిమిఁది లడాగమలకారమునకు రేఫగలిగెను గాన 'బాలురను' ననురూపము సిద్ధిం చెను. లడాగమలకారము విభక్తిలకారము కాకున్నను విభక్త్యవయవముగ 31 చే విధింపఁబడుటంజేసి దీనిని విభక్తిగనే యంగీకరింపవలె నని సూరియాశయ మైనట్లు బాలు రను బాలురచేత నను సుదాహరణములు విశదీకరించుచున్నది. ప్రకృత్యంతావయవముగ విధింపక విభక్తాద్యవయవముగ విధించుట కిట్టిచోటుల రేఫాదేశము దానికే గలగు టయే ఫలము. లశల కభేదవ్యవహారము ప్రసిద్ధ మని యెంచినను దయాశుప్రకృతి యందు సూత్రోక్తవిషయము లన్నియుఁ గుదిరినను, లకారాంతము గాకుండుటంజేసి రేఫాదేశము దాని విభక్తిలకారమున కీసూత్రముచే సిద్ధింపమిని దయాశుశబ్దమున కిట్లు రేఫము గానంబడియెడి నని సూరి నివలించి సాధించుకీతిని వివరణము వ్రాసినవలసి వచ్చె నని గ్రహించునది. ఈవివరణమును సూరి యిట్టివి 'ఆశుచ్' అను ప్రత్యయము యోగమున సంస్కృతమునఁ గల్గినవిగా భావించి వ్రాసెను. కొందఱు 'దయా లాతి గృష్ణతీతి దయాళి' అనునట్టి కృత్రిమవృత్తైకత్వముచే లకారాంతముగా నిట్టి వానిని సాధింప నెంచి సూరిప్రయాసమును వ్యర్థపఱుప యత్నించిరి. కాని స్పష్టముగా 'దయాశు' అని సూరి యుదాహరించుటంబట్టి యట్టి కృత్రిమోక్తి కల్పన మవిచార మూలకమును ననాకాంక్షితము నని లక్షణకర్త తలంచి ప్రసిద్ధమైన రూపసాధనప్రక్రి యనే యిట్టివానిరూప నిష్పత్తివిషయమున గ్రహించినట్లు స్పష్టమయ్యెడిగాన నష్టార్థము పరిత్యాజ్యము. శూలి-వాలి-కపాలి మున్నగువానియొ దన్నిధర్మము లున్నను సదంతత గానరాకుండుటంజేసి వాని విభక్తిలకారమునకు రేఫము గలగదయ్యెను. ఇది యదంశదళసార్థక్యము. ఖల మొదలగువానియొ దన్నిధర్మములు గుదిరినను, దీర్ఘ పూర్వము గాకుండుటచేత రేఫము సిద్ధింపదయ్యెను. ఇది దీర్ఘపూర్వదళసార్థక్యము. రామ మొదలగువానియొ దన్నియుఁ గుదిరినను లకారోపధము గాకుండుటచేత రేఫా దేశము రాదయ్యెను. ఇది లోపధదళ సార్థక్యము. వాల శూల మున్నగువాని యందెల్ల యవియెల్ల సరిపడినను మహత్తులు గామి నిక్కార్మము సుభవింపదయ్యెను. బాలేశ్యాదులందు ప్రకృతిస్థమగు లకారమునకే రేఫాదేశము సుభవింపఁజేడిగానఁ దద్వారణార్థము విభక్తిలకారదళ మావశ్యకము. కాన సీసూత్రమునందలి దళములెల్ల నన్వర్థములే యనియు, నింత కట్టుబాటుగ సూత్రమును రచించిన సూరి వ్యాకరణ సుప్రసాయ మును గట్టిగ నెఱిగిన ప్రోడ యనియుఁ నెఱుంగఁదగుండా! ఇందు దీర్ఘపూర్వదళ మును మాత్రము సూరి యహోబలనికంటెఁ గ్రైక్షగఁ జేర్చెను (చూ. ఆహోబలపద - 'లాంతాత్తు దరా' అను సూత్రవ్యాఖ్య. పుట 258) 'ద్విశ్వయు క్తలాంతంబుమిఁది లలలకును దురలాదేశంబులగును' అని ప్రాథవ్యాకర్త కాసింది 'మల్లరకు' అని ప్రాస

స్థానప్రయోగముం జూపి యీ సూత్రమును సవరించెను. కాని లకారస్థానమున 'మల్లుల నని' తక్కిన విరాటవర్ణప్రయోగ మగవడుచుండుటచే దీనికి రేఫాదేశము వికల్పముగ నగు ననవలెను.

అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు. 3౯.

వృక్షము - ఋక్షము; దైవము - కళత్రము - అపత్యము, క్లిబంబులు మిత్రాదు - ను సూత్రంబున బాక్షికంబుగం బుంలింగత్వం బతిదేశించుటంజేసి మిత్రాదిశబ్దంబునకు ద్వైరూప్యం బెఱుంగునది. ఉ. మిత్రుడు - మిత్రము. శరణుడు - శరణము.

టీ. 'స్యాదమహతాం విభక్తాసోశ్చము' అనునది మూలము. ఇందు 'అమహన్నపుంసకములకు' అనునది ద్వంద్వసమాసము. అదంతములకు అనునది యాద్వంద్వమునకు విశేషణము. కాగా నదంతములైన యమహద్వాచకములకును నదంతములైన నపుంసకలింగశబ్దములకును 'ము' అను ప్రత్యయము ప్రగమైకవచనమున గలుగు నని సూత్రార్థము లేలినది. 'వృషభ - వృక్ష - ఋక్ష' అను ప్రకృతు లదంతములైన యమహత్తులు. వీనికి మువర్ణకము గలుగ 'వృషభము-వృక్షము-ఋక్షము' అను రూపములు సిద్ధించును. 'దైవ-కళత్ర-అపత్య' అనున పదంతములైన నపుంసకములు. వీనికి మువర్ణకము సిద్ధింప 'దైవము-కళత్రము-అపత్యము' అను రూపము లేర్పడును. 18 చే నదంతములై, నపుంసకములైన మిత్రాదులకు బుంలింగతుల్యతయు బక్షమున సంభవించెడిగాన నదంతనపుంసకములుగ నెన్నఁబడినపు డీసూత్రముచే మిత్రము శరణము ప్రధానము పాత్రము మున్నగురూపములు నదంతపులింగములుగ నెన్నఁబడినపుడు 21-22 లచే సుత్వదుష్టు సిద్ధింప మిత్రుడు శరణుడు ప్రధానుడు పాత్రుడు మున్నగు రూపములు సిద్ధించెడి నని యాక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. దీని నదితనపుంసకములు మహాదమహద్వాచకములలో నేదైనను మువర్ణకమునే యుండెడి నని ఫలితము లేలినది. అదంతామహన్నపుంసకములు పరస్పరసాపేక్షములుగానికై మువర్ణకస్థాప్తినందుచున్నవి కాన నించి 'అమహన్నపుంసకములు' - ను సమచ్ఛయద్వంద్వము సంస్కృతశబ్దకాస్త్రసరణిని బాసగదనియు నమహత్తులైన నపుంసకము లని కర్తృధారయము నంగీకరించుటయే కాస్త్రసమ్యక్తమార్గమనియు వృక్షము వృషభము దైవతము మున్నగురూపము లీవక్షమున నమహత్వముకల్పినగు నపుంసకత్వాదిదేశమువలన సిద్ధించుననియు గుప్తార్థప్రకాశికాకారిలు, బ్ర. శ్రీ. మ. తాతా సుబ్బారాయకాస్త్రలవారలును, బ్ర. శ్రీమదాంధ్రగురువులు షష్ఠల చిససీతారామస్వామికాస్త్రలవారును గూడి యీ సూత్రమునందలి యమహన్నపుంసకము అనునది ద్వంద్వముగాఁ దీర్చానించుచు వ్రాసిన వ్యాసములమైనదను

సిద్ధాంతమును వెల్లడించిరి. ద్వంద్వము శాస్త్రసమృత మగుఁ గాక. కాకపోవుఁగాక. అది పండితపర్యుల పత్యాలోచనపాత్రమై వెలసినది. ఇంక నీ సూత్రార్థము బాలరకును బాలకులకును సోదాహరణముగ సుబోధము చేయవలె నన్న నమమాన్న పుంగకమును ద్వంద్వముగా నెన్నక తీరదు. మఱియు నిది ద్వంద్వసమాసముగా నూరి యెన్నకుండినచో తక్కుంగల చోటులందువలెనే శబ్దసమాహమనంతరు నేకత్వవాచకశబ్దముచే నమమాన్న పుంసకమున కని బోధించియుండఁడా యని సందేహము గలిగెడి. కాన నమమాన్న పుంసకముల కను బహువచననిర్దేశమునంజేసి దీనిని గర్తధారయముగ భావింపలేదనియు ద్వంద్వముగనే యెంచె ననియుఁ దోచెడి. మువ్వకప్రాప్తియోగ్యములైన యదంతా మహత్తులను నదంత నపుంసకములను పెండు తెగలను బోధించుటకై నూరి యమమాన్న పుంసకము లనె ననియు నా పెండు తెగలను నదంతములే యగుట నదంతములను విశేషణమును నిల్పె ననియు దీని నీ సూత్రార్థము ప్రథమోపదేశమునందు బాలురకు సుబోధమగు ననియు నూరి కలుచె ననుట యయ్యక్తికము గా దని తోచెడి. భాష్యాది సవిమర్శ పర్యాలోచనముచే సూత్రార్థముల నెఱుంగఁ గల్గుటయు వృషభము-వృక్షము - దైవత మిత్యాదులు కర్తధారయసాధ్యములు గామిని గ్రహముగ నమమాత్తులగుట నపుంసక కార్యార్థము లనియు నపుంసకత్వాతిదేశముం జేయఁపగిన వనియు విశ్వసించి సాధించుటయు దూరతరదుర్గాహ్యయ్యక్తికవిషయము లగుటజేసి సుబోధకై యమమాన్న పుంసకములను దానిని ద్వంద్వముగను వానియదుంతకను జెప్ప విశేషణముగ నదంత మను పదమును గ్రహింతురు దీని నదంతామహత్తును పులింగములైనను మువర్ణకమునే పొందు ననియు, (వృక్షము) నదంతనపుంసకములు మహాదమహద్వాచకములలో నెట్టివైనను మువర్ణకమునే పొందు ననియును (దైవతము-కళత్రము-జ్ఞానము) మువర్ణకార్థములకెల్ల గుఱిగా లక్షణార్థము గుదురుపడెడి. రామేశ్వారు లదితమహాద్వాచకములగుటను బులింగము లగుటను నిద్దానికి విషయములుగాఁ జేయ నవకాశమే గలుగదు. కాన లింగమును గుఱిగఁగొనక యదితామహత్తు లని సామాన్యముగ ననుటకును, లింగమును జేసికొని యదంతనపుంసకము లనుటకును యై ని నిరూపించిన లక్ష్యముల సిద్ధియే కత మని సంభావింపవలెను.

**వానికి మువర్ణకేతరం బయిన విభక్తి పరంబగునపుడు
ముగాగమం బగు. ౮౦.**

వృక్షములు - వృక్షమును - ఋక్షములు - ఋక్షమును.

టీ. ప్రకృతైకవచనమున మువర్ణకమును బొందఁబగిన పై శబ్దములకుఁ బ్రకృతైక వచనేతరములు పరములుగా ముగాగమము గలుగును. ప్రకృతైకవచనమున దక్కు

దక్కిన విభక్తుల యేకవచన బహువచన ప్రత్యయములు పరములుగాఁ బ్రకృతి కంతావ యవముగ 'ము' అను నదాగమ మగును. ప్రశమా బహువచనమును దక్కిన విభక్తుల యేక వచన బహువచనములు బరములుగా నగు నని తాత్పర్యము. వృక్ష. — దీనికి 12 చే లువర్ణకము. అది ప్రశమైకవచనేతరము గానఁ బ్రకృతి కంశమున ముగాగమముగా 'వృక్ష + ము + లు = వృక్షము' అను రూపము సిద్ధించును. వృక్ష. — 2 చే నువర్ణకము. ఇది ద్వితీయైకవచనము గానఁ బ్రశమైకవచనేతరము. దీనిచే ముగాగమముగా 'వృక్ష + ము + ను = వృక్షము' అని రూపమగును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణము లూహ్యములు. వృక్షశబ్ద మదంతపుంలింగము. అమహద్వాచకము. ఋక్షశబ్ద మదంత నపుంసకామహా ద్వాచకము. (నక్షత్రవాచకమగునపుడు) ఎలుగుగొడ్డు మున్నగువానిం జెప్పనదైనను నదంతపుంలింగమే యగుం గాన వృక్షశబ్దమువలెనే మువర్ణక ముగాగమప్రాప్తియొగ్గ మయ్యెడి. 'విభక్తౌ చ' అనునది మూల మని గ్రహించునది.

మువర్ణకంబునకు విధించుకార్యము ముగాగమంబునకు నగు. ౪౧.

మువర్ణకంబునకు విధించు లోపాదేశాదికార్యములు ముగాగమ మునకు సహితము వచ్చు నని యర్థము.

టీ. ౩9 చే సిద్ధించెడు ముప్రత్యయమునకు విధించునట్టి కార్యముల్లెను 40వేఁ గలిగెడు ముగాగమరూప మువర్ణకమునకును గలుగును. మువర్ణకమునకు శాస్త్రముచే సిద్ధించెడు లోపాదేశాదిరూపములగు కార్యవిశేషములు ముగాగమమునకును నిత్యముగ సంభవించు నని క్రింది వివరణమున ఖచ్చిత్రాయము. 'లోప మనఁ గానరాకపోవుట. ఆదేశ మనఁగా మఱియొక వర్ణ మున్న దానిని ద్రోసి దానిచోట నిల్పుట' అని ముందే వివరించితిని. అనంతర సూత్రమున బిందుపూర్వక బువర్ణ మాదేశముగ మువర్ణకముగా గమములకుఁ గలుగుట నరయునది. 71 సూత్రమునఁ జరిత్రాదుల మువర్ణకముతోఁ బాటుగ ముగాగమమును లోపించుట గమనించునది. 72 వేఁ బ్రశమైకవచనముతోఁ బాటుగ ముగాగమమువర్ణము లోపింపకుండుట గనునది. ఇట్లే ప్రక్రియాప్రయోజన ముల నరసికొనునది.

మువర్ణకంబునకు మాముడియేనిం బూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణంబేని విభాష నగు. ౪౨.

వృక్షమ్ము - వృక్షంబు; ఋక్షమ్ము - ఋక్షంబు. పూర్వసూత్రము చేత ముగాగమమున కీకార్యం బగు. వృక్షమ్ములు - వృక్షంబులు, ఋక్షమ్ములు - ఋక్షంబులు.

టీ. 'తదుపరి పునర్దుబా స్సాతాప్' అనునదియు, దానిని 'జాపరే మస్య బిందు స్సాస్సౌప్తాపరే మేళనం భవేత్' అని సవరించు నాధర్వణముచు మూలములు. 39 చే సిద్ధించిన ముప్రత్యయమున కింకొక పొల్లు మకార మాగమముచు పూర్ణబిందువు పూర్వ మునఁగల బువర్ణమును బర్ణాయమున వికల్పముగను గలుగును. ఈ రెండును సిద్ధింప నపుడు మువర్ణము సహజరూపముతో నిల్చియుండును. మకారమునకుఁ గ్రింది మకారము జడ్డను మాముడి యని వ్యవహరించుట ప్రసిద్ధము. పృక్షము:—ఇందు మువర్ణక మునకు మాముడి కలుగ 'పృక్షమ్మ' అని రూపమగును. పూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణ మాదేశముగా 'పృక్షంబు' అని యగును. ఈ రెండుకార్యములు గలుగకున్న 'పృక్షము' అని యుండును. పూర్వ సూత్రముచే ముప్రత్యయమునకు సిద్ధించెడి కార్యములు ముగా గమమునకును గలుగు ననుటంజేసి ప్రగమా బహువచనమునను దక్కిన విభక్తుల యేక వచన బహువచనములందును నున్న ముగాగమమువర్ణమునకును నీకార్యద్వయము వికల్ప ముగఁ గలుగ 'పృక్షమ్మలు - పృక్షంబులు - పృక్షములు - పృక్షంబులు - పృక్షమ్మలు - పృక్షమును - పృక్షమ్మచేత - పృక్షంబుచేత - పృక్షముచేత' మున్నగురూపము లేర్పడు నని యీ క్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. ఇట్లే తక్కినవి యూహ్యములు. మూలము ప్రాచీనపద్ధతింబట్టి బువర్ణమును మువర్ణకముమీఁదఁ గూర్చి మ్మ రూపముచు సాధించెడి. కాలక్రమమున నది యంబు రూపమయ్యె ననుట తెల్లము.

లు.ల.న.లు పరంబులగునపు డొకానొకచో ముగాగమంబునకు లోపంబును దత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును విభాష నగు. ౪౩.

వజ్రాలు - వజ్రాలను - వజ్రాన; పగడాలు - పగడాలను - పగడాన. ఒకానొకచోట ననుటచే నీకార్యంబునకుం బ్రయోగవైర శ్యంబు సూచింపఁబడియె.

టీ. 'ఏకౌతౌ క్వచిచ్చ లోహా మోద్దీర్ఘశ్చాత ఆదిమస్య భవేత్' అనునది మూలము. ప్రగమా బహువచన ప్రత్యయము 'లు' అనునది. 'ల' అనునది ద్వితీయాది బహువచనములందగు లడాగమము లకారము. 'న' అనునది యుదంతజడంబునకు నస్త్ర మేర్కవచనమున నగు నవర్ణకము. పై 'లు, ల, న' అనునవి పరంబులగునపుడు దానికిఁ బూర్వమున నున్న నాగమముకారమునకు లోపమును, నాముగాగమమువర్ణమునకు ముందుండెడి యచ్చునకు దీర్ఘమును వికల్పముగ నగును. మువర్ణలోపఽత్పూర్వస్వరదీర్ఘ కార్యములు రెండును నన్నియొకశిష్టములు. అనఁగా మువర్ణలోపము గల్గెనేని పూర్వ స్వరము దీర్ఘము గాకుండుట సంభవింప దనియు రెండుకార్యము లొకటి నొకటి యాశ్ర

యించినవగుటంజేసి మువర్ణలొపము గల్గినయెడల నవశ్యము తత్సూర్వస్వరము దీర్ఘముగు ననియు భావము. మువర్ణలొపమున కెంతటి ప్రాధాన్యము గలదో యంతటి ప్రాధాన్యము తత్సూర్వస్వరము దీర్ఘముగుటకును గల దని గ్రహించునది. వికల్ప మని యెంచి వీనిని రెండుకార్యములుగ భావించి యిది రానపు డది యది రానపు డిది యని భావింపక నొకేకార్యముగ భావించి చేసిన రెండుకార్యములను జేయుటయుఁ జేయకున్న రెంటిని మానుటయుఁ జేయవలె నని తాత్పర్యము. వజ్రము+లు—ఇచ్చో లువర్ణకము పరముగాఁగఁ దత్సూర్వమున నున్న ముగాగమ ముకారమునకు లొపమును నా మువర్ణమునకు ముందున్న యచ్చగు 'జ్ర' అను దాని యకారమునకు దీర్ఘమును గలుగ 'వజ్రాలు' అను రూపమగును. ప్రశస్తైకవచనమునందక్కఁ దక్కిన విభక్తులవచనము లందు మువర్ణ ముగాగమముగ ౪౦ చే సిద్ధించినదనువిషయము విదితమే. కాన 'లు-ల-న' అనువానికి ముందున్న మువర్ణము ముగాగమసంబంధి గాక యన్యము గాఁజాలమింజేసి ముగాగమం బని విశేషించి యన నక్కఱలే దనియు మువర్ణ మనినఁ జాలు నగయు శంకింపఁదగును. కాని ఊఱుము మెఱుము మున్నగుశబ్దములందు సహజముగాఁ దోచు మువర్ణమునకు లొపము తత్సూర్వస్వరమునకు దీర్ఘమును గలుగకుండుటకును, మివర్ణాంతములైన కలిమి బలిమి మున్నగుశబ్దములకు బహువచనము పరమగునపుడు శబ్దసిద్ధమైన మివర్ణము ౪౨ చే మువర్ణ మగుటఁ గలుగుఁ గాన నట్టి మువర్ణములకు లొపమును దన్నిమిత్రమైన తత్సూర్వస్వరస్థమును సిద్ధిపఱుడుటకు ముగాగమ మని సూరి యనె నని యెఱుఁగెనది. ఇట్లే 'ల' 'న' పరమగువపుడు ప్రక్రియకు గమనించునది. వజ్రముః—ఇది మువర్ణకాంతమగుట కుదంతజడము గాన దీనికిఁ గారకము 18 చే సప్తమ్యైకవచనమున నవర్ణకము సిద్ధించెడి. మువర్ణ 'లొ-ల-ము' నది నిమిత్రముగా నగు పూర్వస్వరమునకు దీర్ఘమును నొక కార్యముగ నే యొకె ననుటకుఁ గ్రింది వివరణమున సూరి యీకార్యం బునకని యేకవచనమున వ్యవహరించుటయే ప్రమాణము. ఈ కార్యము గలుగనిపక్షమున 'వజ్రములు - వజ్రములకు - వజ్రమున' అను రూపము లుండు నని గ్రహించునది. సూత్రమున 'ఒకానొకచోట' అని యుటచే నీవిధి సార్వత్రికము గా దనియు నచట నచట శ్రుతిసమిధిము తోఁచినపుడు చేయనగు ననియు నీ క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. మఱియు ముగాగమమువర్ణమునకుఁ బూర్వమున నున్న స్వరము దీర్ఘము గాఁదగిన దగు నపుడే యీకార్యము చేయఁదగుంగాని తత్సూర్వస్వరము దీర్ఘమే యైయున్న నీ విధి యట్టిచోటులఁ గలుగ దనియు గ్రహించునది. ఇంతియగాక యీ సూత్రముచే నగు నీ కార్య ముకారముకంటె బరమగు ముగాగమముకారమునకే కలుగుననియు నెన్నుదగును. మూలమునందలి 'క్వచిచ్ఛ' అను దశము ననుసరించి సూరి కొన్నియెడల నని

యాకార్యమునకుఁ గావించిత్యుతను నూచించెను గాని యిట్టిరూపములు నేటివాఙ్మయము నందు విరివిగఁ గన్పట్టెడి. మూలము 'వికృతౌ' అని తెలుగుపదములకే యీ కార్య మగు ననుచుండ సూరి సమాసము సాధారణముగ నెంచుట సరి గా దండ్రు గాని మూలము ననుసంకలితభాషను గూడ వికృతి యని వ్యవహరించినట్లు కొన్ని సందర్భములు స్పష్ట పఱచెడిఁగాన నిది యొక దోషముగా నెన్న నవకాశము లే దని తోచెడి. పగడా లనియు నుదాహరించుటచేత నీవిధి సంస్కృతసమాసము సాధారణ ముట స్పష్టము. అధర్వణుఁడు 'ప్రాయశో వైకృతపదే లోపా దీర్ఘ శ్చ మోర్త కః' అని ప్రాయశ్చబ్దముచే వైకృతము గానిదానికిని నీవిధి గల్గు నని నూచించుటే మారి దీనిని సమాసము సాధారణ ముగ నెంచుటకు బీజమని యెఱుంగుచి. 'ఈకార్యము కువర్ణకము పరమగునపుడును గానం బడెడి.' అని ప్రాథమ్యకర్త 'భిక్షానకున్నత్తునో' అని యుదాహరించి యానూత్రమును నవరించెను. ఇక్కార్యము బహువచనములందె యగపడుచుండుటాజేసియు, 'ల్వాది వర్ణకే' అని యధర్వణుఁ డనుటాజేసియు, 'బల' లనియు ప్రాణానంగలుగంగ నను మున్నగు ప్రయోగములంబట్టి 'న' అనియు సూరి మూలమును వివరించి యుండనోపును. "మానుగ ధృకరాష్ట్రుఁడు ప్రాణానంగలుగంగ; వాఁడినారాచంబువరల నీనిటలానన్;" 'ఇత్తాదు లేకవచనంబులు' అను కవిజనమండనవాక్యములు ముఖ్యముగ మూలము లనఁదగు రెండక్షరములుగాని యుత్తమమిచ్చిన యక్షరములుగాని గల్గినపదములందే యీ లోపదీర్ఘములకుఁ బ్రసక్తి యగపడెడి. దీర్ఘ పూర్వ, ముగాగమమున కిక్కార్యద్వయము గలంగ దనుట పూర్వస్వరదీర్ఘ విధానమునాజేసి తెల్లము.

ఇక్లారాయుగంతంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు. ౪౪.

ఇకారాంతములకు క్లారై శబ్దములకు మఱి యుగాగమాంతంబు లకుం బ్రథమైకవచనలోపం బగు. హరి - గిరి - శ్రీ - ధీ.

టీ. ఇక్ = ఇ ఈ లుతమందుఁ గల ప్రకృతులు. క్లారై. ఉగంతములు = రిరి చే ప్రస్థాకార మంతమందుఁ జేరిన ప్రకృతులు. వైవానిప్రథమైకవచనమునకు లోపము గలుగును. రై + ఉగంతములు = రాయుగంతములు. ప్రథమైకవచన మెద్దియో ప్రాప్తిని సూచించువిధులంబట్టి యూహించుచు. ప్రాప్తిని సూచించువిధి లేనపు డనుక్త మితర వ్యాకరణములబట్టి గ్రహింపవలె ననుపద్ధతిని సంస్కృతవ్యాకరణము ననుసరించి 'సు' అనుచు ప్రథమైకవచనప్రత్యయ మయిన లోపమును జేయునది. హరి:—ఇది సుహర్వాచకము. దీనికి 22 చే డుజ్జు ప్రాప్తిచెడి. ఆడుజ్జునకే యానూత్రముచే నిత్య ముగ లోపము గలంగ 'హరి' యని రూపమగును. గిరి:—ఇది యనుమాద్యాచకము. దీనికి

ప్రశమైకవచన మిది యని విధించెడువిధియే లేదుగాన 'సు' అనునదే ప్రశమైకవచన ప్రత్యయ ముకొని దానికే లోపముచుజేయ 'గిరి' యని రూపమగును. ఇకారమున కని సామాన్యముగ ననుటజేసి యీకారాంతములకును నీకార్యము గలిగెడిగాన 'శ్రీ, ధీ' అనునట్టివాని ప్రశమైకవచనమును లోపించెడి. శ్రీధీలకుఁ బ్రశమైకవచన మిది యని విధానము గానరాదు కాన 'సు' అనుదానినే ప్రశమైకవచనముగ నెన్నవలెను. స్థా.— ఇది మహద్వాచకమన్న 'స్థాఁడు' గావలెనుగాన దాని వారించి 'స్థా' అనియే ప్రశమైక వచనరూపమును సాధింప నిందు దీనిం జేర్చె నని గ్రహించునది. 'రై' ఇది యమహ ద్వాచకము ధనార్థకము. దీనిని స్త్రీలింగముగా నెన్నిన 57 వే బ్రశమైకవచనలోపము సిద్ధించెడిఁ గాని యిది మూఁడులింగములందును వర్తించునదగుటంజేసి విశేషించి యిందుఁ జేర్చె నని గ్రహించునది. కేవలము స్త్రీలింగముల ప్రశమైకవచనమున లోపము విధించు 57 సూత్రమున మాని శ్రీమున్నగు నీకారాంత స్త్రీలింగముల నిందుఁ జేర్చుట యను చిత మని తోచకపోదు గాని హరి మున్నగు నీకారాంతముల కస్త్రీలింగములకుఁ బ్రశమైకవచనలోప విధానము వాని నందుఁ జేర్చినను జేయక తప్పదుగాన నీకారాంత సాదృశ్యము ననుసరించి యీకారాంతములను గూడ నిందుఁ జేర్చుటయే యుచితమని సూరి యెంచె నని తోచెడి. మఱియు 57 సూత్ర ముహుత్తులై మువర్ణకమునందఁదగిన యదంతస్త్రీలింగముల ప్రశమైకవచనలోపమును విధించెడిగాని కక్కినవానికిఁ గా దని యుదాహరణ సారస్యము ననుసరించి యన్నచో నీవిధియందలి 'ఇక్' అనునది ఇ ఈ లంతమందుఁగల పుస్త్రీలింగశబ్దముల రెండింటిప్రశమైకవచనమును లోపింపజేయున దనెడి సారస్యము లేలును గాన సార్థకమయ్యెడి. ఈప్రకృతులు స్వార్థపరములగునపుడే యీకార్యము గల్గెడిగాని బహువ్రీహిసమాసాంతగతములైనపుడు తద్వాచ్యములను బట్టియే యాయా ప్రశమైకవచనములు గలుగు నని గ్రహించునది. 'సోర్లుగిళి, స్త్రీవద్ స్థాక' 'ఐకారాంతంస్వరూపేణ మతే భవతి' అను చింతామణి ప్రశమసూత్రద్వయ మును దుదియాధర్వణమును నాధారముగాఁ గొని సూరి యిట్లు సూత్రించెను. దుక్కు— రాట్టు-మరుత్తు-మున్నగునవి యుగాగమాంతములు. వీనికి 4రి చే వువర్ణకము గలుగ కుండుటకై ప్రశమైకవచనలోపము నిత్యముగ విధింపఁబడియె నని గ్రహించునది.

ఇత్తునకు బహువచనంబు బరంబగునపు డుత్వం బగు. ౪౫.

హరులు - గిరులు - కవులు - రవులు - యామినులు - భామినులు.
తపరకరణంబుచే దీర్ఘంబున కుత్వంబు లేదు. శ్రీలు - స్త్రీలు - లకోరీలు.

టీ. 'ఉద్విభక్తా' అనునది మూలము. హ్రస్వేశ్వర మంతమందుఁ గలశబ్దములకు బహువచనప్రత్యయము పరముగాఁగ వాని కుదియికారమున కుకార మాడేశమగును.

తుదియికారము ప్రాస్వముగాన నాదేశమగు సుకారమును ప్రాస్వమై యగును. 13 చే డుమువునలు దప్పఁ దక్కిన వెల్లు నుభయములు గాఁదగుటచే బహువచనములందెల్ల నీవిధి గల్గుటకు బహువచనములకు ముందు లడాగమును తోచియుండుటకు గమనించు నది. హరి+లు:—హరి యనునది ప్రాస్వీకారము తుదిని గలప్రకృతి దీనికి 'లు' అను బహు వచనము పరముగాఁగఁ దుది నున్న యికార ముకారముగాఁగ 'హర్ + ఉ + లు=హరులు' అని రూప మేర్పడును. ఇట్లే తక్కినయుదాహరణము లూహ్యములు. ఈవిధి యిదంత మహదమహత్వాధారణ మని సూచింప 'హరి—కవి' యను మహద్వాచకములతోడ 'యామిని—గిరి' యను నమహద్వాచకములకు గూడ సుదాహరించెను. సూత్రమున నీకార మని సామాన్యముగ ననక 'ఇత్' అని తకారపుఁబొల్లును జేర్చి నిర్దేశించుటజేసి ప్రాస్వీకారమునకే యికార్య మయ్యెడిగాన 'క్రి-లఠోరీ' మున్నగు నీకారాంతములతుది నున్న దీర్ఘికారమున కుత్వము గలుగదనియు దాన 'శ్రులు-లఠోరులు' మున్నగునన్నిరూప ములు సుభవింపవనియు నీ క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. లఠోరీశబ్దము దేశ్యముగాన సూరి చెప్పకున్నను 'న చ దేశ్యకదే' అనుమూలము ననుసరించి రీతి సూత్రముచే నగు ప్రాస్వము గలుగ దని గ్రహింపక తీరదు. మఱియు నిందికారాంతముగ దీనిని నిర్దేశించి యుత్వము రాదనుటంబట్టియే దేశ్యములగు నిట్టివానికి ప్రాస్వము గలుగదనుకలంపు సూరికి గల దని నొక్కి చెప్పవచ్చును. కాన లఠోరీ లనియే రూపము లేర్పడెడి. క్రి-స్త్రి-మున్నగు నీకారాంతము లేకాక్షరము లగుటంజేసి రీతి చే ప్రాస్వము గలుగ దనియు దీనిచే బహువచనము పరముగా నుత్వాదేశము సుభవింపక క్రిలు - స్త్రిలు - మున్నగురూపములే యేర్పడు ననియు గ్రహించునది. ఈకార్యము లఠోరీలకు సుదా హరణము ననుసరించి తత్సమాచ్ఛికసాధారణ మని తలంపవలెను.

వికృత్యం దికారాంతముల యుపోత్తమేత్వంబునకు బహువచనము పరంబగునపు డుత్వం బగు. ౪౬.

ఇచ్చట వికృతిశబ్దముచే సంస్కృతసమేతరంబు గ్రహింపవలయు. కలికి - కలుకులు - ములికి - ములుకులు - చెలిమి - చెలుములు - బలిమి - బలుములు. ఉపోత్తమేత్వంబున కనుటంజేసి జిగి - నిసి ఇత్యాదులం దుత్వంబు లేదు. జిగులు - నిసులు.

టీ. 'ఇదుపోత్తమోత్తమానాం బహువచన ఉపోత్తమే త ఇద్భవతి' అనునది మూలము. ఇందలి వికృతిపదము సంస్కృతసమములకంటె నిశరమగు పదజాతిని బోధించు నని సూరియే క్రింద స్పష్టపఱచినాఁడు. మూడువర్ణములు గలపదమునందలి తుది

నున్న యచ్చునకు 'ఉత్తమము' అని పేరు. దానికిఁ బూర్వముగ నున్న యచ్చునకు 'ఉపాత్తమము' అని పేరు. ఉత్తమమునకు సమీపమున నున్న దని యర్థము. మూడు వర్ణములుగల యఖండపదమునందలి యచ్చున కీపేరులు సిద్ధించెడిగాన నందుఁ దుది నున్న యుత్తమమునకు సమీపమున నున్న యచ్చుత్తమమునకు ముందున్నదే యగుం గాని వేటొకటి గాఁజాలదు. మూడికంటె నెక్కుడు వర్ణములవానితోఁ దుది దానికి ముందున్నదానికిని నీసంజ్ఞ గలుగునరుటకు 1.7 సూత్రమునందుఁ బిడికిలి యని యుదాహరించుటయే ప్రమాణము. పరమున నచ్చుత్తమమునకు సంభవించినను నది వేటొకపదమునకు సంబంధించినదే గాని తనకు సంబంధించినదిగామి నద్దానితోఁ బ్రసక్తియే యీ సంజ్ఞకుఁ జూపట్టదు. ఇది యికారాంశములకుది యికారమునకుఁ బూర్వమున నున్న యికారమున కుకారము నాదేశించువిధి యగుటందేసి మూడువర్ణములు గల ప్రకృతులలోఁ దుది రెండువర్ణము లికారాంశములై యుండునవియే యిందుఁ జేరఁదగిన వనుట స్పష్టము. ఇట్లుచుటచేసి తక్కిన విదంతములై యుండరాదనిగాని తప్పక యుండవలెననిగాని గ్రహింపరాదు. వాకిలి మొదలగువానియందీవిధి వర్తింపదు. కలికి యను నట్టి శబ్దములందును పోడిమి, తాలిమి, మేలిమి అను మొదలగువానియందును నీవిధి వర్తించు. కాన యభార్హముగ నుపయోగించుకొనునది. కలికి:—మూడువర్ణముల ప్రకృతి. ఇందుఁ దుదివర్ణమగు కికారముపైనున్న యికార ముత్తమము నాబడును. దానికి ముందున్న లికారముపైనున్న 'యికారము' ఉపాత్తమ మనబరంగును. దాని కుత్వ మాదేశముగాఁగ 'కల్ + ఉ + కి + య' అని యగును. పిదపఁ దుది యికారమునకు 4.5 చే నుత్వము గలుగ 'కల్ + ఉ + క్ + ఉ + య = కలుకులు' అని రూపమగును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహృతు లూహ్యములు. మూడువర్ణములు గల యఖండపదమునందలి తుదియికారమునకు ముందున్న యికార ముకారమగు ననుటందేసి జిగి-నిసి మున్నగు రెండువర్ణముల పదమునందలి తుదియికారమునకుఁ బూర్వముననున్న యికారమున కుకారాదేశము గలుగదుగానఁ బూర్వసూత్రముచే బహువచనము పరమగునపుడు తుది యికారమున కుకార మాదేశముగాఁగ 'జిగులు-నిసులు' మున్నగురూపములే సిద్ధించెడిగాని 'జుగులు-చుసులు' అను వనిష్టరూపములు గలుగ వని యుపాత్త మేత్వమునకనుటందేసియను క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. ఇదంతములైన తుదిరెండు వర్ణములుగల మూడువర్ణములుగల యఖండాచ్చికపదములలో గొండపవర్ణముపై నుండునికార ముకారమగు నని ఫలితమును గ్రహించునది. సమితి మున్నగు సంస్కృతనమముల కికార్వర్ణము వికృతయందనుటందేసి గలుగదుగానఁ బూర్వసూత్రముచే నుత్వము తుది యుత్వమునకుఁ గల్గి 'సమితు' అనియేగాని 'సముతు' అనురూపము సంభవించ దని యెఱుఁగవచ్చును.

కీటికి - బావిలీ మున్నగునవి దేశ్యములగుట వాని తుదియచ్చునకు హ్రస్వము గలుగ

కున్నచు నీ సూత్రమున నికారాంతములను సామాన్యోక్తింజేసి - యీకారాంతములు గ్రాహ్యములై వాని యుపోత్తమేత్వమున కుత్వము గలుగ కిటికులు - బావులు - మున్నగురూపములు దుర్వారము లగు నని తోచెడి. కాన శీర్ సూత్రమునందువలె రిత్తముట యావశ్యకము. లేదా శీర్ సూత్రమునందలి యిత్తయనదే యిందలి యికార పదముచే బోధింపబడుననియేని గ్రహింపవలసియుండును. ప్రాచీనకవిప్రయోగా రూఢము కిటివి గామిని సూరి స్పరింపలేదో.

రలశోపధనవార్థాదులయుపోత్తమేత్వంబున కుత్వంబు గలుగదు.

పందిరి - పందిరులు; పిడికిలి - పిడికిళ్ళులు; రాపిడి - రాపిడులు; తొమ్మిది - తొమ్మిదులు.

టీ. పూర్వసూత్రముచే నీక్రింది వాని యుపోత్తమేత్వముల కుత్వము నిశ్చయముగ ధించుచుండ నొక యచుగమము ప్రయోగానుసారముగ నేర్పఱచి నిషేధించు పన్నాఁడు. 'ర-ల-డ' అనునవి యుపధగాఁ గల పదములయందు తొమ్మిది మొదలగు పదములయు నుపోత్తమేత్వమునకు బహువచనము పరమగునపు డుత్వము గలుగదు. పందిరి:—ఇది రోపధము. తుదియచ్చునకు ముందున్నవర్ణ ముపధ యని ముందె యుక్తము. రేఫోత్తరవర్తియగు నికారము తుదియచ్చు. దానికిఁ బూర్వమున నున్నవర్ణము రీఫము. కాన రేఫమున కుపధాసంజ్ఞ సిద్ధించెడి. మఱియు నిట్టిరేఫ ముపధగా గల పదములందు దుదియికారమునకుఁ బూర్వమున నుండెడియికార ముపోత్తమ మనంబడును గాన గాని కుత్వము గలుగదు. పూర్వసూత్రముచే దుదియిత్వమునకు మాత్ర ముత్వము లుగ 'పందిరీ + ఉ + లు = పందిరులు' అనియే రూపము సిద్ధించును గాన 'పందిరులు' అను పరూపము గలుగదని గ్రహించునది. పిడికిలి:—ఇది మూఁటికంటె నెక్కుడు వర్ణములు లపదము. లోపధము. ఉత్తమసంజ్ఞకంబగు దీని తుదియన్న యికారమునకుఁ బూర్వమున నున్న యుపోత్తమేకారంబున కుత్వము గలుగదు గానఁ బిడికిలులకు నపరూపము గలుగక పూర్వ సూత్రముచే దుదియికార ముకారమై పిడికిలు అనియే రూపమేర్పడును. ఉపోత్తమపూర్వమునకు విధానమే లేమి నుత్వ ముద్ధానికిఁ గలుగ దని గ్రహింపవలయును. పిడికిలులకుంటంజేసి ఆచ్చిక 13 చే బహుళముగ లకారమున కలఘళకారమగుట సూచికము. రాపిడి:—ఇది డోపధము. రావుడు అని గాక రాపిడు అని రూపమగును. తొమ్మిది:—ఇది నవార్థము తొమ్మిదిలెక్క దీనిచే జెప్పబడును గాన నిది నవార్థ మయ్యెను. తొమ్మిదు అని గాక తొమ్మిదు లను రూపమే దీనిచే సిద్ధించెడి. నవార్థాదు లనుజేసి తొమ్మిదితోఁబాటుగ నాదికట్టముచే సంఖ్యావాచకములే బోధ్యము లగు నని గ్రహించక ఎనిమిది-పగిది-ఐదు:—మున్నగు నుపోత్తమేత్వమున కుత్వమునందఁదగిన

వెల్లె నిందుఁ జేర్చుదగు నని యాదిశబ్దఫలమును గ్రహించునది. ఇంక నవార్థము నవార్థ పదముతోడి యాదిశబ్దముచే వాచ్యములును దకారోపధములే యగుటంజేసి నవార్థాదు లుట సూత్రమున మాని రలడలతోఁబాటుగ దకారమును జేర్చి రలడదోపధంబుల కనినఁ జాలు నని శంకింపవగును. కాని 'చెలిమి-రాపిడి' అను సుదాహరణములు క్రమముగ 46-47 సూత్రములం దగవడుటంబట్టి తద్ధితాది ప్రత్యయములయోగమునం జేసి యుత్తమోపాత్తమేత్వములు సిద్ధించిన పదములవిషయమునఁ గూడ నీవిధముల వర్తించు నని విశదమగుచున్నది గాన మగఁజిమి. పేదటిమి-చూడికి-పోలికి-కోరికి మున్నగు వాని యుపాత్తమేత్వ ముక్త్యము గాకుండుటకై దోపధ మనక నవార్థాదు లని యాదిపదమునే సూరి గ్రహించెననుట యుచితము. అదిపదవాచ్యముల కివిధి యథాప్రయోగముగ గ్రాహ్య మని నవార్థాదు లను దశమందలి యాదిపదమును బట్టి గ్రహించునది.

ఉకారాంతగోళబ్దంబుల కంతట వువర్ణకం బగు. ౪౮.

తరువు - ధేనువు - మధువు - గోవు. అంతట ననుట స్త్రీలింగప్రథమైకవచనలోపబాధనార్థము.

టీ. 'సర్వత్రోదోతోర్వర్ణవతో' అనునది మూలము. హస్తోకారమంతమందుఁ గల శబ్దములకును, గోళబ్దమునకును, నంతట వువర్ణకము ప్రగమైకవచనమున సిద్ధించును. ధేవు-గోళబ్దములు స్త్రీలింగము లగుటంజేసి 57 చే నిత్యముగఁ బ్రగమైకవచనలోపము సంప్రాప్తముగా దానిని వారింప నంతట నంటినని సూరియే యంతట ననుదానికి ఫలమును వ్రాసిోన్నవాఁడు. ఈ సూత్రముచే స్త్రీలింగములకుఁ గలుగువర్ణకము 57 చే లోపింప దని ఫలితము. తరు-—ఇది యుకారాంతపులింగము. ప్రగమైకవచనమున వువర్ణకము రాఁగ తరువచురూప మేర్పడును. మధు-—ఇది యుకారాంత నపుంసకము. వువర్ణకము గలగ మధు వని రూపమగును. గో-—ఇది యోకారాంత స్త్రీలింగము. వువర్ణకము దీనిచే సిద్ధింప 'గోవు' అని యగును. అంతట ననుటంజేసి 57 చే వువర్ణక లోపము రాదనియు దాన ధేవు - గో - అను ననిష్టరూపము లేర్పడ వనియు గ్రహించునది. మూలము 'ఓతోకి' అని యోకారాంతముల కెల్ల వువర్ణకము విధించుచున్న నోకారాంతములందు గోళబ్ద మొక్కటియే వువర్ణకమునందుట కర్హమై యగవడుచుండుటం జేసి సూరి 'ఓతోకి' అను దశము నాదరింపక దాని స్థానమున గోళబ్దమును మాత్రమే నిలిపె నని గ్రహించునది. 'రై-క్లౌ' అనువానికిఁ బక్షమున 64 చే నోకారాంతత సిద్ధించినను 44 చే నోకారాంతములగు నవ్యాని ప్రగమైకవచనము నిత్యముగ లోపించుటం జేసి వువర్ణకాంతము లై యవి గన్పట్ట వని యెన్నునది. మూలము మువర్ణకమువలెనే

పువర్ణమును బ్రత్యయాగమరూపముగ సిద్ధించునటుకు పర్వత్రయనంగా సూరి దానిని బ్రహ్మైకవచనలోపబాధనార్థ మని పరిగణించెను. 51 వే మహత్తుల కుదంతములకుఁ బక్షమున డుజ్జు కలుగుననుమాట మఱువరాదు. ఈ కార్యము మహాతీమహాదమహాద్వాచ కములైన సహజోదంశముల కయ్యెడి. ఈగ్రామాంతంబులకు ౫౫ వే బ్రహ్మైకవచన లోపము గల్గు గాన పువర్ణకార్తములు గాఁ జాలవు. 'స్త్రీలింగములు గాని యుదంతము లగు నమహాద్వాచకములకుఁ గొన్నింటికి తరు బాహు మున్నగువానికి పువర్ణకము వికల్పముగఁ గలుగుటయు రాహు అను దానికిని, నట్లే పువర్ణకాభావ మగపడుటయు నుదంతములు కానివానికిఁ గొన్నింటికి ధర్మపు కర్మవిత్పాదుల కుత్స పువర్ణకములు వికల్పముగ నగుటయుఁ బ్రయోగసిద్ధము లై యుండుటచేఁ గొన్ని యుదంతములను, అర్దువు - 'అసంబుద్ధా', భవేద్వాపురస్త్రీయామ్ - భవేద్ధర్మాదిశబ్దానాం ముశ్యపుశ్చాత్ర కుత్రచిత్' అను నధర్వణికారికల ననుసరించి ప్రాథవ్యాకర్త రాహు బాహుశబ్దముల కంతట లోపంబు వైకల్పికంబు - అర్థాదులకడ యచ్చున కుత్సంబును మీఁద పువర్ణక మును వైకల్పికముగా నగునని సోదాహరణముగ సూత్రించి సాధ్యత్వమును బై వానికిఁ గల్పించి సూరి యీ సూత్రమును సవరించెను. ఈ ప్రయోగములు మీఁది సూత్రము నందలి బహుళగ్రహణముచే సాధ్యము లగు నని కొందఱుండు. బ్రహ్మైకవచనమునను బై వానికి పువర్ణకము వికల్పముగఁ గలుగవలసియున్నది గాన బహువచనము పరమగు నపుడు పుగాగమమును విధించు సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణముంబట్టి యేకవచన మున పువర్ణక వికల్పత సాధించుట యయుక్తిక మని తోచెడి. ఆ పక్షమువారు మఱి యొక లోఁగగునను బహుళప్రయోజన మని యెంచి వైరూపముల సాధింతు రని తలంప వలయును. పుట్టువు మున్నగు తెలుగు నుదంతములకును పువర్ణకము చూపట్టెడిఁ గాన నీ విధి యుదంత సామాన్యపర మనఁదగును.

పువర్ణకేతరవిభక్తిపరమగుచో సుకారాంతంబులకు బహుళంబుగా గోశబ్జంబునకు నిత్యంబుగా పుగాగమం బగు. ౪౯.

తరువులు - తరులు - ధేనువులు - ధేనులు - గోవులు.

టీ. 'ఉదోతోద్వర్భవతి మువత్' అను దానియందలి 'మువత్' అను దళ మిట్లు సూత్రించుటకు బీజము. ఈకారాంతములకుఁ బ్రహ్మైకవచనమునఁ దప్పఁ దక్కిన యితర విభక్తుల యేకవచన బహువచనములు పరముగాఁగ పుగాగమము వికల్పముగను గోశబ్జమున కంతట నిత్యముగకు గలుగు నని యర్థము. తరు+లు:—'తరు' అనున దుకారాంతము. దీనికి బహువచన ప్రత్యయము లువర్ణకము పరముగాఁ బ్రకృతికంతావయవ

ముగ పువర్ణక మాగమముగఁ గలుగ తరు+పు+లు = తరువులను రూపము సిద్ధించును. పుగాగమము వికల్పముగ నగునది గాన నది రానిపక్షమున తరు లని రూపమగును. ఇట్లే తరువులను-శరులను. తరువుచేత - తరుచేత. మున్నగురూపము లూహ్యములు. తక్కిన యుదాహృతుల ప్రక్రియ నిట్లే గమనించునది. ౪౮-౪౯ సూత్రములం దుదంతమనక యుకార మని సామాన్యముగ ననుటంజేసి యుకారాంతై కాక్షరశబ్దములకును నిక్కార్థము గలిగి భూవు మున్నగు రూపములు సిద్ధించెడి. ఏకాక్షరశబ్దములు గాని వానికి హ్రస్వము సిద్ధించెడి గాన సుదంతములే యగును. కకారపొల్లుగూర్చినది యంతావ యవముగ నగునను మాటను వాగమమున మఱియొక వర్ణ మధికముగఁ గలుగునను నుక్తిని మఱువరాదు.

ఉకారాంతంబగు మహత్తునకు పువర్ణకము బహుళముగా నగు. ౫౦.

విష్టువు - విష్టుఁడు; శంభువు - శంభుఁడు; వసువు - వసుఁడు.

టీ. 'దుష్పహత్పదానాం వా' అనునది మూలము. ఉకారాంతమైన మహద్వాచకమునకుఁ బ్రథమైకవచనమున పువర్ణకము బహుళముగ నగును. పువర్ణకము గలుగని పక్షమున 22 చే దుష్టు సిద్ధించెడి. పువర్ణకము గల్గిన పక్షమున పువర్ణకేతర విభక్తులు పరములగునపుడు ౪౯ చే పుగాగమమును దుష్టుర్ణకము సిద్ధించినపక్షమునఁ బ్రథమైక వచనేతర స్థలముల లలని మున్నగు దుమంతకార్యములకు గమనించుచుఁ ప్రక్రియ సూహించి కొనవలయును. శంభుః—ఇది యుదంత మహద్వాచకము. దీనికి సూత్రముచే పువర్ణకము గలుగ శంభువగును. ఇది రానిపక్షమున 22 చే శంభుఁ డగును. ఇట్లే తక్కిన వాని ప్రక్రియను గమనించునది. చాత్తాద వైష్ణవుఁడు గాన సూరి విష్ణువను సుదాహృతిని దొలుత నుంచె నని తోచెడి. స్వయంభువు-మరువు-మధువు-వటువు ఘున్నగు నుకారాంత మహద్వాచకములకుఁ దుష్టుర్ణకమి తోఁ బ్రయోగ మగపడమి నిందలి బహుళ గ్రహణమునంజేసి పువర్ణకము వానికి నిత్య మని కొందఱుఁ డ్రు. కావచ్చును. కాని సూరి వివరింపమికిఁ గత మగపడదు. 'మరువట్యాదిశబ్దానాం సుడుజ్జీశ్చ ప్రయుజ్యతే' అని యధర్వణుఁడు మూలమును వివరించి వై మహద్వాచకములకు పువర్ణకము నిత్యముగ నగు నని కాసించినవాఁడు. కేతన యధర్వణుని త్రోవనే యనుసరించినాఁడు. అవో బలుని మార్గ మట్టిదియె. కాని 'మధు - వటు' అనునవి దుమంతము లైనట్లు 'చండ సూర్తి' వటుండు గాంచే అను మున్నగు భాగవత వైజయంతీవిలాసాది కావ్య ప్రయోగములవలన విశదమయ్యెడి. సూరి యట్టి చిక్కును గమనించితే 'కావలయుఁ బ్రాచీన ప్రయోగసరణిబట్టి యట్టి వానివిషయమున గేమియు వ్రాయక నిపుణముగ సూత్రమున బహుళపదముం గూర్చి వాని ప్రక్రియను గమనించుభారము పాఠకులపైనే

మోషినాడు. కానఁ బ్రయోగానుసారముగ నుదంతమహద్వాచకముల వుడుజ్వర్ణకములసంధనమును బహుళపదముంచేసి పాఠకులు గమనింపవలె నని ఫలితము తేలెడిది.

కర్తవ్య నాగమాత. ౫౧.

కద్రువ - కద్రువలు - కద్రువను - కద్రువలను.

టీ. నాగులశర్మ క ద్రుశబ్దముచే జెప్పబడినపుడు 'క ద్రువ' అని యదంతవకారాంత మె యుండు నని తాత్పర్యము. ఇట్లే తక్కిన విభక్తివచనములందును నదంతవకారాంతమై 'క ద్రువలు - క ద్రువలు - క ద్రువలచేత' అని యుండును. ఉకారాంతవిధియగు శ్రి చే సాధింపరామి దీనిని నివతించి సాధించె నని గ్రహించునది. శాస్త్రముచే సాధింపరానిదాని నిట్లుండు నని శాసించుట నివతించుట. ఉకారాంతములలో నేదియు నదంత వకారము తుదినందునది లేమి నిది నివతనార్హమయ్యెను. ఇది నాగమాతకు జెప్పనది గాక గోరోచనాద్యర్థకమగునపుడు 'క ద్రువు' అని వుపదాంతంబై 48 కి విషయమె రూపమగు నని యెచ్చునది.

ఋకారాంతంబున కత్వంబును స్త్రీవద్భావంబు నగు. ౫౨.

భ్రాత - జామాత - కర్త - భర్త - హర్త - గృత - హంత.

టీ. ఋకారాంతములగు ప్రకృతులకుది ఋకారమునకు ఆకార మాదేశ మగును. మఱియు నట్లకారాదేశము నందిన యావదములు స్త్రీలింగములవంటివియు నగును స్త్రీవద్భావము = స్త్రీలింగశబ్దధర్మము. ఋకారము వాల్లుపై వట్టువరూపముగ నుండుననుట స్పష్టము. ఋకారాంతంబున కనుజాత్యేకవచనసామాన్యోక్తింజేసి మహద మహద్వాచకములగు ఋకారాంతములకెల్ల నత్వస్త్రీవద్భావముల నివ్వధి విధించెడి. భ్రాతృ:—ఇది మహద్వాచకమగు ఋకారాంతము. దీనికి 22 చే నిత్యముగ డుజ్జర్ణ కము ప్రాప్తించుచుండఁ దద్వారకార్థము నివిధిచే నత్వస్త్రీవద్భావములు విధించఁబడి యెరు. మీఁదిసూత్రముచే ఋకారాంతములైన విధాత్రాదుల కత్వస్త్రీవద్భావములు విభావ నగుంగాఁపఁ బఱమున డుజ్జర్ణకమున నట్టివాని కేర్పడియెడి. 57 చే నిత్య ముగఁ బ్రజమైకవచనము లాపించుటయే స్త్రీవద్భావమున విధించుటకు ఫలము. భ్రాతృ:—దీనికుది ఋకారమున కకార మాదేశముగాఁగ 'భ్రాత్ + అ = భ్రాత్' అని యగును. స్త్రీవద్భావాదిదేశమునంజేసి 57 చే నిత్యముగఁ బ్రజమైకవచనలూపము గలగ 'భ్రాత్' యని రూపము సిద్ధించును. స్త్రీవద్భావ నిత్య విభావమునంజేసి యిది మహద్వాచకమైనను నితర విధక్రైవచనములుందును స్త్రీలింగశబ్దకార్యములేగాని డుమంత మహత్కార్యములు న్యాగమాదులు నద్వింపవనియు దానభ్రాతృభ్రాతృలకు భ్రాతృచేత మున్నగురూపములే యేర్పడు నని గ్రహింపవలెను. రూపసాధనముకొఱకే స్త్రీత్వవిభా

నముగాని యిట్టి యతివిద్య లింగశబ్దముల విశేషణములకు మాత్రము స్త్రీత్వాదులు గలుగవని 'విశేష్యమాత్రే స్త్రీతా స్యాత్ డుష్కాస్యాతాం చ భేదకే' అను నాధర్వణోక్తింబట్టి యవశ్యమగీకరింపఁదగు. అత్వస్త్రిత్వవిధానము లుత్పడుజ్జులకు మహద్భూతకారాంతములకును, నందు స్త్రీశ్వము మువర్ణకాదుల ననుహదత్వాంతముకారాంతములకును, గలుగకుండుటకే విధింపఁబడినవిగాన నీవిధిచే నదంతములై నపిదప మరల సుత్వాదులు రారాదా యని శంకింప నవకాశమే లేదు. ఇట్లే యీవిధిచే స్త్రీవద్యావమునంది యదంతములైన యనుహద్వాచకములగు ఋకారాంతములకు 39 చే మువర్ణకాదులు గలుగునని సంభావించరాదు. దీర్ఘమగు ఋకారము వృగ్గమగుటఁ దదంతములప్రక్రియా విషయమున శంకయే లేదు. మూలము డావప్రత్యయమును 'డాబవిధాత్రా డేరుః' అని విధాత్రాది వ్యతిరిక్తములగు ఋకారాంతములకు నిత్యముగ విధించి యిట్టిరూపములను సాధించెను. మఱియు విధాత్రాదులకు 'తస్య చ వా' అని సూత్రించి పక్షమున డుజాదులఁగూర్చి కృతార్థయ్యెను. మూలముపక్షమున 'దీర్ఘాణాం హ్రస్వః స్యాత్' అనువానిచే నాకారాంతములకు హ్రస్వము సిద్ధించును. 'డావ్' అనునది డకారము పోవు ప్రత్యయముగాన (డిత్తు) నది తుదినున్న సంస్కృతవ్యాకృతిపద్ధతిని టిసంజ్ఞకమగునట్టి బుకారమును లోపింపఁజేసి యగు నని గ్రహింపవలెను. దీని 'డాబవిధాత్రాదే రుః' అనునది దీనికి మూలమని ఫలితము తేలెడి. మూలము సంస్కృతవ్యాకృతిపద్ధతింబట్టి స్త్రీత్వముం గూర్చుటకే 'డావ్' లనె నని యెంచియో, డావృత్త్యయంతములు హ్రస్వాంతములైనను డువర్ణకాదులు స్త్రీత్వనిధానము లేక దుర్వారములై యగునని తలంచియో, సూరి యత్వస్త్రీత్వవిధానమే యిట్టిరూపములసాధింప పక్షముని యెంచి యిట్లు సూత్రించె. తక్కిన వానిప్రక్రియను భౌతిక యను రూపమునట్లే గమనించునది. మహాతీవాచకములగు ఋకారాంతములు జీవప్రత్యయమును నిత్యముగ సంస్కృతవ్యాకృతిపద్ధతి ననుసరించి యందఁ దగినవి, రిశి చే స్త్రీప్రత్యయసహితములైయే యిందుఁ బ్రవేశింప నర్హములగుటఁజేసి యిట్టి శబ్దములు ఋకారాంతములై తెలుఁగన నగపడుటయే గుదురమి నని యీసూత్రమునకు విషయము గాఁజాల వని గ్రహించునది. కాఁగా జీవప్రత్యయాంతములు గాఁజాలని విధాత్రాదులకంటె నితరములగు, మహాదనుహద్భూతకారాంతము లీసూత్రమునకు విషయము లని ఫలితము నెన్నునది. దానస్వస్య - మాతృ - పితృ - హోతృ మున్నగునవి యిందె చేరఁదగినవయ్యెడి.

విధాతృ ధాతృ దాతృ సవిత్వ నేతృ శబ్దంబులకు మహత్తుల

కత్వస్త్రీవద్యావంబులు విభాష నగు. ౫౩.

విధాత - విధాతృడు - ధాత - ధాతృడు - దాత - దాతృడు - సవిత - సవిత్వడు - నేత - నేతృడు.

టీ. 'అవిధాత్రాదీః, తస్య చ వా' అను మూలమును, 'విధాతా సవితా ధాతా నేతా దాతా చ వా దుజీ, భవంతి సవిధాత్రాదిస్తదన్యే న దుజీశ్చితాః' అని విధాత్రాది గణ మిది యని వివరించు నాధర్వణము మూలము. సూరియు సిద్ధైదుశబ్దములనే వికల్పముగ డుక్కునంద నర్థము లని లెక్కించుట చింతామణ్యధర్వణకారి కాహోబలపండితీయములనె మూలముగఁ గొనె ననుట కొక ధర్మప్రమాణము. మహద్వాచకములై ఋకారాంతములైన యీ యైదుప్రకృతులకు (విధాతృ-ధాతృ-దాతృ-సవితృ-నేతృ) 52 చే నగు నశ్వస్త్రీవద్భావములు వికల్పముగ నగును. అశ్వస్త్రీవద్భావములు గలుగని పక్షమున మహత్తులగు వీనికి డుక్కుర్లకము న్యాగమాది డుమంతకార్యములు సంభవింప విధాతృఁడు - విధాతృలు - విధాతృలు - విధాతృనిచేత మున్నగురూపములు గలిగెడి. అశ్వస్త్రీవద్భావములు గల్గునెడల విధాత - విధాతలు - విధాతలు - విధాతచేత అను మున్నగురూపములు సిద్ధించెడి. ఇట్లే తక్కిన నాల్గుదాహరణముల ప్రక్రియలు గమనించు నది. జీబంతములు గాఁతాలని విధాత్రాదిపంచకవ్యతిరిక్తములైన ఋకారాంతములెల్లఁ ఋర్యసూత్రమునకు విషయము లనియు మహద్వాచక విధాత్రాదిశబ్దపంచక మిద్దానికి విషయమగు ననియు ఫలితమును గ్రహించునది.

నామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు ప్రాస్వం బగు. ౫౪.

రమా - రమ - వనితా - వనిత - విద్యా - విద్య - లక్ష్మీ - లక్ష్మీ - సేనానీ - సేనాని. ఇట్లు కృతప్రాస్వములకు ప్రాస్వాంతములకుఁ బోలేఁ గార్యం బగు. లక్ష్మలు - సేనానులు - సీరులు.

టీ. 'దీర్ఘాణాంప్రాస్వస్వాత్' అనునది మూలము. నామ మనఁగాఁ బ్రాతిపదిక మనుమాట పూర్వమేయుక్తము. ప్రాతిపదిక మనఁ బ్రత్యయము చేరని ప్రకృతి. ప్రాతిపదిక ములకుది నున్న దీర్ఘము ప్రాస్వమగును. ప్రాస్వదీర్ఘత్వము లచ్చుధర్మములుగానఁ బ్రాతిపదికముల తుదివర్ణములపై నున్న యచ్చు పొట్టిదగు ననియుఁ దచ్చులమున నా యచ్చున కాశ్రయమైనహల్లులు ప్రాస్వమగు ననియు గ్రహించునది. ఈయచ్చు యచ్చునుభేదము లేక యెల్లయచ్చులకు ప్రాతిపదికములకుది నున్నవి ప్రాస్వము లగును. ప్రాస్వరూపములు జెందఁదగిన దీర్ఘచ్చులకే యీవిధానము. దాన విఙ్మోలు దీర్ఘచ్చులైనను వానికి ప్రాస్వరూపము లేమిని ప్రాస్వము సిద్ధింపదు. మఱియు కాస్త్రసిద్ధములైన దీర్ఘాంశములకు (రో-స్లో) అట్టివాని యొకారవిధానమునకు వ్యర్థత కలుగుంగాన ప్రాస్వము గలుగదు. ఏదంతము లగపడవుగాన వానివిషయమునఁ బ్రశ్నయే లేదు. ఇత సామాన్యముగ దీర్ఘములై ప్రాతిపదికములకుది నగపడునవి 'అ - ఈ - ఊ' అను నచ్చులే

యగుంగాన వాని కీసూత్రముచే ప్రాస్వము సిద్ధించెడిది. దీర్ఘాంతములను బ్రాతిపదికములుగా గ్రహించి సమములను సిద్ధింపఁ జేయుప్రక్రియ యిది. రమా:—తుదియూకారము ప్రాస్వముగాను 'రమ' యగును ఇది యూకారము ప్రాస్వమగుట కుదాహరణము. ఇట్లే తక్కిన యూకారాంతములకు ప్రాస్వమూహ్యము. లక్ష్మీ - సేనానీ:—ఇవి యూకారాంతముల తుదియూకారము ప్రాస్వమగుట కుదాహరణము. దీనిచే ప్రాస్వము గలుగ 'లక్ష్మీ - సేనానీ' యు రూపము లేర్పడును. ఇట్లే వధూ మున్నగు నూదంతముల దుది యూకారమునకు ప్రాస్వము గలుగుటకు గమనించునది. ఇట్లు దీనిచే ప్రాస్వము చేయఁ బడి ప్రాస్వాంతములైన యాయాయచ్చులుగల ప్రకృతులకు మహదమహాన్వహతీ వాచకత్వములను, బుంస్త్రీనపుంసకలింగత్వములను, యత్వోత్పత్వాంతత్వములను ననుసరించి యాయూకార్యవిశేషములను జెప్ప నాయావిధులచే నాయూకార్యములు గలుగునని గ్రహించునది. ప్రాస్వము లైనపిదప ప్రాస్వాంతములకుఁ గలుగు శాస్త్రప్రాప్తము లగుకార్యముల కవి పాలగు నని భావము. రమా:—ప్రాస్వాంతమైనదీనికి 57 చేఁ బ్రథమైకవచనము నిత్యముగ లోపించుటయే యానిత్యవిధానమునకు ఫలము. లక్ష్మీ:—ఇది ప్రాస్వేకారాంతమయ్యెగాన నిగ్దాసూత్రముచేఁ బ్రథమైకవచనమునకు, 45 సూత్రముచే బహువచనము పరమగునపుడుత్వమును జేంచి లక్ష్మీ - లక్ష్మీలు - లక్ష్మీలను - లక్ష్మీచేత - లక్ష్మీలచేత మున్నగురూపముల నాయావిభక్తులం దందుటయే యానిత్య ప్రాస్వవిధానమునకు ఫలము. ఇట్లే సేనానీశబ్దమునకు నిత్యముగ ప్రాస్వముం గూర్చుటలో ఫలమును గ్రహించునది. ఊదంతమైన వధూ మున్నగునవి ప్రాస్వాంతములై 48 చే పువర్తకాదులను యథాసంభవముగ నందఁదగున వగుటయే యేకన్నిత్యప్రాస్వ విధాన ఫల మగును. కృతప్రాస్వంబగునను సూరివివరణమునకుఁ బైని వివరించినచే యభిప్రాయము. మీది సూత్రము ననుసరించి యేకాక్షరముల తుది దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము రాదు. రమా - సేనానీ అను నుదాహరణముల ననుసరించి పుంస్త్రీలింగములైన మహాతీమహదమహద్వాచకములైన దీర్ఘాంతముల కీకార్యము గలుగు నని ఫలితము తేలుచున్నది. దీర్ఘాంతములు నపుంసకములు గానరామి వానిని దలంపఁబని లేదు. వనిత - రమా:—మహాతీవాచక స్త్రీలింగములు. విద్య:—అమహాత్రీలింగము. సేనానీ:—మహద్వాచకపుంలింగము. ఉదాహరణ సారస్యము ననుసరించి వ్యస్తములకె యావిధి యనుట నప్పదు. కాని 'నదిసుతగురుకర్ణకల్పనాగపురీతుత్'; నలినరజస్సుగంధి యముశానదితురంగతరంగములు'; అను నన్నయప్రయోగములంబట్టి నమాసగత దీర్ఘాంత బహుక్షరశబ్దములకును ప్రాస్వము గలుగు నని తెలియఁదగును. ఇట్టివానిం బరీక్షించియే కావలయు నధర్వణుఁడు 'ప్రాస్వో దీర్ఘసమాసేఽపి క్వచిస్థిః ప్రయోగతః' అని

మూలమును నవరించి వైవానికి సాధుత్వ మిడెను. జీబంకమునకు మాత్రమే యాతఁడు సాధుత్వమును బ్రసాదించుటంజేసి 'మహిమంగల తమసతీరసికతావిలసనములు' అను సూరసప్రయోగము ప్రకారాంతమున సాధించికొనవలసియుండును. ఈకారాకారాంతములైన సంజ్ఞావాచకములకుఁ గొన్నింటికి రేవతిపుత్రుఁడు; ఆజతీరము; మున్నగు వానికి ప్రాస్వమును సంస్కృతవ్యాకర్తలే ప్రసాదించుటంజేసి వైప్రయోగములు నిర్బాధములయ్యెడి. మఱియు "లి" అను వర్ణ మంతముందుఁ గల క్తిన్ప్రకారాంతములు దప్పఁ దక్కిన కృదంతాకృదంతకారాంతములెల్ల ప్రాస్వదీర్ఘాంతము లుభయములు నయ్యెడి నని సంస్కృతవ్యాకర్తలే కాసింబియుండుటచే 'కనకక్షోణిధరంబు కార్దుకముగా; ధరణిధవదత్తవిధోవధ; పురంధ్రీవర్గయుతయై;' అను శ్రీనాథ - కృష్ణరాయ-రామరాజభూషణప్రయోగములు సురక్షితములయ్యెడి. వైప్రయోగవ్యాకృతుల జాడఁజూడ ప్రాస్వదీర్ఘాంతకల్పబివర్గయ మాచించుండి యుభయభావావాక్యములందు ఛందోనిరోధమునంజేసి కవు లొనర్పఁ గన్పట్టెడి నని ఫలితము లేలినది.

ఏకాక్షరంబులకు ప్రాస్వంబు లేదు. ౫౫.

త్వ - మా - భా - శ్రీ - స్త్రీ - హీ - ధీ - భీ - భూవు.

టీ. 'స వైకవర్ణేఽపి' అనునది మూలము. ఏకాచ్చుగల లేక యేకాక్షరములైన ప్రకృతుల తుదిదీర్ఘమునకు ప్రాస్వముకాదు. పూర్వసూత్రప్రాప్తప్రాస్వకార్యమున కీనిషేధము. ఏకాక్షరశబ్దము లేదీర్ఘాచ్చువు గలిగియున్నను నీ నిషేధమునకుఁ బాలగు ననియే తలంపవలెను. త్వా:—దీనికి ప్రాస్వము గలుగదుగాన త్వా-త్వాచేత మున్నగురూపములే గలుగునని గ్రహించునది. ఇట్లే తక్కినదీర్ఘాంతులైన కాక్షరశబ్దముల ప్రక్రియాదు లూహ్యములు. ఇందలి యుదాహృతులు మహత్వమహద్వాచక స్త్రీలింగములు. ఈయేకాక్షరశబ్దములు సమాసాంతముల నున్నపుడును, సమాసపదమును బహుక్షరముగా నెంచి ప్రాస్వము పూర్వసూత్రముచే వానికి జేయరా దని 'కావలియై సురరాజ్యశ్రీవాలింపంగ; నకల త్వానేలి;' అను ప్రయోగములు తెలిపెడి. ఇది కేవలము తత్సమములకు సంబంధించిన పరిచ్ఛేద మని తలంచియై పూర్వసూత్రము కేవల సంస్కృతసమములనియయ మగుట దేశ్యముల కాసూత్రముచే ప్రాస్వప్రాప్తియే లే దని యెంచియై దీర్ఘాంతదేశ్యములు ప్రాచీనవాక్యయాదృష్టము లని భావించియై పిదపఁ గల్గినను నట్టి వత్సల్యము లని యెంచియై మూలము 'స చ దేశ్యవదే' అని దేశ్యములకు ప్రాస్వము గలుగ దని నృష్టపఱచుచున్నను దదనుసారియయ్యు సూరి వానిమాట నీసందర్భమునఁ దలంపఁడయ్యెను. సామాన్యముగ నీపరిచ్ఛేదము సంస్కృతసమములకు సంబంధించినదైనను బ్రత్యయోగమాది సామాన్యకార్యములు తత్తదేశ్యములకును గలుగవలసియుండుటంజేసియు,

43-44 సూత్రములందు యథాక్రమముగ పగడాలు, లకోరీ లని యుదాహరించినట్లు తత్పరిచ్ఛేదగత సూత్రముచే నగుకార్యములు వలసినచో దేశ్యములకును గలగు నని సూరియే సూచించియుండుటంజేసియు, 46-47 సూత్రములు కేవల మాచ్ఛికశబ్దములకు సంబంధించినవగుటంజేసియు, 54 విధిచే దీర్ఘాంతదేశ్యములకును పూర్వవిధిచే హ్రస్వము సంప్రాప్తమగుననియే తలంచి దేశ్యములకు హ్రస్వము గలగ దని సూత్రించి నవలా-నేజా-కిటికి మున్నగువానికి హ్రస్వరూపములు గాకుండ నడ్డుటయే చింతా మణ్యమసారి యగుసూరికి విధి యని యనక తీరదు. అన్యదేశ్యములు మైరిణీ మున్నగు నవి యీతని సప్తతిని బొందనివగుట వాని సీవిషయమునఁ దలఁపకుండుట యుచితము గావచ్చును. కాఁగా దేశ్యాన్యదేశ్యములు దీర్ఘాంతములు బహ్వక్షరశబ్దములైనను వానికి దీర్ఘము సామాన్యముగఁ గలగ దని తేలినది. కాని 'హ్రస్వో దేశ్యే తు వా క్వచిత్' అని యధర్వణుఁడు దీర్ఘాంతదేశ్యములకును గొన్నియెడల హ్రస్వమును కానిచి 'కల్వల కోరియు; చక్రైర ఖాణపుఁదేజి; మున్నగువానికిఁ గతి కల్పించుచుండ సూరి యట్టి వానిం దలంపకుండుట చింత్య మనకతీరదు. మఱియు సమాసాంతగతై కాక్షరదీర్ఘాంత సంస్కృతసమములకును గొండొకచో 'నిస్తాలాస్యశ్చివయస్తస్సాధనిక్షిప్తనిబచ్చన భువు' అని హ్రస్వము గానంబడియెడి. కానఁ బైసందర్భము ననుసరించి 54-55 సూత్రములలో నేదానియందేని బహుళపదముంజేర్చి యథాసంభవముగఁ బ్రయోగ సాధనమునకు దారిఁజూపుట యుచిత మని తోచెడి.

వృద్ధాదుల డుజ్జునకు లోపము విభాష నగు. 55.

వృద్ధ - వృద్ధుఁడు - మూర్ఖ - మూర్ఖుఁడు - నీచు - నీచుఁడు - గృహస్థ - గృహస్థుఁడు - చార్వాకు - చార్వాకుఁడు.

టీ. 'ధూర్తమూర్ఖా నీచవృద్ధావుదంతావపి సప్తతే', ఉత్పేక్షైవ భవంత్యశ్యే' అనునాధర్వణము మూలము. మహద్వాచకములై పూర్లింగములై యదంతములై యుత్పదుజ్జులనంది వృద్ధుఁడను నిట్టిరూపములఁ బ్రశమైకవచనమునఁ జెందెడు శబ్దముల ప్రశమైకవచన ప్రత్యయమగు డుజ్జునకు లోపము వికల్పముగ నగును. ఉత్పదుజ్జులు పరస్పరాశ్రితములు గామి ననఁగా నొకదానిరాక కొకటి యాధారము గామిని డుజ్జు లోపించునపు డుత్పము నిల్చియుండు నని గ్రహించునది. డుజ్జునందలి జీత్వము నాధారముగఁ గొని డుజ్జునకుఁ బూర్వము బిందువు గలిగెగాన నాశ్రయము లోపించుటంజేసి యదియుఁ బోవు నని సూరి యెంచి దానికి లోపమును జేప్పలే దని యెఱుఁగ నది. ఉదంతరూపసంపాదనార్థమే యిహసూత్ర మున్నను మయ్యె. గాన డుజ్జ్వర్ణకము

లోపింప శేషించిన యిట్టికృత్రిమోదంతములకు వుపరక్షము గలుగ దని గ్రహింపవలెను. వృద్ధాదులకుటంజేసి యదంతమహద్వాచకముల డుష్వర్ణకమే లోపించెడిగాని యదంత మహద్వాచకములకుఁ బక్షమున నైన డుష్వర్ణకము లోపింప దనియుఁ దాన శంభు మున్నగురూపములు గలుగ వనియు గ్రహింపవలెను. డుష్టులకు మాత్రమే లోపము విధింపఁబడుటంజేసియుఁ బక్షమున డుష్వర్ణకముతోడి రూపములే సిద్ధించుచుండుటం జేసియు డుష్వర్ణకలోపము గల్గినపుడును, డుమంతకార్యములు న్యాయగమదులు వీనికి సిద్ధించుననియే యెన్నవలెను. ఇందులకే స్త్రీత్వమును విధింపక డుష్టోపమునే సూత్రించె నని ఫలము నెఱుంగునది. వృద్ధః—ఇందు డుష్వర్ణకము బిందువుతోడ లోపింప 'వృద్ధ' అని రూపమగును ఇట్లే తక్కిన వూహ్యములు. ఆధర్వణమన్యశబ్దముచే నదంత పుంలింగమహద్వాచకములకే గాక రూపు (రూపము) మున్నగువానికిఁ గూడ నుత్స రూపమును గూర్చెడి. సూరి యట్టివానిని దద్భవములుగ నెంచి కావలయు నుపేక్షించెను. చింతామణి యిట్టిరూపములను గంఠోక్తముగ సాధింపలేదు. నన్నయభారత బ్రయోగము లిట్టి వగవడుటంజేసి కావలయు 'డుష్టవాత్సదానాం వా' అను సూత్రపు వ్యాఖ్యలో నధర్వణకారికాధారమున నహోబలుఁడు సాధించె. చూ. అహోబ. ప. 293 పుట.

స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు. ౫౭.

రమ - తమ - వనిత - ఘనత - విద్య - దేవత - మిహనైత్ర.

టీ. 'అనుతాం స్త్రీయాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్య చ సులోహః.' అనునది మూలము. స్త్రీలింగములైన సంస్కృతప్రకృతుల ప్రథమైకవచనప్రత్యయము లోపించును. ఇదంతములెల్ల నిగ్ధాసూత్రవిషయములు. ఉదంతము లుకారాంతగోళబ్జసూత్ర విహిత వుపరక్షవిషయములు. ఋకారాంతములు స్వస్వనియతస్త్రీప్రత్యయములం గూడి వచ్చినవియై రీతి చే నిదంతములై యిగ్ధా సూత్రవిషయములగునవి గొన్నియు, నత్య స్త్రీవద్భావవిషయములైనవి గొన్నియు నగును. తక్కిన యచ్చు లంతములంగల స్త్రీలింగశబ్దము లప్రసిద్ధములు. ఇక నాకారాంతములై రీతి చే వ్రాస్వములైన స్త్రీలింగశబ్దములును, నత్యస్త్రీవద్భావముల నంది యదంతములైన యతిదిప్తస్త్రీలింగ శబ్దములును యాసూత్రముచే బ్రథమైకవచనలోపము నందుట కర్హము లని పరిశేష న్యాయమునఁ దేలినది. కావుననే యిందలి యుదాహృతులెల్ల నదంతములుగనే చూపఁ బడెను. ప్రకృతి స్త్రీలింగమైనఁ జాలును మహదమహద్వాచకములలో నేదైనను బాధలేదు. రమా:—ఇది యాకారాంతస్త్రీలింగము. మహతీవాచకము. రీతి చే వ్రాస్వము దీనిచే బ్రథమైకవచనలోపము గలుగ 'రమ' యని యగును. స్త్రీతిర్వగ్ధ

భిన్నం బను సూత్రముచే నిది యమహద్వాచక మయ్యెడిగానఁ బ్రథమైకవచనమున మువర్ణక మమహన్నపుంసకసూత్రముచే గలుగవలసి యున్నదిగాన నట్టి మువర్ణరూపమును సంభవింపకుండఁజేయుటకే యీసూత్రము ప్రారబ్ధమయ్యె నని గ్రహించునది. కాఁగా సంప్రాప్తకమువర్ణకమును గానరాకుండఁజేయుటకే యీవిధియున్నపుడు, మహతీ వాచకాదుశములకు మువర్ణకేతరవిభక్తి పరమగునపుడగు ముగాగమమును లోపింపఁ జేయుటకును, నీప్రథమైకవచనలోపవిధి సుపలక్షణముగా నెన్ని వైవానికిఁ గల్గు ముగాగమమును నిత్యముగ లోపింపజేయవలె ననకతీరదు. ఘనతా:—ఇందు 'తా' అనునది భావార్థమున సంస్కృతవ్యాకృతిచే నైన ప్రత్యయము. అమహద్వాచకము స్త్రీలింగము. హ్రస్వప్రథమైకవచనలోపములు గలుగ 'ఘనత' యని రూపమగును. మీననేత్రా:—సంయుక్తాక్షర ముపధగా నున్నశబ్దముగాన నిది సంస్కృతవ్యాకృతీసరణిని, స్త్రీలింగబోధకాకారప్రత్యయయశమై యాకారాంతమే యగును. ఇందులకు రిసీ సూత్రము క్రింది సూరివివరణమును దానిటికయు నరయునది. హ్రస్వప్రథమైకవచన లోపములు గలుగ 'మీననేత్ర' యగును ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు.

చరిత్రాదుల వర్ణకంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౫౮.

చరిత్ర - చరిత్రము - చరిత - చరితము. అలక - అభిలాష - అక్షత - ఘోష - తరంగ - భ్రమ - విజృంభణ - చధి - వేగ - స్ఫురణ - హంస ఇత్యాదులు చరిత్రాదులు. బాహుళికముచలన దర్శనములకు ములోపంబు నిత్యంబు. దర్శన - పనస ఇత్యాదులు.

టీ. 'చరితాదికశబ్దానాం రూపం తూభయధా భవేత్' అను నాధర్వణము మూలము. చరిత్రాదిగణ మాకృతిగణము. అమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకము నందఁడగు యదంతములే యిందుఁ జేరఁదగు నను నంశమును యిదలి యుగాహరణములే నన్నిష్టపఱచుచున్నవి. అందును బ్రయోగానుసారముగ నీమువర్ణకలోపవిధిని బాహుళిక లుపయోగించినవలయు ననుట కిందలి బహుళగ్రహణమే ప్రధానకారణము. 'జాన-వృక్ష' అను నిట్టిప్రయోగము లగవడమి యథాసంభవముగ నివిధికిఁ దా వొసంగవలె ననక తీరదు. చరిత్రశబ్ద మాదియందుఁ గల గణముగాన చరిత్రాదు లనె నని గ్రహించునది. చరిత్రాదిశబ్దముల కమహన్నపుంసకసూత్రముచే నగు మువర్ణకమునకు వికల్పముగ లోపము గలుగును. మువర్ణలోపవిధానము ముగాగమలోపమునకును సుపలక్షణ మని గ్రహించి చరిత్రను, చరిత్రచేత మున్నగురూపముల సాధించునది. బహుళగ్రహణమునజేసి దిర్ఘ పనస మున్నగువానికి నిత్యముగ మువర్ణకలోపము గలు

గును. దర్శము మున్నగురూపము లుండ వని భావము. ఇది నిత్యప్రవృత్తిరూప బహుళ త్రయోజనము. చరిత్రాదులలోఁ గొన్నింటి మువర్ణకము వికల్పముగను, గొన్నింటి మువర్ణకము నిత్యముగను లాపించు నని ఫలితము. ప్రయోగానుసారముగ నిత్యవైకల్పి కశ్యముల నరయునది. “బుగ్భపేత్కుకాదేర్తోః” అను చింతామణిసూత్రము బాహుళకముగా నగున దిని వ్యాఖ్యాత లచుటయే దర్భాదులకు ములోపము నిత్య మను సూరి వివరణమునకు మూలము. మఱియు సిగ్గసందర్భము ద్వితీయత్రిణీ సీతారామకవిగారి కవిజనమండనవాక్యముల కనువాదము. చరిత్రాదుల మువర్ణక మనుటజేసి యదంత మువర్ణకాంతసంస్కృతశబ్దములేగాని మువర్ణకాంత సంస్కృతసమేతరము లీవిధికి విషయములు గాఁజాల వను సృష్టము.

స్వర్ణివాచిదేవసురశబ్ద లేకత్వబహుత్వంబులుం
బ్రయోగింపంబడు. ౫౯.

దేవుఁడు - సకలసురలు. స్వర్ణివాచి యనుటచే భూదేవులు - భూసురుఁ డను ప్రయోగంబు లబాధితంబు లయ్యె.

టీ. ‘స్త్రీత్వబహుత్వే సురాదే రసమాసే’ అను చింతామణి సూత్రమున కహో బలుఁడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యను నందుదాహరించిన ‘యోధాసురాదిశబ్దానాం స్త్రీసమత్వమి హేష్యతే’ అను సధర్వణకారికను నాధారముగాఁ గొని సూరి 59-60-61 సూత్రములఁ బ్రయోగానుసారముగ సూత్రించెను. స్వర్ణి = స్వర్ణముగలవాఁడు. స్వర్ణ మునికొపట్టుగఁ గలవాఁడు. స్వర్ణ నివాసి యని తాత్పర్యము. స్వర్ణమునికొపట్టుగఁ గలవానిని బోధించునట్టి దేవసురశబ్దములలో దేవశబ్ద మేకత్వమునందును సురశబ్దము బహుత్వమునందును బ్రయోగింపఁబడును. స్వర్ణవాసులగు వేల్పుల బోధించెడి దేవశబ్దము దేవుఁడని యేకవచనాంతము గను, నట్టిదె యగు సురశబ్దము సుర లని బహువచనాంతముగను వ్యస్తమున నుండునే గాని దేవు లని బహువచనాంతముగను, సురుఁ డని యేకవచనాంతముగ గాని 60 నియమముబట్టి ‘సురులు’ అని యుత్వాంతమై బహువచనమునందిన బహువచనాంతముగ గాని, రూపములు గలుగ వని గ్రహించునది. సురశబ్దమునకు వ్యస్తమున మీఁదిసూత్రముచే స్త్రీతుల్యత నిత్యముగ సిద్ధించుట గమనించునది. స్వర్ణివాచియగు దేవశబ్దము సంస్కృతసమాసాంతమున నున్నను నేకవచనాంతంబై యగును. ఈయన్ని దేవుఁ డసురకు నను మున్నగుప్రయోగము లిందులకుఁ బ్రమాణములు. సురశబ్ద మట్లు సంస్కృత సమాసాంతగత మగున యిటు బహువచనాంతమై యగుం గాని మీఁదిసూత్రముచే నట్టి యవస్థయం దుద్దానికి స్త్రీతుల్యత మాత్రము గలగదు. (నిఖిలసురులు) వేల్పులెల్లరు

స్వర్గనివాసులుగనే యెంచి విష్ణుదేవుడు; దేవుఁ డిచ్చో వెలసెను; మహాదేవుడు; మున్నగురావముల సాధనత్వము నూహించునది. దేవశబ్దమున కింకొకయర్థము వృగ్యము. సురశబ్దమునకు మాత్రము మద్య మును నర్థము చూపబడి. కాని యిందు సుర యని ప్రాస్తావకారాంతముగ నిర్దేశించుట జేసి వేయి జెప్ప సురశబ్దమే యీవిషయమున గ్రాహ్యమయ్యెడి కాన సుభయమును స్వర్గివాచకములే యగును. కాని సంస్కృతసమాసాంతగణములైన నివి సమాసపూర్వపదసంబంధమున స్వర్గివాచకములు గాకపోవుట కొన్ని యెడల గలిగెడుగాన నట్టియెడల సీధానము గలుగకుండుటకై దేవసురశబ్దములు స్వర్గివాచకములు గావలెనను నియమము చేయబడియెను. భూదేవులు-భూసురులు:—అను పదములు బ్రాహ్మణులను జెప్పనవి. మఱియుఁ బదముల వ్యుత్పత్తిని గమనించిన వీరు భూమియందున్నవారై యగుదురుగాని స్వర్గనివాసులు గారు. కాన సీపదములు స్వర్గివాచకములు గావు. స్వర్గివాచకములు గామిజేసి దేవశబ్దము బహువిధసాంతమునైన భూదేవు లనియు, సురశబ్ద మేకవిధసాంతమునైన భూసురుఁ డనియు నుండవచ్చునని యాశ్రింది స్వర్గివాచి యను సూరివిరణమున కభిప్రాయము. స్వర్గివాచకములు గానపు డీయుభయమును దిక్కిన శబ్దములవలె సుభయవిధములందు 'భూదేవుడు-భూసురుడు; భూదేవులు - భూసురులు;' అని యుండు నని ఫలము. 'తిరుమలదేవుడు భర్తరక్షకుడు; దేవుఁడిట నున్నాడు' ఇత్యాదులందలి దేవశబ్దము భూమిస్థదేవునే చెప్పచున్నను, నాదేవుని యాదిమస్థిరనివాసము స్వర్గమే (అనశ్వరస్థానము.) యగుటను విశ్వసించి యొనర్చిన ప్రయోగములుగ వానిని సంభావించవలెను. స్వర్గపదమున కిట్టి సందర్భమున శాశ్వర దైవిస్థాన ముపలక్షణ మని యెన్నిపలసియుండును. వ్యవహారమున గూడ దేవులనకుండుటయే యందులకుఁ గారణము. స్వర్గివాచకములగు సీయుభయమును బ్రథమయందే గాక తక్కిన విభక్తులందును నేకత్వపూర్వములందే 'దేవుని - దేవునిచేత - దేవునికొఱకు; సురలను-సురలచేత-సురలకొఱకు; అని ప్రయోగించబడు నని గ్రహించునది.

సురశబ్దంబు నిత్యంబుగా నసురశబ్దము వైకల్పికముగా స్త్రీతుల్యంబు లగు; సంస్కృతసమాసంబునఁ గావు. ౬౦.

సురలు - అసుర - అసురులు. నిఖిలసురలు - రావణాసురులు. ఎల్లసురలు - ఎల్లయసురలు - ఎల్లయసురులు.

టీ. సంస్కృతసమాసాంతమున నున్నపుడు దప్ప ననగా వ్యస్తమున ననగా స్వతంత్రప్రయుక్తములగునపుడు సురశబ్దమునకు నిత్యముగను నసురశబ్దమునకు వికల్ప

ముగను స్త్రీతుల్యత సంభవించును. తెలుఁగుసమాసముతుది సున్నచో స్వార్థపరములైన పీనికి ముందుచెప్పినరీతిగనే యథాక్రమముగా నిత్యవైకల్పికస్త్రీతుల్యత సిద్ధించెడి. ఇటు సమాసపదముచేఁ గర్తృధారయమే గ్రాహ్యమనుట కిందలి యుదాహృతులె ప్రమాణములు. సుర:—దీనికిఁ బూర్వసూత్రముచే బహుత్వమందె ప్రయోగము గలుగు. దీనిచే స్త్రీతుల్యత నిత్యముగ సిద్ధించునుగాని మహద్వాచకమైనను బులింగముగామిని 21 చే దీని తుదియత్వమున కుత్వము గలుగదు. కాన 'సురలు' అనియే రూపమేర్పడును. అసుర:—ఈసూత్రముచే స్త్రీతుల్యత సిద్ధించినపక్షమున 21-22 చేఁ బులింగముల కగు చుత్వడుజ్జులు గలుగవుగాన 'అసుర' అని రూపమగును. స్త్రీతుల్యత సంభవింపనిపక్షమునఁ బులింగమగుటందేసి యుత్వమును మహద్వాచకమగుటచే డుజ్జులు గలుగ 'అసురుడు' అని రూపమగును. ఇట్లే తక్కిన విభక్తులందును వచనములందును నసురశబ్దమున కొక పక్షమున స్త్రీలింగకార్యములును నొక పక్షమునఁ బులింగ డుమతకార్యములును గల్గుటకు గమనించికొనుదు రూపసిద్ధి నూహించునది. సురశబ్దమునకు మాత్రము తక్కిన విభక్తులందు స్త్రీలింగాదంతశబ్దములకగు బహుత్వకార్యములనే చేయుచు బహువచన రూపములసిద్ధిని గమనించునది. నిఘాలనురులు:—ఇందు సురశబ్దము సంస్కృతసమాసము తుదినన్నదిగాన సీసూత్రముచే స్త్రీలింగతుల్యత సంభవింపదు. పూర్వసూత్రముచే బహుత్వముమాత్రమే సురశబ్దమునకు సిద్ధించెడిఁ గాన 'నిఘాలనురులు' అను రూపమయ్యెను. పైకార్యముల ననుసరించి సురశబ్దమునకు సంస్కృతసమాసాంతమునను, వ్యస్తమునను బహుత్వమందె ప్రయోగమగవడడిఁగాని వ్యస్తమునను, తెలుఁగుసమాసముతుదిన, దీనికి స్త్రీతుల్యత గల్గుటమాత్రము విశేష మని లేనది. కావుననే సంస్కృతసమాసమున నని సూత్రమునం బేర్కొనుట సార్థకమయ్యెడి ఎల్లసురులు:—తెలుఁగుసమాసముతుది నుండుటచే దీని కిచ్చి నిత్యముగ స్త్రీతుల్యతయే సిద్ధించెను. రావణాసురుఁడు:—ఇచ్చి నసురశబ్దము సంస్కృత సమాసగతమయ్యెఁ గాన గీని కీసూత్రముచే స్త్రీతుల్యత గలుగలేదు. దాన నసురుఁ డని డుజుంతటూపమే నిత్యముగఁ గల్గెను ఎల్లయసురులు-ఎల్లయసురులు:—ఇం దసురశబ్దము తెలుఁగుసమాసముతుదినన్నదిగాన దీని కీవిధిచే వికల్పముగ స్త్రీతుల్యత సిద్ధించెను. స్త్రీతుల్యత సిద్ధించినపక్షమున 'ఎల్లయసురులు' అనియు, నది గలుగనిపక్షమున 'ఎల్లయసురులు' అనియు రూపములు గలిగెను. వైవిధ్యముల ననుసరించి యసురశబ్దము నకు వ్యస్తమునను, తెలుఁగుసమాసముతుదిన, స్త్రీతుల్యతవికల్పముగఁ గలుగు ననియు, సంస్కృతసమాసాంతమున నున్నది డుజుంతమే యైయుండు ననియుఁ జేలినది. కాఁగా 'సురుఁడు; క్షత్రమసురుఁడు; గొప్పసురుఁడు' అనుప్రయోగములు గలుగవనియు, వనఁగా నెఱుఱును సురశబ్దమున కదంతమహదేశవచనరూపములెల్ల విభక్తులందును గలుగ వనియు

‘ఖరానుర-దుష్టానుర-’ అను ప్రయోగములు సిద్ధింపవనియు; ననగా ననురశబ్దము సంస్కృతసమాసాంతమున మాత్రము స్త్రీత్వమునందడఁ గాని తక్కినచోటులందు సర్వ విభక్తివచనములందు వికల్పస్త్రీత్వము నందు ననియు ఫలితమును గ్రహించునది. స్త్రీతుల్యత = స్త్రీలింగశబ్దముతో సమానముగట. ప్రకృతమైకవచనలోపఁ - త్యాభావ - నిగాఁగమాభావములు స్త్రీతుల్యతావిధానమునకు ఫలము లనుట పునరుక్తము.

దూతాపలకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగ నగు. ౬౧.

దూత - దూతుఁడు - యోధ - యోధుఁడు - శుంత-శుంతుఁడు. బహుళగ్రహణముచే నమహత్త్వంబునందు స్త్రీత్వంబు నిర్వంబు. సింగంబుదూత యగు జంబుకంబు.

టీ. దీని కధర్వణకారికావళివ్యాఖ్యాత యగు ద్విలింగ్రిణీ సీతారామకవిగారి కవి జనమండనవాక్యములు మూలములు. దూతమున్నగు నదంతమహద్వాచకములకు స్త్రీత్వము బహుళముగా నగును. దూతః—స్త్రీత్వ మిద్దానిచేఁ గుదిరినపక్షమునఁ బుంలింగతలేమి 21-22 చే నుత్పడుజ్జులురామి ‘దూత’ యనియే రూప మేర్పడును. స్త్రీత్వము సిద్ధిం పనిపక్షమున నుత్పడుజ్జులు గలిగి ‘దూతుఁడు’ అని యగును. స్త్రీత్వము గల్గినపు డెల్ల విభక్తివచనములందును నదంతస్త్రీలింగశబ్దకార్యములను, స్త్రీత్వము గలుగనియపు డదంతదుమంతకార్యములను జేయుచు రూపముల గమనించునది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములప్రక్రియ నూహించునది. వికల్పప్రవృత్తిరూపబహుళప్రయోజనమున కివి యుదాహృతులు. సింగంబుదూతయగు జంబుకంబుః—ఇచ్చో దూతయైనది నక్క. నక్కను జేవ్వనది జంబుకశబ్దము. దీనికి దూత శబ్దము విశేషణము. జంబుకశబ్దము తిర్యగ్వాచకమగుటను దూతపదము దానికి విశేషణమగుటను జంబుకదూతశబ్దములు విశేష్యవిశేషణములు రెండును 17 విధిచే నమహత్తులె యయ్యెడి. కాన నిందు దూత యనునది సహజముగ సుదేశహరకత్తిం జేసి మహత్తనను నమహద్విశేషణమగుటంజేసి (అమహత్కృతవార్తాహరత్వమునంజేసి) యమహద్వాచకధర్మయుక్తంబై యమహత్తయ్యెను. ఈగతిని నమహత్త్వమునందిన దూతశబ్దమునకు మాత్రము నిత్యముగ స్త్రీతుల్యత గలుగుటకే సూత్రమున బహుళపదము గృహణమయ్యెగాన నిట్టి దూతశబ్దమున కెపుడు నుత్పడుజ్జులందు దుమంతకార్యములును సంభవింప వనియు, నిత్యముగ నెల్లవిభక్తివచనములందును దీని కదంతస్త్రీలింగశబ్దకార్యములే సంభవింపు ననియును బహుళగ్రహణముచే నను నీక్రింది సూరిదివరణమున కభిప్రాయము. యోధ-శుంతః— సమాసాంతమున నున్నను నీశబ్దములకు స్వాధర్మపరములగువానికి బహుళముగ స్త్రీత్వము

గలుగవచ్చును. 'మహాయోధ-మహాశుంభ.' 'యోధాసురావి శబ్దానాం స్త్రీసమత్వ
 . మిహేష్యతే' అని యాధర్వణము. "అస్య స్త్రీత్వబహుత్వయోరేవ ప్రయోగః.
 సమానే తు భూసురుండు, అసురేతి స్త్రీసమత్వప్రయోగస్తు 'ఈ యగ్నిదేవుఁ డసురకు'
 ఇత్యాచార్యప్రయోగాత్; ఏతత్ప్రయోగబూదేవ ప్రభూర్వసూత్రాత్ క్వచిదిత్వస
 వర్త్య క్వచిత్సమానేఽపి స్త్రీత్వమితి వ్యాఖ్యానాల్ మహాయోధ; మహాశుంభేత్యాది
 రూపం సిద్ధమ్. కిం చ స్త్రీత్వబహుత్వయోః క్వచిదేకత్ర నివేశః; క్వచిత్ స్త్రీత్వస్య
 పార్థక్యేన వృత్తిరున్నేయా; లేన యోధ - శుంభేత్యాద్యా స్త్రీసమాస్సిద్ధాః. ఏవం
 వ్యాఖ్యాన ఏవ సురాదేరంతర్గణక్వం సిద్ధ్యతి....." అను నహోబలపండితీయ
 మందులకుఁ బ్రమాణము. వైవ్యాఖ్యానము నరసియే సూరి 59-60-61 సూత్రముల
 గదించె నని గ్రహించక తీరదు గదా! చూ. ఆహో. ప. పుట. 313. 59-60-61
 మొదలగుసూత్రములచే స్త్రీతుల్యత్వాదుల నందునవి యాయాశబ్దములేగాని తద్విశేషణ
 ములు మాత్రము గానేరవు. కానఁ దద్విశేషణములకు మాత్ర మవ్యావివికేష్యముల
 మహత్వామహత్వాదుల ననుసరించి డుమంతమువర్ణకాంతకార్యములే యథార్థముగ
 నగునని గ్రహించునది. ఇందులకు 'విశేష్యమాత్రే స్త్రీతా స్యాల్ డుజ్జూ స్యాతాం చ
 భేదకే' అను నధర్వణునివచనము ప్రమాణ మని ముందె యుక్తము. కావున "మహాసు
 భావులైన సురలు; అధికులైన యోధలు" అను మున్నగు పులింగవిశేషణములే వానికి
 సిద్ధించు నని గ్రహించవలయును.

పృథ్వీవాచిభూశబ్దంబునకు భువి యగు. ౬౨.

భువి - భువులు - భువిని - భువులను.

టీ. 'భూదివోస్తు జ్ఞా తత్తత్' అనునది మూలము నేలను జెప్పెడు భూశబ్దము
 నకు 'భువి' అనునది ప్రకృతిగ నిల్చు నని భావము. ఇది యికారాంత మగుటజేసి
 యిదంతకార్యములు గలుగుటను గమనించునది. భువి:—ఇకారాంత మగుటజేసి యిట్లా
 సూత్రముచేఁ బ్రథమైకవచనలోపము గలుగును. భువి+లు; ౨వీ చే నుత్వము గలుగ
 'భువులు' అను రూపమగును. భువి+ను=భువిని. 26 చే ద్వితీయావ్రత్యయ నువర్ణకోశ్య
 మున కిత్వము. భువి+ను:—31 చే లడాగమమును 26 చేఁ బ్రకృతి తుదియిత్వమున
 కుత్వములు గలుగ 'భువులను' అని రూపమగును. ఇట్లే తక్కిన విధక్తులందును వచనములు
 మను రూపము లూహ్యములు. భూశబ్దమునకు కాస్త్రముచే భువి యను స్థాతిపదికము
 సాధ్యముగామిని, ౨రి కాస్త్రము ననుసరించి భూవు మున్నగురూపములే కలుగవలసి
 యుండుటచేతను, దీనిని సూరి నివరించి సాధించెను. ఆత్మభూ - మనోభూ ఇత్యాదు
 లందలి భూశబ్దము భూమ్యర్థకము గాకుండుటజేసి యట్టివానియందలి భూశబ్దమునకు

భువి యుచునది గలుగకుండుటకొఱకుఁ బృథ్వీవాచకభూశబ్ద మని సూరి సూత్రించె నని గ్రహించునది. 481 చే పినిశి ఆత్మ భువు - మనోభువు - స్వయంభువు మున్నగు పువర్ణ కాంతరూపములు గలిగెడి. పృథ్వీవాచకమైన భూశబ్దము సంస్కృతసమాసాంతమునను, నుండుట పొనగదు. 'పృథ్వీవరస్సు భూస్సాంతో నాత్మ భ్వాదిగిహేష్యతే' అను నధర్వణ వచన మిందులకుఁ బ్రమాణము. దీనిచే భూస్వామి యని పూర్వపదముగ నది యుండుట నిర్దుష్టమయ్యెడి. తెలుఁగున సాధ్యసమాసము - పూర్వపదముగను, సుత్తరపదముగను గూడ నది చూపట్టదు. పలసినఁ దత్పర్యాయము లేక భువి యుచు భూశబ్దమున కైన రూపముచు సాధ్యమునఁ బూర్వపరములుగఁ బ్రయోగించవలయును.

నౌశబ్దంబునకు నావ యగు. ౬3.

నావ - నావలు, మహానావ. కొంఁపలు నావి యనియు నాదేశం బగునందు.

టీ. 'స్తోవానౌ రై నావోః' అనునది మూలము. 'నౌ' అను శబ్దమునకు 'నావ' అనునది ప్రకృతిగ నిల్చు నని యర్థము. నావ:—నౌశబ్దము స్త్రీలింగ మగుటచే దాని కీసూత్రముచే వైన నావ యుచునదియు నట్టిద యగు నని యెంచి 57 వేఁ బ్రగమైక వచనలోపము చేయఁగ నిద్ధించినరూపము. నావ య:—బహువచనరూపము. ఇట్లే యదంతస్త్రీలింగశబ్దములకువలెనే తక్కిన విభక్తులందు రూపము లావ్యాములు. మహా నావ:—బహుప్రీహిసమాసాంతమున యుండని స్వార్థపరమైన నౌశబ్దమునకును నీరూపము గలుగు నని సూచింప 'మహానావ' అని యుదాహరించెను. ఉపసర్జనముగాక యనఁగా నన్యపదార్థముం దెల్పక స్వార్థపరమైన సుస్కృతసమాసాంతకత నౌశబ్దమునకును నావాదేశము గలుగు నని భావము. బహుప్రీహిగత మయ్యెనేని సంస్కృతవ్యాకరణోక్త కార్యములు గలిగి 'అతీతనౌకుండు - అతీతనౌక - అతీతకనౌకము.' అని మూఁడులింగము లందును గన్పట్టును. ఇందులకు "త్రిలింగామపి రై నావోస్సమాసే ప్రత్యయాంతతా" అను నధర్వణవచనము ప్రమాణమయ్యెడి. కొందఱు నౌశబ్దమునకు నావి యుచు దానిం గూడ నాదేశముగఁ జెప్పిరి. 'నావి' అనుచు దికారాంత మగుట నిదంతకార్యముల నాపక్షమున గమనించునది. ఈపక్షమున నావులిత్యాది బహువచనరూపములు విసరా కున్నవి గాన బహుత్వమున నిత్తున కుశ్యము గాదని గ్రహించవలెను. కొందఱు అని యాఖి ముఖ్యముం జూపక సూరి వ్రాయుటను బీజమిదియె యని తోచెడి.

రైగ్లౌశబ్దంబుల కోశ్యంబు విభావ. నగు. ౬౪.

ఇగ్లౌసూత్రముచేతం బ్రథమైకవచనమునకు లోపంబు. రో - రై.
గ్లో - గ్లౌ.

టీ. 'స్వాద్వక్రతమయ్యస్త్య వక్రవర్ణో ద్వితీయకః. ఐకారాంతస్వరూపేణ' అను నాధర్వణము మూలము. రై క్లాశబ్దముల యైకారాకారముల తోత్వము వికల్పముగ నాదేశమగును. ఈవిధిచే వికల్పముగ నోకారాశ్శము లగునపుడును 'వికదేశ వికృతమనన్యతో' అను శ్లోబట్టి సహజముగ నుద్భవించే ప్రమాణముగఁ గాని ౨౨ ఇక్లా సూత్రముచేఁ బ్రధమైకవచనలోపమును జేయవలె నని 'ఇక్లా' అను నీక్రిందివివరణమున నభిప్రాయము. అనఁగా నిక్లాసూత్రమునంబలి క్లా-చై యనునవి ప్రకృతిమాత్ర బోధ కములుగాని తదజంశప్రకృతిబోధకములు గా వని భావము. ఓక్వము గలిగినపుడు (గ్లో: రో; అని) సర్వవిధక్షిప్తవచనములందును నోదంతరూపము లూహ్యములు. ఔక్వముతోడివానికిఁ బక్షమున నొదంతరూపము లూహ్యములు. క్లాలు - క్లాలు - క్లాలుచేత, రోలు - రోలు - రోలుచేత మున్నగురూపములు చెవి సోకకున్నవి. స్వాధ్ధ పరములకె యివ్విధి.

ఐకారం బీతుల్యంబు. ౬౫.

రైని - రైకి - కైని - కైకి - పైని - పైకి.

టీ. ఐకారాంతమగుశబ్ద మికారాంతశబ్దమునకు సమమగును. ఇది నిత్యవిధానము. 26 చేనగు విధక్తికార్యము రైకారాంతములకును గలుగవలసివిచ్చుటజేసియు, 26 విధి ప్రాప్తదీర్ఘకారాంతపరమగుటజేసియు పైకారాంతముల కికారాంతతుల్యత యతిదేశింపఁబడియెను. 26 విధి కైకారాంతముల విషయములుగఁ జేయవలె నన్న నందన్నట్లే యకారతుల్యంబగు నన్నఁజాలునే యని శంకింపనగును. కాని సామాన్యముగ నికారతుల్యమగునన్న ప్రాప్తకారాంతతుల్యతయు సంకీకార్యమగుటజేసి ౨౩ చే బహువచనము పరమగునపు డగునుత్వము గలిగి రులు - రులు - రులచేత - గ్లులు - గ్లులు - గ్లులచేత మున్నగు ననిష్ఠరూపములు గలిగెడిఁగాన వానిని వారింప దీర్ఘకారాంత తుల్యత విధింపఁబడియె నని గ్రహించునది. ౨౩ సూత్రము ప్రాప్తకారమాత్రపరమని ఇత్తున కరుటచే న్నష్టమయ్యెడిఁగాన దానిచే నగుకార్య మికారాంతములకుఁ దత్తుల్యము లకును గలుగదు. కాన నీతుల్యత సార్థకమయ్యెడి. రై + య:—26 చే నువిభక్తియుత్వమున కిత్వమురా 'రైని' యని యయ్యెను. రై + కు=రైకి; 26 చే తువర్ణము నుత్వమున కిత్వము. ఇట్లే యాసూత్రమున కైకారాంతములైన తెలుగుశబ్దములును విషయము లని తెలుప కై - వైశబ్దముల ద్వితీయావృష్ట్యైకవచనరూపము లుదాహృతములయ్యెను. కై - వై; అను మున్నగునవి 103 క్రియ చేపైన పైకారాంతములు. ఇవి కయ - పయ అను రూపములతోడ నున్నను బహువచనమున వీనికి తుల్యతయే యగుననియు దాన కయులు - పయులు మున్నగు ననిష్ఠరూపములు గలుగు ననియు సంభావించునది.

మఱియు నైకారాంతములు గానవు డికారాంతములె యగుంగాక 26 విధికి విషయము లగుట స్పష్టము. 57 విధికి విషయములు గానుండఁజేయుట సులువు, 26 విధికి బాలుగాఁ జేయుటకును నీతుల్యత సమర్థమయ్యెడిది.

కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళంబుగా నగు. ౬౬.

కంధరము - కంధర. విభాశబ్దమునకుఁ గ్లిబతుల్యత్వంబు చిత్వంబు-విధము. కంధరా నాసికా భిక్షౌ దంత్రా గ్రీవా పాదపక్షిలా-ప్రభృతులు కంధరాదులు.

టీ. కంధర మున్నగుశబ్దములు సంస్కృతమున నాకారాంతస్త్రీలింగములు. వీనికి 57 చే ప్రాస్తవమును 57 చే బ్రహ్మైకవచనలోపమును సిద్ధిప కంధర-కంధరలు-కంధరను-కంధరలను మున్నగురూపములే సిద్ధిపెడివి. కంధరము మున్నగుమువర్ణకారాంశరూపములను సంపాదించుట పక్షమున నావశ్యమగుటఁజేసియు, మువర్ణక ముగాఁగమములు నపుంసకాదంతములకుఁ గలుగునవి యగుటఁజేసియు; 39-40 లచే బక్షమున నట్టిరూపములు గలుగ వీనికిఁ గ్లిబతుల్యత గట్టబడియె నని గ్రహించునది. క్లిబతుల్యము=పుంసకతుల్యము. కంధర-—దీనిచేఁ గ్లిబతుల్యత సిద్ధించినవిదవ 59 చే మువర్ణకము సిద్ధిప 'కంధరము' అని రూపమగును. క్లిబతుల్యత సిద్ధిపనిపక్షమున 57 చే ప్రాస్తవము గలిగిన విదవ 57 చే బ్రహ్మైకవచనలోపము రా 'కంధర' అని రూపమగును. మువర్ణకము గల్గినప్పుడు ముగాఁగమాదులను, గలుగని పక్షమున మువర్ణక ముగాఁగమలోపాదులను యధార్థముగ గమనించునది. తక్కినశబ్దములప్రక్రియ నిట్లే యెఱుంగునది. ఇది యాకృతిగణమగుటంబట్టియు, గణాదిసకంధరాశబ్దసాదృశ్యముంబట్టియు మువర్ణకమునందఁదగిన యాకారాంతస్త్రీలింగశబ్దముల నిందుఁ గూర్పఁదగును. 'విభా' అను నాకారాంతస్త్రీలింగశబ్దము నిందుఁ జేర్చి 'విధ-విధము' అను రూపద్వయము సిద్ధిపవలసి యున్నదిగానఁ దన్నివారణార్థము విభాశబ్దము నిత్యముగఁ గ్లిబతుల్య మగు నని వివరింపవలసివచ్చెను. దీని విధమనియే రూపమేర్పడె. ఇది నిత్యరూపబహుళప్రయోజనము. ప్రాథవ్యాకర్త విభాశబ్దము సంస్కృతమునఁ బుంలింగమును నగు నని 'విధో నిధానే' అని యజయనిఘంటువునుదాహరించి పుంలింగరూపమునకే (విధము) తెలుగునఁ బ్రయోగముగాని స్త్రీలింగరూపమునకు లేదనియు దానఁ గ్లిబతుల్యత నిత్యమని వివరించు సూరివివరణ మనంగతమనియు చృక్షమిత్యాదులవలెనే విధతబ్దమునకుఁ బుంలింగమున కమహన్నపుంసకసూత్రముచే నదంతామహద్వాచక మగుట మువర్ణకమే గలుగు ననియు, విధ యనుప్రయోగ

మగపడమిఁ గంధరాదులలోఁ జేర్చు నేయవకాశము లే దనియు, దానఁ బులింగమునే గ్రహించి విధమని రూపమును సిద్ధింపఁ జేయవలెను గాని స్త్రీలింగమును గ్రహించి క్షీణతుల్యతను గల్పించుట యనావశ్యకవిషయ మనియుఁ దెలిసి, బాలవ్యాకరణపాఠకుల నుద్బోధించినాఁడు. ఇట్లే దంష్ట్రశబ్దంబును పులింగము నగు నని వివరించి స్త్రీలింగాకారాంతమును గ్రహించి దంష్ట్ర యనియుఁ బులింగాదంతమును గ్రహించి దంష్ట్రమనియు రూపంబుల సాధింప నగుం గాన దీని నీ యాకృతిగణమునఁ జేర్చు నక్కఱి లే దని నపరిచినాఁడు. 'విధము, దంష్ట్రము' అను రూపములఁ పులింగశబ్దములచుండి పుట్టించు నీ ప్రాథవ్యాకరణకర్త వ్రాత యమహన్నపుంసకసూత్రస్థ మగు 'అమహన్నపుంసకములకు' అనునది ద్వంద్వమగుటచు, నదంతముల కనునది దానికి విశేషణమగుటచు నమర్థింపఁజాలియున్న దనుట స్పష్టము. ఇంతవఱ కజంతశబ్దముల రూపములు సాధింపఁబడియె. ఇంక హలంతప్రక్రియ నిరూపిత మగును. అచ్చు తుచింగల వజంతములు.

ఇంక హలంతప్రకరణము

హల్లు తుదిని గలవి హలంతములు. హలంతములనుగూర్చి యైన గ్రంథభాగము గాన నది హలంత ప్రకరణ మయ్యెడిది. కాస్త్రముచే గలుగు కార్యవిశేషములంబట్టి యిందజంతము లగుచున్నను శుద్ధ ప్రకృతులు హలంతములై యగుట హలంతము లనుట పొసఁగెడిది.

హలంతంబు ప్రథమైకవచనాంతతుల్యం బిందు నామం బగు. ౬౭.

రుక్ - రాట్ - మరుత్ - వీరుత్ - కర్ - వర్. శ్వశబ్దంబు దప్ప నకారాంతంబులెల్లం బ్రథమైకవచనత్వంబులై యగు నని యెఱుంగునది.

టీ. 'ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హలంతమగుణవక్చృభృతి' అనునది మూలము. సామాన్యముగ హలంతశబ్దములకు సంస్కృతమునఁ గల ప్రథమైకవచన రూపమే తెలుగునఁ ద్రాతిపదిక మగు నని యర్థము. సంస్కృతశబ్దములకు సాక్షాత్తుగ ననఁగా ననుకరణము చేయక ప్రత్యయాదులతో నున్నవానికిఁ దెలుగునఁ బ్రనేశము లేమిందేసీయు బ్రథమైకవచనాంతమే ప్రాతిపదిక మన్న బ్రథమైకవచనముతోఁ గూడిన యట్టి శబ్దముపై మఱిల బ్రథమైకవచనాది ప్రత్యయములు గలుగుట కాస్త్ర సంప్రదాయవిరుద్ధ మగుటందేసియు, కాస్త్రసంప్రదాయరక్షణమునకై ప్రథమైకవచనాంతం బనక ప్రథమైకవచనతుల్య మని సూరి సూత్రించె నని గ్రహించునది. దానివంటిది గాని యది గా దనుటందేసి ప్రత్యయముమీద మరల ప్రత్యయము గలుగలే దను యుక్తి సురక్షితమైనది. ఇందలి యా టుదాహరణము లాయా సంస్కృతశబ్దముల ప్రథమైకవచనరూపములు. తెలుగున నట్టివే ప్రాతిపదికము లగును గాన నట్లు నిర్దిష్టము

లయ్యెను. ఇందుఁ దుదిఁ చెందుదాహరణములును నకారాంతశబ్దముల ప్రథమైకవచనములు. ఒక్క 'శ్వన్' యను నకారాంతశబ్దము తప్పఁ దక్కిన సంస్కృత నకారాంతశబ్దములెల్లఁ దెలుఁగునఁ బ్రథమైకవచనాంతతుల్యములే యగును. నకారాంతములలో 'శ్వన్' అను శబ్దమును విడిచి తక్కిన మహదమహన్నకారాంతముల శబ్దము వానివాని ప్రథమైకవచనములనే తెలుఁగునఁ బ్రాతిపదికముముగ గ్రహించి యాయా విభక్తులఁ జేర్చి ప్రక్రియను గమనించినొనఁదగు నని శ్వశబ్దము దప్ప నను సూరి యా క్రింది విదరణమున కభిప్రాయము. హలంతములకుఁ బ్రథమైకవచనాంతతుల్యతయు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యతయు నను రెండే యవస్థలు ప్రాతిపదిక గ్రహణవిషయమున నిం దగపడెడిఁ గానఁ బ్రథమైకవచనాంతతుల్యత సిద్ధిపమిని శ్వశబ్దమునకు 70 చే నిత్యముగ ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యత సంభవించు నని సంభావించునది. ఇది సంస్కృతశబ్దానుశాసనము గామిని సంస్కృత శబ్దముల రూపము రెఱింగింపఁబడవు. ఇక నాయా హలంతశబ్దముల ప్రథమైకవచనము లెటు లుండునో ద్వితీయైకవచనము లేగతి నుండునో యెఱుంగ సంస్కృత శబ్దానుశాసనమునేని దానిమార్గమువట్టి శబ్దరూపములఁ బ్రదర్శించు గ్రంథములనేని చదివిన బాలరకే సూరి యిది మొదలుకొని చెప్పిన శబ్దముల ప్రక్రియ నుబోధమయ్యెడి. మఱియు నిట్లే ప్రతి పరిచ్ఛేదమునఁ గొన్ని పట్టులు సంస్కృతభాష యందు వ్యుత్పన్నలైనవారికే నుబోధములై తక్కినవారల కగమ్యము లగుట గమనించి యుంటిమి. ఇట్లు సంస్కృత వాసనావాసీకుల కాస్త్రసంప్రదాయములజేసి యాంధ్ర లక్ష్య లక్షణములు విరచితములగుటఁ దెనుఁగుభాషాసహజస్థితి, తెలుఁగుజాతి సహజ జీవనాచికము, నుబోధములుగాఁ జాలవయ్యె ననుట సాహసోక్తి గాఁజాలదు. కాన నీ వ్యాకరణము నెట్టివా రభ్యసించ నర్హు లో యిది బాలవ్యాకరణమో కాదో పాఠకులే చింతించుకొనవలయును. హలంతముల కచటతపాంత ప్రథమైకవచనరూపములే గ్రాహ్యము లిందగుఁ గాని గజడ దబాంతములు గాఁజాల వని గ్రహించునది. (జస్త్య రూపములు గా వని భావము.)

ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుదిహల్లున కగు. ౬౮.

ఉగాగమాంతంబుల కిగ్గొసూత్రముచేఁ బ్రథమైకవచనలోపంబగు. రుక్కు - రాట్టు - ముత్తు - వీగుత్తు. ఉగాగమంబు లేమింజేసి యిచట నాంతంబుల కస్త్రీలింగంబులకుం బ్రథమైకవచనలోపంబు లేదు. కర్తము - వర్తము - చర్తము - సుధన్వంశ - సుత్రాముఁడు.

టీ. 'ద్విత్వోత్పేద్య సర్వహలాం ప్రాస్వాత్' అనునది మూలము. (69) కొఱకు రెండుకార్యములుగఁ దెల్పుట యావశ్యకమయ్యెఁ గాన నుగాగమద్విత్వములు వేర్వేలు

కార్యము లని తలంపక యవి పరస్పరసాపేక్షము లనియే సంభావించుదగును. పూర్వ సూత్రముచే బ్రహ్మైకవచనాంతతుల్యములైన హలంతముల తుది హల్లునకు ప్రాసోవి కారమంతావయవముగ నాగమ మగుటయేగాక యద్దానికి ద్విత్వమును గలుగును. ద్విత్వ మనఁగా నట్టిదియే మఱియొక హల్లున్నదానిని గూడుట. ఉత్పత్తిత్వములనందిన యట్టి హలంతము లుదంతము లగుటంజేసి యిట్లా సూత్రముచే వాని ప్రగమైకవచనప్రత్య యము లోపించెడి నని యుగాగమూతముల కను సూరి యీ క్రిందివివరణమున కభి ప్రాయము. రుక్కు:—67 వే బ్రహ్మైకవచనాంతతుల్యమగు గాన 'రుక్' అయనది ప్రాతిపదికమగును. దీనిచే ద్విత్వోత్పత్తియగుగా 'రుక్+క్+క్ = రుక్కు' అని రూప మగును. ఇట్లే తక్కిన రూపము లూహ్యములు. 67 వే ప్రాతిపదికములైన ప్రగమైక వచనాంతతుల్య నకారాంతములతుది హల్లు లేమింజేసి యీ విధిచే నుత్పత్తిత్వములు గలుగ నవకాశము లేదనియు, స్త్రీలింగములు గాకుండుటంజేసి 57 వే బ్రహ్మైకవచన లోపము వీనికి గలుగ దనియు, నిక నదంతములైన వీనికి మహదమహద్వాచకత్వము లను బున్నపుంసకత్వములను ననుసరించి మువర్ణకడుజ్జర్ణకాదులఁ గూర్చి యథార్హముగ రూపముల నిష్పత్తి నొనర్చికొనవలె ననియు 'ఉగాగమంబు లేమింజేసి' యను నీ క్రింది సూరి వివరణమున కభిప్రాయము. కర్త:—ఇది నపుంసక నకారాంతశబ్ద ప్రగమైకవచన రూపము. దీని తుదిని హల్లు లేమింజేసి యుత్పత్తిత్వములు గావయ్యెను. స్త్రీలింగము గామిని 57 వే బ్రహ్మైకవచనము లోపించదు. ఇక నపుంసకమగుట నదంతమగుట నమహన్నపుంసక సూత్రముచే మువర్ణకము గలుగ 'కర్తము' అని రూపమగును. మువర్ణ కార్హమయ్యెం గానఁ దక్కిన విభక్తివచనములుదు ముగాగమాదికార్యవిశేషముల యథార్హముగ గమనింపవలయును. ఇట్లే తక్కిన రూపము లూహ్యములు. కర్తవిత్వాది రూపములు కవి ప్రయుక్తములు గానఁ బ్రాధవ్యాకర్తృవద్ధి ననుసరించి యర్థాదులు దట్టివానిం జేర్పదగు ననుట పునరుక్తము. 'సుధన్వన్ - సుత్రామన్' అయనవి నకారాంత పుంలింగ శబ్దములు. 'సుధన్వా - సుత్రామా' అయనవి వీని ప్రగమైకవచనములు. 57 వే వీని తుది దీర్ఘములు హ్రస్వములగును. పూర్వోక్తప్రకారమే వీనికి ద్విత్వోత్పత్తిములు గాని పుంలింగములగుట 57 వే బ్రహ్మైకవచనలోపముగాని కలుగదు. ఇకఁ బుం లింగాదంతములగుటచే 21-22 వే నుత్పత్తిశబ్దములు గలుగ 'సుధన్వండు - సుత్రాముండు' అని రూపములు సిద్ధించును. ధుమంతము లయ్యెంఁగానఁ దక్కిన విభక్తులుదు యథార్హ ముగ న్యాగమాది ధుమంతకార్యము లూహ్యములు. ఇట్లే నకారాంత పుంలింగశబ్దముల ప్రక్రియను గమనించునది. లింగమును గణింపక ప్రగమైకవచనాంతతుల్యములు గాఁ దగిన వానినెల్ల నిందుఁ జేర్పదగునని ఫలితము. ద్విత్వముగ్ని యుగాగమము గాకుండుట సంభవింపదు.

దీర్ఘంబుమిఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు. ౬౯.

వాక్కు - వాక్; స్వరాట్టు - స్వరాటు.

టీ. 'ద్విత్వం తు దీర్ఘతో బహుళమ్' అనునది మూలము. దీర్ఘాక్షరమునకుఁ దరువాత నున్న హల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగా నగును. పూర్వసూత్రముచే నుగా గమద్విత్వములు పరస్పరసాపేక్షములై నిత్యముగఁ గలుగుచుండ నీ సూత్రముచే ద్విత్వమును వేరువఱచి బహుళముగ నగు ననవలసివచ్చెను. పూర్వసూత్రముచేఁ గలుగు నుత్పద్విత్వములలో ద్విత్వము మాత్రమే బహుళ మునుటంజేసి ద్విత్వము రానివక్షమనను నుత్పత్తము నిత్యముగ సిద్ధింపనగు నని గ్రహించునది. వాక్:- ఇది 'వాచ్' అను శబ్దము ప్రశ్నమైకవచనరూపము. 67 చే నిదియే ప్రాతిపదిక మగును. పూర్వసూత్రముచే నుత్పద్విత్వములు రా 'వాచ్ + క్ + ఓ = వాక్కు' అని రూపమగును. ఈ సూత్రముచే దీర్ఘ మిఁదిదానికి ద్విత్వము గలుగనియెడల నుత్పత్తము మాత్రము పూర్వసూత్రముచే సిద్ధించి 'వాచ్ + ఓ = వాకు' అని రూపమగును. ఇట్లే 'స్వరాట్టు - స్వరాటు' అను రూపము నూహించునది. బహుళగ్రహణమునంజేసి రాజాం దెల్పు 'రాట్' అను వ్యస్తముగ నున్నదానికి 'రాట్టు' అను ద్విత్వోత్పత్తములు గల్గినరూపమే గాని యీ సూత్రముచే నగు ద్విత్వము రాక యుత్పత్తము మాత్రమే సిద్ధించిన 'రాటు' అను రూపము గలుగ దని ఫలము నెఱుంగునది. కచటకపాంతశబ్దములే గ్రాహ్యము లీ విషయ మున నని ముందే తెలుపఁబడినది. 'స్వరాట్టు - స్వరాటు' అని యుదాహరించుటంజేసి స్వార్థపరమైన శబ్దములకును నీకార్యములు గలుగనగు ననుట సూచితము.

మతుబాదికంబు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబు నామం బగు. ౭౦.

శ్రీమంతమ్ - గుణవంతమ్ - విద్వాంసమ్ - అనఁడాహమ్
శ్వానమ్ - ఉషానహమ్ - అపసరమ్ ఇత్యాదులు.

టీ. 'గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవేద్వికృతో' అనునది మూలము. మతుప్ప్రకృత్యాంతములైన శబ్దములును మతుబంతములు గాని (అది) మణికిన్ని శబ్దములును ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యము లగును. అనఁగాఁ బై వాని ద్వితీయైకవచనములే తెలుగునఁ బ్రాతిపదికము లగు నని భావము. ప్రత్యయంతములైఁ బ్రత్యయములు గలుగుట వ్యాకరణ సంప్రదాయము గామిని దత్తుల్య మనె నని ముందే వ్రాయఁబడినది. 'శ్రీమంతమ్ - గుణవంతమ్' అనునవి మతుబంతములు. 'శ్రీగలవాఁడు - గుణములు గల వాఁడు, అని యర్థము. మతుప్ప్రకృత్యయమునందలి మకార మొకపుడు వకారమగుం గాన 'గుణవంతమ్' అను మున్నగు చోటులందు మకారస్థానమున వకార మగ

వడెడి. ఇందుఁ జేరఁదగినట్లు మకారాంతములే యైయుండును. హలంతము లేలింగము గలవైనను ద్వితీయైకవచనమున మకారాంతము లగునవియే ప్రాతిపదికములుగ నిం దంగీ కృతము లని తెలియఁదగును. స్త్రీలింగము లగునపుడు మాత్రము రిశి విభానాంతరము కలిమిని సంస్కృతస్త్రీలింగరూపములును గ్రాహ్యములయ్యెడి. మీఁడు చూడుఁడు. సంస్కృతసమముల సాధనమున సంస్కృతశబ్దముల ప్రగమద్వితీయైకవచనాంతములే ప్రాతిపదికములుగ నగుంగాని యన్యము గాఁజాల దనియు నేవానికిఁ బ్రగమైకవచనాంతము ప్రాతిపదికము గాఁదగునో యేవానికి ద్వితీయైకవచనాంత వర్గముగనునో యేవాని కుభయమును బరిగ్రాహ్యమగునో యు విషయములఁ బ్రయోగముల ననుసరించు దృష్టితో నరసి తెలిసికొనవలె ననియు నీసందర్భమునుబట్టి గ్రహించునది. ఈక్రింది యుదాహరణము లాయాశబ్దముల మకారాంత ద్వితీయైకవచనములు. శ్రీమంతఃకమ్— ఇది మతుప్పత్త్యయంతము. ఇట్లే గుణవంశ మనునదియు మతుబంతమే. అకారాకారాంతములకును అకారాకారోపధంబులకును గలిగిన మతుప్పత్త్యయమునందలి మకారము వకారరూపమునందు నని పాణినియము తెల్పుచున్నది. శక్తివనవానియం దట్లు గాక మకారరూపముతోడనే యుండును. గుణః—ఇది అకారాంతముగాన దీనికిఁ గల్గిన మతుప్పత్త్యయము మకారము వకారమై “గుణవాన్ - గుణవంతమ్ - గుణవతీ” అని రూపము లేర్పడెను. శ్రీత్యాదు లీకారాంతము లగుట ‘శ్రీమాన్ - శ్రీమంతమ్ - శ్రీమతీ’ అని రూపము లేర్పడును. ఇట్లే యశస్ మున్నగునవి అకారోపధముఁ గుట నందు “యశస్విన్ - యశస్విన్ - యశస్వీ” అని వకారమే యుగపడును.

దానియంతిమమకారంబునకు లోపం బగు. ౭౧.

శ్రీమంత - గుణవంత - విద్వాంస - అనడ్వాహ ఇత్యాది. వీని కజంతములకుం బోలె డుజాదులు యథాయోగ్యంబుగ నగు. అతఁడు శ్రీమంతుఁడు - ఇతఁడు గుణవంతుఁడు - వానిసంశము శ్రీమంతము. వీనివంశము గుణవంతము. విద్వాంసుఁడు - విద్వాంఁము. అనడ్వాహము - శ్వానము - అప్పరస. వక్ష్యమాణలక్షణంబుచే శ్రీత్వంబున మతుబాదులు జ్యంతంబులే యిందు గ్రహించుంబడు. శ్రీమతి-గుణవతి - విదుషి-శౌని. మహతి వాచ్యంబగునపుడు శ్రీమంతురాలు - గుణవంతురాలు - విద్వాంసురా లనియుఁ బ్రయోగించుదగు.

టీ. ‘అన్యేషాం చ వా లుగంతస్య’ అనునది మూలము. పూర్వమాత్రముచే ద్వితీయైకవచనాంతకులైన మతుబంతాదులకుది నున్నపొల్లు మకారమునకు

లోపము నిత్యముగ నగును. మకారము లోపించినపిదప నవి యజంతములగుంగాన నపుడు వానివానిమహతీమహదమహద్వాచకత్వముల గమనించి యథాయోగ్యముగఁ గ్రమముగ నాలుశబ్దముతోడ సమాసమును, డుమువర్ణకములను గూర్చుచు వానివానిరూపముల సుత్వాదింఁచి నవలయును. అనఁగా నమహత్తును జెప్పనా? మహత్తును జెప్పనా? స్త్రీని జెప్పనా? యని గమనించుచు దేసి జెప్పనదైన దాని కర్హములగు ప్రత్యయాదులను గూర్చుచు రూపముల సాధించి నవలె నని తాత్పర్యము. శ్రీమంతః—70 చే ద్వితీయైకతుల్య మైనదియు దీనిచే మకారలోపము నందినదియు నగు నామము. ఇది పురుషుని బోధించునదిగ నెన్నిన శ్రీమంతుఁ డని డుమంత మగు. (రాముఁడు) అమహత్తును బోధించునదిగఁ దలంచిన శ్రీమంత మని మువర్ణకాంత మగును. (వృక్షము) స్త్రీని దెల్పునదిగ భావించిన శ్రీమంతురా లని యాలుశబ్దముతోడ సమసించిన రూపము నందును (ధీరురాలు) ఇట్లే మహత్తును దెల్పు 'గుణవంతమ్' అనునది గుణంతుఁ డనియు, నమహత్తును జెప్పనది గుణవంత మనియు, మహతీవాచక మగునది గుణవంతురా లనియు రూపముల నందును. ఈరీతిగనే విద్వాంసుఁడు - విద్వాంసము - విద్వాంసురా లను రూపములు 'విద్వాంసమ్' అను ప్రకృతికి సంభవించును. డుజ్జువర్ణకాద్యర్హ మగువాని కాయాకార్యవిశేషములను నాలుశబ్దముతోడి సమాసమునందినవాని కావవిధక్షికమగు నికారమును (అచ్చిక 30) బూర్ణబిందుపూర్వక డువర్ణకాదేకాదులును (అచ్చిక 11) గల్గుట తత్తద్విభక్త్యైకవచన బహువచనములందు గమనించుచు రూపముల నూహించునది. మహతీమహద్వాచకములు గాఁజాలనివానికి మువర్ణకరూపమే గలుగు నని గ్రహించునది. మహతీవాచకము లగునపుడు సాస్కృతశబ్దములెల్ల రిరీ చే నిందు వాని వానికి సాస్కృతమున నియతములైన స్త్రీప్రత్యయములతోడ వర్తింపనగుంగాన నీకారాంతము లుయియే యుండెడి. వాని తుదిద్వీర్ణమునకు సూత్రము 34 చే హ్రస్వమును 44 చే బ్రహ్మైకవచన ప్రత్యయలోపమును గలుగును. శ్రీమల్:—దీనికి స్త్రీప్రత్యయముచేరిన మహతీవాచకమగురూపము 'శ్రీమతి' యని యగును. 34 చే హ్రస్వము 44 చే బ్రహ్మైకవచనలోపమును గలుగ 'శ్రీమతి' యగును. ఇట్లే గుణవత్ అనుదానికి గుణవతి యనియు విద్యన్ అనుదానికి విదుషి యనియు, ననడుహ్ అనుదాని కనడుహి యనడాహి యనియు, శ్వన్ అనుదానికి తుని యనియు స్త్రీలింగరూపములు గలుగును. ఈగతి నివి తెలుంగున నికారాంతము లయ్యెంగాన వీని కిదంతకార్యములఁ దత్తద్విభక్తి వచనములందుఁ గూర్చుచు రూపముల నూహించి నవలె నని. మహతీవాచకమున రి1 సంధి నకునరించి యాలుశబ్దముతోడి సమాసమును స్వనియతస్త్రీప్రత్యయముతోడి యని క్రియు నను సుభయమును గలుగుట విశేషము. వక్ష్యమాణలక్షణము రి3 సూత్రము.

మతుబాదులు = మతుబంతములును మఱికొన్నియును. జ్యోతములు = 'జీప్; జీష్; జీన్' అను స్త్రీలింగప్రత్యయములు చేరిన యీకారాంతశబ్దములు. జీ+అంతములు = జ్యోతములు. జకారముపోవునదైనను సూత్రవిహితములు తద్రూపము లగుట జ్యోతము లను వ్యవహారము గుదికెను. మఱియుఁ బైని పేర్కొన్న ప్రత్యయత్రయమునకు లక్ష్యములైన వివిధశబ్దములన్నిట సంగ్రహింప సూరి యిట్లు సామాన్యముగ జ్యోత మని వ్యవహరించె నని గ్రహించునది. మహతి:—ఇది మహత్తరుదాని స్త్రీలింగరూపము. స్త్రీవాచక మని యర్థము. స్త్రీత్వము=స్త్రీలింగధర్మము-స్త్రీవాచకధర్మము. హలంతము లైన మతుబాదులకు స్త్రీలింగమున నీకారాంతరూపములే సంస్కృతమునఁ గుదిచేడి గాన మతుబాదులు జ్యోతములే యిందు గ్రహింపఁబడు నని సూరి వివరించుటకుఁ గారణ మని గ్రహించునది.

ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచనలోపంబు లేదు. 21.

ముదము - ఉపానహము - స్రజము.

టీ. 70 సూత్రముచే 'స్వతీరూంతతుల్యత నందినట్టియు మతుబాదులలోఁ జేరు నవియు నగు ముద మొదలగుకొన్ని స్త్రీలింగశబ్దములకుఁ బ్రథమైకవచనలోపము గలు గదు. మతుబాదులలోఁ జేరిన స్త్రీలింగశబ్దముల యంతిమమకారమునకు 71 చే లోపము సిద్ధించినపిదప 57 సూత్రముచే బ్రథమైకవచనలోపము గలిగి ముదమున్నగురూపములే గావలసివచ్చుటఁజేసి యీసూత్రమును సూత్రింపవలసివచ్చెను. ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యములై మకారాంతములై తెలుగునఁ బ్రతిపదికములుగ నేర్పడిన స్త్రీలింగశబ్ద ముల కగుప్రథమైకవచనలోపము నడ్డుటయే యీసూత్రమునకుఁ బ్రయోజన మని ఫలి తము. ఇందలి మూఁ డుదాహృతులు స్త్రీలింగములే. ముదము:—70 చే ద్వితీరూంత తుల్యతనంది 'ముదమ్' అగును. 71 చే దుది మకారమునకు లోపమురా 'ముద' అగును. పిదప నమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకముగా 'ముదము' అని రూపమయ్యె. 57 చే బ్రథమైకలోపము ప్రాప్తముగా దీనిచే వారించినాఁడు గాన ముద యరు ననిష్ట రూపము గలుగదు. ఇట్లే కక్కిన పూహ్యములు. 'అపదమ్' మున్నగువానికి బ్రథమైక వచన లోపముగలిగి 'అపద' అను రీతి రూపములు సిద్ధింపవలెనుగాన స్త్రీలింగములైనను నట్టివాని నిందుఁ జేర్చక ప్రథమైకవచనలోపమునకుఁ బాఱగాఁదగనివానిని మాత్రమే యిందుఁ జేర్చునది. అపత్రిత్యాదులు ప్రథమైకవచనతుల్యతచే సాధ్యములగు. ముదా దుల కని సూత్రమున నంతిమమకారలోపముచేసినరూపమును నిర్దేశించుటబట్టి యీశబ్ద ములు మతుబాద్యంతర్గతము లని స్పష్టమయ్యె.

ఋత్విగాదులు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబులు విభాష నగు. 23.

ఋత్విజాఁప - ఋత్విక్కు - నీవృతము-నీవృత్తు. ఋత్విగాదికం
బాక్యతిగణంబు.

టి. “ఋత్విక్” అను మొదలగునవి వికల్పముగ ద్వితీయాంతతుల్యము లగును. 70 సూత్రస్థ మగు నాదిపదముచే బోధ్యమగు నీ ఋత్విగాదికము మతుబాద్యంతర్గణము. ద్వితీయాంతతుల్యములు 70 చే నగును. అప్పుడు 71 వాని యంతిమమకారము లోకించును. కాన ‘ఋత్విజమ్; ఋత్విజ’ అని యగును. ఇప్పుడు పుంలింగమహద్వాచ కాదంత శబ్దమయ్యెగాన 21-22 లచే నుత్పడుజ్జులు గలిగి ‘ఋత్విజాఁడు’ అని రూప మేర్పడును. ద్వితీయాంతతుల్యము గానిపక్షమున 67 చే బ్రథమైకవచనాంతతుల్యమై 68 చే నుత్పద్విత్వములు గలిగి ‘ఋత్విక్ + క్ + ి = ఋత్విక్కు’ అని రూపమగును. డుమంత మగునపుడు డుమంతకార్యములును గానపుడు యథాసంభవములగు ప్రథమైక వచనలోపాది కార్యములను గమనించుచు మిగిలిన విభక్తివచనములందు రూపముల నూహించునది. నీవృచ్ఛబ్జ మమహత్తును దెలుపునదిగాన ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యమగు నపుడు (నీవృతమ్; నీవృత; నీవృశ్చము) మువర్ణకము గల్గును. ఈసూత్రముచే బ్రథమైక వచనాంతతుల్యమగునపు డుత్పద్విత్వములు గలిగి ‘నీవృత్; నీవృత్ + త్ + ి = నీవృత్తు’ అని రూపమేర్పడును. ఇట్లే ద్వితీయైకవచనమున మకారాంతములై ప్రశమద్వితీయైక వచనాంత తుల్యత్వములను చెందింటిని బొందఁదగినవాని ని చ్చేలింగముగలవానినైనను జేర్చి రూపముల సాధించికొనునదని యిది యాకృతిగణ మను సూరిమాట కభిప్రాయము. నీవృచ్ఛబ్జము దేశవాచకము. 70 చే నిత్యముగ నీనికి ద్వితీయాంతతుల్యత సిద్ధించు చుండుటండేసి ప్రశమాంతతుల్యతయు బక్షమునఁ గదుర్ప 70 విధికి వికల్పవృత్తిని గూర్చు నీసూత్ర మార్థమయ్యె ననుట సప్తము.

ఋకానొకచో మహత్త్వంబునందు మతుప్తకారంబున

కానాదేశంబు విభాష నగు. 24.

హనుమానుఁడు - హనుమంతుఁడు - భగవానుఁడు - భగవంతుఁడు
ఇత్యాది.

టి. కొన్నిచోటులందు మతుబంతములైన శబ్దములందలి మతుప్సృత్యయమునకు సంబంధించిన తవర్ణమునకు ‘అన్’ అనునది యాదేశము వికల్పముగ నగు. ‘అన్’ అని యదంతముగ నాదేశించుట డుబర్ణమై యనుట సప్తము. హనుమత్ - ఇందు ‘మత్’ అనునది మతుప్సృత్యయభాగము. అందుఁ దుదిపొల్లు తకారమునకు ‘అన్’ అనునది

యాదేశముగాఁగ 'హనుమ+ఆన = హనుమాన' అని ప్రాతిపదిక మేర్పడును. ఇపు డీది యదంతపుంలింగమహద్వాచక మగుట సుత్యడుజ్జులు 21-22 లచేఁ గలంగ హనుమానుఁ డని రూపముగను. ఇట్లే 'భగవత్' అను మతుబంతము దీనిచే 'భగవ+ఆన=భగవాన' అని యదంతమై యుత్పడుజ్జులనంది భగవానుఁ డని యగును. డుమంతమగునపుడు డుమంత కార్యముల న్యాగమాదులను గమనించునది. ఇవి రెండును మతుబంతములేగాన 'ఆన' అనునదాదేశము కాకున్నవక్షమున 70 చే ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యములై (హను మంతమ్-భగవంతమ్) 71 చే నంతిమ మకారలోపమునంది యదంత మహత్పుంలింగము లగుట 21-22 లచే సుత్యడుజ్జులనంది హనుమంతుఁడు భగవంతుఁ డను రూపముల నందును. ఋత్విగాదులవలెఁ బ్రథమైకవచనాంతతుల్యము లగునన్నను 'హనుమత్ భగ వత్' అనువానికిఁ బై రూపములు సిద్ధిపనవకాశము లేమిని ఆనాదేశమును సూత్రింప వలసివచ్చె నని గ్రహించునది. వీనికిఁ బ్రథమైకవచనరూపములు హనుమాన్, భగవాన్ అని యుండునుగాన నదంతములు గాఁజాలమిని, ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యతయే సంభ వించుటను ఆనాదేశమైనపుడు గల్గనట్టి విరూపములు గలఁగఁజాలవు. ఇందు హనుమ చ్చట్టమునకు మాత్రము హనుమ యనురూపము. కవిప్రయుక్తమై యగపడెడి. 'హనుమాన్' అను ప్రథమైకవచనమును ప్రాతిపదికముగ నంగీకరించినను దుదినకారము పోవుటకు కాస్తములేమిని మకారమునకు ప్రాస్యము గల్గిన హనుమరూపము సిద్ధింప నవకాశము గన్నట్టుకున్నది. విశ్వకర్త త్యాది నకారాంతములకు 'విశ్వకర్తా' అను మున్నగు దీర్ఘాంతరూపములే ప్రథమైకవచనమున నుండెడిగాన 5½ చే ప్రాస్యము గల్గినపిదప 75 చే నిత్యస్త్రీత్వము సిద్ధింప విశ్వకర్త మున్నగున వేర్పడెడిగాని యిది యట్టి దీర్ఘా కారాంతప్రథమైకవచనరూపము గలది గామి హనుమరూప మేర్పడ నవకాశములేదు. మఱియు, దుదిహల్లునకు లోపము గల్గుట నాంతశబ్దములకుది నకారమునకే యిందు సంభవించెడిఁ గాన 'హనుమాన్' అను దానితుదినున్న పొల్లునకారము పోవుటకు విధియు నగపడదు. 77 లో నాంతముగు మనుజసంజ్ఞ గా నెన్ని చేర్త మన్న నిది సహజ నాంతము (హనుమత్) గామిని, స్త్రీత్వాభావమున డుజ్ఞాప మనివార్యమగుటను, నంతిమాక్షరలోపవిధానాభావమునను, నట్టానర్ప నవకాశము గలగదయ్యెను. మఱియు నిది మతుబంత మగుటచే నవశ్యము 70 చే ద్వితీయైకవచనతుల్యమే గావలసియున్నది. ప్రథమైకవచనతుల్యత్వము నంగీకరించిన నంతిమాక్షరలోప విధ్యభావమున రిరిచే 'హను మాన్సు' అని రూపము గావలసివచ్చినది. ఇఁక నకారలోపమును విధించి చతుర్థుని ఋత్విగ్విప్రవాచక బ్రహ్మశబ్దమునకువలె నిత్యస్త్రీత్వమును విధించిన హనుమరూప మేర్ప డెడి. ఇట్లేయొక్క శబ్దమును సాధింప నిన్నిసూత్రముల రచింపనేల యనియొ హనుమ

రూపము క్వాచితక్ర మనియ్యి 'హనుమాక్' అను ప్రకృతినుండి గల్గిన తద్భవ మనుట యుచిత మనియు సూరి దీనిని సాధింపక విడిచెను. వర్ణలోపము ప్రకృతిదృష్టిని వికృతి నగపడుటఁ దద్భవపక్షమునె సూరి యాదరించి యుండఁజొచ్చును. వర్ణలోప-వర్ణాగమ-వర్ణ వ్యత్యయములు ప్రకృతికంటె వికృతియందుఁ గ్రొత్తగఁ దోచుటయే తద్భవపక్షము మని లాక్షణికుల యాశయము కదా! కావుననే శబ్దరత్నాకరకర్త 'హనుమ కనిలజాఁ డనియె' అను భారతప్రయోగమును జూపుచు వైకృతముగా దీనిని నిర్దేశించుట పొసఁగెడి. వర్ణలోపాదులు గానరామిని హనుమానుఁ డనుదానిని 'హనుమాక్' అను ప్రకృతియందుఁ పుట్టినభవముగా లాక్షణికులు తీర్చానింపఁజాలరైరి. ఇఁక హనుమంతుఁ డిత్యాదులు ద్విత్వీయైకవచనాంతతుల్యములై యుత్పదుజ్జులను మాత్రమే యందిన వగుట నట్టివానిం గూడఁ దద్భవములుగ నిరూపింపలేరైరి. చింతామ-ఞ్చాభర్తృణ బాల నరస్వతీ-యాహోబలపండితీయములు హనుమ రూపమును సాధింపమిఁ దద్భవ మనియే తలంచిన వనఁదగును. అహోబలపతి 'హనుమానుఁడు; భగవానుఁడు' అనువానిని ప్రథ మైకవచనాంత ప్రాతిపదికములనుండి దీర్చి ముమీఁద ద్విత్వము బహుళ మను విధియందలి బహుళగ్రహణమునఁజేసి యిట్టియెడల నుత్పము నిత్యముగఁజేసి డువర్ణకమును గూర్చి యుత్పాదించెను. ఈపక్షమున నాతఁ డుత్పాంతముపై బహుళగ్రహణమునఁజేసియే పువర్ణకము వీనికిఁ గా దని దలంచియుండును. బాలవ్యాకరణమున నిగ్దాసూత్రముచే నుగాగమాంతంబులకుఁ బ్రథమైకవచనలోప మనివార్య మగుటచేతను బహుళగ్రహణ ముచే 'కాగాగమము నిత్యముగ నగుట; ప్రథమైకవచనలోపము గలుగకుండుట; డువు వర్ణకములలో డువర్ణకమే కలుగుట; అను నిన్ని యసంభవకార్యములను సంభవింపఁ జేయుట యసంభవ మయ్యు క్తిక మని యెన్ని సూరి యాలోచన విడిచి అనాదేశమును విధించి సాధుత్వ మవ్వానికి సంపాదించె నని గ్రహించునది. ఈప్రకరణమున మూల మగపఱచినవానికిఁ దప్పఁ దక్కినసూత్రములరచన కహోబలని 'అశ్యేషాం చ వా లుగంశస్య' అను మున్నగుసూత్రములవ్యాఖ్యయే మూల మనుటకు సందియము లేదు. (చూ. అహోబ. ప. పుటలు 312-312.) తత్వమరయ నుభోచ్చారణార్థకారము 'హనుమాక్; భగవాక్;' అనువానితుదిని గా వ్యవహారమున హనుమాను అనునట్టిరూపము లయ్యె ననియు 'హనుమత్' అను శుద్ధప్రకృతియందలి పాల్లతకారము తుదిది లోపింప హనుమరూప మయ్యె ననియుఁ దోచెడి.

విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వం బగు. ౭౫.

స్త్రీలింగత్వాదిదేశంబు చేత నుత్పదుజ్జులు లే వని యెఱుంగునది.
విశ్వకర్త - కృష్ణవర్ణ - అశ్వత్థామ - యువ - యజ్ఞ ఇత్యాదులు.

టీ. విశ్వకర్త మున్నగు ప్రశమైకవచనాంతతుల్యములైన మహద్వాచకనాంత ప్రాతిపదికములకు స్త్రీత్వము నిత్యముగఁ గలుగును. స్త్రీత్వాతిదేశముచేఁ బులింగత్వము చెడుటంజేసి 21-22 లచే నుత్పాదజుబు గలుగవు. పరి చేఁ ప్రశమైకవచనప్రత్యయము నిత్యముగఁ లోపించును. వీనికి 'విశ్వకర్తా' అను మున్నగుదీర్ఘకారాంతరూపములు ప్రశమైకవచనములు 5½ చే ప్రాప్తము. స్త్రీత్వము నిత్యమగుటంజేసి 57 చే బ్రహ్మమైకవచనలోపము కాఁగా 'విశ్వకర్త' మున్నగురూపము లేర్పడెడి. విశ్వకర్తృడు మున్నగురూపములు గలగ వని తాత్పర్యము. 'కృచ్చిన్త సుజసంజ్ఞాయాం డున్తాన్తాన్త విధీయతే' అని యధర్వణుడు మనుష్యులపేరులగువానికే యట్లు డుజ్జు రాకుండుట తెల్పును. దీని విశ్వకర్తాశ్వత్థాపేత్యాదులే సూరి చెప్పిన స్త్రీత్వమున కర్హము అని యధర్వణుని యాశయము విశదమయ్యెడి; సరస్వత్యహోబలఁతుల ననుసరించి సూరి "యువా-యజ్ఞ" అను మఱిొన్ని నాంతములకును స్త్రీత్వమును గూర్చి డుమంతములు గాకుండ నడ్డి కృతార్థుఁ డయ్యెను. ప్రాథవ్యాకర్త విశ్వకర్తృఁ డనియు రూపం బని సూత్రించి 'విశ్వకర్తృని కూతు' అని యుదాహరించి డుమంత మగుటను నుత్పాదనిగాగమములచే న్నవ్యపఱచుచు భారతప్రయోగ ద్వైవిధ్యముబట్టి యీసూత్రమును సవరించెను. పాండూరంగమాహాత్మ్యమునఁ బ్రయుక్తమైన నిగమశర్తరూపము నిందుఁ జేర్చి సాధింపనగును. 77 నందు నాంతములగు మనుజసంజ్ఞలలో విశ్వకర్త నిగమశర్తాదులం జేర్చి నవి యీసూత్రముచే నగు నిత్యస్త్రీత్వమునకే విషయము లగుట న్నవ్యపడియెం గానఁ ప్రాథవ్యాకర్త సవరణము సార్థకము. గుప్తార్థప్రకాశిక, ప్రాథవ్యాకర్త డుమంత మగుట కిచ్చిన 'విశ్వకర్తృని కూతు' అను ప్రయోగమును 'విశ్వకర్త కుఁగూతు' అని సవరించి బాలవ్యాకర్తృసిద్ధాంతమునే సార్థకముచేసె. యతిప్రాసనిర్బంధములేని సీసపద్యము నందలి తావగుట ఛందోభంగము గాకుండ నెట్లు సవరించినను దగుంగాని తండ్రికిని బుత్రికకును గల జన్మజనకసంబంధముబట్టి యట్టిసంబంధము నెఱిగించునది షష్ఠీతత్పురుషమే యను విషయము ననుసరించియు ప్రైపాతము బహుపుస్తకాతమగుట ననుసరించియు 'ఇష్టుగ విశ్వకర్త' అను మొదలగు ప్రయోగములు గాంచియు డుమంతస్త్రీత్వ రూపములు చెందుచు భారతకర్తకు సమ్యక్మతలే యను ప్రాధాన్యముతో నట్లు ప్రాథవ్యాకర్త వర్తించె ననఁదగును.

చింతామణియందలి హలంతశబ్దసాధనప్రక్రియను సహజముగఁ గమనించిన విశ్వకర్తాదులకు బ్రశమైకవచనతుల్యములనే ప్రాతిపదికములుగఁ గ్రహించి యగుణ వద్దణప్రక్రియకే పాలుచేయవలసి యుండుటంజేసి యగుణవద్దణసతితములకైన నిత్య సులోపమున విశ్వకర్త యువయజ్ఞేత్వాదిరూపములే గలిగెడి. సాధారణముగ మహా

ద్వాచకనాంతములు. డుక్రహితములై యే ప్రయోగసిద్ధమగుటయు వ్యాకృతి బహుళ ప్రయోగానుసారి యగుటయు నట్లగుటకుఁ బ్రబలప్రమాణములు. మఱియు నిట్టివానిని ద్వితీయైకవచనతుల్యములగు గ్రహించి ప్రక్రియను నడుపుటకుఁ బ్రయుక్తరూపసిద్ధి సిద్ధింపమి నవకాశము లేదుగదా! ఇఁక గుణవదగుణవద్దకనిత్యశాస్త్రములకు వీనిని బాలు సేయక శుద్ధసంస్కృతప్రాతిపదికములయై ప్రాతిపదికముగ గ్రహించు మూఁడవ పద్ధతి లోనివానినిగా నెంచి యంతలోపమునకుఁ బాలుసేయుద మన్న నంతలోపము వైకల్పిక మగుటకు నది గలుగనిపక్షమున నాంతములగు విశ్వకర్మాదులకు ద్విత్వోత్పయోగ్యత లేకుండుటకు, ద్విత్వోత్పములు చేసినచో 'విశ్వకర్తను' అను మొదలగు ననిష్టరూప ములే గలుగవలసివచ్చుటను వీనిని గుణవదగుణవద్దణిన్నమగు, శుద్ధసంస్కృతప్రాతిపదిక ముల గ్రహించి యంతలోపాది వైకల్పికవిధులచే డుములం గూర్పు మూఁడవగణ మున నిల్ప నవకాశ మగవడదు గదా; కాన నేవిధముగఁ జూచినను చింతామణి ననుస రించి ప్రథమైకవచనతుల్యప్రాతిపదిక గ్రహణసులోపములచేతనే వీనికి బహుళప్రయుక్త రూపసిద్ధి పొనుటకు నష్టపడుటందేసి చింతామణి ననుసరించు సూరియు విశ్వకర్మాదు లకు నిత్యస్త్రీత్వమునై యుండిశించి రూపసిద్ధిసేయుటయుఁ ద్రిలింగుత్పణశేషకర్తయు నిట్టి యాశయముతోడనే డుమంతరూపము దుస్సాధ మని యెంచి విశ్వకర్తుఁ డనియు రూపంబని సూత్రించి సాధించుటయు జరిగె ననితోఁచెడి. కాని 'కృచిన్మనుజసంజ్ఞారూపం దుక్షాంతాన్న విధీయతే' అను నాధర్వణము, మూలము డుజూప్రమునే సాధించు టను సమర్థించుటందేసి, విశ్వకర్మాదులు, మూలమతమునఁ బ్రథమైకవచనతుల్యములై హ్రస్వమునంది, సిదప డుమంతములు నిత్యముగనై నవే యని నవ్వవలసియున్నది. కాని యగుణవద్దణాంతర్గతములగు వీనిప్రథమైకవచన మేల నిత్యముగ 'అగుణవతాం సర్వ హలాం సోర్లోపక' అనుదానిచే లోపింప దను శంక యీపక్షమున బాధింపకమానదు. కాన గుణవదగుణవద్దణవ్యతిరేకగణమునందేర్చి శబ్దప్రకృతిని నామముగ నెన్ని (విశ్వకర్తన్) 'అన్యేహం చ వా లుగంతస్య' అను సూత్రమునందలి విభాషార్థకవాకారమును శాస్త్ర సంప్రదాయముంబట్టి వ్యవస్థచేసి యిట్టి నకారాంతముల కంతలోపము నిత్య మని యెంచి సిదప డుజ్ఞును వీనికిఁ గూర్పుట శేవల డుజూప్రసాధనమున కంతకంటె సుత్తమ మార్గమని తోఁచెడి. స్త్రీత్వాదిదేశ మేకవచన బహువచనసాధారణ మని భావించియుఁ బ్రథమైకవచనలోపము స్త్రీత్వమున కుపలక్షణముగఁ దలంచియు బహువచనముల నివ్వని కుత్వము సిద్ధింప దని యెంచి ప్రయుక్తప్రసిద్ధములకు యజ్ఞులు బ్రహ్మలు మొదలగువానిని సాధించికొనవలెను.

మహద్వాచక మయి పుంలింగం బగు బ్రహ్మశబ్దము స్త్రీత్వం బగు. 21.

బ్రహ్మ - ఈశబ్దము చతుర్ముఖ ఋత్విగ్విపులకు వాచకంబు తత్త్వ తపోవేదయోగ వాచకం బగునేని బ్రహ్మము నాచట.

టీ. మహత్తురు బోధించునట్టియు బుంలింగ మగునట్టియు బ్రహ్మశబ్దమునకు స్త్రీత్వము నిత్యముగ నగును. ఇది 'బ్రహ్మ' అని ప్రశ్న మైనచనతుల్యంబగును. ౧౩ చే దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము. దీనిచే స్త్రీత్వము నిత్యముగఁ గలుగ 57 వేద బ్రాహ్మైకవచన లోపము నిత్యముగ నగును. కాన 'బ్రహ్మ' అని రూపమగును. ఇది సృష్టికర్త, ఋత్విజుని ననఁగా యజ్ఞకర్తచే ధనముఁ గొని యజ్ఞముచేయుచువానిని, బ్రాహ్మణునిఁ జెప్పెను. ఈ మూడర్థములం జెప్పినపుడే దీనికి కర్తృత్వవిహితస్త్రీత్వము గుదిరెడి. 'వేద ప్రత్యూ తపో బ్రహ్మ' అనుదాని ననుసరించి తత్త్వతపోవేదములు జెప్పినదేని యమహదదంత మయ్యెడిఁ గాన మువర్ణకము నంది 'బ్రహ్మము' అను రూపము నందును. కాన 'బ్రహ్మాడు' అని మహా త్పుంలింగమైనపుడును, 'బ్రహ్మ' అని యమహదదంతమైనపుడును రూపము లుండ వని ఫలితమును గ్రహించునది. డుమంతరూపము దీనికిఁ గలుగ దని ఫలితము. స్త్రీత్వమున స్త్రీలింగకార్యములును మువర్ణకము నందిన నమహదదంతకార్యములును మిగిలినవిభక్తివచ నములుందు గమనించుచు రూపముల సాధించికొనునది. తత్త్వశబ్దము పరమాత్మ బోధకము. తత్త్వతపోవేదవాచకము బ్రహ్మశబ్దము నపుంసకమే యగుటంజేసి సూత్రమునఁ బుంలింగం బగు బ్రహ్మశబ్దమున కనిన, నిష్ఠరూపసిద్ధి కలుగుచుండ మహద్వాచకదళమేల యనావశ్య కముగ నూరి చేర్చె నను శంక కవకాశము గలదు. కాని బహువ్రీహిసమాసాంతమున నున్నదై యన్యపదార్థమును బోధించునది యొకపుడు పుంలింగమయ్యు మహద్వాచకము గాకుండుట సంభవించెడిఁగాన నట్టిచోటులందు స్త్రీత్వము గలుగకుండుటకై మహద్వా చకదళముం జేర్చె నని గ్రహించునది. 'ఆశ్రితబ్రహ్మము స్వర్గము' అనుచో బ్రహ్మ శబ్దము స్వర్గమును జెప్పినదిగానఁ బుంలింగమయ్యు మహద్వాచకము గామి స్త్రీతుల్యము గాలేదు. మహద్వాచకదళమునే యాదరించి పుంలింగదళమును బరిత్యజిత మన్న నపుంసకమైన పరమాత్మ వాచకబ్రహ్మశబ్దము మహద్వాచకమయ్యుం బుంలింగము గామి దానికి స్త్రీతుల్యత సిద్ధింపకపోవలసివచ్చును. కాన సూత్రస్థములగు పుంలింగ మహద్వా చకదళములు రెండును సార్థకము లనక తప్పదు. 'పుం బ్రహ్మణో వేదసత్త ప్రాస్వత్వే నై వ సంస్థితః' అను నాధర్వణము మూలము.

ఆత్మే మనిజంతంబులకు నాంతము లగమనుజనంజు లకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగా నగు. 22.

ఆత్మ-ఆత్మము-ఆత్మండు; మహిమ-మహిమము; అశిమ-అశిమము; గరిమ-గరిమము; లఘిమ-లఘిమము; దేవశర్మ-దేవశర్మండు.

టీ. 'ఆత్మన ఇమనంతానాం డావా' అనునదియు, 'క్వచిన్మజసంజ్ఞాయాం డుక్షాంతాన్మ విధీయతే' అను నాధర్వణములు మూలములు. ప్రగమైకవచనతుల్యములు గాఁదగిన వీనిలో నాత్మేమనిజంతములకు స్త్రీత్వరూపమును, మరుజసంజ్ఞ యగు దేవశర్మ మున్నగువానికి 75 చే బుంగింగరూపమును సంభవింప నవకాశములేమి నీవిధాన మావశ్యకమయ్యెను. ఆత్మన్ శబ్దమునకును నిమనిచ్ ప్రత్యయంతములకును మరుష్యుల సంజ్ఞల కనఁగాఁ బురుషుల పేరులం జెదవనట్టి నాంతశబ్దములకును స్త్రీత్వము బహుళముగ నగును. వైని పేర్కొన్నవి ప్రగమైకవచనాంతతుల్యములై తెలుఁగున నామము లగును. 'ఆత్మా' - ఇది ఆత్మన్ శబ్దప్రగమైకవచనము. 54 చే హ్రస్వము. మహద్వాచకమై దీనిచే స్త్రీత్వము నందనియపుడు డుడంతమై ఆత్మఁడగును. అమహద్వాచక మగునపుడు మువర్ణకౌతమై 'ఆత్మము' అను రూపము నందును. స్త్రీత్వము గల్గినవక్షమున 57 చే బ్రగమైకవచనలోపము గల్గి మహాదమహద్వాచకములకు రెండిటికిని 'ఆత్మ' అను రూప మేర్పడును. మహిమమొదలకొని నాల్గులు ఇమనిచ్ ప్రత్యయంతముల కుదాహరణములు. 'మహిమా' మున్నగునవి వీని ప్రగమైకవచన రూపములు. 54 చే హ్రస్వమును దీనిచే స్త్రీత్వమును, విదవ 57 చే ప్రగమైకవచనలోపమును గలుగ 'మహిమ' మున్నగురూపము లేర్పడును. ఈనాల్గులు నమహద్వాచకములై యగుటచే స్త్రీత్వము రానివక్షమున నమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకౌర్వములై 'మహిమము-అశిమము-గరిమము-లఘిమము-' అను రూపముల నందెడిని. దేవశర్మ:—ఇది మరుజసంజ్ఞ. ఒకనిపే రుట, దీని ప్రగమైకవచనము 'దేవశర్మా' అని యుండును. హ్రస్వమును దీనిచే స్త్రీత్వమును గలుగఁ బ్రగమైకవచనలోపము గలిగి 'దేవశర్మ' అని యగును. స్త్రీత్వాభావమున మహద్వాచక మగుట డుమంతమై 'దేవశర్మఁడు' అని రూప మేర్పడును. స్త్రీత్వము గల్గినపుడు స్త్రీలింగకార్యములను, బ్రగమైకవచనలోపము ముగాగమాదుల కుపలక్షణ మను విషయమును గమనింపవలె ననుట పునరుక్తము. మూలము డాప్రత్యయము స్త్రీలింగసూచకముగను దలంచుటంజేసి 'ఆత్మ' రూపము నుసాధ మనియు నది వికల్ప ముటంజేసి యంతలోపముచే 'ఆత్మము - ఆత్మఁడు' నుసాధము లయ్యెడి ననియు నెంచె నని లోఁచెడి.

మహత్త్వంబున స్వార్థపరం బగు రాజశబ్దము రాజు నాఁబడు. 2౮.

రాజు-ఖగ రాజు. అమహత్త్వంబునందు-రాజము-వృక్ష రాజము ఉపసర్జనత్వంబునందు - హతరాజుఁడు పరశు రాముఁడు.

టీ. 'డుః స్వాత్సదా రాజ్ఞః' అను చింతామణియు, దానిని "స్వాధ్యప్రధానే శావే స్వాద్రాజ్ఞో డుః పునీ చేతనే" అని వివరించు నాధర్వణములు మూలములు.

మహద్వాచకమై యితర పదార్థమును బోధింపని రాజశబ్దమునకు 'రాజు' అని స్త్రీ సమముగఁ బ్రక్షమైకవచన ముండును. అనఁగా మహత్తును జెప్పనదయ్యె బహువ్రీహిసమాసాంతమున నున్నదానికి మాత్ర మీవిధి గలుగ దని తాత్పర్యము. రాజశబ్దమున కని అకారాంతముగ సూత్రమున నిర్దేశించుటజేసి తత్పురుషకర్తృధారయనమాసములకుది నున్నటజంతమై అకారాంతమైన రాజశబ్దములకును స్వార్థపరములగుటంజేసి యిద్విధి గలుగుట సూచితము. స్వార్థపరము నా నితర పదార్థమును జెప్పకుండుట. బహువ్రీహిని రాజశబ్దమనన్యపదార్థమును జెల్పిడిగాన నందుఁ దాబోధించు నర్థము స్వార్థపరముగాఁ జాలమి నట్టిచోటులందలి దీవిధికి విషయము గాదని గ్రహించునది. ప్రక్షమైకవచనాంత తుల్యముగఁగాని; ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యముగఁగాని గ్రహించినను, సీరూపము గలుగఁజాలదుగాన సూరి దీనిని నివతించి సాధించె నని గ్రహించునది. మఱియు నకారాంతములు సాధారణముగఁ బ్రక్షమైకవచనాంతతుల్యములే గాఁదగుటచే విశ్వకర్తృత్యాదులవలె "రాజు" అను రూపమే గలిగెడి. కాన నివతించుట యావశ్యకమయ్యె. నివతించుట ప్రయోజనశూన్య మగుంగాన దీనిపై వుడుజ్వర్ణకములు గలుగ వని గ్రహించునది. రాజు. భగరాజు:—ఇచ్చోఁ దత్పురుషసమాసాంతమునందలి రాజశబ్ద మితర పదార్థబోధకముగాక భగాధిపతిసూచకమే యగుటంజేసి దీనికి రాజరూపము గల్గెను. మహత్వమునం దగుటంజేసి యనుమహద్వాచకమగునెడల 'రాజము' అని మువర్ణ కాంతమై అగును. అమహత్వమునఁ బ్రక్షమైకవచనతుల్యమే యిది యగుంగాన ౧౨ చే మాస్వాంతమును, నమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకాంతమును నగు నని భావము. ఇట్లే వృక్షరాజశబ్దమును వృక్షగతమగుశ్రేష్ఠత్వమునే చెబ్బిన దగుటచే నమహద్వాచక మయ్యెడిగాన మువర్ణ కాంతమే యగు నని తాత్పర్యము. హతరాజు డు పరశురాముఁ డిత్యాదులందలి రాజశబ్దము స్వార్థపరముగాక పరశురాము నన్యపదార్థమున బోధించున దగుటంజేసి మహద్వాచకమయ్యె రాజరూపము నందక తాబోధించు నర్థమున కాధారమగుపదమున కగులింగమునే పొంది యుత్పడుజ్జుల నందె నని గ్రహించునది. ఇట్లే మహద్వాచకమై స్వార్థపరమైన రాజశబ్దమునకు రాజరూపము గలుగుటకు గమ నించునది. దీని విస్తృతినంజ 10 సూత్రము టీకలో నరయనది. భగరాజశబ్దము భగ రాజరూపము నందినట్లే వృక్షరాజశబ్దమును 'వృక్షరాజు' అను రూపము నేల యందరా దని శబక గలుగకపోదు. భగవృక్షశబ్దములు రెండును నమహద్వాచకములే యైనను దత్పురుషోక్తరపదములే యైనను భగశబ్దము ప్రాణివాచకమును వృక్షశబ్ద మప్రాణివాచకమును నగుటచేత భగరాజశబ్దము తుదకున్న రాజశబ్దము ప్రభువును జెప్పన దగుటయు వృక్షశబ్దముతుది నున్నదట్లు సమర్థముగాక శ్రేష్ఠతావాచక మగుటయు సాధించెడి.

గాన భగరాజశబ్దము భగరాజరూపమునే వృక్షరాజశబ్దము వృక్షరాజమనురూపమునే పొందు నని సంభావించునది. అధిపత్యము ప్రాణినిష్ఠమును బ్రాణివిషయకమును నగుట చేత జడముల కట్టిస్థితి సంభవింపఁజాల దనుట యయుక్తికము గాఁజాలదు. మహత్త్వమును వివక్షించినచో రాజురూప మప్రాణివాచకములకును గావచ్చుననుట భునర్థక్తము. కాఁగాఁ బ్రాణివిషయక ప్రభుత్వద్యోతకములగు స్వార్థపరములగు రాజన్ శబ్దములకెల్ల రాజరూపము గలుగు నని ఫలితము లేదనినది.

జగదీంద్రజిత్తుల తకారంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౭౯.

జగము - జగత్తు; ఇంద్రజి - ఇంద్రజిత్తు. ఋత్విగాది యగుటం జేసి ఇంద్రజితుం డనియు వాడంబడు.

టీ. ప్రశమైకవచనాంతతుల్యములైన 'జగత్'; ఇంద్రజిత్' అను శబ్దముల తుది నున్న పొల్లతకారమునకు లోపము వికల్పముగ నగును. ప్రశమైకవచనతుల్యములైన వీనికి ద్విత్వోత్పత్తములు గలిగిన రూపములే గుడిరెడి. మఱియు 'ఇంద్రజిత్' అనుదానిని ఋత్విగాదులలోఁ జేర్చినను 'ఇంద్రజితుండు' అనియే రూపము గలిగెడి. ఋత్విగాదికము మతుబాద్యంతర్గత మని ముందె యుక్తము. ఎట్లు చూచినను దుదితకారము పోవురూపము సంభవింప నవకాశ మగవడమి నీవిధి యార్థ మయ్యెను. 'జగత్' ఇది జగచ్ఛబ్దప్రశమైకవచనరూపము. 67 చే ప్రశమైకవచనాంతతుల్యమై యిందు నామ మయ్యెను. దీనిచే దుదితకారము లోపింప 'జగ' అని ఆకారాంతప్రాతిపదిక పేర్పడును. పిదప నమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకముగా జగ మని రూప మగును. దీనిచే రుది పొల్ల తకారము పోనిపక్షమున 68 చే సుత్వ ద్విత్వములు గలిగి యిక్ష్వావిధిచే ప్రశమైకవచనము లోపించి 'జగత్తు' అని రూప మగును. ఇట్లే 'ఇంద్రజిత్' అను నింద్రజిచ్ఛబ్దప్రశమైకవచనాంశ తుల్యప్రాతిపదికము తుది నున్న 'త్' అనునది గీనిచే లోపింప 'ఇంద్రజి' అగును. పిదప నిక్ష్వాసూత్రముచే నికారాంతమయ్యెగానా ప్రశమైకవచనలోపము రా 'ఇంద్రజి' అనియు బొల్లతకారము పోని పక్షమున ఋత్విగాదిగణమునం జేర్చి ద్విత్వీయైకవచనాంతతుల్యమును 'ఋత్విజమ్' అనుదానిని నామముగా గ్రహించి 71 చే తుదిమకారమునకు లోపము చేసి 'ఇంద్రజిత్' అని యకారాంతప్రాతిపదిక పేర్పడినపిదప 21-22 చే నదంతమహద్వాచకమగుట సుత్వదృష్టులఁ గూర్చి 'ఇంద్రజితుం' డనియును రూపములను నిహ్విదించిజొనవలెను. కక్కిన విభక్తివచనములందును నీనిధుల కనుగుణముగఁ గార్యముల నూహించిజొనుచు రూపముల గమనించునది.

సాంతంబుల తుదిసకారంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౮౦.

ఉరము - ఉరస్సు - సత్తము - వత్తస్సు - అర్చి - అర్చిస్సు - ధనువు - ధనుస్సు - ఆయువు - ఆయుస్సు. బహుళ గ్రహణంబునజేసి పయగి ప్రభృతుల సకారంబునకు లోపంబు లేదు. పయస్సు - వయస్సు - సరస్సు.

టీ. 'సాంతాదవయః ప్రభృతేః స్తోత్రః' అనునది మూలము. రిరి చే శుశ్వాద్విత్వములు నిర్భయముగ సంప్రాప్తములుగా నీ విధి యార్జ్యము. అమహద్వాచకములైన సకారాంతశబ్దముల తుది సకారమునకు లోపము బహుళముగ నగును. సాంతముల కనుటంజేసి యవి ప్రధమైకవచనాంతతుల్యములు గా వుటయు శుద్ధప్రకృతు లనుటయు స్పష్టము. 'ఉరన్' ఇది యురశ్శబ్దప్రకృతి. దీని తుదిపాల్లు సకారము లోపింప 'ఉర' అగును. సిదప నమహన్న పుంసకవిధిచే నకారాంత నపుంసక మగుట మువర్ణకాంతమై 'ఉరము' అని రూపమగును. ఇట్లే సకారాంతముల తుది సకారమునకు లోపముచేసి యథాసంభవముగ నాయావిధులచే ము - వు - వర్ణకాదులం గూర్చుచు దక్కిన రూపముల నూహించికోనునది. సకారలోపము గలుగనిపక్షమున రిరి చే నీ యుదాహృతుల కెల్ల ను శుశ్వాద్విత్వములు గలిగిన ఉరస్సు మున్నగురూపము లగు టూహ్యము. సకారాంత నపుంసకములకు పయస్ - వయస్ - సరస్ మున్నగువానికి సకారలోపము దీనిచే గలుగకుండను, దాన మువర్ణకరూపము లవ్యానికి సిద్ధింపకుండను జేయుటకు సూత్రస్థ బహుళశబ్దము సమర్థమగును. బహుళ గ్రహణముచే పయము - వయము - సరము మున్నగు ననిష్టరూపములు సకారలోపముచే నేర్పడునవి సిద్ధింప వని భావము. నేటి కావ్యము లలో సరశ్శబ్దమునకు మాత్రము సర మని రూప మగపడెడిది. హార్యమున సరశబ్ద మకారాంత పుంలింగము గాని సకారాంత నపుంసకము గాని సరమురూపము సిద్ధింప నగును. మీది సూత్రము ననుసరించి యిందు సకారాంతము లమహద్వాచకములే చేరదగు నని గ్రహించునది. సకారాంతముల బ్రకృతులనే గ్రహించె నన్నచ బ్రథమ ద్వితీయైక వచనాంతతుల్యత్వముల విధించు నుభయ విధులకంటె భిన్నముగ మూడవమార్గము మూలమువలె నంగీకరించె ననవలెను. లేదా ప్రథమాంతముమీది విసర్గలు సకారజాతములేయగుట సకారమునే తుది కున్నట్లెంచి ప్రక్రియకు నడపె ననియే భావించవలెను.

మహద్వాచకంబులగు సాంతంబుల కంతలోపంబేని ద్వితీయైక

వచనాంతతుల్యత్వంచే నగు. ౮౧.

అంగిరుడు - అంగిరసుడు, ఉగ్రశ్రవణుడు - ఉగ్రశ్రవసుడు
ప్రచేతుడు - ప్రచేతసుడు, ఉర్ధ్వరేతుడు - ఉర్ధ్వరేతసుడు.

టీ. పురుషులను బోధించెడి సకారాంతశబ్దముల తుది సకారమునకు లోపము గాని యది గానియెడల ద్వివీధియైకవచనాంతతుల్యతగాని యగు నని సూత్రార్థము. అంగిరస్:—ఇని సకారాంత మహద్వాచకము. దీనిచే దీనితుది సకారము లోపింప 'అంగిర' యని యదంతరూప మేర్పడును. పిదప 21-22 చే నుత్పడుజ్ఞులు గలుగ అంగిరుఁ డని రూప మేర్పడును. తుదిసకారము లోపింపనిపక్షమున 'అంగిరసః' అని ద్వివీధియైకవచనాంతతుల్యమగును. 71 చే నంతిమమకారలోపము. పిదప 21-22 లచే నుత్పడుజ్ఞులు గలిగి అంగిరసుఁ డని రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే - ఉగ్రశ్రవన్ - ప్రచేతన్ - ఊర్ధ్వరేతన్' అని సకారాంతముల గ్రహించి యంతలోపముచే ఉగ్రశ్రవుడు - ప్రచేతుడు - ఊర్ధ్వరేతుడు' అను రూపములను, 'ఉగ్రశ్రవసః - ప్రచేతసః - ఊర్ధ్వరేతసః' అని ద్వివీధియైక వచనాంతతుల్యములను నామములుగా గ్రహించి 71 చే నంతిమ మకారలోపమును 21-22 లచే నుత్పడుజ్ఞులను గూర్చి 'ఉగ్రశ్రవసుడు - ప్రచేతసుడు, ఊర్ధ్వరేతసుడు' అను రూపములను సాధించికొనునది. 80-81-83 విధుల ననుసరించి సకారాంతములను బ్రథమైకవచనతుల్యములుగా నంగీకరింప లేదను టయు సకారాంత ప్రకృతులనే నామములుగ నంగీకరించి ప్రక్రియ చూపె నను టయు స్పష్టము.

వేధ పురోధ పురోధసుఁడు. ౮౨

వేధశ్శబ్దమునకు నిత్యంబుగాఁ బురోధశ్శబ్దమునకు వైకల్పికముగా సహోపస్త్రీనద్భావంబులు దీనిచే నివర్తించబడియె.

టీ. 'పుం బ్రహ్మణో వేధసశ్చ వ్రాస్తవే నైవ సంస్థితిః' అను నాధర్వణము మూలము. ఇందుఁ జూపిన మూఁ ధుదాహృతులను సాంతములైన మహద్వాచకములు 81 చే వీనికంతలోపంచేసి ద్వివీధియైక వచనాంతతుల్యత్వంచేసి గలుగవలసి యున్నది. ఆ ట్లయిన వేధుఁడు, వేధసుఁడు మున్నగు ననిష్టరూపములే సిద్ధించెడి. కాన నీ నిపాతవిధి యార్థబ్ధము. సకారాంతములకు వేనికిని బ్రథమైకవచనాంతతుల్యత సంభవించు దను టయు తుద్ధ సకారాంత ప్రకృతులె ప్రాతిపదికము లగుటయు ముందె నిరూపితము.

వేధశ్శబ్దమునకు వేధ యనియుఁ బురోధశ్శబ్దమునకుఁ బురోధ, పురోధసుఁ డనియు రూపములు ప్రథమైకవచనమునఁ గల్గును. పురోధశ్శబ్దమునకు ద్వివీధియైకవచనాంతతుల్యత నంగీకరించినను పురోధసుఁడను రూపమే యేర్పడెడిఁగాని పురోధ రూపము గలుగ నవకాశమే లేమిని దీనిని గూడ దానితో నివర్తించి సాధించె నని గ్రహించునది. 81 సూత్రముచే నగు నంతలోపమును, సంకలోపమును జరిగినపిదప నుత్ప

దుజ్జులు గలుగకుండ స్త్రీవద్భావమును, వేదశృబ్దమునకు నిత్యముగ నివలెంబబడె ననియు నక్కార్యములు పురోధశృబ్దమునకు వికల్పముగఁ గలుగుటయును నవి రానివక్ష మున 81 చే ద్విత్వీయైకవచనాంతతుల్య మగుటయును, నివలెతము లయ్యె ననియు సూరి వ్రాయు వేదశృబ్దమున కను నీక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. వేదన్:—ఇది సాంత మహద్వాచక మగుటచే నంత లోపము 81 చే వికల్పముగఁ గలుచుండ నిత్యముగను, బిదప 21-22 చే సుత్వదుజ్జులు రాకుండ 57 చే బ్రహ్మైకవచనలోపము నిత్యము గను, నివలెతము లయ్యె ననియు, ఇట్లే 'పురోధన్' ఆచ సాంతమహద్వాచకమునకుఁ బూర్వ సూత్రముచే సలోపమును 57 చే బ్రహ్మైకవచనలోపమును వికల్పముగ నగుటయును బక్షమున ద్విత్వీయైక వచనాంతతుల్య మగుటయును నివలెతము లయ్యె ననియు సూరి నివతనప్రక్రియను నిర్వచించె నని తాత్పర్యమును గ్రహించునది.

మనఃప్రభృతుల సకారంబునకు ద్విత్వంబు విభాష నగు. ౮౩.

మనసు - మనస్సు, శిరసు - శిరస్సు, సదసు - సదస్సు. సలోపం బయ్యెనేని - మనము - శిరము - సదము.

టీ. అమహద్వాచకములైన సాంతశబ్దములకుది సకారమునకు ద్విత్వము వికల్ప ముగ నగును. ద్విత్వము మాత్రమే వికల్ప ముటంజేసి యుత్వము, ద్విత్వము రానపుడు నిత్యముగఁ గలుగు నని గ్రహించునది. 68 చే నిత్యముగ సుత్వద్విత్వములు గలుగవలసి యుండ నీ విధి ద్విత్వము మాత్రము వికల్పముగఁ గూర్చుట కారభమయ్యె నని యూ హించునది. మనన్:—దీనిచేఁ దుదిసకారమునకు ద్విత్వము రానివక్షమున సుత్వమే కలిగి 'మనన్ + ఓ=మనసు' అని రూప మగును. ద్విత్వము గల్గినపుడు 'మనన్-న్-ఓ = మనస్సు' అని రూప మగును. ఈ కెందును గలుగనపుడు 80 చే దుదిసకారము లోపించి మువర్ణకాంతమై మన మనురూప మేర్పడును. ఇట్లే తక్కినవానినిని సుత్వ-ద్విత్వోత్వ - మువర్ణకముల తోడి మూడు రూపము లేర్పడుటను గమనించునది. అమహద్వాచక సాంతముల కుత్వ - ద్విత్వోత్వ - మువర్ణకరూపములను, మహద్వాచకసాంతముల కంత లోప - ద్విత్వీయైక వచనాంతతుల్యత్వములచే దుజుతరూపములును, గ్వాచిత్కముగ నమహత్సాంతములు గొన్ని నిత్యముగ మువర్ణకము నందరాని దగుటను, నట్లే మహత్సాంతములు గొన్ని నిత్యముగ స్త్రీతుల్యము లగుటను, బ్రకరణమునుబట్టి యథాసంభవముగ గ్రహింపవలెను. సూత్రములందు - సాంతనిర్దేశమునందేసి ప్రశమైకవచన తుల్యములు మాత్రము సాంతములు గాఁబడి పని గ్రహింపదగును. మూలము గుణవద్గణశబ్దములు ద్విత్వీయైకవచనతుల్యములును, నగుణవద్గణశబ్దములు ప్రశమైకవచనతుల్యములును నగు

నని తాసించి యీ రెంటును జేరనివి యథావస్థిత శుద్ధప్రాతిపదికములే నామము లగు ననియు నభిప్రాయమును సూచించెను. సూరి యట్టి మార్గము నాదరింపమి 67-70 సామాన్యనిధులకు సాంతశబ్దప్రాతిపదిక స్వీకారప్రక్రియ విరోధించెడి. తాని నున్న సకారజాతము గాన సకారాంతముగ సహజస్వరూపముంబట్టి నిర్దేశించె నన్న నంతగ నట్టి విరోధము తోచ దని తోచెడి.

ద్యుహృచ్ఛబ్జంబులకు దివి హృది యగు. ౮౪.

దివి - దివులు; హృది - హృదులు.

టీ. 'భూదివోస్తు శౌయత్తల్' అనునది మూలము. ద్యుహృచ్ఛబ్జము అనునది సమాసము. ఇందు 'ద్యు' అనునది దివ్ శబ్దమును బోధించెడి. (ద్యౌః) సమాసమున దివ్ శబ్దమును ద్యురూపమున బోధించుట యవిరుద్ధము. ప్రథమ ద్వివీయైకవచనాంతములు నామములగు గ్రహించినను నీరూపములు గలుగవు గాన వీనిని నివరింపవలసి వచ్చెను. ద్యుశబ్దమునకు దివి యనియు హృచ్ఛబ్జమునకు హృది యనియు బ్రథమైకవచనము లగు నని భావము. ద్యుహృచ్ఛబ్జముల సుస్కృత సప్తమ్యైకవచనములు ప్రాతిపదికము లగు తెలుగున వాని కేర్పడు నని తాత్పర్యము. ఇకారాంత ప్రాతిపదికము లేర్పడుటం జేసి యిట్లా సూత్రముచే బ్రథమైకవచన లోపమును బహుత్వమున 4వీ చే నుత్వమును మున్నగు నిదంతకార్యముల గమనించుచు రూపముల సాధించితానునది. ద్యుశబ్దమునకు దీనిచే దివి కలిగిన పిదప నిట్లా సూత్రముచే బ్రథమైకవచనము లోపింప 'దివి' యని ప్రథమైకవచనము సిద్ధించును. 'దివి+లు' - 4వీ చే నుత్వము రా దివు లని యగును. ఇట్లే తక్కిన రూపముల ప్రక్రియను గమనించునది. హృచ్ఛబ్జ మిందుఁ బ్రయోగదృష్టిని గ్రాతగ గృహీతము. దివి యనుదానిం గొందఱు వికృతిగా నెన్నినను, నిందు సమముగానే యెన్నఁబడి ప్రక్రియ చూపఁబడెను. 'ద్యౌ హృత్తు' అను ననిష్ఠ రూపములు గలుగకుండుటే యీ విధికిఁ బ్రయోజన మని ఫలితము.

స్త్రీలింగంబులెల్ల స్వస్వనియతంబులగు స్త్రీ ప్రత్యయంబులం గూడి యిందుఁ బ్రవర్తిల్లు. ౮౫.

నామము.		స్త్రీ ప్రత్యయాంతము.		తత్సమము.
కర్తృ	...	కర్త్రీ	...	కర్త్రీ.
జనయితృ	...	జనయిత్రీ	...	జనయిత్రీ.
భాగ్యశాలిణీ	...	భాగ్యశాలినీ	...	భాగ్యశాలినీ.
బుద్ధిశాలిణీ	...	బుద్ధిశాలినీ	...	బుద్ధిశాలినీ.

నేత్రీ' అను నీకారాంతములకు ప్రాస్వము గూర్చినరూపము లలాక్షణికము లసాధువు లయ్యెడిది. సంస్కృతముననే వాని కీకారాంతత సిద్ధింపనియపుడు తెలుఁగున నవ్వాని కిదంతత పొనుగుట యసంభవ మని తాత్పర్యము. మిఁననేత్ర:—ఇం దత్యవర్ణ మకారము. దానికీఁ బూర్వమున నున్నది సంయుక్తవర్ణముగాన నిది సంయోగోపధ మయ్యెను. అంత్యవర్ణమునకు ముందున్నదాని కుపధ యని పేరని ముందే తెలుపఁబడినది. ఇట్టి సంయోగోపధములలోఁ బైని బేర్కొన్న అజ్ఞాతాదులగు నెనిమిదిశబ్దములకేగాని యితరములకు జీమ్ కలుగమిఁజేసి యవి యీకారాంతములు సంస్కృతమున స్త్రీత్వ వివక్షయందుఁ గాఁజాలవు. కాన మిఁననేత్ర - పద్దనేత్రాదిసంయోగోపధంబులు సంస్కృతమున స్త్రీత్వమున టాబంతములే గాఁదగుటంజేసి యీకారాంతములుగ భ్రమించి ప్రాస్వముఁ గూర్చి ప్రయోగించిన మిఁననేత్రీ పద్దనేత్రీత్యాదు లసాధువు లని యంగాదులకును సూరి యీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. తెలుఁగున బరసవర్ణ స్థానమునను బిందునిడుట యాచారమైనను నాబిందువు కూడికచే వర్ణములు సంయుక్తము లగుననియే భావించి అంగ-కంశేత్యాదుల సంయోగోపధంబులుగనే గ్రహింపవలయును. అంగాదులలోఁ జేరని మిఁననేత్రేత్యాదులకు సంయోగోపధంబులకును నీకారాంతత తెలుఁగున గొన్నిచోటులందుఁ గవిప్రయోగములఁ జూపబ్బెడిది. ముగ్ధబోధాది సంస్కృతవ్యాకృతులం దలగాదిభిన్నములకు నీకారాంతత యంగీకృతమై చూపట్టు: ఇట్లుండ 'నేత్ర' అను ఋకారాంతము స్త్రీత్వమున 'నేత్రీ' అని జీబంతము (ఈకారాంతము) గాఁదగుఁగాన మిఁననేత్రీత్యాదులందలి నేత్రీశబ్దమునకు మిఁనముల నేలునది యని కొందఁ జర్థము చెప్పవచ్చును సుపమేయము నిరూపితము గాకున్నను మిఁనములకును నేత్రములకును సాటి కవిసమయప్రసిద్ధ మగుటచే సుపమానముచేతనే యుపమేయమును దానియందము మున్నగునవియు గమ్యము లగునవి దలంతురు. ఇట్లే పద్దనేత్రీత్యాదు లందును బద్దముల కాసించున దని యర్థముచేసి పద్దములకును నేత్రములకును సాదృశ్యము సమాజముగ నుండుటచే నేత్రములయందము పద్దములసౌరును ధిక్కరించు నని గమ్యము ననుమానింతురు. ఈరీతిగ పీని సాధుత్వపరికల్పనమున కొక కృత్రిమమార్గము గనుపట్టననుటకై పైవిషయము నిరూపితము. కాని యిట్టివాని కుపమిత సమానమే ప్రసిద్ధమున నదియె యుపమానోపమేయసాదృశ్యప్రతిపాదన శక్తమును నని యంగీకరింపకతీరదు.

సామాన్యముగ సంస్కృతశబ్దములలో నదంతములకు స్త్రీత్వవివక్షయందు 'టావ్' అను ప్రత్యయమును 'వన్-మన్' అనున వంతమందుఁగల శబ్దములకు 'డావ్' అనునదియు 'వ్య్' అను నదంతమందుఁగల వానికి 'చావ్' అనునదియు గలిగి ప్రకృతు

లాకారాంతము లయ్యెడి, ఇట్లే 'జీవ్-జీవ్-జీన్' అనువాని సంబంధముచే గొన్ని యాకారాంతము లగును. అట్లే 'హీజ్' అనునది చేరుటచే గొన్ని యాకారాంతము లాకారాంతము లగును. తిప్రత్యయయోగముచే యువన్ శబ్దమునకు యువలి యనురూపము నందును. ఇట్టాయాయాస్త్రీప్రత్యయముల కలయికచే నేర్పడిన స్త్రీలింగములలో హ్రస్వాంతముగయువలి యనుదానిని యథావస్థితముగను దక్కిన దీర్ఘాంతములకు హ్రస్వము గూర్చియుఁ దెలుగన న్నీకరించి వానివానికి హ్రస్వాంతముల కగుకార్యములఁ జేయుచు నాయావిభక్తులందును పచనములందును రూపముల నుత్పాదించి కొనవలసియుండును. ఆయాస్త్రీప్రత్యయములు చేరునపుడు ప్రకృతులుండు గల్గెడు నచ్చులలోపము మున్నగు నవాంతరకార్యవిశేషముల నాద్యవ్యాకరణముచుట్టి తెలిసికొనవలెను.

మహాతీతరంబు లగు స్త్రీలింగంబుల విశేషణంబులకు క్లిబత్వంబు విభాష నగు, ౮౬.

పద్మలత మనోహరి - పద్మలత మనోహరిణి - హృద్యంబగు విద్య - హృద్యయగువిద్య. మొదవులలోఁ గపిల వరిష్ఠంబు - కపిల వరిష్ఠ.

టీ. 'ఉభయవిభముమహాతీనామ్' అనునదియు, "ఉప్రాణివాచినామత్ర భవే దమహతాం స్త్రీయామ్, ద్విధావిశేషణం తత్ర మానం సువచసాం వచః" అని దానిని వివరించు నాధర్వణముచు మూలములు. స్త్రీవాచకములు గానట్టి స్త్రీలింగశబ్దములవిశేషణములకు నపుంసకలింగశ్వము వికల్పముగనగును. ఇయ్యది స్త్రీవాచకములుగాని సంస్కృత స్త్రీలింగశబ్దములకు విశేషణములైన సంస్కృతశబ్దములకు సంబంధించినవిధి. సంస్కృత స్త్రీలింగశబ్దముల సంస్కృతవిశేషణములు కారకము 19 సామాన్యవిధి ననుసరించి స్త్రీలింగములే గావలసియుండ స్త్రీత్వమేగాక నపుంసకలయుఁ గలగు నను విశేషము నీవిధి తెలిపెడి. సామాన్యముగ శబ్దములు ప్రాణివాచకములును నప్రాణివాచకములును నని ద్వివిధము లగు. అం దప్రాణివాచకములును బ్రాణివాచకములలో స్త్రీతిర్మగ్గులను జెప్పనవియును నమహత్తులు నాంబడును. ఆయమహత్తులలోను కొన్ని స్త్రీలింగములును, గొన్ని యస్త్రీలింగములును నగును. ఆస్త్రీలింగములలోను గొన్ని స్త్రీవాచకములును గొన్ని స్త్రీవాచకములు గానివియు నగును. 'రమా-శౌరీ-వధూకే' అనునట్టివి స్త్రీవాచకములు. 'లతా-మలిక-భూక్తి-కురరీ' అనునట్టివి స్త్రీవాచకములుగాని స్త్రీలింగములు. స్త్రీలింగములలో నన్నియు స్త్రీలను బోధించునవి గాఁజాలు వనియు, నందుఁ గొన్ని స్త్రీవాచకములును గొన్ని ప్రాణివాచకములును గొన్ని యప్రాణివాచకములును గాఁజాలు నని

తాత్పర్యము. మైని వివరించిన స్త్రీలింగశబ్దములవిధమున నుండు స్త్రీలింగసంస్కృతశబ్దములలో స్త్రీవాచకములుగాని యెల్ల సంస్కృత స్త్రీలింగశబ్దములకు విశేషణములైన సంస్కృతపదములకు స్త్రీలింగత్వమును నపుంసకలింగత్వమును గలుగు నని యానుాత్రమున కభిప్రాయము. మహతీ=స్త్రీ. స్త్రీని బోధించున దని భావము. మహతీతరము=స్త్రీని జెప్పనిశబ్దము. మహతీతరస్త్రీలింగములు = స్త్రీనిబోధింపని స్త్రీలింగములైన సంస్కృతశబ్దములు. పద్మలత మనోహరి:—పద్మలతాశబ్ద మాకారాంతస్త్రీలింగము స్త్రీలింగమైనను స్త్రీని జెప్పదుగాన మహతీతరము. ౧.11 చే హ్రస్వముచేయఁ దెలుగున గల్గిన రూపము. పూర్వసూత్రముచే నియతస్త్రీప్రత్యయములతోడఁ బ్రవేశ మంగీకృతము. ఇట్టి పద్మలతాశబ్దమునకు 'మనోహరిన్' అనునది విశేషణము. దీనికి నపుంసకలింగమును నీవిధిచేఁ గలుగుచుగాన 'మనోహరి' అను నపుంసకలింగవిశేషణము గుదిరెను. నపుంసకత్వము గలుగనిపక్షమునఁ బద్మలతాశబ్దము స్త్రీలింగమగుటఁ దద్విశేషణమగు 'మనోహరిన్' అనుదానికిఁ గారకము 19 చే స్త్రీలింగమే సిద్ధించెడిగాన 'మనోహరిణీ' అను జీబంతరూపమే సంభవింపఁగాఁ దెలుగున దానికి హ్రస్వముఁ గూర్చి 'మనోహరిణీ' యగును. ఇట్లే రిండవ యుదాహరణమునందలి విద్యాశబ్దము స్త్రీలింగము. ఇది స్త్రీని బోధింపదుగాన నమహతీవాచకము. దీనికి విశేషణమగునది హృద్యశబ్దము. దీనికి 'నపుంసకత్వ మివిధిచేఁ గలుగ నమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణకాంతమై హృద్యమని యగును. హృప్యమగువిద్య యని భవత్కర్థ వ్యవహితముగా (అగు) జూపుట స్పష్టార్థము. ఇట్లే తృతీయోదాహరణము. కపిలశబ్దము గోవాచకము స్త్రీలింగము. స్త్రీవాచకము గామి మహతీతరము. దీని విశేషణమగు హృష్యశబ్దమునకుఁ స్త్రీలింగముఁ గల్గిన పక్షమున మువర్ణకాంతమై పరిష్క మనియు స్త్రీత్వమే గల్గినపుడు పరిష్క యనియు నుండును. ప్రాణివాచకములైనను నప్రాణివాచకములైనను, స్త్రీవాచకములుగాని స్త్రీలింగశబ్దములకే యివిధి గలుగు నటుట కుదాహరణత్రయ మియఁబడినది. దీని స్త్రీలింగ స్త్రీవాచకములు భిన్నము లనియు స్త్రీలింగములై నవెల్ల స్త్రీవాచకములు గాఁజాలవనియు స్త్రీవాచకము మాత్రము స్త్రీలింగము గానోపు నవియు (దారకళత్రశబ్దములు తప్ప) ఫలితము లేనివి. మహతీతరస్త్రీలింగముల కనుటఁజేసి మహతీవాచక స్త్రీలింగముల విశేషణములు స్త్రీలింగములే యగు నని గ్రహించునది. దారకళత్రశబ్దములలో దారశబ్దమునకు బహుత్వమందె పుంస్త్యము నియతమగుటఁజేసి స్త్రీవాచకమైనను స్త్రీలింగము గామిని నదంతామహాగ్దాచక మగుటను దారము లనియు; శేకశబ్దమునఁ బుంస్త్యము గుదురమిని, 'నిజాగ్రదారస; నయవిదుదార;' అను మున్నగుప్రయోగము లగుపడుటను, శేకశబ్దమున టాబంతమైనగతిని 'దార' అని స్త్రీలింగరూపమే యేర్పడు ననియు; గళత్ర

శబ్దము స్త్రీవాచనమైనను నిత్యనపుంసక మగుటచే నమహాన్న పుంసకసూత్రముచే మువర్ణ కాంతమె యును 'కళత్రము, కళత్రములు' అచరీతిగ నుండు ననియుఁ దెలియవలయును. కాఁగా స్త్రీవాచకములయ్యు నీరెండును స్త్రీలింగములు గామింజేసి పీని విశేషణముల కేలింగము గలుగునో యని సందియము పొడమక తీరదు. సుస్కృతశబ్దముల లింగ మశిష్యమగుటంజేసి యివిషయమున నీరెండుశబ్దములందలి స్త్రీవాచకత్వమునే యాధారముగఁ గొని యెల్లయెడల పీనివిశేషణములు స్త్రీలింగములే యగు ననియు నుత్తమశీల దార-మనోహరిణి కళత్రమనియే యేకద్విశేషణములు స్త్రీలింగములై యమరు ననియు గ్రహింపవలె నని తోఁచెడి. కారక 19 చే విశిష్యలింగవిభక్తివచనములే విశేషణముల కగుటను గమనించునది. ఇక నిది సుస్కృతస్త్రీలింగములకు సుస్కృతశబ్దములు విశేషణము లగునపు డగువిధి యని లేవనదిగానఁ జెరుగున లింగము లేమింజేసి స్త్రీవాచకాంధ్రశబ్దములకు పడఁతి మున్నగువానికి విశేషణములైన సుస్కృతశబ్దములకే లింగము గల్గినో మఱియు స్త్రీవాచకములుగాని తెలుగుస్త్రీసమశబ్దముల సుస్కృతవిశేషణముల కేలింగము గలుగవలయునో సూరి విశదపఱుపమి నరయవలసి వచ్చినది. తండ్రి-అన్న మొదలగునవి స్త్రీసమములైనను మహద్వాచకము లగుటచే వానిసంస్కృతవిశేషణములు పులింగము లగు ననియు పడఁతి-లచ్చి మున్నగునవి స్త్రీసమములైనను నవి స్త్రీవాచకము లగుటంజేసి వానిసంస్కృతవిశేషణములు స్త్రీలింగములే యగు ననియు, జెట్టు-పిట్ట మున్నగునవి స్త్రీవాచకములు గాక స్త్రీసమము లగుటంజేసి వానిసంస్కృత విశేషణములు నపుంసకములే యగు ననియు గ్రహింపవలె నని తోఁచెడి. మహదమహాన్త హతీవాచకత్వము ననుసరించి స్త్రీసమాంధ్రశబ్దముల సుస్కృతవిశేషణములలో మహద్వాచకవిశేషణమునకుఁ బులింగమును, నమహద్వాచకవిశేషణమునకు 'నపుంసకమును' మహతీవాచకవిశేషణమునకు స్త్రీలింగమును నగు నని సామాన్యముగ ఫలితము గ్రహింపఁ దగు. దీని 'భాగ్యకాలిని పడఁతి - బుద్ధిమతి ఉవిద' అని స్త్రీవాచకాంధ్రశబ్దముల విశేషణములు స్త్రీలింగములే యగు ననియు, 'మనోహరము నెమిల-హృద్యమగు విద్వంసుందరమగు చంద్రమమ' అని మహతీవాచకభిన్న స్త్రీసమవిశేషణములు నపుంసకములే యగు ననియు ఫలితమును గ్రహించునది. కొన్ని స్త్రీసమము లయ్యు స్త్రీవాచకములుగ నెన్నుట చూపట్టెడి. 'మిన్నేరు' అనునది యాకాశగంగాబోధకము. ఈపక్షమున నిది యమహద్వాచకస్త్రీసమ మగును. కాని దీని సుస్కృతవిశేషణము 'రమ్యము మిన్నేరు' అని మువర్ణ కాంతమె గావలెను. కాని గంగను స్త్రీవ్యక్తిగా నెన్ని 'శివజూజూటవాసిని మిన్నేరు' అని స్త్రీలింగవిశేషణమును నిల్పుటయుఁ గాననగును. ఇక సామాన్యముగ విశేషణములైన యచ్చతెలుగుపదము లవిభక్తికములును, స్త్రీసమములును, నలింగ

సింది సమాసాద్యవయవములై సమాసముమూలమునఁ దెలుంగునఁ దోచెను. అట్లే 'లసత్-భవిష్యత్' అను శత్రంతములు సిద్ధసమాసాద్యవయవములై సమాసముమూలమునఁ దెలుంగునఁ జూపబట్టెడి. ఈరీతిగనే 'ధూర్' అను రేఖాంతరశబ్దము సిద్ధసమాసము తొలుత నున్నదై సమాసముమూలమునఁ దెలుంగునఁ గన్పట్టెడి. ఇంకను దెలుంగునఁ గలుగనివి తిజంతాదులు గలవుగాని యిది సుబాతవిషయ మగుట సుబాతములలో నిట్టివి మాత్రము తెలుంగునఁ బ్రయోగింప ననర్హము లని తెలిపె నని గ్రహించునది. అనుకరణమున నెల్లశబ్దములును దెలుంగునఁ గలుగనగు ననుట ముందె నిరూపితము. చుఱియు నిందుఁ జెప్పిన భవచ్ఛత్రాదులకే గాక 'సర్వత్ర-సర్వధా-పరితః-సర్వకః' మున్నగునవ్యయములకు మహాన్-మొదలగువానికి నిందుఁ బ్రయోగము స్వతంత్రముగఁ జూపబడు. ఇట్టివానిని గవిప్రయోగములంబట్టి గ్రహించునది. 'సర్వదా - సదా-సర్వత్ర' అనునవి యనుకరణము లేకయే ప్రయుక్తము లగుచున్నవి.

ఇది తత్వమమున హలంతపరిచ్ఛేదము.



ఆ చ్చిక ప రి చే ష్ట ద ము

----->-----

ఆచ్ఛికపదములంగూర్చి యైన గ్రంథభాగము గాన నాచ్ఛికపరిచేషదము నాఁ బడును.

సంస్కృతసమేతరం బయిన యీభాష యచ్చ యనంబడు. ౧.

సప్తము.

టీ. 'సంస్కృతసమము; ప్రాకృతసమము; సంస్కృతభవము; ప్రాకృతభవము; దేశ్యము' అను నైదుజాతులపదములు తెలుంగునఁ గల వని సంజ్ఞాపరిచేషదమునందలి 19-20-21 సూత్రములచే విశదీకృతము. ఇందు సంస్కృతసమములు దప్పఁ దక్కిన ప్రాకృతసమ, సంస్కృతభవ, ప్రాకృతభవ, దేశ్యము లచ్చ యను సంజ్ఞ నందు నని భావము. ఆచ్ఛికపదమునుండి 'అచ్చ' అను పదము పుట్టెను. కాన నీభాష నచ్చతెలుఁ గని వ్యవహరింతురు. సంస్కృతసమములు చేరని భాష యచ్చతెలుఁ గని యర్థము. అచ్చతెలుఁగు కావ్యములుగా నెన్నికకెక్కిన యయాచరిత్రము నీలాసుందరీపరిణయము మున్నగువానియందలి భాషయబట్టి యీ యచ్చతెలుఁగును సంజ్ఞ లాక్షణిక మయ్యెఁగాని సంస్కృత ప్రాకృత సంపర్కములేని శుద్ధాంధ్రదేశ్యము ననుసరించి గా దని యెఱుంగవలయును. అవిజ్ఞాత ప్రకృతిక మగుట నిట్లు వ్యవహరించిరేమో యని యంద మన్నఁ గొంతవఱకుఁ బ్రాకృతసమభవాదివిభాగము నెఱింగించుటం బట్టి యట్లన నవకాశ మగపడదు. కాన నిట్లనుట కచ్చతెలుఁగుఁ గల్పములభాషయే శరణ్య మనకతీరదు. ఏభాషలోనైన జనవ్యవహారమునకుఁ జాలినన్నిపదము లందక తీరదు. కాని యీభాషను వ్యవహరించు వారిదేశమునఁ గనరానివానికి మాత్రము సంజ్ఞ లరుదగుట సహజము. అట్టియెడల వా రావశ్యకమగునపు డితర భాషాపదముల శిరపు గైకొనుటయుఁ దస్త్రాలమున నన్యభాషాపదము లాభాషలోఁ దోచుటయుఁ గుదురును. నిజముగ నరయునపుడు తెలుంగున దేశీయములగు కొన్నిటికి సమభవములే సంజ్ఞ లు తోచెడిఁగాని శుద్ధదేశ్యములు గనరావు. మఱియు మనుష్యావయవములకును, బ్రకృతిని గోచరించు కొన్ని పదార్థములకును, దేశీయ కాకాద్యాహారస్తువులకును, వివిధ బంధువులకును, నాభరణాలకును సంస్కృత ప్రాకృత సమభవములే సంజ్ఞ లుగఁ జూపబట్టెడి. ఇట్లగుటకుఁ జెలుంగుభాష కేవలము సంస్కృతప్రాకృతజాత మగుటయా? గాక సంస్కృతప్రాకృతములు దీని నడఁగఁ ద్రొక్కుటయా? కారణ మని యరయుఁ

దగును. కొందఱు తెనుగుభాష కేవలము సంస్కృత ప్రాకృత జన్య మనియు నవిజ్ఞాతప్రకృతులు దేశ్యము లాయా ప్రాకృతదేశ్యములనుండి కలిగియుండుటచే నప్రాకృతదేశ్యజ్ఞానులగువారి కది తోచమి శుద్ధదేశ్య మందు రనియు, జన్యజనక భావము లేని యేభాషకును నిట్టిసంబంధ మన్యముతోడఁ గలుగ దనియు నందురు. భాషాశాస్త్రదృష్టిని శోధించిన నుపిక్ష ప్రశ్నయములయు సర్వనామములయుఁ బశు పక్ష్యాదివాచకములయు బంధువాచకములయు దేశీయపస్తవాచకములయు, మనుష్యా పయవవాచకములయు, సంబంధము సంస్కృత ప్రాకృతములతో నగపడమిని ద్రమిళ గర్ణాటకాది భాషలతో నెంతయు నగపడుటకు దెలుగు ద్రావిడభాషా సహోదరిగాని యన్యము గా దనియు, సంస్కృత ప్రాకృతభాషలు దాని పోషకభాష లనియు నందురు. ఆంధ్రకాతవాహు లుక్తరమున నున్నవారు దక్షిణవాసు లగుటచేసి కాలక్రమమున వారిగృహభాష యగు ప్రాకృతమును దక్షిణదేశీయూ వాగరకభాషయుఁ బెరసి యిట్టి యొక శ్రోతభాష గుదిరె ననియు దాన ధాతురూపాదులయు విభక్తులయు సంబంధము మున్నగునవి తెలుగు ద్రావిడములకు నదృశమై యొప్పుట గన్పట్టుననియుఁ గొందఱుందురు. తెనుగుపదముల స్థానములో సమభవములు నెక్కినుటయు శుద్ధదేశీయము లున్నచు నోట నవి రాకుండుటయుఁ దన వ్యవహారమును బట్టి తనకుఁ దోచుక పోవచ్చుచు గాని యెరుని వ్యవహారమునుబట్టి యెరునకు వికరము గాకపోదు. మఱియు గ్రామ్యజన వ్యవహారమునకు శుద్ధాంధ్రపదస్థానమును సమభవము లాక్రమించుటను గమనింపదగును. గ్రంథములందును నిదే యవస్థ దృశ్య మగును. వైయంశముల గమనించిన సంస్కృత ప్రాకృతములు తొల్లి విభజించి ప్రాచీనశుద్ధాంధ్రము నడఁగఁద్రొక్కుటయుఁ గేవల సంస్కృతాభిమాను లగు పండితకవుల యభిరుచిచేసి గ్రాంథికభాష సమభవసాంద్ర మగుటయుఁ, బ్రాకృతభాషాసమములయు భవములయు తాడ సంస్కృత సమదృష్టులకు సమగ్రముగ వర్ణలోపాదులంజేసి యగోచర మగుటయుఁ, గాలక్రమమున శుద్ధాంధ్రపదములు లుప్తము లగుట గత్యంతరములేమి వర్ణలోపాదులనంది సంస్కృతసమములకు దూరములైనవానిని శుద్ధాంధ్రములగ భావించుటయుఁ, దస్తూలమున సమేతరముల కచ్చవ్యవహారము లాక్షణికలోక మొనర్పుటయుఁ, గుదిరియుండు నని యనుమానింపక తీరదు. సంస్కృత ప్రాకృతపద సమూహము శుద్ధాంధ్రపదస్థానము నాక్రమింపఁ గల్గెను గాని ప్రత్యయాదుల సహజ రూపమును మాత్రము మార్పఁజాలదయ్యెను. వానినిబట్టియే యిది యార్యభాష కుటుంబమునకుఁ జేరినది గా దన నేటి భాషాతత్వశాస్త్రజ్ఞుల కవకాశము గల్గినది.

అచ్చికశబ్దంబులెల్లం దఱుచుగ స్త్రీసమంబులుం గ్లిబసమంబు
లయి యుండు. ౨.

స్త్రీసమత్వాదిదేశంబుచే బ్రథమైకవచన లోపాదికంబును గ్లిబ
సమత్వాదిదేశంబుచే మువర్ణకంబు నగు నని యెఱుంగునది. అన్న -
మిన్న - అద్ద - గద్ద - జాణ - గాణ - ఓడ - గోడ ఇత్యాదులు స్త్రీసమం
బులు. బియ్యము - నెయ్యము - అల్లము - మొల్లము - సున్నము -
సన్నము ఇత్యాదులు క్లిబసమంబులు. తఱుచుగ ననుటచే బుంలింగ
తుల్యంబులుం గొండొక కల వని తాత్పర్యము. కొమరుడు - చందు
రుడు - జముడు - కందుడు ఇత్యాదులు.

టీ. 'వికృత' సర్వే శబ్దాః క్లిబసమా స్త్రీసమాశ్చ నాన్యే స్వ్యః క్లిబసమా
అనుహద్యత్; స్త్రీవత్ స్వ్యః స్త్రీసమాశ్ అనునది మూలము. పైని నిరూపించిన యచ్చ
తెలుగుశబ్దములు తఱుచుగ స్త్రీలింగశబ్దతుల్యములును నపుంసకలింగ శబ్ద సదృశములును
నైయుండును. తఱుచుగ ననుటచేసి పుంలింగశబ్దములం బోలునవియుఁ గొన్ని గల
వని సంభాపించునది. తెలుగున లింగము లేదు. కాన లింగము ననుసరించి సంస్కృత
సమములకువలె డు - ము - పు మున్నగువానిని బ్రతిపాదించ నవకాశములేమి నిష్కర్ణ
మాదృత మయ్యెను. మఱియు సంస్కృతలింగము ననుసరించి తదర్థకపదములకుఁ
బ్రత్యయాదుల నెఱింగించుట గుదురమి నిష్కర్ణమే శరణ్యమయ్యె. ఇంటియ గాక
తత్సమపరిచ్ఛేదమునఁ గొన్ని తావులందువలె మహాతీ మహాదమహాద్వాచకత్యముల
ననుసరించి ప్రత్యయాదుల విధింత మన్న నట్లును సరిపడమి నిష్కర్ణమే గలియయ్యె.
తెలుగునఁ దండ్రిశబ్దము స్త్రీసమము. తల్లి స్త్రీసమము. చెట్టు స్త్రీసమము. ఇట్లగుట
శబ్దలక్షణముంబట్టి, ప్రత్యయాదివిధానమొనర్ప నవకాశములేదు. తత్సమపరిచ్ఛేదమున
సామాన్యముగఁ బుంలింగము లుత్త్వ డుజుతము లగుటయు స్త్రీలింగములు ప్రసమైక
వచన ప్రత్యయలోపము నందుటయు నపుంసకములు మువర్ణ కాంతము లగుటయు
లక్షణముగఁ గన్పట్టును. అపద్ధతి ననుసరించి డుమంతము లై నవి పుంసమము లనియు,
మువర్ణ కాంతము లగునవి నపుంసకసమము లనియుఁ బ్రథమైకవచన లోపము నందు నవి
స్త్రీసమము లనియు సూరి వ్యవహరించెను. వీనిలో స్త్రీసమములు లెక్కకెక్కుడుగను,
గొంతగ మువర్ణ కాంతములును, నశ్యల్పముగ డుమంతములును తెలుగునఁ దోచుట
చేసి బాహుళ్యము ననుసరించి స్త్రీసమములు నపుంసకములుం దఱుచుగ నగు నని
లక్షణకర్త కాసింది కొన్ని పుంసమములుం గూడఁ జూసి వానిం దఱుచు శబ్దమునకు

శరణ్యముగఁ జేసెను. స్త్రీసమ - నపునకనమ - పునమములకు యథాక్రమముగ స్త్రీలింగ - నపునకలింగ - పులింగ శబ్దసదృశము లని యర్థము గాని స్త్రీవాచకాదు లని మాత్ర మర్థము గాదు. ఈతొల్లమును బ్రత్యయములబట్టియేగాని యన్యము ననుసరించి గా దని స్త్రీసమత్వాతిదేశముచే నను సూరివివరణమే విశదీకరించెడి. కాఁగా సీసూత్రమునకుఁ బునమముల కుత్వ డుజాదులను, స్త్రీసమములకుఁ బ్రథమైకవచన లోపాదులను, నపునకములకు మువర్ణకాదులను గూర్చుట ఫలముగా నెన్నవలయును. దీనఁ బ్రకృతులను బ్రత్యయములను జేఱుచేసి చూపుట యాచ్ఛికముల విషయమునను శక్యమ యను నాశయము సూరి కలిగియుండె ననుట తెల్లము. బాలబోధకై లక్షణకర్త యిష్టార్థ మాదరించెగాని తెలుఁగునఁ గొన్నియెడల నిట్లు చూపుట ప్రాసంగ కుండు టయుఁ బోనగినను నావద్దతి యంతగ నర్థవంతముగ నుండకుండుటయుఁ దోచెడి. మఱియుఁ దెలుఁగునఁ బ్రథమైకవచనమే ప్రాతిపదిక మగుటం గమనించినను నిష్కర్ణము కృతకమే యయ్యెడి. అన్న మొదలగు నెనిమిదియుఁ బ్రథమైకవచనలోపము నందఁ దగున వగుటంజేసి వీనికి స్త్రీసమత్వాతిదేశమును దన్వాలమునఁ దత్సమము 27 వేఁ బ్రథమైకవచనలోపప్రాప్తియుఁ గుదిరె నని గ్రహించునది. ఆచ్ఛికములలో నేదానిం జెప్పవారికై నను బ్రథమైకవచనలోపము నందఁదగినవారి కీవిధిచే స్త్రీసమత్వాతిదేశమును గమనించునది. బియ్యము మొదలగు నా టుదాహరణములును నపునకత్వాతిదేశముచే నమహన్నపునక సూత్రముచే మువర్ణకాంతము లయ్యె నని యెఱుంగునది. వైని వివరించినట్లే మువర్ణకాంతములు గాఁదగువారికెల్ల నపునకసమత్వాతిదేశ మొనర్చు నీవిధికి గుఱిగఁ జేసి మువర్ణకముం గూర్చునది. కొమరుండు మున్నగు నాల్గులు బులింగ తుల్యతాతిదేశము నంది 21-22 వే సుత్వడుజ్జుల నందినవారి కుదాహరణములు. వైవారియట్లె యుత్వ డుజ్జుల నందఁదగిన మహత్తులకెల్ల నీవిధిచే బులింగతుల్యత నతిదేశించి యుత్వ డుజాదులు గూర్చికొనునది. అతిదేశ మనఁగాఁ గలుగరాని కార్య మును గలుగు నని గట్టఁబెట్టుట. తెలుఁగున లింగములేమిఁ బ్రథమైకవచనలోప మువర్ణ కోత్వ డుజాదులు తెలుఁగుశబ్దములకుఁ గలుగ నవకాశము లేకున్నను సుభవింపరాని లింగమును సుభవింపఁజేసి తన్వాలమునఁ బైకార్యములఁ గూర్చుటంజేసి యియ్యతి దేశవిధి యయ్యె నని యెఱుంగునది. సామాన్యముగ స్త్రీసమములవిషయమున నియమము గానరాదు గాని మువర్ణకాంతము లమహత్తులే యగు ననియు డుమంశములు మహ ద్వాచకములే యగు ననియు నిర్ణయము తెలుఁగుపదముల విషయమునను గాననగును. (కై రాదులు తప్ప) మూలమును దద్వివరణములను గేవలము సంస్కృతసమసాధనపర ములే యగుటంజేసి సాధారణముగ నీపరిచ్ఛేదమునందలి నిధులెల్ల సీసూత్రమునకు మూలముగాఁ జూపఁజూచిన చిత్రామణిసూత్రమునకు విశ్రులముగ వ్యాఖ్యివ్రాయు

నహోబలపండితుని వ్యాఖ్యనే యనుసరించి కల్గె నని గ్రహించునది. (చూ. అహోబల చం.) పుటలు. 351-54.

బల్లిదాదులు సంస్కృతతుల్యంబులు. 3.

మహాత్త్వంబున వీని కుత్వడుజాదులు నమహాత్త్వంబున మువర్ణ కాదులను స్త్రీత్వంబునం దాలుశబ్దముతోడ సమాసంబునుం గలుగు నని యెఱుంగునది. బల్లిదుఁడు - బల్లిదము - బల్లిదురాలు. బల్లిద - అక్కజ - కావల-బెట్టిద-చెడిద-మిసిమిత-మొక్కల ఇత్యాదులు బల్లిదాదులు.

టీ. బల్లిదమొదలగు తెలుఁగుపదములు సంస్కృతపదములకు సరియైన వగు నని యర్థము. సంస్కృతతుల్యత్వాతిదేశముచే వీనికిఁ బుస్త్రీనపుంసకలింగాదు లగు నని భావము. ఇయ్యవి సంస్కృతశబ్దములపంటివి గాకున్న వివరణమునఁ బేర్కొన్న మూఁడు కార్యములను సంభవింపజాలవుగాన నీవిధి యావశ్యకము. మఱియు 2 విధిచే నేదో యొక లింగమే యతివిష్ట మగుంగాని రెండు మూఁడు సంభవింపమింజేసి యిది యారబ్ధము. కాఁగా సంస్కృతవిశేష్యనిఘ్నములవలె నివి స్త్రీపున్నపుంసకరూపముల నంద నర్థములగుటంజేసి సమత్వాతిదేశము చేయక సంస్కృతతుల్యతాతిదేశ మొనర్చి నని గ్రహించునది. సంస్కృతతుల్యము లగుటంజేసి మహద్వాచకము లైనపుడు తత్సమ 21-22 లచే నుత్పదుజ్జులను నిగాగమాది మహత్కార్యములను; స్త్రీవాచకములైనపుడు సుధి 31 చే నాలుశబ్దసమాసమున నుత్పరుగాగమములను; నమహద్వాచకములైనపు డమహన్నపుంసకసూత్రముచే మువర్ణ కాదులకు బొందునని సంభావింపవలెను. బల్లిదః— దీనిచే సంస్కృతతుల్యమై మహత్త్వమునఁ దత్సమ 21-22 చే నుత్పదుజ్జులనంది 'బల్లిదుఁ' డనియు మహాతీత్వమున సంధి 31 చే నాలుశబ్దసమాసమున నుత్పరుగాగమములనంది "బల్లిదురా" లనియు నమహత్త్వమున నమహన్నపుంసకవిధిచే మువర్ణకమునంది బల్లిద మగు ననియు గ్రహించునది. ఇట్లే తక్కినవానికిని రూపత్రయ మూహ్యము. తక్కిన విభక్తులందును పంచములందును యథార్హముగ డుమంతము లైనపుడు డుమంతకార్యము లను స్త్రీవాచకములైనపుడు స్త్రీలింగకార్యములను మువర్ణ కాంతములగునపుడు ముగా గమాద్యమహత్కార్యములను గ్రహించి రూపనిష్పాదనక్రమ మూహించికొనునది.

మహాత్త్వ లగుమగామలకుం గయిరాదులకును డుజ్జగు

నుత్పంబు గాదు. 4.

మగఁడు - మనుమఁడు. కయిరఁడు - కత్తళఁడు. మగ - మనుమ - రాయ - పాప - ప్రే - తే - ఈకాప్రత్యయాంతంబులు - ఇత్యాదులు మగాదులు, కయిర - కత్తళ - జన్న - నీల ఇత్యాదులు కయిరాదులు.

టీ. మహద్వాచకములగు మగ మొదలగువానికిని దదితరములగు కైర మున్నగు వానికిని బ్రహ్మైకవచనమున డుక్ష్వికృత్యము గలుగును గాని యుక్త్యము మాత్రము గలుగదు. ఉత్పన్నిషేధ మదంతములకే యనియు డుక్ష్విధానము సర్వసాధారణ మనియు గ్రహించునది. మగాదులు కైరాదులను డుడుగణములలో మగాదులు మహద్వాచకము లగుటంజేసి యుక్త్యడుజ్జులు రెండును గలుగవలసియుండ వానివిషయమున సుత్వము మాత్రము గలుగ దని చెప్పవలసివచ్చె ననియుఁ గైరాదు లమహద్వాచకము లగుటం జేసి యుక్త్యడుజ్జులు రెండును సంప్రాప్తములుగామి డుక్ష్విధానమొనర్చి యుక్త్యమును నిషేధింపవలసివచ్చె ననియు మగాదిగణమున నదంతములు గాని మహద్వాచకములు, ప్రే - జే అనునవియు 'ఈ - కా' అను ప్రత్యయములు తుదించేసిన శబ్దములు సమరి యుండుటంజేసి వాని కుత్వప్రాప్తి తత్సమము 21 చే లేమి డుక్ష్విధానమె చేయవలసి వచ్చె ననియు గ్రహించునది. మగ:— ఈ సూత్రముచే డుమంతమయ్యెడి. ప్రకృతి తుది యుక్త్యమున కుత్వమురాదు. మగ + డు = మగఁడు. డుమంతము లగు వీనికిఁ దత్స మము 24 చే నేకత్వమున నిగాగమము నిత్యముగ నగు ననియు, దాన 'మగనిన్ - మగని చేత, మున్నగు రూపములే గాని 'మగను - మగచేత' మొదలగు నపరూపములు గలుగ వనియు గ్రహించునది. 'ప్రే + డు = ప్రేడు.' 'జే + డు = జేడు.' ఈ కా ప్రత్య యాంతములు:— ఈ యనునట్టియుఁ గా యనునట్టియు ప్రత్యయములు తుదించి జేసిన తెలుఁగు ప్రకృతులు. ఈ రెండును దద్ధిత ప్రత్యయములు. తద్ధిత 15 చే నీ ప్రత్యయ మును దద్ధిత 11 చే గా ప్రత్యయమును గలుగును. ఇట్లే కైరాది శబ్దముల రూపము లూహ్యములు. కైరాదులెల్ల సామాన్యముగ నశ్వవాచకములుగఁ గన్పట్టెడి. పరిక్షింప నిం దున్న శబ్దములెల్ల 1 సూత్రముచేఁ బుంసమములే గాఁదగుటకు; ప్రే - జే; ఈ - కా ప్రత్యయ్యాంతములకంటె నన్యములకు సుత్వనిషేధము మాత్ర మొనర్చినఁ జాలును. కాని 1 సూత్రము స్త్రీపున్నపుంసకలింగ కార్యములను దత్సమ ప్రకరణోక్తములను జ్ఞప్తికిఁదెచ్చి యతిదేశించు ముఖమున నాచ్ఛికశబ్ద సామాన్యస్వరూప ప్రకాశనపరమే గాని శబ్దసాధన విషయప్రధానము గామిని యాచ్ఛిక శబ్దసాధనమునకయి యిట్టి విశేష కాస్త్రము లీ పరిచ్ఛేదమునఁ బ్రసక్తము లయ్యె నని తలంపఁదగును. డుక్ష్విగాగమాదులు తత్సమ పరిచ్ఛేదమునందలి యాయావిధులచే నగుటకు స్మరించింనునది.

పగతాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫం బగు ౫.

కగతురు - ఆల్లురు - నెయ్యురు - ఒలియురు - మార్పురు.

టీ. పగత మున్నగు నదంత మహద్వాచకాచ్ఛిక ప్రకృతులకు బహుత్వమున నగు లువర్ణకమునకును లడాగమ లకారమునకును రేఫ మాదేశ మగును. బహువచన

లకార మని సామాన్యముగ ననుటంజేసి లు ల లకు రెండింటిని నగు ననియు లకార మనుటంజేసి పాల్పాత్రమునకే యనియు గ్రహించునది. పగతు:—1 చే బుంలింగ తుల్యమై యుత్పదజులనంది పగతుండగును. పగతు+లు:—దీనిచే లువర్ణ లకార మాత్రమునకు రేఫాదేశము గలుగ 'పగతు+ర్+ఉ = పగతుడు' అని రూపమగును. పగతు+ల+ను:—లకార మాత్రమునకు రేఫాదేశము రా 'పగతు+ర్+అను = పగతు రు' అని యగును. ఇట్లే తక్కిన రూపముల ప్రక్రియం గమనించునది. ఇది నిత్యవిధి యగుటచే రేఫాదేశము పగతాదులకు నిత్య మని యెఱుంగవలెను. తత్సమ కిరి చే గలుగ నవకాశము లేమి నీవిధి యార్భము.

కొన్ని డుమంతంబుల బహువచన లకారంబునకు రేఫంబును, దానికి ముందు పూర్ణబిందుపూర్వక డకారంబు నగు. ౬.

గండండ్రు - మిండండ్రు ఇత్యాదులు.

టీ. డుమంతములైన కొన్ని యాచ్ఛికకల్పములకు సంబంధించిన బహువచన ప్రత్యయమగు లువర్ణకమునకును లడాగమ లకారమునకును రేఫ మాదేశమగుటయేగాక యయ్యాదేశరేఫమునకుం బూర్వమున నిండునున్న ముందిడికొన్న డకారమును (ండ్) కలుగును. పై సూత్రమునవలెనే లకారపాల్పాత్రమునకు రేఫాదేశ మనియు; బూర్ణ బిందు పూర్వక డకారము పొల్లురూపముగ నగు ననియు గ్రహింపవలెను. గండ:— ఇది మగాది గణమునఁ జేరెడి. కాన దీని కుత్పముగాక డుచ్చాత్రమే సిద్ధించెడి. గండ+లు:—దీనిచే బహువచన లకారమాత్రమునకు రేఫాదేశము రా 'గండ+ర్+ఉ' అనియు నాదేశముగనైన రేఫకు ముం దీ విధిచేతనే 'ండ్' అనునది గలుగ 'గండ+ండ్+ర్+ఉ = గండండ్రు' అని రూప మగును. ఇట్లే తక్కినదియు నూహ్యము. 'గండని' అని నిగాగమము నిత్యముగ నగుటకు 'గండండ్రుచేత' అని రేఫపూర్ణ బిందు పూర్వకడకారములు నిత్యముగఁ గలుగటను నేకత్వ బహుత్వముల గమనించునది. సూత్రవిహితములు రేఫాదేశ పూర్ణబిందు పూర్వక డకారములు నన్నియోగశిష్టము లగుట నొకటి గల్గి యొకటి గలంకతుండుట సంభవింప దని గ్రహింపవలెను. లువర్ణకాదు లు దత్సమపరిచ్ఛేదమునందలి యాయా విధులచే గూర్చికొనునది.

కా ప్రత్యయంబుమీఁది బహువచన లకారంబునకు లఘులఘు రేఫంబులును, లఘు రేఫంబునకుముందు బిందుపూర్వక డకారంబు నగు. ౭.

విలుకాండ్రు - విలుకాటు; - వేటకాండ్రు - వేటకాటు; వేడుక కాండ్రు - వేడుక కాటు.

టీ. కా ప్రత్యయముతుదిం జేసిన ప్రాతిపదికములకు సంబంధించిన బహువచన ప్రత్యయ మగు లువర్ణకమునకును లడాగమ లకారమునకును రేఫ మొకమాటును శకట రేఫ మొక మాటును నగును. రేఫము గల్గినపక్షమున నద్దానికి ముందు బిందుపూర్వక డకారము నిత్యముగ నగును. శకటరేఫము గల్గినయెడల బిందుపూర్వకడకారము దానికి ముందు గలుగదు. విలుకా:—ఇది తద్ధిత 11 చే సిద్ధించిన కా ప్రత్యయౌతము. ఏకత్వమున డుజ్జురా విలుకాఁ డగును. బహుత్వమున 'విలుకా+లు' అని యుండ నీ విధిచే బహువచన లకారమాత్రమునకు రేఫమును దానికిముందు బిందుపూర్వక డకార మును గలుగ 'విలుకా+ర్+ఉ; విలుకా+ండ్+ర్+ఉ = విలుకాండ్రు' అని రూప మేర్పడును. ఇట్లే 'విలుకా+ల+ను; విలుకా+ర్+అ+ను; విలుకా+ండ్+ర్+అ+ను = విలుకాండ్రు' అని ద్వితీయా బహువచనమున రూపము గలుగును. ఈ రీతిగనే యేక త్వమున విలుకానిచేత నిత్యాదులను బహుత్వమున విలుకాండ్రుచేత నిత్యాదులను రూప ములను గమనించునది. శకటరేఫము గల్గినెడల 'విలుకా+లు; విలుకా+ల్+ఉ = విలుకాఱు' అని రూప మగును. ఇట్లే ద్వితీయాది బహువచనములందు 'విలుకాఱు; విలుకాఱుచేత' మున్నగు రూపములును, నేకత్వమున 'విలుకానిన్, విలుకానిచేత' మొద లగు రూపములును గల్గుటలు గుర్తించునది. ఈరీతిగనే తక్కిన యుదాహరణ మూ హ్యము. శకటరేఫ మాదేశ మగునపుడు బిందుపూర్వక డకారము దానిముందు గలుగ దనుట మఱువరాదు.

తే ప్రభృతుల బహువచనమునకు ముందు డుజ్జగు. ౮.

తేఁడులు - తేండ్లు.

టీ. తే మొదలగు ప్రకృతుల బహుత్వబోధకలలలకుఁ బూర్వమున డుజ్జువున దగును. బిందుపూర్వక డువర్ణవిధానముచే నొక్క పూర్ణ బిందురూపమే గాని యర్థ బిందు రూపము గుదురమి డుజ్జీధాన మావశ్యకమయ్యెను. బహుత్వమున డుజ్జర్ణకము గలుగ నీలులేమి డుజ్జని సామాన్యముగ విధించెను. నిజ మరయ నేకత్వబోధక ప్రత్యయ మగు డుజ్జర్ణకముమీఁద బహుత్వబోధక ప్రత్యయము నిలిచె ననియు నట్లు నిలుచుట తేఁ డనునదియె ప్రకృతిగఁ దలంచుటంజేసి గుదిరె ననియు లాక్షణికు లేకత్వబోధక ప్రత్యయముమీఁద బహుత్వబోధక ప్రత్యయమగుట నంగీకరింపనివా రగుట లాక్షణిక మార్గమును బట్టి సూరి యిట్లు డుజ్జీధాన మొనర్చె ననియు గ్రహించునది. 'తే+లు'— దీనిచే డుజ్జు గలుగును. డుజ్జు జిత్తుగాన తత్సమము 19 చే బిందుపూర్వమై యగును. సంజ్ఞ 15 చే దీర్ఘముమీఁది దగుట నీ డువర్ణ మర్థబిందువును ముదిడికొనియే గలు గును గాన 'తే+డు+లు = తేఁడులు' అని రూపమగును. బహుత్వమున 12 చే

డువర్ణము సుత్యమునకు లోపంబును, 15 సూత్రముచే బహువచనశ్లిష్ట మగుటంజేసి నిత్యముగఁ బూర్ణబిందువును సిద్ధింపఁ బడుమన తేలి డ్లగును. ఉత్పలాఽపమగునపుడు నిండు సున్న నిత్యము గాన తేలియు; 'తేంద్లచేత' అనియే రూపము లగును. డువర్ణము సుత్యమునకు లోపము 12 విధిపాక్షికమగుటంజేసి కలుగనియెడల నరసున్నయే గలిగి 'తేడులు; తేడులను; తేడులచేత' మొదలగు రూపములు సిద్ధించును. ప్రభృతిశబ్దముచే నిట్లు దీర్ఘముమీఁద బహుత్వమున డుత్పర్ణము నందఁదగినవాని నిందుఁ జేర్చి ప్రక్రియను బైరితిని గ్రహించునది. సూత్రమున బహువచనమున కని సామాన్యముగ ననుటంజేసి యెల్లవిభక్తుల బహువచనములందును సీకార్యము గలుగుటను గమనించునది. 1 సూత్రముచేఁ బుంలింగతుల్యతయు 4 చే డుమూత మగుటను గమనించునది. ఇది నిత్యవిధి.

కూఁతుశబ్దము ప్రథమైకవచనంబునకు రువర్ణం బగు. ౯.

కూఁతుఁడు - కూఁతులు. కూఁతురులు - కూఁతుల్లు. కూఁతురి నిత్యంబు రూపంబులు గ్రామ్యంబు లని యెఱుంగునది.

టీ. 'కూఁతుశబ్దమున కగు ప్రథమైకవచనమునకు మాత్రము రువర్ణమాదేశమగును. ప్రథమైకవచనమునకై యనుటంజేసి ప్రథమా బహువచనమునకును, నితర విభక్తుల యేకవచన బహువచనములకును నీవిధి గలుగ దని గ్రహించునది. ఇది నిత్యవిధానము. కూఁతురు:—ప్రథమైకవచనరూపము. ప్రథమ బహువచనమునఁ గూఁతు లని యగును. ఇట్లే యాయా యితర విభక్తులం దేశత్యమునఁ 'కూఁతురు, కూఁతుచేత,' మున్నగు రూపములును, బహుత్వమునఁ 'కూఁతులను, కూఁతులచేత,' మొదలగు రూపములును గలుగునని గ్రహించునది. ప్రథమైకవచనమునకు మాత్రమే రువర్ణవిధాన మొనర్చుటంజేసి 'కూఁతురులు' అను బహుత్వమున రువర్ణ మాగమముగఁ గలిగిన రూప మలాక్షణికమయ్యె. బహుత్వమున రువర్ణవిధానము చేయమింజేసియే, నది యాగమముగఁ బ్రకృతి కగుట యనుభవమగుటంజేసియు, సుభవింపని చేఫమును సుభవింపఁజేసి యట్లే సుభవింప నవకాశములేని యలఘుశకారముపై నున్న యుత్పమునకు లేక యుత్పలాఽపమనందిన చేఫమున కలఘుశకారాదేశమును గూర్చి సిద్ధిపఁజేసిన దనుటంజేసియుఁ గూఁతుశబ్ద రూప మగ్రామ్యమయ్యె. రువర్ణము ద్వితీయైకవచనమున రామిని, నువర్ణకమును రువర్ణమును నిత్యమునందుఁ బ్రమాణ మగఁడమిని, 'కూఁతుని, ననురూప మసాధు వయ్యె. ఇట్లే 'కూఁతుళ్ల చేత; కూఁతుకొఱు' మున్నగు రూపములు గ్రామ్యము లని గ్రహించునది. శాస్త్రపద్ధతికి లొంగని వగుటఁ గూఁతురు లిత్యాదులు గ్రామ్యము లని నూరి యాక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. కాని 'కూఁతు' అనునది ప్రాచీనదిక మనుకొని కొందఱును,

‘కూతురు’ అనునదే ప్రకృతి యనుకొని కొందఱును నౌఁబిభక్తిక మనుకొని కొందఱును, ననౌఁబిభక్తిక మని యెంచి కొందఱును వివిధముగ నీశబ్దమునకు రూపముల నూహించి గ్రంథస్థములం జేసియున్నారు. నన్నయ మొదలగుకవుల ప్రాచీనకావ్యముల నిది యగౌఁప విభక్తికమును “కూతు” అనునదే ప్రాతిపదికమును నగుటాజేసి ‘కూతునకు, కూతురవు’ మున్నగురూపములు గాననయ్యెడి. వివర నిది యకౌఁపవిభక్తికముగ సంభావితమగుటా జేసియు ‘కూతురు’ అనునదే ప్రాతిపదికముగఁ దలంపఁబడుటంజేసియు నౌఁబిభక్తి కత్వము రాను రా. ననియతమగుటంజేసియు ‘కూతురను, కూతురిని, కూతుడ్రు, కూతుళ్లు’ మొదలగు వివరరూపములను గవులు ప్రయోగించియున్నారు. అహోబల వలియు వీనిలోఁ గొన్నిటికి సాధుత్వమొనంగుటేగాక తాను ‘కూతురిమోవి’ యని ప్రయోగించినాఁడు. (చూ. అహోబలప. పుట. 308) కవిరాజవిరుదాదుల నందిన మేఁటి తెనుఁగుకవులు గూడ నీశబ్దము నిచ్చవచ్చినగతిఁ బ్రయోగించిరి. (చూ. బాలకవి శరణ్యము. గి. పెం. రా. పం|| ది.) ఇట్టి ప్రయోగములు ప్రాచీనకావ్యములం దక్కల్ప ముగఁ దోచుటంజేసి నవ్యము లని యెంచి కావలయు త్రిలింగలక్షణకేవల ర్తయు బాల వ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికార్తయు బాలవ్యాకరణమార్గమునే యివిష్టయమున సమ్మ తించి మిన్నకుండిరి.

చెయువు బహువచనలకారంబున కలఘురేఘంబు విభాషనగు. ౧౦.

చెయువులు - చెయువులు; చెయువుఱు - చెయువులను.

టీ. ‘చెయువు’ అను నాచ్చికశబ్దమునకైన బహుత్వబోధకములగు లులలకు శకట రేఘము వికల్పముగఁ గలుగును. చెయువు+లు:—దీనిచే లంఘకమున కలఘురేఘము గలుగ ‘చెయువు+ల్+ఉ = చెయువులు’ అని రూప మగు. శకటరేఘము రాకున్నఁ ‘జెయువు’ లని యగును. ఇట్లే ద్వితీయాదిబహువచనముల శకటరేఘము సంభవించినపక్ష మునఁ ‘జెయువుఱును, జెయువుఱుచేత’ నను మున్నగురూపములును, నది రానిపక్షమునఁ ‘జెయువులను, జెయువులచేత’ నను మొదలగురూపములును గలుగును. ప్రథమైకవచనము ‘చెయువు’ అని 1 సూత్రముచే స్త్రీసమమై తస్యమ 5:3 చేఁ బ్రామైకవచనలోపము నంది సిద్ధించును. శకటరేఘము లకారహల్వాత్రమున కగు నని సంభావించునది.

ఆల్వాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఘంబును ముందటి ల వర్ణం బునకు బిందుపూర్వకడకారంబు నగు. ౧౧.

ఆండు-ఆండ్రును. ఆలు-చెలియలు-చెల్లెలు - కోడలు-వఁటఁదలు ఇవి యాల్వాదులు.

టీ. 'అలుమొదలగు నాచ్చికశబ్దముల బహుత్వబోధకము లగు లులలకు రేఫ మాదేశముగను నవ్యానికిఁ బూర్వమున నున్న ప్రకృత్యంతమున నుండెడి లువర్ణమునకు నిందునున్న ముందుగల డకార మాదేశముగను నిత్యముగను నగును. ఈరెండు కార్యములును సన్నియోగశిష్టము లగుటజేసి యొకటి గల్గి యొకటి గలుగకుండుట పొసఁగదనియు రేఫాదేశమైనవెంటనే పూర్వబిందుపూర్వకడకారమును నాదేశముగ నగుననియు గ్రహించునది. ఆలు+లు:—దీనిచే రేఫాదేశము రా 'అలు+ర్+ఉ' = అనియు, బిదప నిందునున్న ముందిడికొన్న డకారము గలుగ 'అ+ండ్+ర్+ఉ' = అండు' అని రూపమగును. పదముతుది లువర్ణకమునకు బహుత్వమున బిందుపూర్వక డకార మాదేశించుటంజేసి యాల్యాదులు లువర్ణాంతము లనుట స్పష్టము. ద్వితీయాది బహువచనములం దిట్లే 'అండ్రు, అండ్రుచేత,' అను మున్నగురూపము లేర్పడుటను గమనించునది. ఏకత్వమునఁ బ్రకమాదివిభక్తులందు 'అలు, అలిని - అలిచేత-అలికొఱకు,' అను మున్నగురూపము లేర్పడెడి. ద్వితీయాదులం దేకత్వమునఁ బ్రకృతి కంతావయవముగ నావవిభక్తికేకార మగుటను గమనించునది. ఇట్లే తక్కినవానికిని నేకత్వబహుత్వముల రూపము లావ్యాములు. 'నిత్యం దారాదేశపు స్వాల్లాద్ధలయోరురా చ త త్రస్త.' అనునది మూలము.

బహువచనము పరంబగునపుడు డ.ల.ట.ర.ల యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౨.

గుండ్లు-గుండులు. గిండ్లు - గిండులు. కాళ్లు-కాలులు. మొసళ్లు-మొసలులు. గొంట్లు - గొంటులు. తుంట్లు-తుంటులు. గోల్లు - గోరులు. సీవిడ్లు-సీవిరులు. బహుళ గ్రహణముచే విల్లులు-పిల్లులు - పులు లిత్యాదులందు లోపము లేదు. తత్సమంబులం గోల్లి పిప్పి శబ్దముల కీకార్యంబు చూపజ్యేషు. కొట్లు - కొటులు; పిప్పళ్లు - పిప్పలులు.

టీ. "డలటామదితాంతస్య చ వా లుకొ" అనునది మూలము. ఇట్లే సుకారాంతములైన, 'డ-ల-ట-ర' అను వర్ణములు తుదిని గలశబ్దములకు బహువచనము పరమగునపు డా 'డ-ల-ట-ర' అను వర్ణములయుత్వమునకు లోపము బహుళముగఁ గలుగును. ఉత్పలొపము గలిగి బహువచనశిష్టములైన డ-ల లంకమందుఁగల శబ్దములకు మాత్రము 14 చే నిత్యముగ నలఘుళకార మగుటను గమనించునది. గుండు+లు:—ఇది యుత్వ విశిష్టడకారాంతశబ్దము. లువర్ణకము పరముగాఁ బ్రకృతితుది నున్న డకారము సుత్వము లొసంగ 'గుండ్ +లు=గుండ్లు' అని రూపమగును. తెనుగున బిందుపూర్వకస్థిరము

లేమింజేసి యనఁగా సంజ్ఞ 16 సూత్రమునకు విరోధము సంభవించుటజేసి యుత్వ లోపవికల్పపక్షమునఁ గాని యుత్వలోపము గల్గినపక్షమునఁగాని 13-14 విధులచే నలఘుళకారము గలుగ దని గ్రహించునది. ఉత్వలోపము గలుగకున్న 'గుండులు' అనియే యుండును. ఇది డకారము సుత్వము వికల్పముగ లోపించుట కుదాహరణము. బహువచనము పరమగునపు డని సామాన్యముగ నుటజేసి లడాగమలకారము పరమగు నపు డెల్లవిభక్తులందును బహుత్వమున నీయుత్వలోపము గలుగు ననియు దాన 'గుండ్లఁ-గుండ్లచేత' మున్నగురూపములును, సుత్వలోపము బహుళమగుట 'గుండులును గుండుల చేత' మొదలగురూపములును గలుగు నని గ్రహించునది. ఇట్లే కృత్రి మోకారాంత డవర్ణకము సుత్వము లోపించుట కిచ్చిన శక్తిని యుదాహరణ మూహ్యము. కాలు+లు:—ఇది లకారముసుత్వము లోపించుట కుదాహరణము. ఈవిధిచే సుత్వము లోపింప 'కాల్+లు=కాల్లు' అని యుండ 14 చే నిత్యముగ నలఘుళకారము గలుగ 'కాల్+లు=కాల్లు' అని రూపమగును. ఈవిధిచే సుత్వలోపము పాక్షిక మగుట రానపుడు 13 చే బదము తుదిలకారమున కలఘుళకారము గలుగ 'కాలు+లు, కాల్+ఉ+లు=కాళులు' అని రూపమగును. ఉత్వలోపము గల్గి బహువచనశ్లిష్టము రైన శబ్దాంతావయవములగు డలలకే యలఘుళకారాదేశమును 15 సూత్రము విధించునదగుటజేసి 'కాల్లు' అని యాదేశళకారముక్రింది బహువచనప్రత్యయ లువర్ణమును లఘురూపముగనే సంయోగించి వ్రాయవలె ననియే యీలాక్షణికుఁడు శలంచె ననుట స్పష్టము. ఇట్లే బహుత్వమున లలలకుఁ బ్రత్యయోగమాత్మకముల కలఘుళకారవిధానము లేమింజేసి యుత్వలోపము సాధారముగఁ గాని డలలకు, 14 విధిచే గలిగిడు నలఘుళకారముక్రింది లలలను లఘుసంయోగములుగనే వ్రాయవలె నని గ్రహించునది. బాలవ్యాకరణప్రతులందెల్ల సామాన్యముగ లఘులకారసంయోగమే యలఘువున కిట్టి తావులందుఁ గూర్చియున్న ట్లగపడుచుండ గుప్తార్ధప్రకాశిక యిట్టిచోటుల 'శ్చ' అని రెంటిని నలఘువులుగ నిరూపింప సాధార మగపడకున్నది. మూల మొక్కరేఫమునకేగాని తక్కినవాని కలఘులకారమును విధింపమి సుత్వలోపము గల్గినయెడల సుచ్చారణము ననుసరించి శబ్దావయవలకారమున కెట్లో యట్లే ప్రత్యయలకారమునకును నలఘుత్వము ననుమానింపఁదగుంగాని యీవ్యాకరణము కంఠోక్తముగ శబ్దావయవడలవర్ణములకే యనుచుండఁ బ్రత్యయోగమలకారముల కద్దానిఁ గూర్చుట దుర్లుట మగుటంజేసి యట్టి వ్రాత యీలాక్షణిము ననుసరించి యలాక్షణిక మయ్యెడిది. ఇట్లే మూలము డకారమున కలఘుళకారము సాదేశింపమిని, లకారమునకే యీద్వివిధత్వ మమరియుండుటను, లకారమునే యట్లుచ్చరింప నవకాశమయ్యెడిఁగాని డకారము నట్లు పలుకుట కవకాశము లేదు. కాన మూలము ననుసరించి 'త్రాడ్లు-త్రాడులు' అనియే యుత్వలోపతదభావ

ములరూపములు సిద్ధించెడి. 'గుండు' అనునది సహజోకారాంతడవర్ణము సుత్వలోపమునకును గిండి యనున (గిండి+లు=గిండులు) దికారాంత మైనను బహుత్వమునఁ దస్సప్రము 43 చే నుదంతమయ్యెడిగాన నద్దానిని గృత్రి మోదంతడవర్ణము సుత్వలోపమునకును నుదాహరించివర్ణి 'కాళ్లు' అను దానిని సహజోదంతలవర్ణము సుత్వలోపమునకును 'మొసళ్లు' అనుదాని (మొసలి+లు = మొసలులు=మొసళ్ళు+లు = మొసళ్లు) గృత్రి మోదంతలవర్ణము సుత్వలోపమునకును నుదాహరించె నని గ్రహించునది. ఇట్లే సహజకృత్రి మోదంతటవర్ణాలతశబ్దముల యుత్వలోపమునకుఁ గ్రమముగ నిచ్చిన నాల్గదాహరణముల ప్రక్రియను గమనించునది. స్త్రీవిషయక ప్రత్యయమైన ఇకారము తుదిని గల గొంటికళ్లు మొండు తద్ధిత. 18 చే నయ్యెడిగాని యిందలి యుదాహరణముల క్రమము ననుసరించి మొదటిది సహజోదంతమునకును, రెండవది కృత్రి మోదంతమునకును నుదాహృతు లనవలసి యుండుటండేసి టవర్ణము సుత్వలోపమునకు మొదట నిచ్చిన యాయుదాహృతి 'గొంటు' అని యుదంతమే యనకతీరదు. ఇట్లు 'గొంటి' అనుదానికి బహుత్వమున సుత్వలోపము 'గొంటి+లు తత్సను 43 చే గొంటులు', గలగ దని మాత్రము గ్రహించరాదు. 'బిల్లు' అనునది సహజోదంతలాలతశబ్దము. 'పిల్లి' ఇది యిదంతమైనను బహుత్వమునఁ దస్సప్రము 43 చే నుదంతమయ్యెడిగాన బహుత్వమునఁ గృత్రి మోదంతలాలతశబ్దమగును. 'పులి' ఇదియు నిదంతమే గాని బహుత్వమునఁ దిల్లిశబ్దమువలెనే కృత్రి మోదంతలాలతమయ్యెడి. సూత్రమున లు, రము సుత్వమున కని సామాన్యముగ ననుటండేసి నన్నితాన్నిష్ఠస్వరంశలంకరముల యుత్వమునకు లోపము సుప్రాప్తమై నిదవ 14 చే నలఘుశకారము గుండ నిత్యముగఁ గల్గి 'చిట్ట-పిట్ట-పుట్ట' మున్నగు ననిష్టరూపములు గలగవలసియుండ నట్టియిరురూపముల వారింప బహుళగ్రహణము చేయ బడె ననియు, నట్లు బహుపదమును సూత్రమున నిల్పుటండేసి యది యట్టిఫలముల సుత్వలోపము బహుత్వమునఁ గలగకుండ నట్లు ననియు, దాన సుత్వలోపము నాధారముగఁ గొని 14 చే నగు నలఘుశకారము గలగమిగిలేసి యట్టి యిరురూపము లేర్పడుట కవకాశమే లే దనియు, బహుళగ్రహణముచే నను సీక్రింది సూరివిపరణమున కభిప్రాయ మని గ్రహించునది. సాధారణముగ నన్నితాన్నిష్ఠదంతలాలత శబ్దములవిషయమున నీవిధి ప్రవర్తింప దనియే యెన్నవచ్చును. ఇక నుదంతలాలముల విషయమున యథాసంభవముగ వర్తించుటను గమనింపవలెను. ఇది కేవల మాచ్చికశబ్దములకు సంబంధించిన సూత్ర మగుటకు నీపరిచ్ఛేదమును నాచ్చికశబ్దవిషయ మగుటకు తత్సమశబ్దములవిషయమున నీవిధి వర్తింప దని యనుమానించి సూరి సంస్కృతకమములైన 'కోటి-పిప్పలి' అను రెండుశబ్దములకును బహుత్వమున సుత్వలోపము (కోటి+లు=కోటు+లు=కోటు; పిప్పలి+లు=పిప్పలు+లు = పిప్పలి+లు=పిప్పళ్ళు+లు = పిప్పళ్లు)

ప్రయోగసిద్ధమై యగవడుచున్నవి వివరింపవలసివచ్చెను. ఇవి యికారాంతములు గాన బహుత్వమునఁ దత్సమము 1½ చే నుదంశములై యుత్వలోపమునకు విషయములుగా నర్హములగు.

13 చే నలఘుళకారము సిద్ధించినపిదప 12 సూత్రమునందలి లకారముచే లకారలఘులఘురూపముల చెంటిని గ్రహించి యలఘుళకారము సుత్వమునకు లోపముం గూర్చిన 'కాళ్లు; త్రాళ్లు;' మొదలగురూపములు గలుగుచు గాని 12 సూత్రము వికల్ప విధి యగుటజేసి పక్షమున 'కాల్లు; త్రాడ్లు' అను మొదలగు ననిష్టరూపములును నీ వ్యాకృతిపద్ధతింబట్టి సంభవింపవలసి యుండుటజేసియు; గాల్లు త్రాడ్లు మొదలగు ననిష్టరూపముల వాఱుచుటకే 1½ నిశ్యవిధి యార్థ మగుటబట్టియు; 12 విధియందలి లకార మలఘుళకారమునకు గ్రాహకము గాఁజాల దనియే సూరి తలంచె ననక తప్పదు. వైరితిని 12 విధియందలి లకారముచే నలఘుళకారమునకు గ్రహింప నపకాశము లేమిఁ జేసియు; 1½ విధి డలలకే నిత్యముగ నలఘుళకారమును విధించున దగుటజేసియు; నుదంశకేఫారంతకల్పములకు బహుత్వమున 12 చే సుత్వలోపము గలిగినవాని కలఘుళకారప్రాప్తియే లేదుగాన నీళ్లు - నీళ్ల చేత మొదలగురూపములు బాలవ్యాకరణసమ్మతములు గావనక తప్పదు. 1½ చే నలఘుళకారముగల్గినదాని నొక్క రూపమునేని 12 సూత్రమునఁ జేర్చి యుత్వలోపము జూపమియు నిందులకుఁ బ్రమాణంబై. కాఁగా శబ్దసహజ డలటరల యుత్వమునకు లోపమును విధించుసూత్ర మిది యనియు మీఁది విధియుత్వలోప మీవిధిచే గలుగనవుడు వర్తించున దనియు 1½ విధి యీవిధిచే సుత్వ లోపము నందిన డలలకుమాత్ర మలఘుళకారమును విధించున దనియు ఫలితమును గ్రహించునది.

బహువచనము పరంబగునపు డసంయుక్తంబులయి యుదంతంబు లయిన డ-ల-ర ల కలఘులకారంబు బహుళంబుగా నగు ౧౩.

త్రాళ్లు-త్రాడులు. గుమ్మళ్లు-గుమ్మడులు. మొగిళ్లు - మొగిలులు, పిడికిళ్లు-పిడికిలులు. డొళ్లు-డొరులు. పందిళ్లు-పందిరులు.

టీ. పూర్వసూత్రముచే నగు సుత్వలోపమునకు విషయములు గాక యుదంతములైన డలరలాంతకల్పముల డలరలకు బహుత్వమున బహుళముగ నలఘుళకారము గలుగును. బహువచనము నను సామాన్యోక్తింజేసి యివిధిచే నగు నలఘుళకారము నిఖిల విధత్తులందును బహుత్వమున సిద్ధించెడి. త్రాడు+లు:—దీనిచే డకారమాత్రమున కలఘుళకారము గలుగ 'త్రాళ్+లు=త్రాళ్లు' అని రూపమగును. ఇది సహజోదంత డవర్ణారంతకల్పమునకు బహువచనమున నలఘుళకారము గల్గుట కుదాహరణము

అలఘుశకారము సిద్ధింపనిపక్షమునఁ ద్రాడు లని యుండును. ఇట్లే త్రాళ్లలను; త్రాళ్లలచేత మున్నగురూపములు గలుగుటను బహుత్వమున గమనించునది. గుప్తుడి:—ఇది యికా రాంతమైనను బహుత్వమున నుదంతముగ మాజెడిఁగాన నలఘుశకారము గల్గిన గుప్తుళ్ల లనియుఁ గలుగఁతున్న గుప్తుడు లనియు నిట్లే నితరవిభక్తులందు బహుత్వమున గుప్తుళ్లలను గుప్తుళ్లలచేత మున్నగురూపములు గలుగు ననియు గ్రహించునది. ఈరిలిగనే మొగిలు- డొరు మొదలగు సహజోదంతములయు; పిడికిలి-పందిరి మొదలగు తత్సమము 45 చే బహుత్వమున నుదంతములైనవానియు, రూపములప్రక్రియను గమనించునది. 12-13 నం దుదాహృతములైన శబ్దములలోఁ గొన్ని యాపవిభక్తికము లగుటంజేసి ద్వితీయాద్యైకవచనములందు కాలిని-కాలిచేత - త్రాటిని - త్రాటిచేత - త్రాటన్-డొరిని- డొరన్; గోరి చేత-గోరన్; పిడికిలిని-పిడికిటన్ మున్నగురూపములు 29-30-31 మొదలగుసూత్రములచే సిద్ధించుటను యథాసంభవముగ గమనించునది.

బహువచనశ్లిష్టంబులయి యద్విరుక్తంబు లయిన డకారలకారం బుల కలఘులకారంబు నిత్యంబుగ నగు. ౧౪.

త్రాళ్లు - గుప్తుళ్లు - మొగిళ్లు - మొసళ్లు - విళ్లు - సిళ్లు.

టీ. పండ్రెండవవిధిచే నుత్పలాపము నంది బహువచనముతోడఁ గూడినట్టియు సహజముగ జడ్డక్కరము తుదిఁగల్గినది గానట్టియునగు డకారలకారాంతప్రకృతుల తుది నున్న డకారలకారముల కలఘుశకారము నిత్యముగ నగును. త్రాడు+లు:—12 చే నుత్పలాపము గాఁగ 'త్రాడ్లు' అని యగును. ఈవిధిచే డకారమున కలఘుశకారము నిత్యముగ సిద్ధింప 'త్రాళ్ + ఉ + లు = త్రాడ్లు' అని రూపమగును. ఇది డకారమున కలఘు శకారము నిత్యముగ నగుట కుదాహరణము. మొగిలి+లు:—తత్సమము 45 చేఁ బ్రకృతి తుదియత్వ ముత్పమగును. మొగిలు+లు:—12 చే నుత్పలాపము 'మొగిల్లు' ఇచ్చి డివిధిచే నిత్యముగ లకారమున కలఘుశకారముగాఁగ 'మొగిళ్లు' అని రూపమగును. ఇట్లే బహుత్వమున నుదంతములై యుత్పలాపమునందిన డలల కలఘులకారము నిత్య ముగ ననుటను గమనించునది. విడి = ఎఱ్ఱనికాంతి. విడులు-విడ్లు-విళ్లు. లేక విల్లు-శబ్దక్రమ రూపము విలు. ఇది ద్విత్వరహితముగాన బహుత్వమున 'విలు+లు-విల్లు-విళ్లు' అని రూప ముండుదగును. ఇట్లే సిడి+లు=సిడిలు=సిడ్లు=సిళ్లు' అను రూపము ప్రక్రియం గమనించు నది. డలలకే నిత్యముగ బహుత్వమున నలఘులకారము విధించుటంజేసి యుత్పలాపము వందివ శకటరేఖాంతశబ్దములకు తుండ్లు-సిడ్లు మున్నగురూపములే గలిగిడి. సిళ్లు గోళ్లు షుళ్లుగ రేఖాంతములకును బహువచనసంయోగమున నిట్లలఘుశకారము బహుళప్రాచీన

కవి ప్రయోగదృష్టమయ్యెడిగాని యీలక్షణకర్త యట్టివి ప్రాచీన ప్రయోగదృష్టములు గావని తలంచి కావలయు నంగీకరింపఁడయ్యెను. 12 విధియందలి లకారముచే నలఘు శకారమును గూడ గ్రహించి 13 చే నలఘుశకారము సిద్ధించిన వానియొత్వమునకు లోపముచేయుద మన్న 12 వికల్పవిధి యగుటఁ బక్షమున 'కాల్లు' మున్నగు నశిష్ట రూపములు గలుగుటంబట్టియు నిత్యవిధానమునకు సార్థక్యము చెడుటంబట్టియు నట్లానర్ప నవకాశము లేదని 12 నంబ నిరూపితము. డలలకు నిత్యముగ శకారము విధించుటజేసి యుత్పలాపవక్షమున 'త్రాళ్లు-కాళ్లు' అనియే గాని 'త్రాడ్లు-కాల్లు' అను నశిష్ట రూపములుగలుగవని గ్రహించునది. బహువచనశ్లిష్టములను సామాన్యోక్తిజేసి బహుశ్వమున విధించిన లకార సంయోగము సంభవించినపుడెల్ల నీవిధి గల్గు ననియు దానఁ 'ద్రాళ్లును, ద్రాళ్లుచేత, ద్రాళ్లుకొఱకు' 'కాళ్లును - గాళ్లు చేత' అను మొదలగురూపములు సిద్ధించు ననియు గ్రహింపవలెను. అద్విరుక్తంబులనుటంజేసి 'గడ్డి-తల్లి - పిల్లి' మొదలగు ద్విరుక్తాంతముల కిక్కార్యము బహుత్వమునఁ గలుగ దనుట స్పష్టము. 'పిల్లు' మొదలగు వానికి బిందుపూర్వక డకారం బగుటను గమనించునది.

సమాసపదంబునందు సంయోగంబు పరంబగునపు డెల్లచో ఖండ బిందునకుం బూర్ణం బగు. ౧౫.

అనఁటులు - అనంతలు. షనఁటులు - షనంతలు. గోఁటులు - గోంతలు. తెఁటులు - తేంతలు. ఏఁడులు - ఏండ్లు. కాఁడులు - కాండ్లు. ఏండ్లు - కాం డ్లిత్యాదులందు డాకు ఖాదేశంబు కొందలు వక్కాణించిరి; తెనుఁగున బిందుపూర్వకస్థిరంబు లేమింజేసి గ్రాహ్యంబు గాదు.

టీ. వికపదమునం (సమాసపదము=వికపదము) దనఁగా సమాసవశమునైన నేక పదంబునంగాక యొకే ప్రకృతియందు 12 విధిచే నుత్పలాపము సంభవించెనని దీర్ఘ ప్రాస్వములలో నెద్దానిమీఁదిదైనను నర్థానుసారము పూర్ణానుసార మగును. ఉత్పలాపము నందఁదగిన డ-ల-ట-ర-లలో రేఫలకారములకు ముం దర్థబిందువు సంజ్ఞ 16 చే సంభవించదుగాని డకార టవర్ణములకుఁ బూర్వ ముండిన సుండఁదగుం గాన వట్లు టడ వర్ణాంతకబ్ధములలో ట-డ-లకు ముం దర్థబిందువు తోఁచెడి స్థలములందలి యర్థబిందువును నిత్యముగఁ బూర్ణముగ మార్ప నీసూత్రమార్థమయ్యె నని గ్రహించునది. సంజ్ఞ 14 వికల్పవిధి యగుటంజేసి పక్షమున నర్థబిందురూపమే నిల్చిపోవలసినప్పుటంబట్టియు 15 విధి దీర్ఘముమీఁద నిత్యముగ ఖండమునే నిల్పున దగుటంబట్టియు బహువచనసంయోగమున ప్రాస్వదీర్ఘములపై నర్థమునకుఁ బూర్ణము నిత్యముగ విధింపఁబడె నని ప్రయోజనము

నెచ్చునది. సంజ్ఞ 16 విధి బిందుమాత్ర ముండఁదగినతావుల సూచించెడి. 'అనఁటి+లు'—తత్సమము 15 చే బ్రకృతి కుదియికారమున కుకారమగును. 'అనఁటు+లు'—12 చే నుత్పలొపము రా 'అనఁట్లు' అని రూపమును గావలసియుండ నిత్యముగఁ బూర్ణ బిందువు దీనిచేఁ గూర్చి 'అనఁట్లు' అని రూపమును సిద్ధింపఁజేసెను. అనఁటి యనునది యఖండపదము. ఏకపద మని యర్థము. ఇది సిద్ధఖండము పూర్ణమగుట కుదాహరణము. ఇట్లే చనఁట్లుచదాని ప్రక్రియం గమనించునది. 'చనఁటి' ఇది యికారాంతము గోఁటు:—ఇది యుదంతము. గోఁటు+లు:—12 చే నుత్పలొపము రా 'గోఁట్లు' అని గావలసియుండఁగ నిందలి యెల్లచో నమదశమునజేసి దీర్ఘ ముమీదఁగూడ సంజ్ఞ 15 సూత్రమును బాధించి బూర్ణబిందు వయ్యెడిఁగాన 'గోఁట్లు' అని రూప మగును. ఇది దీర్ఘము మీఁది సిద్ధఖండము నిత్యముగఁ బూర్ణ మగుట కుదాహరణము. ఇట్లే తేఁటి అనుదానికిఁ దేఁట్లు నని గ్రహించునది. వింధ్యునది యట్లే యేఁడను ప్రకృతినుండి గల్గినదిగ సంభావించునది. సమానపద ముటంజేసి యివిధి ప్రాసద్దీర్ఘ ములమీఁది సిద్ధఖండమునే నిండు సున్నగ మార్చునదిగాని సాధ్యఖండమును గా దని సామాన్యముగ నెఱుంగవలెను. మఱియు సమానపదములందలి వ్యాకరణప్రాస్తార్థము పూర్ణము గాకుండుటయు నిందులకు దృష్టాంతము. బహువచనశ్లిష్టములైన డలలలో లకారమున కలఘుళకారము గల్గుట నిర్వివాదము. లకారము స్థిరవర్ణమగుట నద్దానికిముందు బిందువు చూపట్టదుగాన (సంజ్ఞ 16 విధి) శకారము గల్గినచో, బిందువుండెనేని యది చెడునోమో యని యనుమాన మేని పడనక్కఱలేదు. డకారమునకు ముందె బిందు వుండిన నుండఁదగును. (సంజ్ఞ 16 విధి సనుసరించి) 12 చే నుత్పలొపము డకారాంతములకెల్ల బహుత్వమున సిద్ధించిన పక్షమున 14 చే నిత్యముగ నలఘుళకారము గలుగక తప్పదు. మఱియు 14 చే నుత్పలొపముగలుగనిపక్షమునను నలఘుళకారము డకారాంతములకు బహువచనమునఁ గలుగవలసియున్నది. ముందు బిందువుగల డకారముల కలఘుళకారము గల్గినచో సంజ్ఞ 16 విధి సనుసరించి బిందువు తొలగక తీరదు. కాన బిందువు ముందులేని డకారములకే 13-14 చే నగు నలఘుళకారము గలిగెడిఁగాని బిందువు సహజముగ ముందిడిగొన్న డకారముల కలఘుళకారము గలుగ దని గ్రహింపవలసియున్నది. ఖరీతి సనుసరించి 'ఏడు; కాడు;' మొదలగు సిద్ధబిందుపూర్వకడవర్ణముల కలఘుళకారము 13-14 చే నయ్యెనేని డవర్ణము ముందుండుబిందువు లాపింపవలసినచ్చును గాన నిట్లు సిద్ధబిందువు ముందు తోఁచెడి డకారముల కలఘుళకారము 13-14 చే సిద్ధింప దినియు, 12 చే నుత్పలొపముం జెందిన పక్షమున 15 చే నిత్యముగ నర్థము పూర్ణమై 'యేండ్ల' నియు, 'ఉత్పలొప'మొన 'నేడు' లనియు, నిట్లే 'కాండులు-కాండ్ల'నియు నగుచుగాని 'ఏళ్ల-

కాళ్ళను రూపములు గలుగ వనియు, దాన నలఘుళకారము నిట్టి బిందుపూర్వకడకారముల కాదేళించు వారిమతము (సంజ్ఞ 16 విధి) లక్షణవిరుద్ధ మగుటజేసి యశాదరణీయ మనియు నేండ్లు కాండ్లు సీక్రింది సూరివివరణమున కభిప్రాయము కాఁగా నలఘుళకారాదేశము (13-14 లచే నయ్యెడిది) నిర్బిందుకములకే గాని సబిందుకములకుఁ గలుగ దనియు ఫలిశమున గ్రహింపవలెను సామాన్యముగ నలఘుళకారము డ-ల-రలకే కాస్తముచే నగుటఁ గాననగును. అందు రలలు స్థిరము లగుటజేసి యవి బిందుపూర్వకములు గాఁజాలవు. ఇఁక నొక డవర్ణమే బిందుపూర్వకము గాఁజాలిన దగుటజేసి నిర్బిందువులకే గాని సబిందుకములకు డకారముల కిక్కార్యము గలుగ దని సూరి వివరించుట యావశ్యక మయ్యెను. దీర్ఘముమీఁది సబిందుకడకారములనే యుదాహరించినను హ్రస్వముమీఁదఁ గూడ నెంచేసి డవర్ణమునకు ముందు బిందువు తోఁచిన నట్టివానికిని నలఘుళకారము గలుగ దనియే గ్రహింపవలెను.

కౌపవిభక్తికంబుల లివర్ణసలలువర్ణంబులకు బహువచనంబు పరం బగునపుడు పూర్ణబిందుపూర్వక దువర్ణంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౬.

కొడవలి - కొడవండులు. ఉల్లోఁపంబు - కొడవండ్లు - పక్షంబునం దలఘులకారంబు-కొడవళులు-కొడవళ్లు-కొడవలులు. రోఁకలెప్రభృతుల కిట్లు రూఁపంబు లెఱుంగునది. ఇల్లు-ఇండులు - ఇండ్లు-ఇల్లులు. ఇల్లు-కల్లు-ఁల్లు-ముల్లు-ఁల్లు శబ్దంబులకు రూఁపంబులు తెలియునది. మద్యనిమ్నార్థకంబులయిన కల్లు-ఁల్లు శబ్దంబులును జెల్లు ప్రభృతిశబ్దంబులు ననౌప విభక్తికంబు లగుటంజేసి వాని కీకార్యంబు లేదు.

టీ. 'కౌపవిభక్తికలిసామిల్లుకృపాళం జనైవ దుశ్చ స్యాత్'; సలలాఽపిందు యతోడుర్వా' అనునవి మూలములు. ల్లు-లివర్ణములు తుదిని గల యౌపవిభక్తికశబ్దముల తుది లి-లువర్ణములకు బహుళ్యమున బహుళముగ బిందువు ముందిడికొన్న దువర్ణ ముదేశ మగును. బహువచనమున నను సామాన్యోక్తి ననుసరించి యెల్లవిభక్తులందును బహువచనములం దగు నని యెఱుంగునది. 28 చే నగనవి యౌపవిభక్తికములు. ద్వితీయాద్యైకవచనప్రత్యయములకు ముందుండునవి గాన వీని కౌపవిభక్తికములను సంజ్ఞ గల్గె నని తోఁచెడిది. మఱియు 'ఇ టి-తి' అనునవి బ్రకృతులగుప్రత్యయములకు ముందు చేరు నవిగాన నుపవిభక్తు లనుపేరు గల్గియుండును. ఉపవిభక్తులే యౌపవిభక్తికము లనంబడును. వీనినిగూర్చి విస్తృతి 28 సూత్రపుఁడీకఱి నరయునది. కొడవలి+లు:—

కొడవలితబ్బ మాపవిభక్తికము. దీనికుది లివర్ణమునకు బిందుపూర్వకడువర్ణము బహువచనము-పరముగా నీసూత్రముచే గలుగ 'కొడవ+ండు+ం=కొడవండులు' అని రూపమగును. 12 చే దువర్ణము శుక్లమునకు లోపము పాక్షికముగఁ గలుగ 'కొడవండ్లు' అని రూప మేర్పడును. ఈవిధిచే బిందుపూర్వకడువర్ణము రానిపక్షమున 'కొడవలి+లు' అని యుండ తత్ప్రము 41 చే లివర్ణమునిత్యమున కుత్వము గలిగి 'కొడవలులు' అని యగును. పిదప 13 చే శుదంతమైన లువర్ణమున కలఘుళకారము గలుగ 'కొడవళులు' అని రూప మేర్పడును. అలఘుళకారము 13 చే గలుగని పక్షమున 12 చే బహుత్వమునఁ బ్రకృతితుది నున్న లువర్ణము శుక్లమునకు 12 చే లోపమును 14 చే నిత్యముగ నలఘుళకారమును గలుగుంగాన 'కొడవళ్లు' అని రూపము సిద్ధించును. కాఁగా బహువచనమున 'కొడవండులు - కొడవండ్లు - కొడవళులు - కొడవళ్లు-కొడవలులు' అని యైదురూపములు గల్గు ననియు, నిట్లే బహుత్వమునందెల్ల నిక్కార్పములు చూపట్టు ననియు, దాన 'కొడవండులను-కొడవండులచేత - కొడవండ్లును-కొడవండ్లుచేత - కొడవళులను-కొడవళులచేత - కొడవళ్లును - కొడవళ్లుచేత - కొడవలులను-కొడవలులచేత' నను మొదలగురూపము లేర్పడు ననియు గ్రహించునది. ఇట్లే యాపవిభక్తి మగు రోఁకలితబ్బమునకు 'రోఁకండులు-రోఁకండ్లు-రోఁకళులు - రోఁకళ్లు-రోఁకలులు' అనురూపము లాయావిధులచే గలుగుటను గమనించుచునది. ఈరీతిగనే యెల్ల లివర్ణాంతోపవిభక్తికములప్రక్రియను గమనించునది. సలలువర్ణము=లకారముతోఁగూడినలంవర్ణము 'ల్లు' అనువర్ణ మని తాత్పర్యము. ఇట్లు:—ఇది సలలువర్ణోపవిభక్తికశబ్దము. ఇట్లు+లు:—బహువచనము పరమగునపుడు 'ల్లు' అను ప్రకృతితుదిభాగమున కంతకును బూర్వబిందుపూర్వక డువర్ణ మాదేశము గాఁగ 'ఇండులు' అని రూపమగును. ఇట్లే యితర విభక్తుల బహువచనములందు 'ఇండులచేత' నను మొదలగు రూపము లగుటను గమనించునది. 12 చే బిందుపూర్వకడువర్ణము శుక్లమునకు లోపము గల్గినపక్షమున 'ఇండ్లు' అని రూప మగును. ఇట్లే యుత్వలోప పక్షమున 'ఇండ్లు-ఇండ్లుచేత' అను మున్నగురూపము లేర్పడుటను చెలిసికొనునది. తెనుగున బిందుపూర్వకస్థిరము లేమిదేసియు; సాయుక్తాంతమగుటాదేసియు, బిందుపూర్వకకారమునకు భాదేశము 13-14 చే గలుగ దని గ్రహించునది. 'ఇట్లులు' అనియే, బిందుపూర్వక డువర్ణము గలుగని పక్షమున రూపము సిద్ధించెడిది. 13-14 సూత్రములందుఁ గ్రమముగ 'అసాయుక్తంబులై, అద్విరుక్తంబులైన' అను దశములు గూర్చుండి యుండుటచే నిట్టిసాయుక్తాంతముల కుత్వలోపముగాని తస్మాదనున నగు నలఘుళకారాదేశముగాని సంభవింపవుగాన 'ఇట్లు' అనురూప మివిధిచే బిందుపూర్వక డువర్ణము రానిపక్షమునకు సిద్ధింప దని ఫలితమును గ్రహింపవలెను. మద్యముం జెప్పని

కల్పశబ్దమునకును, బల్లమును బోధింపని పల్లశబ్దమునకును, గంటకమును బెరిపెడు మల్లు
శబ్దమునకును, ధనురర్థకమును విల్లుశబ్దమునకును, నౌపదిభక్తికము లగుటజేసి యావిధిచే
బూర్ణ బిందుపూర్వక డువర్ణము బహుళముగఁ గలిగి గ్రమముగ 'కండులు - పండులు -
ముండులు-మిండులు' అను రూపములు సంభవించు ననియు, 12 చే నుత్పలాపము
గలిగి 'కండ్లు - పండ్లు - ముండ్లు - మిండ్లు-' అని రూపములు సిద్ధించు ననియు దెలియ
వలయును. పైని వివరించినప్రకారము ద్విరుక్తాంతము లగుటకేవల వీని కలఘుళకారము
సిద్ధింపదు. కల్లును బెప్పెడు కల్పశబ్దమును బల్లమును బోధించెడి పల్లశబ్దమును తెల్లు
మొదలగుపల్లములును నౌపదిభక్తికములు గామిజేసి యవ్యాని కీవిధిచే బిందుపూర్వక
డువర్ణము సంభవించుననియు, దాన వానికి 'కల్లులు - పల్లులు - తెల్లులు' అనియే రూపము
లేర్పడు ననియు, ద్విరుక్తాంతము లగుటజేసి యుత్పలాప పాలఘుళకారములును గలుగ
వనియు, మద్యనిష్పార్థకములను నీ క్రిందిసూరివివరణమున కభిప్రాయము మద్యనిష్పార్థ
కములు గాని కల్లు పల్లు మొదలగువానికి ద్వితీయాద్యైకవచనములందు 'కంటిని -
పంటిని-ముంటిని-మింటిని.' అను మున్నగు 'ంటి' అను నౌపదిభక్తిక ప్రత్యయము గలిగెడి
గాన నయ్యవి యౌపదిభక్తికము లని యెఱుంగవలయును. మద్యనిష్పార్థకములకుఁ గల్లు
నిల్లుశబ్దములకుఁ 'గల్లును-బల్లును' ననియే ద్వితీయాద్యైకవచనములందు రూపములు గుడి
చెడిఁగాన నవి యౌపదిభక్తికము లయ్యెను. కల్లు=కన్ను:—ఈయర్థమునను గండులును
ప్రయోగము క్యాచిత్రము ఇల్లు మొదలగు లకారసంయోగాంశములకు ప్రకీర్ణ 8 చే
బడ్డకు లోపము గల్గినపక్షమున (ఇలు+లు) 12 చే నుత్పలాపము గలిగి 14 చే నిత్య
ముగ నలఘుళకారము సిద్ధించి బహుత్వమున 'ఇల్లు - ఇల్లును' మున్నగురూపములును బహు
మునఁ గలుగుట కవకాశ మగవడెడి. సామాన్యముగ బిందు వన్న బిందుద్వయము
గలుగ వలయునుగానఁ బూర్ణబిందుపూర్వక డువర్ణ మని యనవలసివచ్చె నని గ్రహించు
నది. బహువచనము పరమగునపుడె యావిధి యగుటచేతను, నికారాంతములును
బహుత్వమునఁ దత్సమము 45 చే నదంతములు గాఁదగుటచేతను, 'ండి' అని మాత్ర
మాదేశించినఁ జాలు నని తోచెడి.

ఓకానోకచో నామంబు సుశ్లిష్టబహువచనాంతతుల్యం బయి
బహువచనంబు నెనయు. ౧౭.

కొడవండ్లులు - కొడచండ్లులను - కొడవళ్లులు - కొడనళ్లులను
ఇట్లు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రహించునది.

టీ. 'అపి సుయుక్తసమాప్తా భూయోఽంలే లుః ప్రద్యుశ్యతే నామ్నామ్' అను
నది మూలము. కొలదిచోటులందు ప్రాతిపదికము తుదియక్షరము బహువచనముతోఁగ

గలిసికొనియు మరల బహువచనప్రత్యయమును బొందుటయొక గలదు. అనగా బహువచనముతోడఁ గూడికొనినచే నామమై బహువచనప్రత్యయమును బొందు నను భావము బహుత్వమునందె యిట్లగుట యని గ్రహించునది. బహువచనముతోడఁ బ్రకృతితుది యక్షరము సుయోగించుటంజేసి మరల బహువచనప్రత్యయము వ్యవహారమునఁ గుదిరె ననఁ దగును. బహుత్వబోధకప్రత్యయముపై మఱల నట్టిదె యగుట వ్యాకరణమార్గ విరుద్ధవిషయ మగుటచే బహుత్వమున బహువచనశ్లిష్టమునె నామముగా నిరూపించి బహువచనప్రత్యయము నద్దానికి విధించుట లాక్షణికసంప్రదాయ మయ్యె నని గ్రహించునది. 'కొడవండ్లు':—ఇది 16 చే బూర్ణబిందుపూర్వక డువర్ణము నంది 12 చే నుత్పలొపము నంది సుశ్లిష్టబహువచనవాత మైనశబ్దము. దీనిపై మరల బహువచన ప్రత్యయ మీవిధిచే గలగ 'కొడవండ్లులు' అను రూపము సిద్ధించెడి. ఇట్లే ద్వితీ యాదివిభక్తులందును బహుత్వమునఁ దత్తద్విభక్తులను లడాగమమును సిద్ధించ 'కొడవండ్లులను' మున్నగురూపములు గలుగును. కొడవళ్లు:—ఇది 12 చే నుత్పలొపమును 14 చే నిత్యముగ నలఘుళకారమును బొందిన సుశ్లిష్టబహువచనాంతము. దీని కీవిధిచే మరల బహువచనప్రత్యయాదులు చేర 'కొడవళ్లులు - కొడవళ్లులను' అను రూపములు సిద్ధించును. ఇట్లే యితర విభక్తులందు బహుత్వమున సుశ్లిష్టబహువచనాంతము మీఁద బహువచనప్రత్యయాదులు గలుగుటను గమనించునది. ఇట్లు బహుత్వమున సుశ్లిష్టబహువచనతుల్యములు గాఁదగువానికెల్ల మరల బహువచనప్రత్యయమును సంభవింపజేయక మహళిప్రయుక్తములై యగపడవానికి మాత్రమే యివ్విధిచే బహువచనమును సుశ్లిష్ట బహువచనాంతముమీఁద గూర్చి సాధుత్వమును సుపాదింపవలె నని 'ఇట్లు ప్రయోగ దృష్టంబుల గ్రహించునది' అను సీక్రింది సూచివరణమున కభిప్రాయము. కొడం ద్రురు-అద్రురు - పీద్రురు అని సుశ్లిష్టబహువచనాంతములమీఁద మరల బహువచనప్రత్యయము గల్గిన ప్రయోగములు భారతాదులందును గన్పట్టెడి. సుశ్లిష్టబహువచనాంతము మీఁదనే గాక సహజబహువచనాంతముమీఁదఁగూడ 'చూపలులు, వేడుక కాటులు' అని మరల బహువచనప్రత్యయము గ్రంథముల గానబడియెడి.

కలన్వాదుల నువర్ణంబు కుజ్జగు; బహువచనము పరంబగునపుడు
నిత్యముగ నగు. ౧౮.

కలఁకు - కలను - కలఁకులు. కలను - కెలను - కొలును - కొలను-
గనను - నెలును - మ్రాను - వరను - వలను ఇవి కలన్వాదులు.

టీ. 'నన్వంతాన్వాన్ను కుజ్జోర్వహువచనే' అనునది మూలము. కలను మొద
లగు నువర్ణము తుదిని గలశబ్దముల తుదినువర్ణమున కేకవచనము పరముగా వికల్పముగను,

బహువచనము పరముగా నిత్యముగను 'కుజ్' అనున దాదేశమగును. 'కుజ్':—ఇందు ఊకారము లొపించెడి గాన నది జీత్తగును. 'జీత్తు బిందుపూర్వంబగు' నను విధానముచే నది బిందువు ముందిడికొని కలుగును (ఁకు; ఁకు) హ్రస్వముమీఁద నైన ండుబిందువులును దీర్ఘములపై నైన యర్థబిందువులు గలంగు ననుట పునరుక్తము. కలకు:—దీనితొది నువర్ణమున కేకత్వమున 'కుజ్' అనున దీవిధిచే సిద్ధించినపక్షమున 'కలకు; కలంకు' అనియు, 'కుజ్' అనునది గలంగనిపక్షమునను, స్త్రీసమము గానఁ బ్రశమైకవచనలొపము గలిగి 'కలకు' అనియు రూపములేర్పడును. ఇట్లే హ్రస్వముమీఁద నువర్ణమునకు 'కుజ్' అనునది వికల్పముగ నాదేశమైన రూపములప్రక్రియ నేకత్వమున నెల్ల విభక్తులందును గమనించునది. కలకు+లు:—బహుత్వమున నీవిధిచే కుజ్ఞు నిత్యముగ నగుంగాన 'కలకులు; కలంకులు' అను రూపములే సిద్ధించును గాని కలకులను మున్నగు ననిష్టరూపములు గలంగ వని గ్రహించునది. ఇట్లే బహుత్వమున నెల్లవిభక్తులందును కలంకులకు; కలకులను; కలంకులచేత; కలంకులచేత మున్నగురూపములందు కుజ్ఞు నిత్యముగ నగుటను గమనించునది. మాను:—ఇందుఁ దుది చున్న నువర్ణము దీర్ఘముమీఁదిది గాన 'మాకు' అని కువర్ణమునకు ముందర్థబిందుచే గలుగుటను గమనించునది. 'మాకు - మాకు' అని యేకత్వమున నిట్లు వికల్పముగను, 'మాకులు; మాకులను' అని బహుత్వమున నిత్యముగను, కుజ్ఞు గల్గుటను గ్రహించునది. 'మునలిమాకుల్' అని వసుచరిత్రకర్త తురుష్కజీర్ణపృక్షముల బోధించువాడై మాకులం జెప్పవక్షమున (బహుత్వమున) నిత్యముగఁ గాఁదగు కుజాదేశమును గణింపక ప్రయోగించిన ప్రయోగమొం డగ వడెడి. ఇవి కలన్వాదు లనుటంజేసి యిది యాకృతిగణము గా దనియు వీనికి గాని యితరముల కిక్కార్థమును గూర్పరా వనియు గ్రహించునది.

అట్లు రేను గోను శబ్దంబుల నువర్ణంబు గుజ్జగు. ౧౯.

రేగు - రేను - రేగులు. గోగు - గోను - గోగులు.

టీ. కలన్వాదుల నువర్ణమునకు కుజాదేశ మేకత్వమున వికల్పముగను బహుత్వమున నిత్యముగను నగునట్లే రేను గోను శబ్దములతొది నువర్ణమునకు గుజాదేశ మగును. 'గుజ్' అనునది జీత్తుగాన బిందుపూర్వకమై యగును. రేనుగోనుల నువర్ణము దీర్ఘము మీఁదిది గాన దానికగు గుజాదేశ మర్థబిందుపూర్వకమైయే యగును. రేను:—దీనిచే నేకత్వమున గుజాదేశ మైనచో 'రేగు' అని రూప మగును. గుజాదేశము గానిపక్షమున 'రేను' అనియే యుండును. ఇట్లే గోనుశబ్దమున కేకత్వమున 'గోగు - గోను' అనియు, బహుత్వమున గోగు లనియు రూపము లేర్పడెడి. 'కుజ్, గుజ్' అని తెలుగు లాక్షణికు లాదేశించినవానిని భాషాతత్వవిమర్శకులు 'కల్, గల్' అను బహు

వచనప్రత్యయముల యాదిమభాగము లనియు, గావుననే బహుత్వమున నివి నిత్యముగఁ జూపట్టు ననియు, నేకత్వమునఁ బై బహువచనప్రత్యయములందలి కగలను భాగములం గూడ శబ్దసహజములుగ గ్రహించుటంజేసి (అనుచితవిభాగమునంజేసి) రేఁగు, కలఁకు మొదలగు రూపములు పక్షమునఁ గుదిరె ననియు, రే-గో అనునవే ప్రకృతు లనియు, నడుమ నువర్ణము సంబంధార్థప్రకాశక మనియు నందు. సామాన్యముగ శుద్ధాంధ్రమునఁ బ్రమాణరూపమే ప్రాతిపదికము గాని ప్రత్యయయోగముచేఁ బ్రధమరూప మేర్పడుట సహజము గామిఁ బైవిమర్శకుల యష్టాట నయు క్తిక మన నొప్పెడి. 'కేహించి న్నొత్తకశ్చానాం కుస్మాద్ధక్ష్వాన్తర్థబిందుకః' అను నాధర్వణము నూతగఁగొని యీ నూత్రమున సూరి రచించెను. కుశ్-గుహాదేశములు సమాసములందున గలిగెడి.

బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేను పేను మీను శబ్దంబుల నువర్ణంబు లోపించు. ౨౦.

చేను - చేలు. పేను - పేలు. మీను - మీలు.

టీ. 'కుశ్రచిన్నలోపశ్చ' అనునది మూలము. బహుత్వమున చేను-పేను-మీను శబ్దములకుది నువర్ణమునకు నిత్యముగ లోపము గలుగును. చేను+లు:—దీనిచే నువర్ణము లోపింప 'చేలు' అని రూప మగును. ఇట్లే 'పేను+లు=పేలు; మీను+లు=మీలు' అని రూపములు సిద్ధించెడి. ఈరిగినే చేలను - చేలచేత, పేలను - పేలచేత, మీలను - మీలచేత మున్నగు బహువచనరూపముల సాధించింనునది. ఏకత్వమున చేను మున్నగు రూపములగు నని గ్రహించునది. 'చేనులను' అను మొదలగురూపము లలాక్షణికము లని ఫలితము నెత్తునది. ఇవిధి సమాసములందుఁ గలుగదు.

బహువచనంబు పరంబగునపుడు రేయి ప్రభృతుల తుదియక్షరంబు లోపించు. ౨౧.

రేయి - రేలు. తాయి - తాలు. వేయి - వేలు. వ్రాయి - వ్రాలు. ఇత్యాదులు. ఈ లోపంబు సమాసంబులందుం జూపజ్జెను. రేరాజు మగతాపతకము - వేరేలుఁగు.

టీ. 'కేహించిద్యంకశ్చానాం.....వర్ణస్యాంత్యస్య లోపస్యాంట్లయోః ప్రాయశః క్వచిత్.' అను నాధర్వణము మూలము. బహుత్వమున రేయి మొదలగు శబ్దముల తుదిప్రాయ నిత్యముగ లోపించును. రేయి+లు:—దీనిచే 'యి' అను తుదియక్షరము లోపింప 'రేలు' అని రూప మేర్పడును. ఇట్లే యిందలి యుదాహృతులకుది నున్న యువర్ణములకు బహుత్వమున వీవిధిచే నిత్యముగ లోపము గలుగ 'తాయి+లు = తాలు;

వేయి+లు=వేలు; వ్రాయి+లు=వ్రాలు' అను రూపములు సిద్ధించెడి. ఇట్లు త్యవర్త లోపము నందఁదగు వానినెల్ల నిందుఁ జేర్చి సాధింపవలెను. ఇట్లు తుదియక్షరలోపము వృష్టము ననే గాక సమాసాంతర్గతములైన యాయా శబ్దములందును గలుగట ప్రయోగానుసార ముగ గమనించునది. రేయి+రాజు:—ఇందు మొదట యన్న రేయిశబ్దము తుదియక్ష రము లోపించి 'రేరాజు' అనురూప మయ్యెను. మగతాయి+పతకము:—ఇందు తాయి శబ్దము తుది వ్రాయి లోపించి 'మగతాపతకము' అను రూపము సిద్ధించెను వేయి+ వెలుగు:—ఇందుఁ దుదివ్రాయి లోపించి 'వేవెలుగు' అను రూపము గలిగెను. క్రమముగ నిష్కాండము దత్తురుషకర్తృ ధారయ బహువ్రీహు లగుటచేసి సమాసములుందును నను మూలమునందలి బహువచనమునకు సారశ్యము సంభవించెడి. ఇవియెల్ల 'యి' అను నదంతముందుఁ గల శబ్దములే గాన రేయి ప్రభృతులను పదమునందలి ప్రభృతిశబ్దముచే యివర్ణాంతములే బోధ్యములయ్యెడి. 'తాయి+లు' అనునపు డంతిమాక్షరలోపము నిత్య మగుటచేసియు, నింకొక లకారము సంభవించ నవకాశము లేమిడిసియు, తాళ్లను వ్యవహార మలాక్షణిక మయ్యెడి. సుశ్లిష్ట బహువచనాంతముమీఁదనే గాని మరల బహువచన ప్రత్యయము చూపట్టమిడిసియు తాళ్లను దపహావమే యయ్యెడి.

బహువచనంబు పరంబగునపు డాపుప్రభృతుల తుది యక్షరంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౨౨.

అవు - ఆలు - ఆవులు. జాము - జాలు - జాములు. చుట్టము - చుట్టలు - చుట్టములు. మీసము - మీసలు - మీసములు.

టీ. బహువచనము పరముగాఁగ 'అవు' అను మొదలగుశబ్దముల తుదివర్ణమునకు లోపము వికల్పముగ నగును. ఇందుఁ బ్రభృతిశబ్ద మాపుశబ్దములుబట్టి వువర్ణాంతము లనే బోధించునదిగ గ్రహింపక యంతిమాక్షరలోపమును బహుత్వమున వికల్పముగ నందఁదగు వివిధవర్ణములు తుదినిగల శబ్దములనెల్ల దీనికి గుఱిగఁ జేయఁదగు నని యిందలి యుదాహరణములంబట్టి గ్రహింపవలెను. అవు+లు:—దీనిచే బహువచనము పర ముగా వులోపము గాఁగ 'ఆలు' అనురూప మగును. వులోపము గలుగనిపక్షమున 'అవులు' అని యగును. ఇట్లే 'జాలు - జాములు' అను రూపముల ప్రక్రియను జాము శబ్దమునుండి యూహించి కొనునది. ఈరీతిగనే బహుత్వమున మిగిలిన విభక్తులందు ఆలను - ఆవులను మొదలగురూపముల సిద్ధిని గమనించునది. చుట్టము+లు:—ఇది నపుం సకనమము గాన మువర్ణకౌత మైయుండును. బహుత్వమున ములోపము గలుగ 'చుట్టలు' అనియు, ములోపము గలుగనిపక్షమున 'చుట్టములు' అనియు వలసినఁ దక్క మము ౩రి చే 'చుట్టాలు' అనియు రూపములు గలిగెడి. ఇట్లే 'మీసలు - మీసములు -

మీసాలు' అను రూపములు సిద్ధించెడి. 'మీసాలపై లేనియల్' అని మనుచరిత్ర ప్రయోగము. పృథ్వియందుఁ బూర్వపదమగునపుడును నాపు శబ్దము తుదివ్రాయి లోపించుటయు నద్దానికిఁ బరుషములు పరములగునపుడు సుహాగమమగుటయు, బరుషములు సరళము లగుటయు నర్థబిందువు ద్రుతమునకుఁ గలుగుటయును, సరళస్థిరములు పరము లగునపు డంత్యవర్ణలోపము మాత్ర మగుటయుఁ బాక్షిక మని గ్రహించునది. 'ఆఁఁఁయ్య - ఆఁఁఁఁక - ఆదాడ - ఆలగాపరి' అని ప్రయోగము లగపడెడి.

ఇయకుమాటుగా నాఘాంతంబున కెత్వంబు బహుళంబుగా నగు.

కన్నియ-కన్నె. జన్నియ-జన్నె. నన్నియ-వన్నె. కొంచియము - కొంచెము. కొంఁపియము-కొండెము. బహుళ గ్రహణముచే సందియము కాఁజీయ మొదలగుశబ్దంబులం దెత్వము లేదు. ఇయశబ్దంబునం దికార లోపంబు కొందఱు వక్కాణించిరి. అయ్యది ప్రయోగంబులందు మృగ్యంబు. ముత్తియశబ్దంబునందు మాత్ర మిత్వలోపంబు గానంబడి యెఱి. ముత్తియము - ముత్తైము - ముత్త్యము.

టీ. 'ఏదంతతా చ నామ్నామన్యతరస్యామియాంతానామ్' అను చింతామణి సూత్రమును, దానిని వివరించు 'ఇయాంతత్వే కుత్రచిత్స్యాదేత్వం యశ్చాపి తద్భవే, లఘుస్సోఽపి చ సాయుక్త ఇతి కేహించిదీరణా.' అను నాధర్వణమును మూలములు. అచ్చిక శబ్దములందలి 'ఇయ' అను భాగమునకు 'ఎ' అనునది బహుళముగ నాదేశమగును. కన్నియః—ఇందుఁ దుదిభాగ మగు 'ఇయ' అను దాని కెకార మాదేశముగాఁగ 'కన్నె-ఎ = కన్నె' అని రూపమగును. ఇట్లే క్కన్నెన యుదాహరణముల ప్రక్రియను గమనించు నది. ఏకత్వమునకు బహుత్వమునకు నీ యెత్వము బహుళముగఁ గల్గు నని గ్రహించునది. సూత్రమున బహుళపదముం గూర్చుటచేసి 'సందియ - కాఁజీయ' అను మొదలగు శబ్దముల తుది నున్న యియ కెత్వము సిద్ధింప దని 'బహుళ గ్రహణముచే' నను క్రింది సూరి వివరణమున కభిప్రాయము నిత్యముగఁ బ్రవర్తింపకుండుట యను బహుళ ప్రయోజన మని గ్రహించునది. కొందఱు లాక్షణికు లియాంతకశబ్దములందలి యికారమునకును బక్షమున లోపము గల్గనగునని యని రసియుఁ(కన్నియః—కన్నె + య=కన్నయః—జడ్డకు లోపము కన్య) గాని యట్టి రూపములు ప్రాచీనకవిప్రయుక్తములై బహుళముగ నగపడమింజేసి యికారలోపమును జెప్పెడి లాక్షణికుల యష్టాట యనాదరణీయ మనియు నయ్యది యను సూరి యాక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. (మృగ్యము=వెదుకఁదగినది-శూన్యమునకు) ఒక్క ముత్తియ శబ్దమునకు మాత్ర మిత్వలోపము ప్రయోగసిద్ధమై ముత్త్య మని

యగపడుచుండుటచే బైలాక్షణికోక్తి యిద్దానివిషయమున మాత్రమే యంగీకరింప నగు నని 'ముత్రియశబ్దమునందు మాత్ర' మను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. ఇశ్వ లోపము గలిగినపదప-ముత్రియ శబ్దమునందలి జడ్డకుఁ బ్రకీర్ణము రి చే లోపము గలుగు టను గమనించునది. ప్రాధవ్యాకర్త 'ముత్రియశబ్దేతరంబునకును దఱచుగ నిత్యలోపము గానంబడియెడి' నని 'దివ్వియ+అటుపు=దివ్యాటుపు-కల్పియము = కళ్యాణ-వల్లియము = పశ్యము-వీడియము=వీడ్యము' అను మొదలగువాని నుదహరించి ముత్రియశబ్దంబునందు మాత్రము సూరి వాక్యమును సవరించి నాఁడు. ఇట్టిత్వలోపము గలిగిన చోటులందు జడ్డ లోఁచెనేని పూర్వము తెల్పినప్రకారము ప్రకీర్ణము రి చే జడ్డలోపము గల్గు నను టను స్మరించుకొనునది. కాని యిట్టి యిత్యలోపము గల్గిన ప్రయోగములు భార తాదిప్రాచీనకావ్యసిద్ధములు గామింజేసి సూరి యుపేక్షించె నని తోచెడి. కాఁగాఁ బ్రయోగానుసారముగ నెత్వము గలుగుటను నిత్యలోప మగుటను గమనింపవలెనుగాని యియాంశశబ్దములందెల్ల నీపీఠులం గూర్పరా దని గ్రహించునది. ఇత్వలోపమునకు 'నైయ్యపుఁగన్యకలననవాఁడూపులఁ' అను రాఘవహండ్లవీయప్రయోగము గన్పట్టెడి. భారతార్థమున 'నైయ్యపుఁగన్యకల' అని ఎఱుంగవలెనుగాన రామాయణార్థమునఁగూడ నద్దానిని గన్ప యనుశబ్దముగనే భావింపక తీరదు. ఆపక్షమున నది కన్నియశబ్దమున కిత్య లోపముచే గల్గినదిగ నంగీకరింపక తప్పదు. ఆచ్ఛికశబ్దములందలి యియ యనుదాని కెత్వ మాదేశ మగు నను సామాన్యోక్తిజేసి తుది నున్నదానికే గాక నడుమ నున్న దానికిని సీయాదేశము గలుగనగు ననియు దాన బరియాచకమునకుఁ బరేచక మనియు నిత్యలోపము గల్గిన బర్యాచక మనియు రూపాంతరములు గలుగవచ్చు ననియు లాక్ష ణికుల యాశయము. మూలమును సీమాత్రమును ప్రాతిపదికములకే యివ్విధాన మని తెలిపెడి. కాని యాచ్ఛికక్రియలందును నిక్కార్థము గల్గుట ప్రయోగదృష్ట మని వ్యాఖ్యాకల యాశయము. (కదియంబడె = కదెంబడె.)

సర్వనామ ప్రకరణము

వాక్యమున నామవాచకమునకు బదులుగా వాడఁబడునది సర్వనామము. ఏదే నొక పదార్థమును గాని పదార్థములను గాని తెల్పునది నామవాచకము. ఒకదానికిఁ బేరైనశబ్ద మని భావము. ఒక వాక్యమున నామవాచకము నావృత్తము చేయవలసివచ్చిన యెడల మరల నద్దానినే పునరుక్తముగ నావృత్తి చేయ నక్కఱ లేకుండ దానికి బదు లుగ వాడఁబడునది సర్వనామము. విశేష్యపునరుక్తిదోషమును దలఁగింప సర్వనామము ప్రయోగింపఁబడు నని తాత్పర్యము. 'సర్వనామము = ఎల్లనామములకు బదులుగ నగు నామము. ఎల్లనామములకు బదులుగ వాడఁబడునది సర్వనామము గావుననే సర్వనామ ముపసర్జన మగుటయు నొకదానికి సంజ్ఞ యగుటయు సాధింపవచ్చు.

అన్నిప్రభృతులు సర్వనామంబులు. ౨౪.

అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-పెక్కు-పలు-ఆ-ఈ - ఏ-నీ-నా-మన-తా సంఖ్యావాచకంబులు - అన్నిప్రభృతులు. వీనికిం బ్రథమాంతరూపంబులు దాహరించెద. వీనిలో డుమంతంబులకెల్ల న్యాగమంబు పూర్వోక్తంబు స్మరించునది. బహువచనలకారంబునకు రాదేశంబును బూర్వాగమంబును బ్రథమాబహువచనంబునకుం బోలె నెటుంగునది. విశేషాకారంబులు గలిగెనేనిఁ గొండొకచో ద్వితీయవఱకును గొండొకచోఁ దృతీయయం దొక్క రూపంబు వఱకును రూపభేదంబులు వక్కాణించెద. శేషం బూహించునది. అన్ని మొదలగుశబ్దంబు లాటును ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులును మహదర్థంబులు బహువచనాంతంబు లగు-అమహదర్థంబు లేకవచనాంతంబు లగు. ఇందు నీ మొదలగు నాలుగుశబ్దంబులు సర్వార్థంబులం దుల్యరూపంబు లయియుండు.

మ-అనునది మహదర్థమనుటకు, అ-అనునది యమహదర్థ మనుటకు, ప్ర-మొదలయినవి ప్రథమాదివిభక్తులకును సంకేతములుగా నిందు గ్రహించునది.

మ. అ.

సర్వతావదృకము

ప్ర. { అందలు } ... అన్ని.
{ అందొలు }
ఇయదృకము.

ప్ర. ఇందలు ... ఇన్ని.
కియద్యావదృకము.

ప్ర. ఎందలు ... ఎన్ని.
కతిపయార్థకము.

ప్ర. కొందలు ... కొన్ని.
బహ్వర్థకము.

ప్ర. { పెక్కుండు } పెక్కు. దీనికి
{ పెక్కురు } బహువచనము గలదు
పెక్కులు

ఈశబ్దంబు లౌపవిభక్తికంబు

లగుటంజేసి - అన్నిటి - అన్నింటి -
ఇన్నిటి - ఇన్నింటి - ఎన్నిటి - ఎ
న్నింటి - కొన్నిటి - కొన్నింటి -
పెక్కింటి - పెక్కింటి - యను రూపం
బులు ద్వితీయాద్యైకవచనంబులు
పరంబు లగునపు డమహత్త్వంబు
నం దగు నని తెలియునది.

బహ్వర్థకము.

ప్ర. { పలుగురు } అమహ
{ పలుగుండు } త్వంబున
దీనికి వ్యస్త
ప్రయోగంబు లేదు.

మ.
తవర్థకము.

ప్ర. వాడు ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{వారు} \\ \text{వారలు} \\ \text{వాండ్లు} \end{array} \right.$
ద్వి. వానిని ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{వారిని} \\ \text{వారలను} \\ \text{వాండ్రను} \end{array} \right.$

అ.
ప్ర. $\left\{ \begin{array}{l} \text{అది} \dots \text{అవి.} \\ \text{అద్ది} \dots \text{అప్పి.} \\ \text{ఆయది} \dots \text{ఆయవి.} \\ \text{అయ్యది} \dots \text{అయ్యవి.} \end{array} \right.$
ద్వి. $\left\{ \begin{array}{l} \text{దానిని} \\ \text{ఆదానిని} \end{array} \right\} \dots \text{వానిని}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{అద్దానిని} \end{array} \right.$

మ.
ఇదమర్థకము.

ప్ర. వీడు ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{వీరు} \\ \text{వీరలు} \\ \text{వీండ్లు.} \end{array} \right.$
ద్వి. వీనిని ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{వీరిని} \\ \text{వీరలను} \\ \text{వీండ్రను.} \end{array} \right.$

అ.
ప్ర. $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఇది} \dots \text{ఇవి.} \\ \text{ఇద్ది} \dots \text{ఇప్పి.} \\ \text{ఈయది} \dots \text{ఈయవి.} \\ \text{ఇయ్యది} \dots \text{ఇయ్యవి.} \end{array} \right.$

ద్వి. $\left\{ \begin{array}{l} \text{దీనిని} \\ \text{ఈదానిని} \\ \text{ఇద్దానిని} \end{array} \right\} \dots \text{వీనిని.}$

మ.

యత్కిమర్థకము.

ప్ర. $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఏడు} \dots \text{ఏరు.} \\ \text{ఏవాడు} \dots \left\{ \begin{array}{l} \text{ఏవారు} \\ \text{ఏవారలు} \\ \text{ఏవాండ్లు} \end{array} \right. \\ \text{ఎవ్వడు} \dots \left\{ \begin{array}{l} \text{ఎవ్వారు} \\ \text{ఎవ్వారలు} \\ \text{ఎవ్వండ్లు} \end{array} \right. \\ \text{ఎవ్వఁడు} \dots \left\{ \begin{array}{l} \text{ఎవ్వరు} \\ \text{ఎవ్వండ్లు} \end{array} \right. \\ \text{ఎచడు} \dots \left\{ \begin{array}{l} \text{ఎచరు} \\ \text{ఎచండ్లు} \end{array} \right. \end{array} \right.$
ఏనిని ఏరిని.

ద్వి. $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఏదానిని} \left\{ \begin{array}{l} \text{ఏవారిని} \\ \text{ఏవారలను} \\ \text{ఏవాండ్రను} \end{array} \right. \\ \text{ఎవ్వరిని} \left\{ \begin{array}{l} \text{ఎవ్వారిని} \\ \text{ఎవ్వారలను} \\ \text{ఎవ్వండ్లను} \end{array} \right. \\ \text{ఎవ్వనిని} \dots \left\{ \begin{array}{l} \text{ఎవ్వరిని} \\ \text{ఎవ్వండ్లను.} \end{array} \right. \\ \text{ఎవ్వనిని} \left\{ \begin{array}{l} \text{ఎవరిని} \\ \text{ఎవండ్లను.} \end{array} \right. \end{array} \right.$

ఆ.					
ప్ర.	ఏది	...	ఏవి.	ద్వి.	దేనిని ... వేనిని
	ఏది	...	ఏవి.		ఏదానిని... ఏవానిని
	ఎద్ది	...	ఎవ్వి.		ఎద్దానిని ... ఎవ్వానిని
	ఏయది	...	ఏయవి.		
	ఎయ్యది	...	ఎయ్యవి.		

మహతి వాచ్యం బగునే నేకత్వంబున యత్కిమర్థకశబ్దంబు-ఎవ్వరిత-ఎవ్వర్త-ఎవ్వత-ఎవరిత - ఎవర్త-ఎవత-ఎవ్విరిత - ఎవ్విర్తి-ఎవ్వితి ఎవరితి-ఎవ్విర్తి-ఎవతి-ఎవ్విరితె-ఎవ్విర్తె-ఎవ్విరితె-ఎవర్తె-ఎవతె - ఎవ్విర్తుక-ఎవ్వితుక - ఎవర్తుక - ఎవతుక అని యిరువది రెండురూపంబులు వడయు.

తదాదులు మూడు మహద్వాచకంబు లేకత్వంబునం బూజ వివక్షించునపుడు అతఁడు-ఆతఁడు, ఇతఁడు-ఈతఁడు; ఎతఁడు - ఏతఁడు - అను రూపంబులు వడయు, మహతీవాచకంబులు, ఆమె - ఆపె - ఆకె; ఈమె-ఈపె-ఈకె; ఏమె-ఏపె-ఏకె అను రూపంబులు వడయు.

యుష్టదర్థకము.		ఉభయార్థకము.	
ప్ర. { నీవు ఈవు }	} ... {	మీరు.	నిత్యబహువచనాంతము.
		మీరలు.	ప్ర. మనము.
		ఈరు.	ద్వి. మనలను.
		ఈరలు.	తృ. మనచేతను-మనలచేతను.
ద్వి. నిన్నును...	మిమ్మును.	ఆత్మార్థకము.	
తృ. నీచేతను...	మీచేతను	అస్పదర్థకము.	
అస్పదర్థకము.		ప్ర. తాను... {	తాము.
ప్ర. { నేను ఏను }	} ... {		తారు.
			తమరు.
			ద్వి. తన్నును...తమ్మును.
		తృ. తనచేతను...తమచేతను.	
ద్వి. నన్నును...మమ్మును	తృ. నాచేతను...మాచేతను	ఇంక సంఖ్యావాచకంబులు వక్కాణించెద.	

మ.
ఏకార్థకశబ్దము.

ప్ర.

ఒకడు ... { ఒకరు.
ఒకండు.

$$ఒకొండు \dots \begin{cases} ఒకొరు. \\ ఒకొండు. \end{cases}$$

ఒక్కచూ ... { ఒక్కరు.
ఒక్కొక్కడు.

$$ఒక్కొక్కటి \dots \begin{cases} ఒక్కొక్కటి. \\ ఒక్కొక్కటి. \end{cases}$$

ఒకరుడు ... } ఒకమలు.
 } ఒకభులు.
 } ఒకభు.

ఒక్కోరు... { ఒక్కోరులు.
ఒక్కోళ్ళు.
ఒక్కోళ్ళు.

ఒక్కరును ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఒక్కరులు.} \\ \text{ఒక్కోళులు.} \\ \text{ఒక్కోళ్లు.} \end{array} \right.$

ఒక్కొక్కడు... $\left\{ \begin{array}{l} \text{ఒక్కొక్కరులు.} \\ \text{ఒక్కొక్కభులు.} \\ \text{ఒక్కొక్కళ్లు.} \end{array} \right.$

ఒకరువుడు ... ఒకరువులు.

ఒకొంపవుండు ... ఒకొంపులు.

ఒక్క-రువుండొ ... ఒక్క-రువులు.

ఒకొండును(డు)... ఒకొండునులు.

ఒకప్పుడు ... ఒకప్పుడు.

ఒకప్పుడు ... ఒకప్పుడు.

బిండు ... { బిండులు.
 బిండు.

$$B_{\text{దే}} \dots \begin{cases} B_{\text{మలు.}} \\ B_{\text{కే.}} \end{cases}$$

ద్వితీయాది విభక్తిరూపంబు
లూహించుకొనునది.

5.

ప్రథమైకవచనాంతములు.

ఒకటి - ఒక - ఒక, -

ఒక్కొక్కటి - ఒక్కొక్కటి - ఒక్కొక్కటి -

ఒకొండు - ఒకొండు - ఒకొండు .

ఒండు. ఈశబంధునకు సంఖ్యానాన

అంబువకు బిచ్చవనములు మొదలు

దీనిని నుకూలి నానందింతున.

దేశములను చూడవలయును.

జాతీయస్వరూపమును ఏర్పరచుచున్నది

అయినందున.

ಮಹಾತ್ಮರ ಕಿ ಮು.
ಲಿಫಿ

ఒకరిత - ఒకర్ - ఒక్క -

ఒక రుక్ ఒకత-ఒకతుక - ఒకొరిత -

ఒకొ ర్న-ఒకొ ర్న-ఒకొ ర్నక-ఒకొత -

ఒకొత్తుక - ఒక్కరిత - ఒక్క ర -

ఒక్క-రు-ఒక్క-నుక్క-ఒక్క-అ-ఒక్క-

பெருந்தொழி, நெய்தொழி, உத்தொழி,

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

విజయ-విజయ-విజయ - విజయ-విజయ

ಅನು ಬಹುರೂಪ-ಬಹು ರೂಪ-ಬಹುರೂಪ .

உயிரி-உயிரி-புக்கரி-புக்கரி.

သန့်-မိုး-ဆန်း-မိုး-ဆန်း-မိုး

ఒకరితో. ఒక్కచో. ఒకటే - ఒకొంటే -

ఒక రై-ఒక తె-ఒక రితె-ఒక ర

ఒక్కతె - ఒక్కరితె - ఒక్కొక్కరై -
ఒక్కొక్కతె-ఓర్త-ఓర్తి-ఓర్చు-ఓర్చుక.

ఇంక ద్విప్రస్రూతే సంఖ్యావాచకంబులు ప్రథమాంతరూపంబులు వక్కాణించెద.

మ.

అ.

ప్ర

ఇద్దలు } ... రెండు
ఇరుగురు

మూగురు } ... మూడు
ముగ్గురు
ముగురు

నలుగురు ... నాలుగు.

అయిదుగురు ... అయిదు.

ఏగురు ... ఏను.

ఆరుగురు ... ఆరు.

ఏడుగురు ... ఏడు.

ఎనమండ్రు ... ఎనిమిది.

తొమ్మండ్రు ... తొమ్మిది.

పదుగురు

పదురు } ... పది.

పదుగుండ్రు

పదుండ్రు

పదునొకరు ... పదునొకటి.

ఇచ్చట నేకశబ్దార్థదూపంబు

లెల్ల శబ్దానురూపంబుగం, గూర్చు

కొనునది.

పదునొకొం ... పదునొకొట్.

ఇత్యాదులు.

పన్నిద్దలు } పంత్రైం.పం.
పన్నిరుగురు

పదుమూగురు } పదుమూడు
పదుముగ్గురు
పదుముగురు

పదునలుగురు ... పదునాలుగు.

పదునయిదుగురు ... పదునయిదు.

పదునేగురు ... పదునేను.

పదునాటుగురు ... పదునాటు.

పదునేడుగురు ... పదునేడు.

పదునెనమండ్రు ... పదునెనిమిది.

పందొమ్మండ్రు ... పందొమ్మిది.

ఇరువండ్రు ... ఇరువది.

ఇరువదియొకరు ... ఇరువదియొకటి

ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

ముప్పండ్రు ... ముప్పది.

నలువండ్రు ... నలువది.

ఏబండ్రు ... ఏబది.

అరువండ్రు ... అరువది.

డెబ్బండ్రు ... డెబ్బది.

ఎనుబండ్రు ... ఎనుబది.

తొంబండ్రు ... తొంబది.

నూలుగురు ... నూలు.

వేగురు ... వేలు.

పదివేగురు ... పదివేలు.

రెండు మొదలగునవి యాచవిభక్తికళబంబు లగుటండేసి ద్వితీ యాచి విభక్తులు వరంబు లగునపుడు టింటు లగు నవి యెఱుంగునది. రెండింటిని - రెండింటిని - రెంటిని. మూడింటిని - మూడింటిని - మూడింటిని ఇత్యాదులు. ఏకశబ్దమునకు-బంకి - బకానొకడు - బకానొక - బకా నొకరిత-బకిమ - బంజొకరు-బరట్ట అను రూపాలును - ద్విశబ్దార్థంబు నకు-ఇనుముడి-ఈరాలు అను రూపాలును నర్థవిశేషంబులం జూపెట్టెడు.

టీ. అన్ని మొదలగు పదుమూడుశబ్దములును రెండుమొదలగుసంఖ్యను జెప్పెడు శబ్దములును అన్నిప్రభృతు లు పదముచే బోధింపబడెడి. ప్రభృతులు = మొదలైనవి. ఇందు ప్రక్రియాప్రదర్శనముఖమునఁ గాక నిపాతవిధి నాశ్రయించి సర్వనామముల సిద్ధరూపములు మాత్ర మే చూపబడును. కాన నన్ని మొదలగు సర్వనామములలో మహా ద్వాచకములై డున్నచ్యయమును బొందఁదగినవానికెల్లయు దత్వము 23-24 లచే నిగామము గలుగుటకు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనవలెను. ని+ఆగమము = న్యాగమము. పూర్వోక్తంబు=ముందుఁ జెప్పబడినది. ప్రభమాబహువచనప్రత్యయ మగు లువర్ణకము నకును, దక్కిన విభక్తులందు బహుత్వమున నగు నాగమలకారమునకును రేఫ మాదేశ ముగ నగుటకు, నాయాదేశరేఫమునకు ముందు బిందుపూర్వక దకారము మొదలగునవి యాగమముగ సిద్ధించుటకు బ్రభమాబహువచనముందువలెనే ద్వితీయాదివిభక్తుల బహు వచనములందును సూహించుకొనవలెను. పూర్వాగమము=రేఖాదేశము నందిడు లకార మునకు ముందుఁ గలుగు నామములు. చెప్పిన లక్షణమునకు వ్యతిరేకముగ నెచ్చినేని రూపములు గలుగుట కల్గెనేని కొన్నిస్థలములందు ద్వితీయాదివిభక్తివఱకును కొన్నిస్థలము లందుఁ దృతీయాదివిభక్తియందొక్క రూపము వఱకును రూపములు చూపబడెడి. తక్కినవాని నాయాస్థలములందు యథాసంభవముగ గమనించికొనవలెను. విశేషా కారము = చెప్పినదానికంటె విలక్షణ మగు నాకారము నందియుండుట. మహత్తును బోధించునవియేని 'అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-పెక్కు - పలు.' అను నీయాఱును రెండు మొదలగు సంఖ్యావాచకములును బహువచనాంతములే యగును. అనఁగా మహద్వాచ కము లైనపుడు పీని కేకవచనాంతముగఁ బ్రయోగము లే దని భావము. అమహత్తును జెప్పనవియేని పైశబ్దము లేకవచనాంతములే యయ్యెడి. అనఁగా సమహద్వాచకము లగునపుడు పైశబ్దములు బహువచనాంతములుగఁ బ్రయోగింపబడ వని తాత్పర్యము. ఇష్టాటలు సామాన్యముగ శబ్దలక్షణమునుబట్టి వ్యాకరణపాఠకుల సుబోధమునకై యైన కునుట నుష్టము. (పెక్కు-తప్ప) పైని నిరూపించిన సర్వనామములలో సి-హ-తా-యనా అను నీనాల్గును మహద్వాచకము లైనను సమహద్వాచకము లైనను, మహతీవాచకము

లైనను రూపభేదములను బొందవు. అనగా నెద్దానింజెప్పునవి యైనను పీనికే దుల్గు రూపములే యగును గాని యర్థభేదముంబట్టి రూపభేదము గలుగదని భావము. సర్వాధ్యంబులక = ఎల్లయర్థములందును, తుల్యరూపంబులు = ఒక్కరితయైన రూపములనే గలిగి యుండునవి. సర్వసామముల సిద్ధరూపముల బ్రదర్శించు నీ క్రిందివట్టికయందు 'మ' అనునది మహాదర్థమున కనగా మహద్వాచక ముటకును, 'అ' అనునది యమహదర్థమున కనగా నమహద్వాచకమనుటకును, 'ప్ర' అనునది ప్రసిమానిభక్తిని, 'ద్వి' అనునది ద్వితీయా విభక్తిని, 'తృ' అనునది తృతీయానిభక్తిని, 'మహత్సర్థకము' అనునది స్త్రీవాచక మనుటకును గుర్తు లని గ్రహించుచు సిద్ధరూపముల గుర్తించికొనవలెను.

సర్వతావదర్థకము=అందఱు లేక అన్నింటిని బోధించునది. ఇది మహత్సార్థక మగునేని 'అందఱు - అందోఱు' అనియు నమహత్తుల జెప్పనదియేని 'అన్ని' అనియు బ్రథమ రూపముల నంచెడి.

ఇయదర్థకము=ఇంతమంది లేక ఇన్ని యను సర్థమును బోధించునది. ఇది మహదర్థక మగునేని 'ఇందఱు' అనియు నమహత్తుల జెప్పనదియేని 'ఇన్ని' అనియు బ్రథమయందు రూపముల నంచెడి.

కీమద్యానదర్థకము=ఎంతమంది లేక యెన్ని యను సర్థమును బోధించునది. ఇది మహత్తుల జెప్పిన 'ఎందఱు' అనియు నమహత్తుల జెప్పిన 'ఎన్ని' అనియు బ్రథమ రూపంబుల బొందెడి.

కలిషయార్థకము=కొంతమంది లేక కొన్ని యను సర్థమును జెప్పనది. ఇది మహద్వాచక మగునేని 'కొందఱు' అనియు నమహద్వోధక మగునేని 'కొన్ని' అనియు బ్రథమ రూపంబుల బడయును.

బహ్వర్థకము=పెక్కుమందిని లేక పెక్కింటిని బోధించునది. మహద్వాచక మగునపుడు 'పెక్కుం ధ్రు-పెక్కురు' అని దీనికి బ్రథమ రూపము లేర్పడెడి. అమహద్వాచక మగునేని 'పెక్కు' అని రూపమును బొందును. 'అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని' అను నమహద్వోధకములకువలె గాక దీనికి 'పెక్కులు' అనియు బహువచనము తోడిరూపము గన్పట్టెడి. దీనికి బహువచనముం గల దని 'పెక్కులు' అని యుదాహరించుటచేసి యన్ని త్యాదిరూపములు స్వాల్పము నేవచనము లనియు వానికి 'అన్ను' లిత్యాది రూపములు గలుగ భవియుఁ బెక్కునకుమాత్రమే 'పెక్కులు' అని వానికంటె విలక్షణముగా బహువచనరూపము గలుగవచ్చు ననియు భూతి యభిప్రాయపడె వనుట సువ్యము. ఇది యభిప్రాయము స్వాల్పము దత్తమము 11 క్రింది వివరణము ననుసరించి యేకత్వ

సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయ మంతమందుఁ గలవు. మఱియు బహువదార్థబోధకము లగుటఁజేసి వాని నేకవచనములఁగ నెంచుట విచారదూరము. ఇకారాంతములకు వలెఁ బ్రధమైకవచనము లొపించె నంద మన్న బహువదార్థబోధక మగు వీని నేకశబ్దమును నేకవచనమును గలుగు ననుటకే యుక్తి యగపడకున్నది. కాన నన్నిత్యాదులకువలెఁ గాక పెక్కుచదానికి బహుత్వబోధకలువర్ణకము చేరుట యవ్యుక్తము ప్రయోగదృష్ట మని తెల్పుటయే యుచిత మని తోచెడిది. కాన యాచవిభక్తికప్రత్యయము టింటులు ద్వితీయాద్యైకవచనములందే గలుగు నవి యగుటఁజేసియు నన్నిత్యాదులతోఁబాటుగఁ జెక్కునునదియు నమహద్వాచక మగునపుడు టింటుల నందఁదగిన దగుటఁజేసియు సూరి వీని ననేకవచనములఁగ సంభావించి యుండనోవును. ఇంతకంటె నమహద్వాచకము లియ్యవి యాచవిభక్తికాంతములను, మహద్వాచకము లియ్యవి యాచవిభక్తికాంతము లును నగు నని స్పష్టపఱచి వీనిని నిత్యబహువచనములఁగనే యెంచుట సరస మని తోచెడిది. త్రిలింగక్షణికేవలత్తయం వీని నేకవచనములఁగనే తెల్పును. (చూ. సర్వనా. ప్ర. 52) బహువచనప్రత్యయాభావమున వీనిని వ్యాకర్త లేకవచనము లని రనుట స్పష్టము. మహద్వాచకములైన ఆన్నిత్యాదులకు నాగ్గంటికి ద్వితీయాదివిభక్తులందు బహుత్వమునైన నాగమలకారమునకే శకటరేఫాదేశ మని యనుమానించఁదగుటఁజేసి 'అందఱును-అందఱచేతను, ఇందఱును-ఇందఱచేతను. ఎందఱును-ఎందఱచేతను, కొందఱును-కొందఱచేతను.' అని యత్వవిశిష్టశకటరేఫముతోడి రూపములే గలుగుంగాని 'అందఱి చేత' అను మున్నగు నిత్యవిశిష్టములు సిద్ధింప వని గ్రహింపవలసియున్నది. అేవవిభక్తిక ప్రత్యయములలో ఇకారమును జేరియుండుటఁజేసి మహద్వాచకము లగనపు డాచ విభక్తికప్రత్యయ మికారము గలుగు ననియు దాన నిత్యవిశిష్టశకటరేఫముతోడి రూపము లును సాధువులే యనియు నవచచ్చుచుగాని బహువచనములం దాచవిభక్తికప్రత్యయము గలుగుటయు, నిట్టాచవిభక్తికప్రత్యయము మహద్వాచకము లగవీనికి సిద్ధించుటయుఁ గ్రమముగ నలాక్షణికముచు బ్రాచీనప్రయోగవిరుద్ధమును నగుటఁజేసి యట్లన నపరాధము లేదు. కాన నిత్యవిశిష్ట శకటరేఫములతోడి రూపము లర్వాచీనకవి ప్రయుక్తములైనను నలాక్షణికము లనియు నత్యవిశిష్ట శకటరేఫరూపములు లాక్షణికము లనియు నీవ్యాకృతి పద్ధతింబట్టి సమైతింపక తీరదు. ఇక మిగిలిన పెక్కుపలుకల్లములలో పలుకల్లమున కమహద్వాచకమునకు వేరుగఁ బ్రయోగములేమియు పెక్కుకల్ల మమహత్వమున బహువచనాంతమును నగుటయు మహత్వమున నీరెఱిగిటికి బహువచనలకారమునకు రేఫ మొకమాటును చిందుపూర్వకడకార మారేఫమునకు ముందు గలుగుట యొకమాటును గల్గుట సోదాహరణముగ సూచితము సామాన్యముగ సర్వనామములు నామములకు బదులఁగ వాడఁబడున వగుటఁజేసి యొకరీతిగ విశేషణములును నామములకుఁ దరువాత

చున్నవియుఁ గాఁదగినవి యగును. కాన ముందు నామ ముండినచోటుల ననఁగా నామ వాచకమునకుఁ దరువాతఁ బ్రయుక్తములైనవి వ్యస్తముగఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లు గణ్యము లగును. అట్లు గాక నామమున కవ్యవహితపూర్వముగ నర్థనామ ముండుట సంభవించినచోటులందు నమాసత భాసింపక తప్పదు. ఇందు నామముతోడి వ్యవహిత పరత్వ మనుహిత్యమునఁ బలుకబ్బమునకు సంభవింప దని యనుహిత్యమున నను సూరివివ రణమున కభిప్రాయము. సంఖ్యావాచకములకు వలె మహత్వమునఁ బ్రకృతికిఁ దుదిని బలుకబ్బమునకు గువర్ణముగలుగుట యన్నీత్యాదులకంటె విశేష మైయున్నది. ఇట్లాదేశాదులకు నాగమాదులకు జూపుట గ్రంథవిస్తృతికిని దస్తూలమున నగు విషయదురవబోధ ముచకును గతమగుంగానఁ గుదురువడుగతి నాయావిధులచే నగుకార్యముల ననుమానించి కొనునది. అందుచేత మున్నగువానివలెనే రేఖాదేశమును దానికి ముందగు బిందుపూర్వక డకారమును లడాగమలకారమునకే గల్గున వగుటాజేసి 'పెక్కుండ్రను - పెక్కురను. పెక్కుండ్రచేత-పెక్కురచేత, పలుగురను-పలుగుండ్రను, పలుగురచేత-పలుగుండ్రచేత' అను మున్నగునత్వవిశిష్టరూపములే బహుత్వమున సిద్ధించు నని గ్రహించి కొనునది.

తద్యర్థకము= 'అది' లేక 'వాడు' అనునర్థమిచ్చునది. 'అ' అనునది తెలుగునఁ దదర్థకము. మహత్వమున నంతట దీనికి 'వ' అనునదియు, ననుహిత్యమున ద్వితీయాద్యైకవచనముల 'ద' అనునదియు బహువచనముల 'వ' అనునదియుఁ బూర్వాగమము లగుటను, బ్రథమైకవచన బహువచనముల హస్తమైన అకారమునకుఁ బిదపఁ గ్రమ ముగ 'ద-వ' అనున వగుటను, (మా. ప్రా. శ. ప.) నాయారూపములు గలిగిడి. మహత్వమున నేకత్వమున డుజ్జులు డుమంతముమీఁది చుగాగమాదులును గల్గుట యరయునది. బహుత్వమున బహువచనలకారమునకు రేఖ మాదేశమగుటయు నది యత్వవిశిష్టరూపము నందుటయు బహువచనముమీఁద మరల బహువచనము గలుగుటయు, నాదేశ రేఖము నకు ముందు బిందుపూర్వకడకారము సిద్ధించుటయు మొదలగు పూర్వోక్తములగు కార్యముల యథాసంభవముగ గమనించుచు సిద్ధరూపముల ననుమానించికొనవలెను. అట్లే మహత్వమునఁ దృతీయాదిబహువచనముల నాగమలకారమునైన రేఖ మిత్యవిశిష్ట రూపమునందుటయు, (ఇరువుర నిత్యాదులందుఁదప్ప. మా. ప్రా. శబ్దప. 90) రేఖము నకుఁ బూర్వమున బిందువు ముండికొన్న డకార మగుట నాదేశరేఖముమీఁద నాగమ ముగ లకారము మరల నగుటయుఁ బూర్వాయముగ గ్రహించుచు వారిచేత-వారంద్ర చేత-వారలచేత మున్నగురూపముల సిద్ధిని గమనించునది. అనుహిత్యమునఁ బ్రథమ నేకవచనబహువచనముల చివులు తాగమము లగుటయు ద్వితీయాద్యైకవచన బహువచన ములు గ్రమముగ 'ద-వ' అను నవాద్యవయవము లగుటయు గమనించుచు రూపముల

సిద్ధి నరసింహవలెను. అనుహర్షమునకు 'దా-దా' అనువానిపై చిగ్గత్తులకు ముందు నిగా గమము నిత్యముగ నగుటకు గమనించునది. సిద్ధరూపముల ననుసరించియే యీ ప్రక్రియ నుబోధకై చూపబడెనుగాని తదర్థకరూపము సహజముగఁ జెలుగున 'ఆ' అనునదియే యగుటంజేసి దానికిఁ బ్రగమ నంతాగమములగు 'చి-చి' అనునజే, ద్వితీయాద్యైకవచన బహువచనముల నాద్యవయవములుగ నైన పనియుఁ బ్రగమైకవచనబహువచనముల నంతాగమములుగఁ గల్గిన దివులకుఁ బ్రగమపు ద్విత్వమును, ద్విత్వము సిద్ధించిన పిదపఁ దదర్థకమునకు ప్రాస్వమును, గలిగె ననియు శాబ్దికసర్వశిని గ్రహింపఁదగు. అనుహత్వ మునఁ బ్రగమైకవచనబహువచనముల నేర్పడెను 'అయవి-అయ్యవి. అయవి - అయ్యవి' ఆరు రూపములు తదర్థకకారముపైఁ దదర్థకములగు ననుహద్రూపములను అచి అచి అను వానిని నిల్పి యడాగమ త్రికద్విత్వప్రాస్వవిధులుగూర్చు నేర్పడినవిగాని శుద్ధతదర్థక ములు గా వని గ్రహింపవలెను. అట్లే ద్వితీయాద్యైకవచనములం దనుహత్వమున నగు 'అదానిని-అద్దానిని, అదానిచేత-అద్దానిచేత' అను మొదలగునవి త్రికముమీఁది హల్లు నకు ద్విత్వమును త్రికంబునకు ప్రాస్వమును గలుగుటచే నేర్పడినవిగాని శుద్ధతదర్థక ములు గా వని యెఱుంగునది.

ఇదమర్థకము=ఇది లేక వీఁ డోరు సర్థమును బోధించునది. తెలుగున 'ఈ' అనునది యదమర్థకము.

కిమర్థకము=ఏది లేక యెవఁ డోరు సర్థమును జెప్పనది. 'ఏ' అనునది తెలుగునఁ గిమర్థకము. ఇదమర్థకమగు నీయరుదానికి మహత్వమును నేకత్వబహుత్వములుండు పకార మాద్యవయవముగ నిత్యమై యగుట సర్వవిభక్తులుండును సామాన్యము. ప్రగమైకవచనమున డుజ్జులు బహువచనమున బుష్కలమునకు రేఖాదేశమును బిందు పూర్వకదేశకారము దానికిముం దాగమముగ నగుటను మొదలగు వానిని దదర్థకమునకు పలెనే గూర్చుచు సిద్ధరూపముల నూహించుకొనుచు. ద్వితీయాద్యైకవచనములందును బహువచనములందును నిగాగమరేఖాదేశాదులను దదర్థకమునకు పలెనే గూర్చుచు రూపముల నెఱుంగవలయును. అనుహత్వమునఁ దదర్థకమునకుపలెనే దివులు చేరిన ప్రకృతికి ప్రాస్వము గలుగుట గమనించునది. మఱియు ప్రాస్వద్విత్వములు గల్గిన 'అద్ది అద్ది' యను నవియుఁ దదర్థకమునకు పలెనే యగుటను స్మరించునది. అయవి - అయ్యవి మొదలగు తదర్థకరూపములపలెనే 'ఈ+అచి-ఈ+అచి' అను నిదమర్థకమగు నీకారముమీఁది 'అచి-అచి' అనువానికి యడాగమద్విత్వప్రాస్వములను ద్వికకాస్త్రము లచే (సమా. 14-15) సూపాదించుచు సిద్ధరూపముల గమనించుకొనునది. ఇట్లే యదమర్థక మగు నీకారముమీఁద ననుప్రయుక్తములై త్రికద్విత్వప్రాస్వములనందినట్టివియు నందని

యట్టిదియు నగు రూపములుగ 'ఇద్దానిని-ఇద్దానిచేత-ఈదానిని-ఈదానిచేత' అను మొదలగురూపములను సుభాషింపవలెను. బహుత్వమున ద్వితీయాదులం దిదమర్థకముగు సీకారమునకు వకారము పూర్వార్థము మగుట నిగాగము మగుట స్పరించికొనుచు వీనిని-వీనిచేత మొదలగురూపములప్రక్రియ గమనించునది. 'ఇది ఇద్ది, ఇవి-ఇవి' అను నవియు వీనిని వీనిచేత మొదలగు ద్వితీయాదిబహువచనరూపములు దప్ప నన్యము లెల్ల నిదమర్థకమగు సీకారముపై దదర్థకరూపముల జేర్చుటచేతనే సిద్ధించినవి యుట స్పష్టము. ఇది యిదమర్థకరూప మనిపింప నాచిలైన యీకారముచేర్చే సమర్థమయ్యె ననుట లెల్లము.

యత్కిమర్థకము = ఏది ఎవర దను నర్థమును బోధించునది. తెలుగున 'ఏ' అనునది యత్కిమర్థకము. యత్కిశబ్దములకు రెండింటిని 'ఏ' అనునది యొకటే తెలుగున బ్రకృతి యని గ్రహింపవలెను. 'ఏ' అనుదానిపై దదర్థకమనాదమద్రూపముల జేర్చుటచేత సాధారణముగ రూపములు గల్గుటకు గమనింపవలెను. త్రికకాస్త్రములచే హ్రస్వద్విత్వాదులు గల్గుట తదిదమర్థకములకు వలెనే యని యెఱుంగవలయును. 'ఎవడు-ఎవ్వడు, ఎవరు-ఎవ్వరు, ఎవ్వండు-ఎవండు, ఎవరిని-ఎవ్వరిని, ఎవండు-ఎవ్వండు' అను మొదలగు మహద్వాచకైకవచన బహువచనరూపములు 'దేనిని-వేనిని, దేనిచేత-వేనిచేత' అను మున్నగు నమహాదేశవచన బహువచనరూపములందు గ్రమముగ దదర్థకమునకు హ్రస్వమును, 'ద-వ' అనునవి యాద్యవయవములుగ నగుటయును విశేషములు. తదిదమర్థకములకు, యత్కిమర్థకమునకు, నమహత్వమునఁ దృతీయానంతప్రత్యేకవచనములందు గ్రమముగ 'దాన-దీన-దేన' అను రూపములు, బహుత్వమున 'వాన-వీన-వేన' అను రూపములు గల్గు నని నూని నిరూపింపమిదేని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త వానిని (శబ్దపరి. 62 చే) నివరించి సప్రయోగముగఁ జూపించెను. కాని నన్నయరాది ప్రాచీనకావ్యములం దట్టిరూపములు గనరామి యేయు, నందును 'దేన-దేన' అనువానికిఁ బ్రయోగములు మృగ్యము లని త్రిలింగలక్షణశేషకర్తయే కంఠోక్తముగఁ జెప్పించుటయేదేనియు బ్రాచీనప్రయోగ సాధనమాత్ర ప్రణయిం దగు నూని వానిని నిరూపింపఁడయ్యె ననుట యుచితము. ప్రాచీనవాక్య ప్రపంచము నూని దృష్టికి సంబంధించినది. ప్రాచీనార్వాచీన వాక్యప్రపంచము త్రిలింగలక్షణశేషకర్తదృష్టిలో నున్నది. కాన నిట్టిభేద మిరెండు వ్యాకరణములందు నర్వసాధారణముగఁ గన్పట్టక మానదు. స్త్రీని జెప్పనదియేని యత్కిమర్థకమగు నే యను ప్రకృతియండి యేకత్వమున మూలమునఁ బట్టికలఁ జూపినరీతి నిరుపది రెండురూపము లేర్పడును. 'ఏ' అను దానిమీది 'వాకారమునకు స్పర్శ

మగు తపర్థము స్వార్థమునఁ గ' ప్రత్యయమును జేరఁగా నీరూపము లిరువది రెండును నుచ్చారణమాలకమైన మార్పు ననుసరించి యేర్పడిన వరుట స్పష్టము. పూజ్యత వివక్షిత మగునపుడు మహత్వమున కేతన్వమునఁ దదర్థకమునకు 'అతఁడు - ఆతఁడు, అతని - ఆతని, ఆతనిచేత - ఆతనిచేత' అను మొదలగు రూపములును నిదమర్థకమునకు 'ఇతఁడు - ఈతఁడు, ఇతని - ఈతని, ఇతనిచేత - ఈతనిచేత' అను మొదలగు రూపములును, యత్కిమర్థకమునకు 'ఏతఁడు - ఏతఁడు, ఎతనిని - ఏతనిని, ఎతనిచేత - ఏతనిచేత' అను మున్నగురూపములును గలుగును. ఇట్లే స్త్రీవాచకములై పూజ్యార్థకములైన తదిదమ్ యత్కిమర్థకములలోఁ దదర్థకమున కేతన్వమున 'ఆమె - ఆమె - ఆతె - ఆమెను - ఆమెను - ఆతెను, ఆమెచేత - ఆమెచేత - ఆతెచేత' అను మున్నగునవియు నిదమర్థకమునకు 'ఈమె-ఈమె-ఈతె, ఈమెను-ఈమెను-ఈతెను' అను మొదలగునవియు, యత్కిమర్థకమునకు 'ఏమె-ఏమె-ఏతె, ఏమెను-ఏమెను-ఏతెను' అను మున్నగురూపములును గలుగునని భావము. ఈరూపములెల్ల తదిదమ్ యత్కిమర్థకములగు 'ఆ - ఈ - ఏ' అనువానిపై స్త్ర్యర్థకములగు 'అక - అప - అమ' అనునవి చేరఁగా నెత్వముతుదిం గలిగి యేర్పడిన రూపము లురుట స్పష్టము. వైసర్వనామముల సిద్ధరూపములను గమనించినచోఁ దదర్థక రూపములే స్వకంఠములుగ నేర్పడిన వనియు, దక్కుగలవాని రూపములు తదర్థక రూపనష్టేశనమునం జేసియు, స్త్ర్యర్థకశబ్దసంధానమునం జేసియు గలుగుటంజేసి కృత్రిమము లనియు, దీని 'ఈ - ఏ' అనువానికి స్వకంఠరూపములు భావలో సాధారణముగ లే వనియుఁ జెప్పట యనుచితము గాఁజాలదు. ఇట్లు వీనిప్రక్రియ సాధారణముగ రెండుకట్టములఁ గూర్చునంజేసి గలిగిన దగుటను, దక్కినవాని ప్రక్రియయు నొక కట్టుఁబాటునకు లొంగని దగుటను; గొంతవఱ కాధర్వణమును చింతామణివ్యాఖ్యాశలును బ్రక్రియను దెల్పుచున్నను నది సమగ్రముగాని దనఁదగుటను, సూరి సర్వనామ రూపముల బ్రక్రియాప్రదర్శనముఖమున సాధింపక నిపఠించి సిద్ధరూపములఁ జూపె నని గ్రహించునది. త్రిలింగలక్షణశేషకర్త చింతామణివ్యాఖ్యాశల ననుసరించి యెట్లో ప్రక్రియాప్రదర్శనపూర్వకముగ శబ్దపరిచేదమునందలి సర్వనామ ప్రకరణమున సర్వనామరూపములఁ జాలవఱకు సాధించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్తృత్వమును సార్థకము నేసికొన్న వాఁడు. సిద్ధరూపజిజ్ఞాసువులకు బాలవ్యాకరణమార్గము రమణీయము. సర్వనామవ్యుత్పత్తితత్వ విచారణమొనర్చు భాషితత్వకాస్త్రవిమర్శలకుఁ గొంతగఁ జ్రాధ వ్యాకరణపుఁ ద్రోవ హృదయంగమ మని మాత్ర మనకతీరదు. కాన సర్వనామరూప నిష్పత్తివ్యుత్పత్తిప్రకారము లరయఁగోరుదారు ప్రాధవ్యాకరణమునందలి సర్వనామ ప్రకరణమును బరికింతురు గాక.

యుష్మద్దర్శకము = తెలుగునీయనునది యుష్మద్దర్శకము. ప్రథమైకవచనమున పువర్ణ మగును. బహువచనమున మకారము పూర్వార్థమముగ నగును. ప్రథమైకవచనమున 'సి' అనుదానియందలి నకారమును, బహువచనమున 'మి' అనుదానియందలి మకారమును వికల్పముగ లోపించును. బహువచన లకారమునకు రేఫ మాదేశమగుటయు నారేఫముమీఁద మరల లుప్తార్థము గలుగ నది యదంతరేఫ మగుటయు గమనించునది. (మీరులు) ద్వితీయ నేకవచన బహువచనములందుఁ గ్రమముగ 'న్న - మ్ము' అనునవి పువర్ణకమునకు ముందగుటయు, నాద్విత్వవర్ణములు పరములుగాఁ బ్రకృతులకు (సీ-మి) హ్రస్వములు గలుగుటయు గమనించుచు "నిన్నును - మిమ్మును" అను రూపముల నిష్పత్తి నూహించుకొనునది. తృతీయాదులం దేకత్వబహుత్వముల 'సీ - మి' అనువానిమీఁదనే విభక్తిప్రత్యయములు గలిగిడిగాన 'సీచేత - మిచేత' మొదలగు రూపము లేర్పడును.

అస్తదర్శకము = 'నా' అనునది యస్తదర్శకము ప్రథమైకవచనమునకు మవర్ణమును బహువచనమునకు మువర్ణమును 'నా' అనుదానియందలి యాకారమున కేత్వమును గలుగును. (నేను - నేము) మఱియుఁ బ్రథమాబహువచనమున 'నే' అనుదానియందలి నకారమాత్రమునకు మకారము వికల్పముగ నాదేశమగును. (మేము) యుష్మద్దర్శకమందలి నకారమకారములవలెనే ప్రథమను నిందును నమలు వికల్పముగ లోపించును. (నీను - నీము) ద్వితీయను సద్విత్వరూపములు యుష్మద్దర్శకమునకువలెనే గలుగుటను గమనించునది. (నన్నును - మమ్మును) తృతీయాదులం దేకవచనబహువచనముల 'నా మా' అనువానిమీఁదనే విభక్తిప్రత్యయములు గలిగి 'నాచేత - మాచేత' నను మొదలగురూపములు సిద్ధించెడి.

ఉభయార్థకము = 'మన' అనునది తెలుగున సుభయార్థకము. ఎదుట నున్న వానిని దన్నును గూడ బోధించునదిగాన నిది యుభయార్థకమును నిత్యబహువచనాంతమును నయ్యె నని యెఱుంగునది. ప్రథమాబహువచనమునకు మువర్ణమును ద్వితీయాది బహువచనముల లడాగమమును గల్గుట నరయుచు 'మనము-మనలను-మనలచేత-మనచేత' నను మున్నగురూపముల ననుమానించికొనునది. తృతీయాదులందు దీనికి లడాగమము పాక్షిక మని యెంచునది. చింతామణి 'తస్యజనోము - శసోలక' అని మనశబ్ద ద్వితీయాబహువచనమునకు మాత్రమే లకారమును విధించుటబట్టి మనలచేత మొదలగువానియందలి లకారమును, మిమ్ములను-మమ్ములను-తమ్ములను మొదలగు సభ్యవ్యవహార ఐదములందలిలకారమును, బ్రాచీనలక్షణసప్తకము గాని దని సమ్యుతింపక తీరదు.

ఆత్మార్థకము = 'తా' అనునది తెలుగున నాత్మార్థకము. ప్రథమైకవచనమున సువర్ణమును బహువచనమున మువర్ణములు పర్యాయముగను నగుటను గమనించునది.

బహువచనమునఁ దమ యని తాశబ్దము పక్షమున మార్పునందుటకు గూడ సరయునది. (తాను-తారు-తాము-తమరు) ద్వివచనమున బహువచనములందు యుచ్చదన్తదర్థము లకు వలెనె నద్వివచనము లేర్పడుటకు సరయునది. తృతీయాద్యైకవచనబహు వచనములందుఁ దాశబ్దము క్రమముగఁ దన తమరూపములుగ మాటుటను గమనించుచు సిద్ధరూపముల నూహింపవలెను. నీ మొదలగు నాలుగుశబ్దములకు సర్వార్థములు దుల్య రూపంబు లుండును ననుటచేసి యుచ్చదన్తదుభయాత్సార్థకములకు నాట్టిటికి మహన్తహత్వమహత్వముల రూపభేదము లేర్పడ వనియుఁ గావుననే యమహత్వమున మహతీత్వమున యత్క్రిమార్థకాదులకువలె రూపభేదములు గలుగుటకు జూపలే దనియు నెఱుంగునది. మహతీవాచకము లైనపు డాయావాని కేకవచనములుచే రూపభేదములు గలుగుటఁ జూపఁబడుటచేసి వానివానికి బహుత్వమున నెట్టిరూపములు గలిగెడి నను శంక యింతకుఁ గలుగ నగును. 26 సూత్రముచే మహద్వాచకసర్వనామముల బహువచనరూపములే మహతీవాచకబహువచనరూపములు గాఁదగుటకు జెప్పియుం డుటచేసి యట్టికంక కవకాశమే గలుగ దని గ్రహించునది. ఇఁకమీఁద లెక్కిన జెప్పినట్టి యాయాశబ్దములకు మహదమహన్తహతీత్వముల నేర్పడు రూపభేదములు నిపతికములై చూపఁబడును.

ఏకార్థకము = 'ఒక' అనునది యేకార్థకము. మహత్వమున దుజ్జ మొదలగు నవి యేకవచనమందును రేఫాదేశ విదువుార్థక డకారాలఘుశకారాదేశాదులు బహు త్వమునందును, ద్విత్వోత్పవర్ణవ్యత్యయాదు లేకల్పబహుత్వములందును నగుటను బ్రథమయందు యథాసంభవముగ గమనించికొనునది. ఇందు వర్ణములమా ర్పకరీతిఁ గామిఁ బట్టిక ననుసరించి సిద్ధరూపముల గమనించుటయే యుచితము. ద్వివచనములం దేకవచనబహువచనములఁ క్రమముగ నిగాగమము మీఁదను, లడాగమాదంకలకారము మీఁదను, నాయాచిభక్తిప్రత్యయముల నిల్పుచు యథాసంభవముగ సిద్ధరూపముల గమ నింపవలెను. ఇందుఁ గొన్ని ప్రయోగదృష్టములుగఁ దోఁపమిని, బ్రకృత మర్థవంతము లుగఁ దోఁపమిని ననుభవదూరము లైనపీనిని లక్షణము ననుసరించి యిట్లుండు నని గ్రహించుటయే యుచితము. కావుననే సూరియు ద్వివచనాదివిభక్తులందు రూపంబు లూహించికొనునది యని నిపుణముగ వ్రాయుచు, నితర విభక్తులందుఁ గొన్నింట నందే హమునందుట కవకాశ మగపడుచున్నచు గొంతపఱుకైనఁ దేటపఱుపక విడిచినాఁ డనుట సాహసము గాఁజాలదు.

అమహదర్థక ప్రథమైకవచనాంతములుఁ—మొదలు మొదలగు సంఖ్యా శాచకములే యమహదర్థకము లేకవచనాంతము లగునని మొదట నిర్వచించుటచేసి

యీశబ్దమునకు సంఖ్యావాచకమునకు బహువచనము లేదనియు మహతి వాచ్యుంబగు నపు డేకత్వంబున పక్ష్యమాణరూపంబు లెఱుంగునది యనియు వివరణమును వ్రాయుటయు, లేకవచనాంతములనే యుదాహరించుటయు జరిగె నని గ్రహించునది. మహతి = స్త్రీ = ఆడుది, వాచ్యము = చెప్పబడునది. శబ్దముచే నాడుది చెప్పబడినపు డనుట. పక్ష్యమాణ = చెప్పబోవు. ఇంకమీఁదఁ బట్టికలా నిరూపించెడు.

రెండుమొదలగు సంఖ్యావాచకరూపములలో మహద్వాచకరూపములు బహువచనాంకము లనియు నమహద్వాచకము లేకవచనాంతము లనియు ద్విప్రభృతసంఖ్యావాచకములకు నీప్రకరణము మొదటఁ జేసిన వివరణమునుబట్టి గ్రహించునది. ఇందు 'ఇద్దఱు' మున్నగురూపములవరుసకు మహద్వాచకబహువచనరూపము లనియు రెండుమొదలగువానివరుసకు నమహాదేకవచనరూపము లనియు గ్రహించునది. త్రిప్రభృతి మహాత్సంఖ్యావాచకముల కంతాగముగ ఒకక్షిప్రత్యయమునకుముందు గువర్ణము సాధారణముగ నగుటకు గమనించునది. మహాదర్భ ద్విప్రభృతసంఖ్యావాచకబహువచనరూపములు ప్రగమాంకములు; ద్వితీయాదిబహువచనములం దదంతములై యాయావిభక్తిప్రత్యయముల నంది ఇద్దఱుచేత - తొమ్మండ్రు మొదలగు రూపములంగ మాటుటయు, నమహాదేకవచనాంకములు టింటు లంతమందుఁ జెందినవై ద్వితీయాది విభక్తులందుఁ దత్తదేకవచనప్రత్యయముల నంది రెంటిచేత - రెండిటిచేత - రెండింటిని - రెంటిని మొదలగురూపముల బడయుటయును గుర్తించింనునది. ఔపవిభక్తిక ప్రత్యయములు 29 చే ద్వితీయాదివిభక్తుల యేకవచనములందే గలుగునవగుటం జేసియు, ద్విప్రభృతసంఖ్యావాచకామహద్వాచకములు టింటుల నందఁదగినవగుటం జేసియు ద్విప్రభృతసంఖ్యావాచకామహద్వాచకము లేకవచనాంతము లనవలసివచ్చె నని మూడె వ్రాయబడినది. ఈయర్థమునె నూరి 'రెండుమొదలగునవి' అను వివరణముచే నెఱిఁగించె నని గ్రహించునది. 'రెండు+ను=రెండు+టి+ను=రెండు+టి-ని=రెండింటిని.' అని రూపము రెండుశబ్దమున కొపవిభక్తికమునకు సిద్ధించును. శబ్దము నుశ్వ మిత్వ రూపమునందుట 36-37 సూత్రములచే నయ్యెడి. నువర్ణకము నివర్ణకమగుట తల్పము 26 చే నని యెఱుంగునది. రెంటిని మూటి నిత్యాదులు 31 చే శబ్దము తుదివ్రాయి కాదేశమై టింటులు గలుగుటచే నేర్పడిన విని గ్రహించునది. ఇట్లే యాపవిభక్తికాంతము లగు నిశర సంఖ్యావాచకములరూపముల ప్రక్రియను గమనింపవలెను. ఏకశబ్దార్థమైన తెలుఁగునందలి ఒక శబ్దమున కేకాకిత్వ ము నర్థవిశేషమున నొంటి యనియు, మహాదనిర్దిష్టార్థము నొకానొకఁ డనియు, నమహాదనిర్దిష్టార్థమున నొకానొకటి యనియు, మహాత్మనిర్దిష్టార్థమున నొకానొకతె యనియు, నన్యార్థమున నొకమ యనియు,

జోకరితరువాత నొకరు లేక పరస్పర ము నర్థమున నొందొక రనియు, నేకత్వమున నోరట్ట యనియు రూపాంతరము లేర్పడెడి. ద్విశబ్దార్థంబున కనఁగా రెండవదానికి రెండు చెట్లు నర్థమున నిరుమడి యనియు రెండఱు లు నర్థమున నీరా అనియు రూపములు గలిగెడి. 'ఒకాక' అను నది పూర్వాగమమగుటగూర్చి ప్రాధవ్యాకృతి శబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి రి వే సూత్రము నరయునది. సర్వనామరూపముల ప్రక్రియను దెలియఁగోరువా రాధర్వణమున నజంతపరిచ్ఛేదమునందలి తుదిభాగమును; చింతామణ్యజాత పరిచ్ఛేదాంతిమభాగపు నహోబలుని వ్యాఖ్యయును, ప్రాధవ్యాకరణశబ్దపరిచ్ఛేదాంతర్గతమగు సర్వనామ ప్రకరణము నరయునది. ఒరిమకుమాత్రము విశేషార్థము ప్రయోగ ప్రమాణాదృష్టము. అర్థవిశేషములు జూపబట్టెడు నేకశబ్దరూపములలో మహద్వాచకములకు నిగాగమాదులకు దక్కుంగలవానికి యథార్థముగను నితర విభక్తుల దేశత్వము ననె రూపముల నూహించుకొనునది. వృత్తియందు హల్లు పరమగునపుడు రెండుశబ్దమునకు 'ఇరు - ఇరు' అనియు, నచ్చు పరమగునపుడు 'ఈరు' అనియు నాదేశము లగుంగాన 'ఇరు - ఇరు - ఈరు' అనువానికి వ్యస్తముగఁ బ్రయోగము లే దని గ్రహించునది. మఱియుఁ దెలుఁగున సామాన్యముగ విశేషణము లవిభక్తికములు గాన వీని కితర విభక్తి పచనముల రూపములు గలుగ వని యెఱుఁగునది. సంస్కృతానుశాసనానుకరణమున సర్వనామ సంజ్ఞకృతము. సంఖ్యావాచకములు సర్వనామములలోఁ జేరఁజాలనివే గాని సామాన్యపుఁ జెల్లుబడింబట్టి చేర్పఁబడిన వని గ్రహింపఁదగు. సంస్కృతానుశాసనమున సర్వశబ్దమువలెనే యిందుఁ దత్పర్యాయమగు 'అన్ని' అను శబ్దమాదియం దుండుటచేఁ గూడ సర్వనామసంజ్ఞ సార్థక మగు నని గ్రహింపఁదగు.

సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునం దవగాగమం బగు. ౨౫.

రెండవవాఁడు - రెండవది - మూడవవాఁడు - మూడవది.

టీ. పూరణ మనఁ బూర్తిచేయుట. సంఖ్యకన సంఖ్యావాచకమునకు, సంఖ్యావాచకశబ్దమునకుఁ బూర్తిచేయుట యను నర్థమున 'అపక' అను నాగమము గలుగును. కర్తృబహుశ్యమునఁ గ్రమము ననుసరించి యందొక కర్తకు లేక గొన్నింటిని బ్రధానముగ సంఖ్యావాచకముచే బోధింపవలసివచ్చినపు డాసంఖ్యావాచకముచే బోధ్యమగు నది ద్విత్వాదిసంఖ్యలకు బూర్తిచేయున దయ్యెడి గాన నట్టి సంఖ్యావాచకమున కవగాగమమగును. 'రామలక్ష్మణ భరతకృష్ణులలో రెండవవాఁ డింద్రబిరుని సుహరించెను' ఈ వాక్యమున రామాదులు నల్వరును గర్తలే. అందు లక్ష్మణుని బ్రధానముగ సంఖ్యావాచకముచే బోధింపవలసివచ్చెను. లక్ష్మణుండు ద్విత్వసంఖ్యకు బూర్తిచేయు

వాడు. కాన నాతడు పూరణార్థమును వానిని జేష్ఠ సంఖ్యావాచకము రెండవనది పూరణార్థమును నగుటజేసి యవగాగమంబు నందెడి. ఇట్లే పై వాక్యము ననుసరించి మూడవ వాడు భరతుడు చిత్రకూటమున రాముని దర్శించె నను వాక్యమున భరతుడు త్రిత్వ సంఖ్యను బూరించువాడగుటజేసి తద్వాచకమగు మూడుశబ్ద మవగాగమాంతమయ్యెడి నని గ్రహించునది. 'ఈ పృథ్వం క్తిలో నైదవది చూత మైయున్నది.' అను వాక్యమున పృథ్వం క్తి యంతయుఁ గర్తృత్వము నందుచున్నను బ్రధానముగఁ జాతము సంఖ్యావాచకముచే జేప్పవలసివచ్చుటను, నది యాపం క్తియందుఁ బంచత్వ సంఖ్యను బూర్తిచేయున దగుటను దద్వాచకమగు నైదను సంఖ్యావాచక మవగాగమాంతం బయ్యె నని యెఱుఁగునది. 'రాముడును సోముడును గాముడును వనములోఁ దిరుగుచుండఁ మూడవవానితోఁ బెడవవాడు గూడి రాముని బాధించెను.' ఈవాక్యమున రామ సోమగాములు ముగ్గురును గర్తృత్వము గామసోములు తృతీయ ద్వితీయులు త్రిత్వద్విత్వసంఖ్యలు బూర్తిచేయువా రగుటజేసి తదోద్భవములగు 'మూడు; రెండు' అను సంఖ్యావాచకముల కవగాగమంబు సిద్ధించెను. ఇట్లే 'ఈ గ్రంథమున నాల్గవభాగము రమణీయము.' అను వాక్యమున నాలవభాగముననుండి నాలవసంఖ్యను బూరించు నాల్గుసంఖ్య యవగాగమయోగ్యంబగుటను గమనించువది. పూరణ ప్రత్యయంతమైన సంఖ్యావాచక మొకదానికి విశేషణమగుట సహజము గానఁ దద్వాచ్యమగు మహత్వామహత్వముల ననుసరించి యద్దానికి 'వాడు, అది' అనునవి తుదిని తగిలియే యుండును. రెండు+అవ = రెండవ, మూడు+అవ = మూడవ' ఉత్వసంధికేని యవదాదిస్వరసంధికేని ప్రవృత్తిని గల్పించునది. ఇట్లే యిదర సంఖ్యావాచకముల మీఁదను నవగాగమంబగునపుడు రూపములం దెలిసికొనునది, 'అవక్' ఇది కకారము లాపించెడి ప్రత్యయము గానఁ బ్రకృతికిఁ దుదియవయవముగ నగుటను స్పరించునది. అచ్చికపరిచ్ఛేదమునందలిది గాన నిద్విధి తెలుగు సంఖ్యావాచకములకు సంబంధించిన దని గుర్తించునది. మఱియు నేకద్వితీత్యాదులకుఁ దెలుగున వ్యస్తముగఁ బ్రయోగము లేమిజేసియు వానికిఁ బూరణ ప్రత్యయాంతరూపము లాద్యభాషయందుఁ బ్రసిద్ధములై యుండుటంజేసియు వానిపై నవగాగమము గలుగ దని గ్రహించునది. వలసిన 'ద్వితీయుడు-ద్వితీయ - ద్వితీయము. తృతీయుడు - తృతీయ - తృతీయము.' అను మున్నగు రూపము లవగాగమాంతములైన 'రెండవవాడు - రెండవది. మూడవవాడు - మూడవది' అను మున్నగు వానిస్థానమునఁ బ్రయోగింపఁదగును. పై ద్వితీయాది సాంస్కృతిక రూపములు పూరణ ప్రత్యయాంతములగుటంజేసి మఱల నయ్యవి పూరణ ప్రత్యయావగాగమాంతంబులు తెలుగున గాఁజాల వని తెలియఁదగును. నిపుణ

ముగఁ బరికింప నగుభాతువే చేర్పఁబడి గకారము వకారముగునెడల సుశ్చ మత్వంజై యవరూప ఘేర్పఁడె నని తోఁచెడి. నన్నయాది ప్రాచీన కావ్యముల నగు రూపములే యగవడెడి. 'సమాసేవస్తు సర్వదా' అని యాధర్వణమవ యుచున్నది. 'పదార్థస్మై పసాడి మేడలకు-పదార్థస్మై య ట్టుపట్టము' అను నవగాగములు గాని ప్రయోగములు శ్వాచిత్కములు. ఇట్టియెడల నవకగు రూపమే గాననగు నను త్రిలింగక్షణోదా హృతు లిందులకుఁ బ్రమాణములు గానోపును. దీని మహదమహాన్యహతీవాచకాధ్ర సంఖ్యావాచకము మహద్ద్రావమునందక యీ సందర్భమున 'నవ' లేక, 'యగు' అను వాని నంది విశేషణమై వాఁడుక నందు నయట తెల్లము.

సర్వనామ క్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహత్త్వసకుం బోలే
మహతి కగు. ౨౬.

వాచిద్వలు రుక్తిః సత్యభాషులు - వీరు ముప్పైరు శ్రీభూసీశలు.

టీ. మహద్వాచకములైన సర్వనామములయు క్రియాపదములయు బహువచన రూపములే స్త్రీవాచకమునకు బహువచన రూపము లగు నని సూత్రార్థము. శక్త్యమును 17 విధి ననుసరించి స్త్రీ బహువచనములుగాఁదగుటచే 'అవి రుక్తిః సత్యభాషులు రెండు వెళ్లుచున్నవి' అని రుక్తిః సత్యభాషులను బోధించెడు 'అవి - రెండు' అను సర్వనామ ములును వెళ్లుచున్న వను క్రియయు నమహద్ద్రావములనే యందవలసి రాఁగాఁ దద్వారా ర్థము మహద్వాచక సర్వనామముల బహువచన రూపములే మహతీవాచక బహు వచనరూపము లగు నని కాపింఛవలసివచ్చె నని యెఱుంగవలయును. దీనిచే నవి రెండను సర్వనామములకు మహద్భహువచనరూపములై 'వారు - ఇద్దఱు - ఇద్దరు - ఇద్దవురు' అను రూపములే మహతికిని బహువచనరూపము లగు ననియు 'వెళ్లుచున్నారు' అను మహత్కర్తృక బహువచనరూపమే మహతికిని నగు ననియుఁ చెలియనయ్యెఁ గాన 'రుక్తిః సత్యభాషు లిద్దఱును వెళ్లుచున్నారు' అనియు యుండవలె నని స్పష్టమయ్యెడి. మహతీవాచక సర్వనామములకును క్రియలకును నేకత్వముననే గాని బహుత్వమున న్వతంత్రరూపములు లేవనియు మహత్సర్వనామ బహువచనరూపములకు మహత్కర్తృక క్రియల బహువచనరూపములకు స్త్రీవాచకములకు బహుత్వమున బహువచన రూపములుగ నంగీకరింపవలె ననియుఁ దాత్పర్యము. బహువచనం బను సామాన్యోక్తిం జేసి సర్వనామముల సర్వవిభక్తులందలి బహువచనరూపములును క్రియల ఘాడు పురుషములందలి. బహువచనరూపములును నాయావిభక్తులందును బురుషములుండును స్త్రీవాచకములకుఁ దగు నని తెలియవలయు. ఏకత్వముననే మహతీవాచకసర్వనామ క్రియల కమహద్ద్రావము గాని బహుత్వమున మహద్ద్రావమే యగు నని ఫలితము.

దీనిచే సర్వనామప్రకరణమున 'అ' అను గుర్తుక్రింద సుదాహరింపబడిన నమహద్వచన రూపములును వాని కితర విభక్తులం దేర్పడు రూపములును నేకవచనాంతములగు శాసింపబడిన ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకామహద్ధకరూపములును, మహతీతరములగు నమహత్తుల కయ్యెడివే గాని మహతీవాచకములకుఁ గావని భావము లేలినది; కతన్ మము 87 విధి ననుసరించి సంస్కృతహలంతసర్వనామములకుఁ దెలుఁగున ల్ల వేశము లేమింజేసి యివ్వెడి తెలుఁగు సర్వనామముల కుట నప్పము. నీక ద్విత్వీత్యాదులైన సంస్కృత సంఖ్యావాచక సర్వనామములకు న్వతంత్రప్రవేశము లేకుండుట ముందె నిరూపితము క్రియారూపవిషయము సంస్కృతసమాస మసాధారణము. 'వారిద్దఱు రుక్మిణీ సత్యభామలు, వీరు మువ్వరు క్రిభూనీశలు.' అను సుదాహరణములందు 'వారు- ఇద్దఱు. వీరు - మువ్వరు.' అను తదిదమధకసర్వనామములయ్య 'ఇద్దఱు-మువ్వరు.' అను సంఖ్యావాచక సర్వనామములయ్య మహద్ద్రూపములు మహతీల కగుటకు గమనించు నది. ఇచ్చో 'అవిఁకెండు రుక్మిణీ సత్యభామలు; ఇవి మూఁడు క్రిభూనీశలు' అను ననిష్ఠ రూపములు గలుగ వని ముఖ్యముగ గ్రహింపవలెను. క్రియాపదంబున కుదాహృతి నప్ప మగుట సుదాహృతము గాలేదు.

అపదాద్యంబయి యసంయుక్తంబయిన గకారంబునకు

వకారంబు పిభాష నగు. ౨౭.

ఎలుగురు - ఎలువురు, ఇరుగురు - ఇరువురు, వేగురు - వేవురు, తొగ - తొవ, పగలు - పవలు.

టీ. పదాదిని లేనట్టియు మఱియొక హల్లుగు గూడనట్టియు గకారమునకు వికల్పముగ వకార మాదేశమగును. 'కృచ్చిద్గకారో వక' అనునది మూలము. పదాద్యంబు=పదము మొదట ఉన్నది. అపదాద్యంబు=పదము మొదట ఉండనిది. ఈ క్రింది యైదుదాహరణములందును గకారమునకు వికల్పముగ వకార మగుటకు వకారాదేశము గలుగనిపక్షమున గకారమే నిల్చియుండుటకు గమనించునది. మూలమున గకారమును వకారమును ప్రభమానిర్దిష్టములే యగుటంజేసి గకారము వకార మగునా వకారము గకారమగువా యనుసంధియను తోచి యేది మొదటిరూపమో తెలియదయ్యెను. మఱియు గకారము తెల్ల యెచ్చట నున్నవైనను వకారములు గావలెనా యని నందియము జనించెడి. అధర్వణము 'అధ్యగస్య గకారస్య ఏకారస్తు న దృశ్యతే' అని గకారమును స్థానిగాను వకారము నాదేశముగను దేర్చినచుఁ బలుకు మొదటి గకారమునకుమాత్రము గా దని. మూలమును ననుసరించి యట్టి సందియమును దొలగించె. మూల వివరణముల ఫలితమే

యీసూత్ర మనుట పునరుక్తి. అర్థబిందుపూర్వకగకారముల కీయాదేశము గల్గునెడల బిందుపూర్వకస్థిరంబు తెరుగన లేమింజేసి బిందువు లోపించు నని గ్రహింపవలెనుగాని బిందులోపము నాదేశపక్షమున గలిగెడిగాన వాదేశము గలుగ దని మాత్రము గ్రహింపరాదు. ఇవంతయు నర్థబిందుపూర్వక గకారవిషయము. అపవాద్యగకారమున కనుటంజేసి యీవిధి యఖండ పదములందలి గకారములకు సంబంధించిన వగుటయు, నాదేశబిందువులకుఁ బరమం దున్న గకారములకు సంబంధించినది గాకుండుటయు స్పష్టములు. రెండుపదములంగలసి యొకానొక విలక్షణముగు నర్థము నొసంగుచు నఖండపదము నాఁగ భాసించెడువానియందు దీవాదేశము చూపట్టదు. అఖండపదమధ్యగతగకారముకుఁ దఱచుగ నీయాదేశమగును. పదమధ్యగతములైనను వకారముపరమందుఁ గల గకారముల కీయాదేశము సామాన్యముగఁ గన్పట్టదు. దీర్ఘముమీఁది గకారములకుఁ గ్వాచిత్రముగ నగును. బిందుపూర్వకసాయుక్తగకారములకుఁ గలుగనే గలుగదు. అసంయుక్తమున కనుటంజేసి ద్విత్వగకారమునకును నట్టిదే యగుదగు. పూర్ణ బిందుపూర్వక గకారములకును నీవాదేశము గలుగమి నహజము. ఖండబిందుపూర్వకములగు దీర్ఘముమీఁది గకారములకును నీవాదేశము తఱచుగఁ జూపట్టదు; ఏకపదమధ్యమందును గొన్నితావుల (తగవు-తగరు-వగరు) నీవాదేశము చూపట్టదు. దీర్ఘముమీఁది తుదిగకారములకును నీయాదేశము సార్వత్రికము గాదు. తఱచుగ డు-ము-వుల ముందటివానికి నీయాదేశము గలుగదు. కావుననే యీవాదేశము క్వాచిత్ర మని మూలము పేర్కొనెను. మూలము గకారమున కని నిర్దేశించుటంజేసి యసంయుక్తాద్విత్వగకారములకే యని స్పష్టపడిడి. ఇట్టి యాశయము నద్దానియండి యుద్ధరించియే సూరి ప్రయోగదృష్టితో యసంయుక్తదశమును నిల్పె నని తోచెడిది. పైవిషయముల ననుసరించి గకారమునకు వకార మగుట సార్వత్రికము గా దనియు శ్రుతి కింపుగఁ దోచినపుడును బ్రయోగదృష్ట మగునెడలను సీసూత్రము నుపయోగించినవలె ననియు గ్రహింపవలెను. వేసఁగి=వేసవి. తీఁగ=తీవ. మొదలగు పదములకు నగు ధాతురూపములప్రక్రియ ననుసరించి యర్థబిందువు తోడి గకారరూపమే (గకారమే) మొదటి దనియు వకారము గకారమున కాదేశమైన పిదప నర్థబిందువు తొలఁగె ననియు దాన గకారమునకు వకార మగుటయే మూలాశయ మనియుఁ జెల్లము. తొల్లి యర్థబిందు వేర్పడనికాలమునఁ జూర్జమే బిందుస్థానము నందువేళను నద్దానిపరమం దున్న గకారము ద్విత్వాక్షరమువంటిదే యైయుండుటచే వకారాదేశ మట్టివానికిఁ గలుగమి నేడును సాధారణముగఁ బూర్ణార్థబిందుపరములగు గకారములకు వకారాదేశము గన్పట్టకున్న దనియు నర్థబిందుపరములగు గకారములకు వకారము క్వాచిత్రముగఁ గన్పట్టుట యుచ్చారణము లేమి నర్థబిందు వచ్చి లే దను భ్రమకు లోనైన తరువాతివారిచే నైన దనియు ననుమానింపఁదగును.

బౌపవిభక్తికప్రకరణము

విభక్తులవలె నేయేచదఖండముల¹ పోల్పరానివియు ద్వివీర్యయాద్యైకవచనముల శబ్దములకు విభక్తులకుం దగునవియు గాన పీని కుపవిభక్తులకు వ్యవహారము గల్గె నని ముంజ నిరూపితము పదమునకుఁ బ్రకారముతోడి యన్వయరూపసంబంధము సీవర్ణములు చెల్పు నని తెల్పుచు భాషాశాస్త్రవిమర్శకులకు నుపవిభక్తిసంజ్ఞను సార్థకముగ నుభావించిరి. విభక్తులకు నపూరితమున నగు నవి యని యర్థము. ఉపవిభక్తివర్ణములే యాపవిభక్తికము లనబరచును. బౌపవిభక్తికములు చేరదగు శబ్దములును నౌపవిభక్తికశబ్దములు నాఁబడును. ప్రకరణము = గ్రంథభాగము. ఇందౌపవిభక్తికవర్ణము లాయాశబ్దముల కాగమాదేశాదులచే నయ్యెడి రీతులు విశదీకరింపఁబడుం గాన సీప్రకరణము నౌపవిభక్తికప్రకరణ మని వ్యవహరించెను. ప్రాచీనాంధ్రమున శబ్దముల కుపవిభక్తు లగుట నిత్యము. అనఁగా నేశబ్దము లుపవిభక్తులు చేరదగినవియో నియమముగ నవియొల్లుడలకు నౌపవిభక్తికవర్ణములం గూడియే యుండుట తొల్లిటి యాంధ్రమునఁ గన్పట్టెడిగాని యొకే శబ్ద మాపవిభక్తికానౌపవిభక్తికత్వములఁ జెందుట చూపట్ట దని తాత్పర్యము. మఱియుఁ దొల్లిటి తెలుఁగుపాత్రముల నౌపవిభక్తికశబ్దములగునవి రాసురా ననౌపవిభక్తికములును దొల్లి యాపవిభక్తికశబ్దములైనవి రాసురా వికల్పముగ ననౌపవిభక్తికములును నగుట నేఁటియాంధ్రమునఁ గలిగె. భీషద్భాషకు మార్పుల సంతములగుఁ గదా! 'బౌపవిభక్తికవర్ణాప్టిట్యాదయో భవంతీహ, రుల్వాదేర్నామ్నాం స్యుప్తే హి విభక్తౌ సమానే చ' అని చింతామణి యాపవిభక్తికము లాయాశబ్దములకుఁ గలుగుట నిత్య మనెడి. తద్వివరణ మాధర్వము 'బహవోఽత్రాంధ్రభాషాయాం వర్ణా బౌపవిభక్తికాః, ప్రవృత్తిశ్చప్రవృత్తిశ్చ వికల్పశ్చ క్వచిద్భవేత్, తద్వివేకః ప్రయోగైకశరణం స్వాధి శబ్దతః. విభాషయా భవంత్యత్ర భవంతుపవిభక్తయః, భవంతి కుత్రచిన్నైవ నిదానం తత్ర నద్విచరః." అని నిత్యవైకల్పిక ప్రవృత్తులకు నిత్యాప్రవృత్తిని దెల్పెడి. వెవియమును బాకిలింపినఁ దొల్లి నిత్యముగ శబ్దముల కయ్యెడి యివ్వానికీఁ గాలక్రమమున వికల్పప్రవృత్తియు నప్రవృత్తియుఁ గుమరె ననుట స్పష్టము. ఇట్లే యచరణవిధి నుత్తరాంధ్రమున ననౌపవిభక్తికశబ్దము లౌపవిభక్తికము లగుటయు నౌపవిభక్తికము లనౌపవిభక్తికము లగుటయు సంభవించె నని గ్రహించునది. ఈయాపవిభక్తికశబ్దములు స్వతంత్రములై ప్రయుక్తము లగునపుడేగాక సమాసగతము లగునపుడును నీయాపవిభక్తికవర్ణముల సందెడి. బహువ్రీహిసమాసాంతములం దీచెప్పబడిన యితివర్ణములేగాక కొన్ని క్రొత్తవర్ణములును (అలయవిల్లండు-తు) కొన్నివర్ణములకు

వికారాదులును (నలువాయి=నలుగు) గలుగుట చూపబడెడి. వీనిని సమాసాంతకార్యము లనుట వ్యాకరణసంప్రదాయము. (చూ. సమాస ప. 22) మఱియు సమాసమున పవర్ణ మగుట గన్పట్టెడి. (పాఠశాలేడు.) పైని వివరించిన సమాసాంతములనగువర్ణము లేయే యర్థముల బోధించెడి స్వతంత్రపదముల యవశిష్టభాగములలోఁ జెలియఁజేయ నవకాశము లేమిఁజేసియు సామాన్యముగ సమాసాంతములందు విభక్తులకు ముందగున వగుటఁ జేసియు నట్లు సమాసాంతములందుఁ గలుగు నవ్యానిని సమాసాంతవర్ణము లని ప్రాచీనార్యాచీనలూఁగిణిపలు వ్యవహరించిరి. సమాసాంతముల నగునవి యౌపవిభక్తికవర్ణముల వలె ద్వితీయాద్యైకవచనములందె గాక యేకశ్వములకవర్ణముల విభక్తులకు ముందెల్ల యెడల శబ్దముల కగు నను విశేషమును గమనించి 'కార్యా ఔపవిభక్తివదంతవిభ యశ్చ' అను మూలము ననుసరించి సమాసాంతకార్యములుగాఁ జేర్చిని యవ్వర్ణము లను సమాసాంతవర్ణము లని సూరి వ్యవహరించెను.

ఇ టి తివర్ణంబులు పక్ష్యమాణంబు లౌపవిభక్తికంబులు. ౨౮.

విభక్తినిమిత్తకంబు లయి యాదేశాగమాత్తక్తకంబు లయినచో టి-టి అను వర్ణంబు లౌపవిభక్తికంబు లనబడు.

టీ. 'ఔపవిభక్తికవర్ణాష్టింట్యాదయౌ భవంతీహ' అనునది మూలము. పక్ష్య మాణంబులుఁచెప్పఁబోవునవి. ఆయాసూత్రములచే నాయాశబ్దములకు మీఁది విధింపఁ బోవునట్టి 'ఇ-టి-టి' అను మూడువర్ణములకు నౌపవిభక్తికము లని సంజ్ఞ. ద్వితీయాద్యైకవచనములు కారణములుగ శబ్దములకుది నాదేశాగమరూపముల నీయిట్టివర్ణము లయ్యెడి నని సూరి యౌపవిభక్తిక మన విభక్తులసమీపమున నగున వను వ్యుత్పత్తిని సూచింపనే, 'విభక్తినిమిత్తకంబు లయి' అని వివరించె నని గ్రహించునది.

ఇవి ద్వితీయాద్యైకవచనంబులు పరంబులగునపుడు నామంబులకుం గొన్నింటికిం బ్రాయికంబుగ నగు. ౨౯.

కాలు - కాలిని - కాలిచే. నాఁగలి - నాఁగఱిని - నాఁగఱిచే. నేయి - నేతిని - నేతిచే. ద్వితీయైకవచనంబు పరంబగునపు డౌపవిభక్తి కంబులు రా వని కొందఱు వక్కాణించిరి. అయ్యది లక్ష్యలక్షణ విరుద్ధం బగుటఁజేసి యనాదరణీయంబు.

టీ. 'రుల్వాదేర్నామ్నం స్యుస్తే హి విభక్తా' అనునది మూలము. పైని 'పేర్నొన్న యిట్టివివర్ణములు కొన్ని ప్రాతిపదికములకు ద్వితీయావిభక్తిమొదలుగా

శ్లోవిభక్తులందు నేకపదనంబులు పరములగునపుడు తఱచుగ నగు. మూలము 'రు-ఱు' అనునది తుదిని గలశబ్దముల కనుచున్నను డు-యి మొదలయిన వంతమందు గలవానికిని గొన్ని సంఖ్యాపాచకములకును గావలసియుండుటచేత సంతిమవర్ణప్రధానముగ శబ్దములః జ్యోతిక నామాబులకుఁ గొన్నింటి కని సామాన్యముగ ననె నని గ్రహించునది. మఱియు 'టి-ంటి' అనువానినే ముఖ్యముగ నొపవిభక్తికవర్ణములక్రింద భావించుట చేతను నఁ ప్రధానముగ రుల్వాదినామముల కగు నవగుటచేతను మూలము రుల్వాదిశబ్దముల కనెను. సూరి మూలమునందలి టింట్యాదు లను దశమునందలి యాదిశబ్దముచే ఇ-తి వర్ణములను గ్రహించినవాడును, టివర్ణమునకు ముందు గొన్నియెడలః జూర్ణమిందు వును విధించి 'ంటి' అనుదానిని గుదిర్చికొనినవాడును నగుటచేతను (చూ. 32-33) మూలముగూడ రుల్వాదుల కని యాదిశబ్దముచే మఱిగొన్నింటిని గూడ సంగ్రహించు తలపు గల్గయుండుటచేతను, నామాబులకుఁ గొన్నింటి కని సామాన్యనిర్దేశము చేయు టయు ఁటి-వర్ణమును బ్రత్యేకముగ నొపవిభక్తికవర్ణముగ నంగీకరింపకుండుటయు సంభవించె నని యెఱుఁగెను. ద్వితీయైకపదమున నొపవిభక్తికవర్ణము లాయాశబ్దమునకుఁ గలుగుట వాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధముగ నగపడుచుండుటచేతను లక్షణకర్తలెల్లరును సామాన్యముగ ద్వితీయైకపదమునను నొపవిభక్తికవర్ణముల సంభవమును వాఙ్మయము ననుసరించి కాసింపుచుండుటచేతను ద్వితీయైకపదమున నొపవిభక్తికవర్ణములు గలుగ వని కొందఱు చెప్పుమాట లక్ష్యలక్షణవిరుద్ధమైన దనియు దాన నది యాదరింపరాని దనియు 'ద్వితీయైకపదనం' యను మున్నగు సూరివివరణవాక్యమున కభిప్రాయము.

కాలు:—దీనికి ద్వితీయైకపదన ప్రత్యయము సువర్ణకము పరముగా 'కాలు+ను' అని యుండును. ఈవిధిచే నొపవిభక్తికవర్ణముగు ఇకారమాగమముగ రా 'కాలు+ఇ+ను' అని యగును. పిదప సుత్యసంధిగాని యపదాది స్వరసంధిగాని యైన 'కాలి+ను' అని యేర్పడును. తరువాతఁ దశ్యమము 26 చే సువర్ణకము నివర్ణముగా 'కాలిని' అని రూపము సిద్ధించెడి. ఇట్లే యితర విభక్తుల యేకపదములందు 'కాలిచేత - కాలిశోఱకు- కాలియందు మొదలగురూపము లేర్పడుటను గమనించునది.' కాలిక్రింది మొదలగు సమాసములందును బూర్వపదముగు నొపవిభక్తికవర్ణ మావధిభక్తికవర్ణము నందుటను జూచికొనునది. నాగలి+ను:—ఇచ్చో 'టి' అను నొపవిభక్తికవర్ణము నాగలిశబ్దము తుదినున్న లివర్ణమున కాదేశమగుటచే 'నాగటిని' అను రూప మేర్పడెను. ఇట్లే 'నాగటిచేత' మున్నగు నేకపదనరూపములును, 'నాగటికాలు' మున్నగు సమాస రూపములును గమనించికొనునది. నేయి+ను:—ఇచ్చో లివర్ణము నేయిశబ్దము తుది వ్రాయు యగు యవర్ణమున కాదేశ మయ్యెను గాన 'నేలి+ను' అని యై పిదప నికారంబు మీఁది యను కాఙ్మయముచే సువర్ణకము నివర్ణమై 'నేలిని' అను రూపము సిద్ధించెను. ఇట్లే

‘నేతిచేక’ మున్నగు నేకవచనరూపములయు, ‘నేతికుండ’ మొదలగు సామాసికరూపములయు ప్రక్రియం గమనించునది.

ఊరు మొదలగువాని కిత్వం బగు. 30.

ఊరు - ఊరిని, కాలు - కాలిని, మ్రాసు - మ్రాచిని, నోరు - నోరిని, చోటు - చోటిని.

టీ. ఇ - టి - తి వర్ణములలో నేది యేది యే యే శబ్దములకు సామాన్యముగఁ గల్గునో యిది మొదలుకొని వివరింపఁబడును. ఊరు మొదలగు శబ్దములకు ప్రాప్త్యేకార మగును. అది నున్న ఊరు శబ్దమునుబట్టి దేహాంతశబ్దమున కిత్వ మని సంభావించరాదను విషయము మదాహరణములే స్పష్టపఱుపఁ జాలియున్నవి. ఊరు మొదలగువాని కుటఁజేసి యంత్యమున కియవర్ణ మగు నని యెంచునది. ఇకారము ప్రాతిపదికము తుది జేసిన పిదప సంశతకు దచ్చుము 26 చే నువర్ణకము నివర్ణమగుటకు స్తరించి కొనునది. ‘ఊరు+ఇ+ను = ఊరిని. కాలు+ఇ+ను = కాలిని. మ్రాసు+ఇ+ను = మ్రాచిని. నోరు:—నోరిని. చోటు:—చోటిని. ఇతర దిభక్తుల యేకవచనములందును దత్పురుషాదులందును యివర్ణ మగుటకు గమనించునది.

టివర్ణంబు గొన్నింటి యంతాక్షరంబున కాదేశంబును గొన్నింటి

కంతాగమంబును గొన్నింటికిం బర్యాయంబున చెందును

బ్రాయికంబుగ నగు. 31.

ఆదేశము:—త్రాడు - త్రాచిని; కాడు - కాటిని; నోరు-నోటిని; ఏటు - ఏటిని; అగమము:—అన్ని - అన్నిటిని, ఎనిమిది - ఎనిమిదిటిని; వేయి - వేయిటిని. ఉభయము:—ఏమి - ఏటిని - ఏమిటిని; పగలు - పగటిని - పగలేటిని; మొదలు - మొదటిని - మొదటిటిని; రెండు - రెంటిని - రెంటిటిని; మూడు-మూటిని - మూడిటిని; నూలు-నూటిని - నూటిటిని.

టీ. మైని వేర్కొన్న యకావిభక్తివర్ణములలో టి-వర్ణము గొన్నిశబ్దముల యంతిమాక్షరమున కాదేశముగను గొన్నిశబ్దములకుని నాగమముగను గొన్నిశబ్దముల కొకమా కాదేశముగను నొకమా కాగమముగను (ఉభయము) దఱచుగ నగును. త్రాడు+ను. దీనిచే దుదివర్ణమగు ‘డు’ అను దానిస్థానమున టి వర్ణ మాదేశమై పిదప నువర్ణక మికారముమీది కు నువు క్రియావిభక్తులకు శాస్త్రముచే నివర్ణకముగా ‘త్రాచిని’ అనురూపము గలుగును. ఇట్లే కాడు+ను = కాటి+ను = కాటిని; నోరు+ను =

నోటి+ను=నోటిని; ఏఱు+ను=ఏటి+ను=ఏటిని' అను రూపములందు శబ్దాంతమువర్ణముల కాదేశముగ టి - వర్ణ మగుటకు గమనించునది. ఈరీతిగనే నితర విభక్తులం దేశవచనము లందుకు సమానములకు టి-వర్ణమిశ్చముల తుదివర్ణముల కాదేశమగుటకు గమనించుచు 'ద్రాటిచేఁ - కాటిచేత - నోటిచేత - ఏటికొఱకు - త్రాటియల్లిక - కాటికాపరి - నోటిమాట - ఏటిసీరు' మొదలగురూపముల నూహించొనరునది. అన్ని+ను:—సర్వనామము లమహా దర్థము లేకవచనాంశములు గాన ద్విత్వీయైకవచనమున దీనిచే టి-వర్ణ మంతాగమముగ దీనికి సిద్ధింప 'అన్ని+టి+ను=అన్నిటిని' అను రూప మేర్పడును. ఇట్లే 'ఎనిమిది+ టి+ను=ఎనిమిదిటిని; పేయి+టి+ను = పేయిటిని' అను మొదలగువానియందు టివర్ణ మంతాగమముగ నగుటకు గమనించునది. ఏమి+ను:—దీనికి దీనిచే టి-వర్ణ మంతి మాక్షరమున కాదేశముగఁ గలిగిన పక్షమున ఏమి+టి+ను=ఏటి+ను=ఏటిని అనియు, సంతాగమముగఁ గల్గిన 'ఏమి+టి+ను=ఏమిటిని' అనియు రూపము లగును. ఈరీతిగనే పగలుశబ్దమున సంతిమాక్షరమైన లవర్ణమునకు టి-వర్ణ మాదేశమైనపక్షమునఁ 'బగటిని' ననియు సంతాగమమైనపక్షమునఁ 'బగలిటిని' ననియు, మొదలుశబ్దమున కాదేశముగ నైన పక్షమున 'మొదటిని' ననియు నాగమముగ నైన యెడల 'మొదలిటిని' ననియు, రెండుశబ్దమున కాదేశపక్షమున 'రెంటి' ననియు నాగమపక్షమున 'రెండిటి' ననియు, మూడుశబ్దము తుదివర్ణముం ద్రోసి యైనయెడల 'మూఁటిని' ననియు, సంత్యమున కధి కమున నైనచో 'మూడిటిని' ననియు, నూఱుశబ్దమున కాదేశముగ నైన 'నూటిని' ననియు నాగమముగ నైన 'నూటిటి' ననియు రూపము లేర్పడెడి. పగలు మున్నగు వానికి టివర్ణమాగమముగ నైన పక్షమున కిరి చే లవర్ణము నుత్పన్నమున కిత్వము గల్గు నని గ్రహించునది. అనంతరవిధిబట్టి హ్రస్వముమీది టివర్ణమునకు ముందు బిందువు గుటకు గమనించునది. మూడుశబ్దమున దువర్ణమునకు ముందున్న బిందువు టివర్ణము దువర్ణమున కాదేశమైనపుడును సంజ్ఞ 16 విధి గమనించి పోదని యూహించునది. ఇట్లు ప్రయోగములబట్టి యెచ్చోట నాగమమో యెచ్చోట నాదేశమో యెచ్చోట సుభయమో యెఱుంగునది.

హ్రస్వముమీది టివర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు

బహుళముగా నగు. 3౨.

అన్నిం 'ని - ఎనిమిదిం:ని - పగం:ని - పగలిం:ని - రెండిం:ని - మూడిం:ని.

టీ. హ్రస్వాంతమైన శబ్దమునకుఁ దరువాత నున్న యాపవిభక్తికవర్ణముగ టివర్ణమునకు ముందు పూర్ణబిందువు బహుళముగ నగును. అన్ని+టి+ని 'అన్ని' అను

దానియందు దుదిని గల న్ని యచనది హ్రస్వము. దానికిఁ బరమున నున్న టి యను నొకవిధక్రికవర్ణమునకు ముందు నిండునున్న పిరిచేఁ గలుగ 'అన్ని + టి + ని = అన్నింటిని' అని రూపము సిద్ధించెడిది. నిండునున్న రాకపుడు 'అన్నిటిని' అనియు యుండును. ఇట్లే యితర విధక్రలం దేకవిచనముల టి-వర్ణమునకు ముందు బిందు వగుటయుఁ గాకుండుటయు గమనించుచది. పిరిమిది:—ఇందు టి యచనది హ్రస్వము. దానికిఁ దరువాతఁ గల్గిన టి-వర్ణమునకు ముందు నిండునున్న రా 'పిరిమిదిటిని' అనియు నెఱుఁపన్న రాకున్న 'పిరిమిదిటిని' అనియు రూపము లేర్పడును. ఇచ్చో టి-వర్ణ మాగమముగ నయ్యెన నకుట న్నవ్వము. కంఠిని:—పగలకు ప్రాతిపదికమున గ-వర్ణము హ్రస్వము. దానికిఁ దరువాత నైన టి-వర్ణమునకు ముందు పెద్దబిందువు గలగ 'పగఁటిని' అను రూపము సిద్ధించెను. ఇచ్చోట 'పగలు' అను శబ్దముకుఁ ద్రావయి కాదేశముగ టి-వర్ణ మగుట తెల్లము. పగలింటిని:—ఇందుఁ బగలుశబ్దమున కాగమముగ టి-వర్ణము గలుగుటయు దానికి ముందు బిందు పిరిమిదిచే సిద్ధించుటయు పిరి చే లువర్ణము నుత్పన్నమున కిత్వము గలుగుటయు గ్రాహ్యములు. పెండు మూఁడు శబ్దములందుఁ దుది నున్న డు-వర్ణములు హ్రస్వములు. పిరి కాగమముగ నైన టి-వర్ణమునకు ముందు గట్టిబిందు వగుటచే 'పెండింటిని, మూండింటిని' అని రూపములు గల్గెను పిరి చే డువర్ణము నుత్పన్నమున కిత్వము సిద్ధించెడిది. పూర్ణబిందువు రానిపక్షమున 'పగటిని-పగలిటిని-పెండింటిని-మూండింటిని' అను రూపము లగు నని గ్రహించుచది. హ్రస్వముమీఁది టి-వర్ణమున కనుటంజేసి త్రాటిని మొదలగు దీర్ఘముమీఁది టివర్ణములకు నిండునున్న రాదకుట న్నవ్వము. వికల్పమునక బహుళమకుటంజేసి 'నెత్తుటికి, పివిటిని, మొదటిని' మొదలగు స్థలములందు హ్రస్వము మీఁది టి-వర్ణమునకును ముందు నిండునున్న గలుగకుండుట ఫల మని సంభావించుచది. మూలమున 'ంటి' అనునదియు నొకవిధక్రికవర్ణమై యగుటంజేసి టివర్ణమునకు ముందు నిండునున్న విధించెడు సూత్రములందుఁ జూపట్టవు. ఇందు బిందు వని సామాన్యముగ నన్న భిదపూర్ణములు పెండును గలుగవలసివచ్చు నను కలంపున బూర్ణబిందు వనె నని గ్రహించుచది.

పదాద్యంబగు హ్రస్వంబుమీఁది టివర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందు వగు, 33.

కన్ను - కంఠిని; మిచ్చు - మింఠిని; ఇల్లు - ఇంఠిని; కల్లు - కంఠిని.

టి. పదము తొలిహ్రస్వమునకుఁ దరువాత నున్న టి వర్ణమునకు ముందు నిండునున్న నిత్యముగ నగును. కంఠిని:—ఇచ్చోట గచ్చుశబ్దమునందలి 'చ్చు' అనుదాని కాదేశముగ టి-వర్ణమయ్యెఁ గాన 'క+టి+ను' అని యుండును. పిదప దీనిచే టి-వర్ణ

మునకు ముందు నిడుసున్న నిత్యముగఁ గలుగ 'క+ం+టి+సు' అని యగును. దత్తము 26 చే నువర్ణకము నుత్పమున కిత్వము గలుగ 'కంటిని' అని రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే 'మిత్తు+సు = మి+టి+సు = మి+ం+టి+సు = మి+ం+టి+ని = మింటిని; ఇల్లు+సు = ఇ+టి+సు = ఇ+ం+టి+సు = ఇ+ం+టి+ని = ఇంటిని; పల్లు+సు = ప+టి+సు = ప+ం+టి+సు = ప+ం+టి+ని = పంటిని' అను రూపముల ప్రక్రియం గనుగొనునది. ఇతర విభక్తులం దేకర్పమున నిట్లే టివర్ణమునకు ముందు నిడుసున్న యగుటకు గమనించునది. సూధి 11 విధి ననుసరించి యుడితొలిప్రాస్వముమీఁద ఖండబిందువును నిల్పి నవకాశములేమి సీమాత్రమున బిందు వని సామాన్యముగ ననినం జాలును. టివర్ణమునకు ముందు నిడుసున్న విధిచెడి సువర్ణమగుట స్పష్టార్థము పూర్ణమనె నని యెఱుఁగినది.

అట్టు మొదలగు శబ్దముల కంతాగమంబు తివర్ణంబును రేఫంబున కొక్కటికి లోపంబు నగు. 3౪.

అట్టు - అఱితిని. అట్టు - కట్టు కొట్టు - గొట్టు - మిట్టు - వట్టు - ఇఁది యట్టు మొదలయినవి.

టీ. 'అట్టు' అను మున్నగుశబ్దములకుఁ దుది నాగమముగ (అంతావయవముగ) తి-వర్ణమును, తి-వర్ణము గలుగుడు నాశబ్దములకుది నున్న ద్విత్వరేఫములూ నొకదానికి లోపమును నిత్యముగఁ గలుగును. తి-వర్ణమును నది పరమగుడుఁ గలుగు రేఫలోపంబును నిత్యముగనే యగును. గణాది యున్న అట్టుశబ్దము ననుసరించియు రేఫలోపవిధానము ననుసరించియు నీగణమునందలి శబ్దములును నిందుఁ జేరఁదగినవియు, 'ట్టు' అను నదంత ముందుఁ గల శబ్దములే యని సుభాషింపవలయును. 36 చే ణువర్ణము నుత్పమున కిత్వము గల్గి సిద్ధించిన 'అఱితిని' అను మున్నగురూపముల ననుసరించి ద్విత్వరేఫమునఁ గ్రింది హల్వాత్రమే లోపించు నని గ్రహింపవలసియున్నది. 'అట్టు+సు:—దీనిచే తి-వర్ణమును రేఫమున కొక్కటికి లోపమును గలుగ 'అట్టు+తి+సు' అని యుండును. విదద 36 చే శకటరేఫము నుత్పమున కిత్వమును దత్తము 26 చే నువర్ణకము నుత్పమున కిత్వమును గలుగ 'కఱితిని' అని రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే 'కఱితిని-కొఱితిని-గొఱితిని-మిఱితిని-వఱితిని' అను మొదలగు రూపముల ప్రక్రియం గమనించునది. తృతీయాద్యైకవచనముల నిట్లే 'అఱితిచేత' మొదలగు రూపములగుట సూహించుకొనవలెను. తివర్ణముగా నీచెడుకార్యము లగుట నిత్యము ద్విత్వరేఫము శకటమే యగుం గాన రేఫ మని సామాన్యముగ నన్నును బాధలేదు.

విభక్తి పరంబగునపుడు గోయి ప్రభృతుల తుదియక్షరంబు

తి-వర్ణం బగు. 3౫.

గోయి - గోతులు; గోతిని - గోతులను. గోయి - చేయి -
దాయి - నూయి - నేయి - వాయి - రోయి ఇత్యాదులు.

టీ. విభక్తి పరమగునపుడు గోయి మొదలగుశబ్దముల తుదియర్థమునకు తి-వర్ణము నిత్యముగ నాదేశ మగును. గోయి యను తొలిపదమునకునరించి యిందలి శబ్దములను నిందుఁజేరఁదగునవియు యి-వర్ణాంతశబ్దములే యని సంభావితపడయును. మఱియు నవి దీర్ఘపూర్వ యి-వర్ణాంతద్వ్యక్షరశబ్దము లనియు ననుమానింపఁదగును. ఔపవిభక్తికవర్ణము లన్నియు, నాయాశబ్దముల కాయాద్వితీయాది విభక్తులందే యేకపచనములకు ముందేగాని బహుపచనములఁ గలుగుట గన్పట్టదు. ఈయి-వర్ణాంతదీర్ఘ పూర్వద్వ్యక్షర శబ్దములకు మాత్రము ప్రగమబహుపచనము మొదలకొని ద్వితీయాదివిభక్తులయేకపచన బహుపచనములందును తి-వర్ణకము వానికిముం దగుట గన్పట్టెడి. కావుననే సూరి నిపుణుడుగ విభక్తి పరంబగునపు డని సామాన్యముగ ననె నని యెఱుంగెనది. ఈయి-వర్ణాంతశబ్దముల ప్రథమైకపచనము తత్సమము శ్రీ చే నిత్యముగ లోపించెడిగానఁ బ్రథమైకపచనమున విభక్తి పర మగుట తవకాశమె లేమిందేసి యం దితివర్ణ మాదేశ మగు నని యనుమానింపరాదు. గోయి+లు:—ఇచ్చోట లువర్ణకము ప్రగమా బహుపచనము పరముగాఁ దుదియవర్ణమున కీవిధిచే నాదేశముగఁ ది-వర్ణమును బిదపఁ దత్సమము శ్రీ-చే తి-వర్ణము నిత్యమున కుత్వమును గలిగి 'గోతులు' అని రూపము సిద్ధించెను. గోయి+రు:—ద్వితీయైకపచనము పరముగాఁ ది-వర్ణమును సువర్ణకమునుత్వమున కిత్వమును గలిగి 'గోతిని' అనురూప మయ్యెను. గోయి+ల+రు:—ఇచ్చోట ద్వితీయాబహుపచన ప్రత్యయ మగు సువర్ణమును దత్పూర్వముననైనల డాగమలకారమును బరముగా 'యి' అను వర్ణము నకుఁ దివర్ణమును దత్సమము శ్రీ చే దానియిత్వమున కుత్వమును గలిగి 'గోతులను' అను రూపము గలిగెను. ఇట్లే తక్కినవానికిని ప్రగమాబహుపచనము మొదలకొని తక్కిన విభక్తుల యేకపచన బహుపచనములందును నీవిధిచే దివర్ణ మగుటను బహుపచనములందుఁ దత్సమము శ్రీ చే దివర్ణము నిత్యమున కుత్వమగుటను గమనించుచు సిద్ధరూపములం దెరిసికొనునది. ద్వితీయాదివిభక్తులందు బహుత్వమున విభక్తుల కాద్యవయవముగఁ దత్సమము కి 1 చే లడాగమము విధింపఁబడుటంబట్టి యవర్ణ కాదిబహుపచనములు లడాగమ వ్యవహితము లైనను దివర్ణమునకు విభక్తిపరత్వము చెడలే దనియే యనుమానింపఁదగును. మఱియు ద్వితీయాదివిభక్తుల పరముగాఁ దివర్ణాదేశము గలిగినప్పటికీ లడాగమము విభక్తి ప్రత్యయములకుఁ గలిగె నన్నను బాధ లే దని గ్రహింపగును.

టి-తి వర్ణంబులు పరంబులగునపు డుత్వంబున కిత్వం బగు. 31.

రెండొకటి - మూడొకటి - నాలుగొకటి - పగలొకటి - మొదలొకటి - పెక్కిొకటి. కొండొకచో నుత్వంబున కిత్వంబు చూపట్టదు. నెత్తుొకటి.

టీ. 'టి-తి' అను శాఙ్గవిభక్తివర్ణములు పరములగునపు డావర్ణములకు ముందున్న హ్రస్వోకారమునకు హ్రస్వోకారము నిత్యముగ నగును. రెండు+టి+కి:—ఇందు రెండుశబ్దము డువర్ణము శుశ్చమునకు టి-వర్ణమునకు ముందున్న దాని కిత్వమివిధించే సిద్ధించి 'రెండొకటి' అనురూప మయ్యెను. ఇట్లే మూడు-నాలుగు-పగలు-మొదలు పెక్కుశబ్దముల తుదియుత్వమునకు టి-వర్ణము పరముగా నిత్యము గలిగి 'మూడొకటి - నాలుగొకటి-పగలి టికి-మొదొకటి - పెక్కిొకటి' అను రూపములు సిద్ధించెను. చ.వ్యేకవచనములు స్పష్టార్థ ముదాహరింపఁబడినవిగాన ద్వితీయాది విభక్తుల దన్నిటియందును నేకవచనముల టివర్ణ మగునపు డిట్లే శబ్దాంత్యమగుచుత్వమున కిత్వము గలుగు నని గ్రహింపవలెను. తి-వర్ణము పరంబగునపు డుత్వమున కిత్వము గలుగుటకు 31 సూత్రముక్రింది యుదాహరణము లుగ గ్రహింప నగును. నెత్తురు:—ఈ శబ్దముతుది చున్న రువర్ణమున కాదేశముగ టి-వర్ణము ద్వితీయాద్యేకవచనముల దగునపు డాటివర్ణమునకు ముందున్న 'త్తు' అను వర్ణము నుత్వమున కిత్వము గలుగుట ప్రయోగసిద్ధము గామింజేసి యీసూత్ర మద్దాని విషయమునకు నట్టివానివిషయమునను పుర్తిప దని కొండొకచో నను సూరివివరణమున కభిప్రాయ మని గ్రహించునది.

టి-వర్ణంబు పరంబగునపుడు క్రిందు మీఁదు ముందు పు వర్ణంబుల కత్వం బగు. 32.

క్రిందు - క్రిందొకటి; మీఁదు - మీఁదొకటి; ముందు - ముందొకటి; మాపు - మాపుకొకటి; అప్పుడు - అప్పకొకటి.

టీ. టి-వర్ణము పరముగా 'క్రిందు-మీఁదు-ముందు' అను శబ్దముల తుదియుత్వమునకును, పు-వర్ణాంతశబ్దముల తుదియుత్వమునకును, నిత్వమాదేశము నిత్యముగ నగును. పూర్వసూత్రముచే గలుగు నిత్యమున కీసూత్రముచే నగు నత్వము బాధక మగుటజేసి టి-వర్ణము పరమగునపు డుత్వమున కత్వమని సామాన్యముగ ననకక్రిందు-మీఁదు-ముందు పు-వర్ణముల కని విశేషించి 'పేర్కొనె' నని గ్రహించునది. దీని నిందుఁ జేర్కొన్నస్థల ములందప్పఁ దక్కినచోటులందు 36 సూత్రమే వర్తింతు నని సంభావింపవలయును. క్రిందు+రు:—టి వర్ణ మాగమముగఁ గలుగ 'క్రిందు+టి+సు' అని యగును. విదప సివిధించే క్రిందుశబ్దము తుదియుత్వమున కిత్వమును దత్వమును. 26 చే నువర్ణకము నుత్వమున కిత్వమును సిద్ధింప 'క్రిందటిని' అనురూప మగును. ఇట్లే తక్కినవానితుది

యుక్తమునకు టి-వర్ణము పరమగునపుడెల్ల నత్వము గలుగుటకు గమనించునది. అప్పుడు:- ఈశబ్దము డువర్ణమునకు ద్విత్వీయై నవచనము శువర్ణము పరముగా టివర్ణ మాదేశమయ్యెను. సిదప 'అప్ప+టి+ను' అని యుండ నీసూత్రముచే టి-వర్ణమునకు ముందున్న 'ప్ప' అనుదానియుక్తమున కత్వముకు శువర్ణకము శుక్వమునకు దక్కనుము 26 చే నిక్వముకు గలిగి 'అప్పటికిని' అని రూపమయ్యె. ఈరీతిగానే 'ఇప్పటిని - ఎప్పటిని' అని రూపముల ప్రక్రియను గమనింపవలెను. ఇట్లే 'అప్పటికిని' ఇత్యాదులందు టి-వర్ణముకు నది పరముగా దానిముందటి యుక్త మత్వమగుటయు గమనించునది. అప్ప డిప్ప డెప్ప డచునవి నిత్యైక వచనములుగా సుధి 13 సూత్రమున శుదాహరించి వాగయశాసననాశయ మిదియె యని సూరి సమర్థించికివ యత్నించిన వాఁ డగుట నిచోఁగూడ నప్పటిని నని ద్విత్వీయైక వచనముగా నిర్దేశించె నని గ్రహించునది. వాఙ్మయప్రయోగస్థితిని యటుండనిచ్చి వ్యవహారముకు బ్రమాణీకరించినకు 'అప్పటికంటె - అప్పటిలో - అప్పటికి-ఇప్పటికంటె-ఇప్పటిలో - ఇప్పటికి - ఎప్పటికంటె - ఎప్పటిలో - ఎప్పటికి' అను రూపములు దప్ప నితరము లేకత్వమున ద్విత్వీయాదివిభక్తుల దీశబ్దములకు రూపములు గానరామి నప్పటిని నని యుదాహరించుటయు, శేకత్వమున సామాన్యముగ నెల్లవిభక్తులందును గౌపవిభక్తిక వర్ణముల నందఁడగు శబ్దములలోఁ జేర్చి దీనిని బేర్కొనుటయు, నట్లెల్ల విభక్తులందేశకత్వమున గౌపవిభక్తికవర్ణములం గూడియుండని వాని నేరి యారీతిగ నివి యావిభక్తులందె యిట్లే యౌపవిభక్తికవర్ణములం జేరియుండు నని చెల్లువకుండుటయు విచార్యనియము లనకతీరదు. 'అప్పటినుండి-ఇప్పటినుండి-ఎప్పటినుండి' అని వింబుడెడి రూప మప్పటివలననుండి మొదలగు రూపములనుండి గల్గినదిగ బాలవ్యాకరణ కారకము 11 సూత్రము ననుసరించి నిర్ణయింపవలసియుండుటచేత నప్పటిని నను మొదలగు రూపములు ద్విత్వీయైకవచనములని యూహింపవలసియున్నది. ఇందలి 'యప్పడు-క్రిందు-ముందు-మీడు' శబ్దములు కతిచిద్విభక్త్యైకవచనప్రయుక్తములగు నవ్యయము లని ఫలిత ముచూనింపఁ దగును. 29-32-33-36-37 సూత్రములందలి యుదాహరణములకు విభక్తులప్రాప్తి నాయావర్ణముల విధించెడి సూత్రములచే నగు నని యెఱుంగునది.

బౌపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వం బాదేశంబు

బహుళంబుగా నగు, 3౮.

గోరను గీతెను. ఊర నున్నాడు. గొడ్డుట నటేకెను. ఇంట లేడు. వటుతఁ గలిసె. కలుత దూఁట. పక్షంబునందు గోరిచేత - నూరియం విశ్యాదులు.

ఇది యాచ్చికపరిచ్ఛేదము.

టీ. 'కౌపవిభక్తికామృదుత్వం స్యాత్సప్తమిత్యతీయాశ్చ' అనునది మూలము. ద్వితీయాద్యైకవచనములందే యౌపవిభక్తికవర్ణములు గలుగున వగుటచేత కౌపవిభక్తిక శబ్దముల తృతీయాసప్తముల కనుపదమున కౌపవిభక్తికశబ్దములకు సంబంధించిన తృతీయాసప్తమ్యైకవచనప్రత్యయముల కని యర్థమును గ్రహింపవలెను. ఉపవిభక్తులం జెందెడు శబ్దముల తృతీయాసప్తమ్యైకవచనప్రత్యయములకు సర్వాదేశముగ హ్రస్వాకారము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఇట్లునుటంజేసి విభక్తులకుని నాగమముగఁ జేసిన నుగా గమమునకు మాత్ర మత్వమాదేశముగా దని గ్రహింపవలెను. గోరు+చేతను, గోరు+అందును, హు+అందుఁ దృతీయాసప్తమ్యైకవచనములు పరములుగా గోరుశబ్దమునకు 30 సూత్రముచే కౌపవిభక్తిక ప్రత్యయ మగు ఇ-వర్ణము గలిగి 'గోరిచేత-గోరియందు' అను రూపములు ౪0గ. పిదప నీవిధిచే 'చేత-అందు-' అను తృతీయాసప్తమ్యైకవచనముల కత్వము సర్వాదేశముగాఁగ 'గోరు+అను' అని యేర్పడెను. పిదప సంధి 11 చే నిత్యముగ సంధి జరుగ 'గోరు' అని తృతీయాసప్తమ్యైకవచనములు దొక్కరూపుగల రూపమే సిద్ధించెడి. ఇట్లే 'ఊరు+చేతను; ఊరు+అందును; ఊరి+చేతను; ఊరి+అందును; ఊరు+అను=ఊరు' అనురూప మేర్పడును. అత్వమాదేశము గాని పక్షమున 'ఊరిచేత; ఊరియందు' అని రూపము లొప్పును. గొడ్డలి+చేతను; గొడ్డలి+అందును:—గొడ్డలిశబ్దమునకు 31 చే సంలిమాక్షరమున కాదేశముగ టి-వర్ణ మగును. పిదపఁ దృతీయాసప్తమ్యైకవచనముల కత్వము నవదాదిస్వరసంధియొ గ్రమముగఁ గలుగ గొడ్డలి+చేతను, గొడ్డలి+అందును = గొడ్డటను' అని రూప మగును. అత్వము బహుళ మగుటఁ గలుగ నీపక్షమున 'గొడ్డటిచేత - గొడ్డటియందు' అని రూపములగును. ఇల్లు+చేతను; ఇల్లు+అందును; దీనికి 31 చే 'ల్లు' అనుదాని కాదేశముగ టి-వర్ణమును 31 చే నిత్యముగ టి-వర్ణమునకు ముందు పూర్వబిందువును నీవిధిచే నత్వమును నవదాదిస్వరసంధియొ గలుగ 'ఇ+టి+చేతను; ఇ+అ+టి+చేతను; ఇ+అ+టి+అను = ఇంటను' అను రూపము సిద్ధించెడి. ఇట్లే సప్తమియందును 'ఇంటను' అగుట యూహ్యము. పక్షమున నింటిచేత నింటియందు దగును. వజ్రు:—దీనికి 31 చే టి-వర్ణమును రేఫమున కొక్కదానికి లోపమును నీవిధిచే నత్వమును, నవదాదిస్వరసంధియొగఁగ 'వజ్రు+చేతను; అందును; వజ్రు+అ+అను = వజ్రతు' అనురూప మేర్పడును. అత్వము గలుగనిచో వజ్జితిచేత వజ్జితియందని రూపములు 39 చే ఋవర్ణము సుత్వమున కిత్వము గలిగియగును. పూజతను' అనునపుడు తృతీయాసప్తముల కాదేశమైన యత్వముతోఁ దివర్ణము ములం. క్రింద సంధించుటంజేసి యచ్చోఁ దివర్ణము పరముగాక తవర్ణ మై పరమగుటంజేసి నీవిధి విధిచే ఋ వర్ణము సుత్వమున కిత్వము రాలేదనిగాని కొండొకచోఁ జూచుటదను నుత్వం సూత్రముక్రింది వివరణము నాధారముగఁగొని యిత్వము రాలేదనిగాని చెప్పవలసి

యున్నది. ఇట్లే 'కణ్ణ' అను దానినుండి 'కణ్ణ+తి+అను = కణ్ణతను' అను రూపము గలుగు నరయునది. బౌద్ధవిభక్తికశబ్దములలో నికారము నందెడువానికి గోరుశబ్దమునకు వలెను, టి-వర్ణమునందెడు వానికి గొడ్డలిశబ్దమునకు వలెను తి-వర్ణము నందెడు వానికి వణ్ణ కణ్ణశబ్దములకువలెను నత్వము గల్గినపుడు రూపము లేర్పడు నని గ్రహించునది.

ఉపవిభక్తిజేసి నవర్ణకాధార మగు సుదంతత చెడుగాన నవర్ణకములు నిమిత్తముగఁ గొని యుదంతమున కుపవిభక్తులు గలుగుటకాని నవర్ణకము పరమగునపు డుదంతముపవిభక్తులనంది యౌపవిభక్తిక చుగుటగాని సంభవింపదు గాన నవర్ణకార్థకప్రత్యయములనె నిమిత్తముగఁ గొని యుదంతమున కుపవిభక్తులు గలుగు ననియు నవర్ణకార్థకప్రత్యయములు పరములగునపుడె యుదంత హాపవిభక్తిక మగు ననియు ననకతీరదు. కాన నవర్ణకార్థకప్రత్యయములె యుదంతమున కుపవిభక్తులు గూర్చి యౌపవిభక్తిక సంజ్ఞను గల్గించి యౌపవిభక్తికాత్వమునకు గుఱియగు నవి గాని నవర్ణకము గా దని గ్రహింపక తప్పదు. నవర్ణకమును సుదంతమున కుపవిభక్తి గూర్చి యౌపవిభక్తిక సంజ్ఞను గూర్చు నదియేని యిందత్వము బాహుళిక మగుటజేసి నవర్ణకార్థకములు పరమగునపు డుదంతమత్యాభావమున 'ఊరిచేత - ఊరియందు' అనునట్టి రూపములనందునట్లే 'ఊరిన-నోటి'న' అనునట్టి రూపములను నందవలసివచ్చును.

ఇతర విభక్తులదలి రూపములుబట్టి శబ్దము కౌపవిభక్తికముగ నంగీకరించి తృతీయానంతములకేశ్వము విమర్శింపఁబడినలోడనే ప్రత్యయములు గలుగకముందె ప్రత్యయస్థానమున నశ్వ మాజేరించి ప్రత్యయస్థానమునఁ గల్గిన దగుట నయ్యత్వమునే ప్రత్యయముగ నెంచి ప్రకృతి కుపవిభక్తులఁగూర్చి యత్వరూపముల సంపాదించవచ్చు నని గాని యుదంతమునకైన నవర్ణకమున కత్వము ప్రకృతి కుపవిభక్తి గలుగక ముందె యాదేశించి, నవర్ణకస్థానమునకైన యాయత్వమునే నవర్ణకముగ నెంచి ప్రకృతి కుపవిభక్తులం గూర్చి యత్వరూపముల సంపాదించవచ్చు ననిగాని వాదించనగును. కాని మూలమునందువలె నిత్యముగాక యిందత్వము బాహుళిక మగుటజేసి యత్యాభావమున నేర్పడవలసిన 'నోరిన-త్రాటిన' అనునట్టి రూపములను సుదంతౌపవిభక్తికమునకు నవర్ణకము గలుగ దని వాచ్యముగఁ దెలుపఁజాలని వై వాదద్వయము వారింప వలఁతిగామి నిం దుపకరింప దనియు నవర్ణక ముదంతమున కర్హతలేమిఁ గలుగదనువాదమే యీసందర్భమున శరణ్య మనియు ననక తప్పదు. మఱియు నిపుణముగఁ బరిశీలించు వై వాదద్వయ ముదంతౌపవిభక్తికమునకుఁ బరమున నవర్ణకములు గనుపడకుండఁ జేయుటకే పుట్టిన దగుటజేసి యుదంతౌపవిభక్తికములకు నవర్ణకము గలుగకుండుట సూచిత మగుచున్నది గాన సుదంతౌపవిభక్తికములకు నవర్ణకము గలుగదను వాదమునకు మీఁదుమిక్కిలి పోషకమే యనియు నంగీకరింపఁదగు. కానఁ గారకము

18-23 సూత్రములచే నగు నవర్ణక మనాపవిభక్తికములగు సుదంతములకే గాని యుప విభక్తులనందు సుదంతములకుఁ గా దనియు దాన నాపవిభక్తికొదంతముల కత్యాభావమున నవర్ణకార్థకములు పరముగా 'నోరిచేత - నోరియందు-త్రాటియందు' అనునట్టిరూపములే యుపవిభక్తులతోడ నేర్పడుంగాని 'నోరిన-త్రాటిన' అనునట్టి రూపము లేర్పడ వనియు ఫలితమును గ్రహింపవలయును. సూరి యత్యాభావమున సూరిచేత సూరియం దనియే యుదాహరించుటంబట్టి యాపవిభక్తికొదంతములకుఁ గారకము 18-23 లచే నవర్ణకము సిద్ధింప దను నభిప్రాయముతోడనే యీనందర్పమునఁ బ్రక్రియను నడిపె నని సంభావించు నగును. మఱియు బహుళముగ నత్వముం గూర్చు సూరి కత్యాభావమున సూరిన నోటిన నగునట్టిరూపములు దుర్వారము లగుంగాన సుదంతాపవిభక్తికములకు నవర్ణకము సిద్ధింప దను పద్ధతియే సిద్ధాంతముగ సంభావించవలసినదై నని విశ్వసించునది.

“కేహించిదుదంతానాం నేతివిభక్తావునో లుక్స్యత్; ఔపవిభక్తికనామ్న మత్వం స్యాత్సప్తమిత్వతీయాశ్చే” అని రెండుసూత్రములు చింతామణిలో నత్వరూపముల సంఘటించున వగపడును. బాలసరస్వత్యాదివ్యాఖ్య లిందు మొదటి యుష్టుగ్విధిని సప్తమేకవచనమునంజె కొన్నియుదంతములకె యత్వరూపముల సంపాదించునదిగను రెండవ యత్వవిధి టితివర్ణముల నందు నెల్లయూపవిభక్తికములకును సప్తమిత్వతీయైకవచనములం దత్వరూపములఁ గూర్చునదిగను నెన్నినవి. సప్తమియందు మాత్రమే యుష్టుగ్విధింజేసి యత్వరూపమునందు సుదంతములు స్తుగ్విధానమునంజేసియే యనాపవిభక్తికము లగుచున్నవనియు, నవర్ణకము తృతీయాశ్రయముగ నిర్ణయింప నందు నరియగు ప్రమాణము లేమింజేసి యట్టియదంతములకు సప్తమేకత్వమున మాత్రమే యుష్టుబ్జాలమున నత్వరూపములు గలుగు ననియుఁ దక్కిన యూపవిభక్తికములకెల్లఁ దృతీయాసప్తమేకత్వములరెంటును నత్వరూపములు గలుగు ననియు బాలసరస్వత్యాదులు విశ్వసించి పైరెండుచింతామణిసూత్రములకు భిన్నస్థలవ ర్తిత్వమును బాతకులకుఁ గెల్పుచు వ్యాఖ్య వ్రాసి రకుట న్నవ్తము. అహోబలపండితుఁడు బాలసరస్వత్యాదుల వలెనే పైరెండుసూత్రములకు భిన్నస్థలవ ర్తిత్వమును బ్రకాశిత మొనర్చి సార్థక్యమును సమర్థించు కలంపుతోడ నత్వకాస్త్రమునందలి యుదంత టితివర్ణాంతాపవిభక్తికముల సుష్టుగ్విధింజేర్చి యుష్టుగ్విధియందలి నేతి యయదానిని దృతీయాశ్రయముగను సమర్థించుచు వ్రాసిన చర్వావాక్యముల స్థూలదృష్టిని గమనించెయొ కాలక్రమమున టితివర్ణాంతాపవిభక్తికములకువలెనే యూరు చోటు మేన్వాదులకును నత్వరూపములును నాపవిభక్తిత్వమును వాఙ్మయమున నేర్పడుటం గమనించెయొ బహుళగ్రహణమునంజేసి తృతీయయం దూర్వాదుల కత్వరూపములు వారింపఁబడుటేగాక యహోబలపతి

ప్రపూర్వసూత్రముచుండి బహుళపదము ననువృత్తిచి యుష్ణగ్నిధిజేర్చి సాధించిన పేరున చోటున నడుమున ననుచుట్టివియు సాధువలగు ననియె సూరి యుష్ణగ్నిధిని బరి త్యజించి యద్దానిలక్ష్యముల నత్వకాస్త్రమునఁ జేర్చి యత్వకాస్త్రమునే యాదరించెను.

“ఉరు చోటు మేన్వాదు లుష్ణగ్నివయంబు”లని సూత్రించి, “యూరు లోనగు వానికిఁ దృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తిపదు గాన, ‘ఘోషవిభక్తికామూమత్వం స్యాత్సత్తమీ తృతీయాధే’ అను సూత్రమున కవి విషయములు గాక ‘కేమాచిదుదంతా నాం నేతివిభక్తానాం లుక్సాన్’ అను సూత్రమున కవి విషయము లగుచున్న పని యెఱుంగునది.” అని వివరణముచు వ్రాయు త్రిలింగలక్షణశేషకర్తృరణిం బరీక్షించిన నీతఁడుచు బాలనరస్వత్పాదుల యభిప్రాయమునే కలిగియుండి నచట స్పష్టము. కాని యగౌఁషవిభక్తికములు గాన నని హేతూపన్యాస మొనర్చక తృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తిపదు గాన నని హేతూపన్యాసము చేయుటంబట్టి సూరివలెనే త్రిలింగ లక్షణశేషకర్తయు, యుష్ణగ్నివిషయములగు సుదుతముల గౌఁషవిభక్తికములుగ నెంచిన వాఁడగుటఁ దృతీయయం దత్వరూపాభావభేదమునే గొని వైరెంచుసూత్రములకు భిన్నస్థలవర్తిత్వముచు బ్రకాశితము నేయుచుండె నని శంక గలుగకపోదు. ఉఁషవిభక్తిం జేసి నవర్ణకము పరమగునపు డుదంతములందు ‘ఉన్’ అనుభాగ మగుపడుటయే గురు రమించేసి, నవర్ణముచు బరముగ నిల్చి యున్లోపముచు విధించు యుష్ణగ్నిధి యగౌఁషవిభక్తిక ముల కత్వరూపముల సంపాదించున దనువిషయము స్పష్టపడుచుండుటచేత నగౌఁష విభక్తికములుగాన నని హేతూపన్యాసముచేయక, నవర్ణకముచు దృతీయాప్రత్యయము గను నెంచి తృతీయయందుచు నత్వరూపముల ఘటించి యుష్ణగ్నిధికి వైయర్థ్యముచు గూర్చువారి త్రోవ నవశ్యము నిరోధించి యత్వకాస్త్రమున యుగుదాహరణములు చేర వచునంశముచు స్పష్టపఱచి సూత్రద్వయభిన్నస్థలవర్తిత్వములు బ్రకాశనము చేయ నమర్థ మగు తృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తిపదు గాన నను హేతూపన్యాసమే చేయబడె నని గ్రహించిన నిప్పట్టున నీతఁడుచు బాలనరస్వత్పాదులనే యనుసరించువాడయ్యెడి.

మూలమతమునేగాక నర్వమతములను విరోధింపకుండ సరిపెట్టుట కీసాదర్శము నందలి బహుళప్రాయశ్చజ్ఞములు నమర్థము లైయుండుటచేత నియుష్ణపవిభక్తిప్రకరణ మును విశేషించి యియ్యత్వకాస్త్రమును సార్థకము గానోపు నని గ్రంథవిస్తరభీతి నీచర్చ ముగింతును.

ఇది యాచ్ఛి క ప రి చే ద ము.

కా ర క ప రి చే ష్ట ద ము

కారకములనుగూర్చియైన గ్రంథభాగముగాన దీని కీ పేరు గలిగెను. క్రియతో నన్వయమును బొందునది లేక క్రియతో నన్వయమును గలిగించునది కారకము. కారక మన విభక్తి యని ఫలితము. కర్తృకర్తాద్యర్థముల నాయాకారకములు కలుగుట మీఁద నిరూపితము. కర్తృకర్తాద్యర్థములు దాయావిభక్తులను బొందిన పదములు కర్తృకర్తాది రూపముల నాయాక్రియలతో నన్వయించెడిఁగానఁ గ్రియాన్వయము నందునది కారక మనుట యన్వర్థము. కర్తృకర్తాద్యర్థములం దాయావిభక్తులు ప్రకృతులకుఁ జేరి క్రియా వాచ్యవ్యాపారమున వానికిఁ గర్తృకర్తృత్వాదులం గూర్చి క్రియాన్వయము నుద్దోషి థించెడిఁగానఁ గ్రియాన్వయమును గలిగించునది కారక మనుటయు సార్థకమే. ఈవిష యము కారకపరిచేషదానిని ద్రి లింగలక్షణశేషకర్తచే వివరింపఁబడినది. కర్తృ - కర్త - కరణ-సంప్రదానా - పాదానా - ధికరణములు కారకము లా ణిని కాస్త్రకర్త లుడు. అన్వయము=సంబంధము. ఆయాన్వయములం దాయావిభక్తులు శబ్దముల కగుట యిందు నిరూపితము.

ప్రాతిపదికసంబోధనోక్తార్థంబులం బ్రథమ యగు. ౧.

ప్రాతిపదికార్థమునందు:—రాముడు - రావణుడు. నియతోప స్థితము ప్రాతిపదికార్థము. సంబోధనమునందు:—ఓరాముడ - ఓరావ ణుడ. ఉక్తార్థమందు:—రాముడు రావణుని సంహరించెను. ఉక్త మనఁగాఁ జెప్పఁబడినది. ఈవాక్యమందు నాఖ్యాతము కర్తను జెప్పినది గావునఁ దద్వాచకమగు రామశబ్దమునకుఁ బ్రథమ యయ్యె. రామునిచే రావణుడు సంహరింపఁబడియె. ఈవాక్యమం దాఖ్యాతము కర్తమును జెప్పినదిగావునఁ దద్వాచకంబగు రావణశబ్దంబునకుం బ్రథమ యయ్యె నని యెఱుంగునది.

టీ. 'సర్వవిభక్తిస్సంస్కృతకుల్యా' అను మూలము నాధారముగఁ గొని సుస్కృతవాక్యకరణానుసారియై సూరి యాయావిభక్తుల నిందు విధించెను. అర్థపదము సమానకపూర్వపదముల కెల్లవానికి సంబంధించెడి. కానఁ బ్రాతిపదికార్థమునందును

సంబోధనార్థమునందును సుక్తార్థమునందును బ్రథమ యగు నని సూత్రార్థము లభించును. శబ్దమును బల్కినతోడనే యేయర్థమునకు నిత్యముగఁ బ్రకాశము గలుగునో యాయర్థమే ప్రాతిపదికార్థ మగును. నియతోఽపస్థితము=నియమమైన స్ఫురణము గలది, లేక యన్యము ద్రొక్కి తానేయే తోచునది. నియత=నియమమైన లేక నిశ్చయమైన, ఉపస్థితము=తోచుట కలది లేక ఉనికి గలది. రాముఁడు; రావణుఁడు:—క్రమముగ 'దశరథుని పెద్దకొడుకు, పులస్త్యుని పెద్దకొడుకు' అను వర్ణములు నియమముగఁ దోచు నవి ప్రాతిపదికార్థములు గాన నాయర్థముల నీరెండు ప్రకృతులకుఁ బ్రథమయు మీఁద దుబ్బర్థకమును సిద్ధించెను. ఇట్లే "ఓరాముఁడ ! ఓరావణుఁడ !" అను స్థలములందు, దశరథపులస్త్యజ్యేష్ఠావత్యవాచకరామరావణప్రకృతులకు సంబోధనార్థమునఁ బ్రథమయుఁ బురుషవ్యక్తివాచకములగుటఁ బిదప వానిమీఁద దుజ్ఞాదిసంబుద్ధికార్యములును సిద్ధించెను. సంబోధన మనఁగా నెదుట వానిని దన కభిముఖునిగాఁ జేసికొన నాహ్వానించుట. 'రాముఁడు రావణుని సంహరించెను:—'ఇందు భూతార్థకమును గర్తృత్వమును నగు 'సంహరించెను' అను క్రియ సంహారవ్యాపారకర్తను రాముని జెప్పుచున్నది గాన రామవాచకశబ్దార్థ ముక్తార్థ మగుటఁజేసి రామవాచకప్రకృతికి ప్రథమ సిద్ధించెను. ఇట్లే 'రామునిచే రావణుఁడు సంహరింపఁబడియె' నను వాక్యమున సంహరింపఁబడియె నను కర్తార్థక లింగకము సంహారము నందిన రావణుని జెప్పుచున్నది గాన రావణవాచకమునకుఁ గర్తృమున ద్వితీయ గలుగక ప్రథమయే గలిగెను. ఆఖ్యాతము = క్రియ. ఈసూత్రమునకుఁ గర్తాద్యర్థముల ద్వితీయాదులను విధించు మీఁదినూత్రములెల్ల బాధకము లని తెలిసికొనునది.

మిత్రుఁడు-మిత్రము-బ్రహ్మము-బ్రహ్మ - మొదలగు రూపములందు డు ము వులును వానిలోపమును లింగములను స్ఫురింపఁజేయునవిగాన నవి యనియతలింగము లగుటఁజేసి వానిలింగము నియతోఽపస్థితము గామి 'నియతోఽపస్థితము ప్రాతిపదికార్థ' మను వివరణము ననుసరించి యట్టి యనియతలింగములకుఁ బ్రాతిపదికార్థమునఁ బ్రథమ గలుగ నవకాశము లేకపోవుచున్న దనియు, జాతివృత్తిలింగసంఖ్యాకారకము లేనను బ్రాతిపదికార్థములే యగుటఁజేసి 'ప్రాతిపదికార్థమునఁ బ్రథమ యగు' అను సామాన్యోక్తిఁజేసియు లింగాధిక్యమునను నట్టివానికిఁ బ్రథమ సిద్ధించెడిగాన నీవివరణ మనిష్ఠముం గూర్చునది యగుటఁ బరిత్యాజ్య మనియు గుప్తార్థప్రకాశిక తెల్పుచున్నది. ఈపక్షమున పీఠికరణమున 'అనుక్తే' అను పదము లేదుగాన సుక్తార్థమున ననుమాట యుండనగుంగాని సంబోధనార్థమున ననుమాటయు సూత్రమున నుండ నక్కఱలేదు. లింగాధిక్యమున నెట్లు బ్రథమ కలుగుచున్నదో సంబోధనాధిక్యమునను నట్లే ప్రథమ

సిద్ధించుట నిర్వివాదము గదా. మఱియు రూపాంతరసంధానమునకై చేసిన పున్నపుసక స్త్రీతుల్యత్వములను బున్నపుసక స్త్రీలింగములుగ భావింపరా దను నభిప్రాయముతోడ సూరి యిట్లు వివరించె ననియుఁ దోచెడిది. కాస్త్రీయలింగమునుబట్టియే యాయావాని కాయాప్రత్యయములు నియమముగ మొట్టమొదటఁ గంఠోక్తముగ లింగమున కని విధించు నాయావిధులచే సిద్ధించు ననియుఁ దుల్యత్వాతిదేశము రూపాంతరసంధానము నకై యేర్పడిన దగుట దాని ననుసరించి రజ్జానర్పభ్రాంతిని దల్లిలింగములుగ వాని నెంచి యనియతలింగములుగ భావింపరా దనియుఁ, గాన నవియు నియతలింగములే యగుటం జేసి 'నియతోఽప్సథితము బ్రాతిపదికార్థ'మను నిర్వచన మనిష్ఠముం గూర్చునది గా దనియు విశ్వసించుట యుచిత మని తోచెడిది. తెనుఁగున లింగము లేమియు మహదమ హస్తహతీత్వముల ననుసరించియే సంస్కృతసమములకును గొన్నింటి కాయాప్రత్యయములు సిద్ధించుటయుఁ బరికించిన లింగసమత్వాతిదేశమును లింగముగ నెన్నుట సూరి యొందిన మార్గము గా దనియే తోచెడిది. చింతామణి 'సర్వవిభక్తిస్సంస్కృతతుల్యా' అని సూత్రించి సంస్కృతము ననుసరించియే యెల్లవిభక్తుల యునికిని గమనించుకొనవలె నని శాసించినదిగాని సూరి తదనుసారియై కారకప్రకరణమునకుఁ బాణినీయమునే యాధారముగఁ గొనె నని యెఱుంగవలయును. "ప్రాతిపదికార్థలింగవచనపరిమాణమాత్రే ప్రశమా; అనుక్తే" అను సిద్ధాంతకాముదీసరణి సూతగఁగొని మాత్రప్రదమును విడుచుటం జేసి యేర్పడెడు ఫలితమును సుబోధముగ గీరితిని సూత్రించె నని తెలిసికొనునది.

కర్తృంబున ద్వితీయ యగు. ౨

ధాత్వర్థఫలాశ్రయంబు కర్తృము నాఁబడు. దేవదత్తుఁడు వంటక మును వండెను. ఇట వంట ననుమాటకు వంటచేసె నని యర్థము. వంట ఫలము - చేయట వ్యాపారము - వంట యనఁగాఁ బాకము-పాకమున కాశ్రయము కావుటంజేసి వంటకము కర్తృంబయ్యె నని యెఱుంగునది.

టీ. కర్తార్థమున ద్వితీయాచిభక్తి సిద్ధించును. ధాత్వర్థఫలమున కాశ్రయ మగు నది కర్తృ మనంబుదును. 'దేవదత్తుఁడు వంటకమును వండెను.' వంట ననఁగా వంటచేసె నని యర్థము. వంటచేయుట వ్యాపారము. వంటచేయుటకుఁ బదార్థ ముడికి వంటకము తయారగుటయే ఫలము. కాన వంటచేయు వ్యాపారమునకు వంటయే ఫలమును వంట యనుఫలమున కాశ్రయమగుటంజేసి వంటకమే ఫలాశ్రయమును నగును. కాబట్టి యుడుకుట యను ఫలము నందిన వంటకమునకుఁ గర్తృ సంజ్ఞ యుం దద్వాచకమునకు ద్వితీయము సిద్ధించె నని తెలియవలయును. పాకము=బాగుగ నుడుకుట నందినది. ఇక్క,

యము = ఆధారమైనది. స్థానమైనది. పంటకము = పండబడినది. మెత్తన యను ఫలమున కాధారమగుటాజేసి పంటకము కర్తృమయ్యెనని భావము. 'కర్తృణి ద్వితీయా' అనునది మూలము.

"ఉద్దేశార్థమనందు ద్వితీయకు గుఱించియు ననుప్రయుక్తంబగు. సముచ్చయ గ్రహణము కూర్చి జ్ఞాపనార్థము; అయ్యది వ్యవహితంబును నగు" అని త్రింగలక్షణ శేషకర్తయర్థవిశేషమునఁ గర్తృమునఁ గూర్చి గుఱించు లనుప్రయుక్తము లగు నని తెల్పి వైబాలవ్యాకరణ ప్రకరణమును బూరించినాఁడు. ఉద్ధవిశేషప్రకాశకములగు శబ్దము లగుట నివ్యానిమాట సూరి తలంపక విడుచుట యుచితము. గుఱించియే కాలక్రమమున గుఱించి యయ్యె. గుఱి=లక్ష్యము 'గుఱి-ఁచి' అనునదియే కాలక్రమమునఁ గుఱించి గుఱించునగ నేర్పడె నని తోఁచెడి. మార్పుధాతు క్తార్థకరూపము కూర్చి యగుట స్పష్టము. కూర్చిని మాత్రము మూలము 'కర్తృప్రవచనీయకే కూర్చి' అని కర్తృమును నొక్కిచూపు నవసరమునఁ గర్తార్థకమునకు జేర్పడగు నని యున్నది. గుఱించి నన్నయ భారత ప్రయుక్తమయ్యును బ్రత్యయముగ సుభానిప దయ్యె. ఈవిధముం బరికింప సంస్కృత పాఠ్యకృతిపద్ధతిబట్టి వారు ప్రత్యయములుగ నాయాయర్థములందుఁ జేర్చొన్నవానికి నొయగు తెనుగుపదములు ప్రత్యయలక్షణలక్షితములు గాకున్నను తదర్థబోధకము లగుటఁ బ్రత్యయములుగనే ప్రాచీనులను దదయాయులును సంగీకరించి రని గ్రహించదగును.

చేతవర్ణకంబు కర్త కగు. 3.

ధాత్వర్థవ్యాపారాశ్రయంబు కర్త నాబడు. దేవదత్తునిచేత పంటకము పండబడియె - పండబడియె ననఁగా పంటచేయఁబడియె నని యర్థము - చేయుట కాశ్రయం డగుటజేసి దేవదత్తుండు కర్తయయ్యె.

టీ. 'కర్తరి తృతీయా' అనునది మూలము. కర్తృవాచకమునకు జేత యను ప్రత్యయము గలుగును. ధాత్వర్థ మగు వ్యాపారమున కాధార మగునది కర్తృసంజ్ఞ నందును, దేవదత్తునిచేత పంటకము పండబడియెను. ఇటు దేవదత్తుండు, పాకముచేయుట యను వ్యాపారమున కాశ్రయం డు గాన దేవదత్తకల్పమునకు జేతవర్ణకము సిద్ధింపె నని గ్రహించునది. పంటచేసినవాండు దేవదత్తుండుగాన పంటచేయు వ్యాపారమునకు దేవదత్తుడే యాశ్రయం డగుట స్పష్టము. పండబడియె ననువానిచే పండబడిన పంటకమే చెప్పబడుచున్నదిగాన బూర్వపూత్రముచే దానికిఁ బ్రథమయే గలిగె ననియు, దేవదత్తు డాఖ్యాతముచే జెప్పబడమిని దధ్యాచకమునకుఁ దృతీయ గలిగె ననియుఁ గ్రహించునది. ఇట్లే క్రియచేత జెప్పబడనపుడే యాయావానికి ద్వితీయాదివిభక్తు

లగు నని యెఱుఁగునది. చేయకట్లపు గాఢవిభక్తికృతీయాసప్తమ్యేకవచనరూప మిది యనియు సంస్కృతవ్యాకృత్యసారముగ నైన ప్రత్యయార్థబోధంజేసి ప్రత్యయముగ సంభాష్య మయ్యె ననియుఁ దలంపఁదగు.

చేతవర్ణకంబు హేతుకరణంబులకు గ్రహ్యదియోగజంబగు పంచమిక్తిని బహుళంబుగా నగు. ౪.

ఘంసాధినయోగ్యం బగుపదార్థంబు హేతువు. క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టాకారకంబు కరణంబు. హేతువునకుఁ—ధనముచేత సౌఖ్యంబు గలుగు; విద్యచేత యశంబు గలుగు. పక్షంబున వలనచర్ణకం బగు. కరణంబునకుఁ—ఖడ్గంబుచేత ఖండించె; కోలచేతఁ గూలనేనె; పక్షంబునం దోడవర్ణకం బగు. గ్రహ్యదియోగంబునందుఁ—జరాసంధుఁడు రాజుల చేతఁ గప్పించి గొనియె. మైత్రుండు మైత్రునిచేత ఋణంబుఁ గొనియె. ఈయర్థంబును నీచేత నెఱింగితి. ఈవృత్తాంతంబు వానిచేత వింతి - పక్షంబున వలనవర్ణకం బగు. ఇత్యాదికంబు లెఱుంగునది.

టీ. కృతీయాప్రత్యయములలో నేవే పేయ యర్థములం దిగునో యిటునుండి తెలుపబడుచున్నది. ఇట్లే యాయాకారకములను నిర్దేశించునపు డాయాప్రత్యయము లర్థవిశేషములందుఁ గల్గుట ప్రత్యేకసూత్రములచే నిరూపితము. సంస్కృతమున విభక్తి ప్రత్యయము లాకృతవిభక్తి కనేకములుగ నుండమి నర్థవిశేషములనే పెక్కించుచు విభక్తి విధించుట యగవడును. తెలుఁగున నొక విభక్తికి సంబంధించిన శబ్దరూపప్రత్యయములు రెండు మూడు నాలుగు చుండుట గన్పట్టెడిగాన నాయాయర్థముల నాయా ప్రత్యయములు గలుగు నని యాయాకారకముల సందర్భమున నిరూపింపవలసి వచ్చె నని తెలియవలయును.

హేతుకరణములకును, గ్రహించుట, గ్రహించుట యర్థముగాఁ గల పదముల తోడ సంబంధమునఁ బంచమివిభక్తి నందిన పదముల పంచమిక్తిని జేత యను ప్రత్యయము బహుళముగా నగును. ఫలమును సాధింప నర్హమగుపదార్థము హేతువు. పనిని సిద్ధి నొందింప మిగుల నుపకరించునది కరణము. 'ధనముచేత సౌఖ్యంబు గలుగు'—సౌఖ్య మను ఫలమును సంపాదించ యోగ్యమగుపదార్థము ధనము గాన నది హేతువు నాఁబ డెడిగానఁ దద్యాచకధనశబ్దమునకుఁ జేతవర్ణక మివిధిచే సిద్ధించెను. హేతువునాఁ గారణము. ధనరూపకారణముచే సౌఖ్యరూపకార్యము సిద్ధించెను. ఇట్లే 'విద్యచేత యశంబు

గలుగు' అను శుదాహరణమున యశోరూపఫలమును సాధింప విద్య యర్హపదార్థము గాన విద్య యనుదానికి జేతవర్ణకము సిద్ధించె నని యెఱుంగవచ్చును. ఈ రెండుదాహృతులం దివిధిచే హేతుకరణములకు జేతప్రత్యయము సిద్ధించని వక్షమున 9 విధిచే భవనార్థమునఁ బంచమియు వలన ప్రత్యయమును నగుచు గాన భవనమువలన సౌఖ్యము గలుగును. విద్యవలన యశము గలుగు ననురూపము లేర్పడెడి. 'ఖడ్గంజుచేత ఖండించె; శోలచేతఁ గూలనేసె' అను శుదాహృతులందుఁ గ్రమముగ ఖండనరూపవ్యాపారమును గూల నేయుట రూప మగు వ్యాపారమును సాధించుటలా నన్ని సాధనములకంటె మిక్కిలి యుపకరించినది ఖడ్గమును గోలయును గాన నవి కరణములయై ననియు దద్యాచకములకు జేత యను ప్రత్యయము సిద్ధించె ననియు గ్రహించునది. 'ఒరానంధుఁడు రాజు' వలనఁ గప్పంబు గొనియె:— 9 విధిచే గప్పమును గ్రహించుట రాజులకుండియయ్యె గాన రాజు శబ్దమునకు వలన వర్ణకము సిద్ధించెను. ఈ విధిచే గ్రహ్యదిదాగజు బగు పంచమికిని జేతవర్ణకము సిద్ధించెడి గాన రాజు శబ్దమునకంటె 9 చే నైన వలన వర్ణక స్థానమునఁ జేతవర్ణకము నిండఁ బక్షమున ఒరానంధుఁడు రాజులచేత గప్పము గొనియె నను రూపము సిద్ధించెను. 'కొనియె' అనునది గ్రహణార్థము. యోగజము=నంబంధము వలన సిద్ధించినది. యోగ మనఁగ నన్వయము. ఇట్లే 'మైత్రుఁడు వైత్రునిచేత ఋణంబు గొనియె' అను శుదాహరణమున 9 విధిచే గ్రహణార్థమునఁ జైత్రవదమునకు సిద్ధించిన వలన వర్ణకము స్థానమున నీవిధిచే జేతవర్ణకము లభిగె నని గ్రహించునది. 'ఈయ ర్థము నీచేత నెఱింగితి; ఈ వృత్తాంతము వాచిచేత వింటి' అను శుదాహరణములందు 9 చే గ్రహణార్థమున 'నీ-వా' అనువానికి సిద్ధించిన వలన వర్ణకము స్థానమున నీ విధిచే గ్రహించుట యర్థము గాగల యెఱింగితి, వింటి ననుపదముల యోగమునఁ జేతవర్ణకము సిద్ధింపఁ బక్షమున లేర్పడిన రూపము లని గ్రహించునది. ఇట్లే పుచ్చుకొనియె - తెలిసికొనియెను - గ్రహించెను - మొదలగునవి గ్రహణార్థము లనియు దద్యోగమునఁ బంచమి వలన వర్ణకస్థానమునఁ జేతవర్ణకము సిద్ధించు ననియు తెలిసికొనునది.

హేతుకరణములకు భేదమును సుబోధము చేయుటకయి 'ఫలసాధన యోగ్యము-క్రియాసిద్ధి బ్రకృష్టోపకారము' అను లక్షణములను సంస్కృతానుసారియై సూరి నిరూపించెను. 'సౌఖ్యము యశము' అనునవి ఫలములు గాని వ్యాపారములు గావు. కావున వానిని వ్యాపారములుగ నెన్ని భవవద్యలను వ్యాపారకరణములుగ నిరూపింప నవకాశము లేదు. మఱియు సౌఖ్యయశములుగ రప్ప సాధనాంతరములు విద్యాధనములే గాన యితరము లనేకములు లోకమునఁ గనపడెడి గాన నవి మిగుల ఉపకరించు సాధనములు గాఁజాలవు. 'ఖండించుట కూలనేయుట' అనునవి వ్యాపారములు. అట్టి

వ్యాపారములను సిద్ధింపజేయుటకు ఖడ్గము కొలయునే మిక్కిలి యుపయోగించునని యనునంత మని లేకున్న నావ్యాపారము సిద్ధింపకుండుటయే నిదర్శనము కాన ధన విద్యలు హేతువులే, ఖడ్గముం గోలయుఁ గరణములే యగుచున్న వని భేదమును గుర్తించునది. ఇందు ధనవిద్యలను సౌఖ్యయశము లను ఫలములకే హేతువులుగఁ జూపబడెను. గుణఫలములకు సంస్కృతవ్యాకర్తలు హేతువులుగ నుదాహరించిన 'పుణ్యముచేత హరి దృష్టుఁ డయ్యె. ఆధ్యయనముచే నివసించె' అనునట్టి యుదాహరణము లిందుఁ జూపబడవలెయ్యె. చేతవర్ణకము చేవర్ణకమునకును నుపలక్షణమని గ్రహించునది.

త్రిలింగలక్షణశేషకర్త "కొన్నియెడలఁ జేత విభక్త్యర్థకవర్ణకంబులకును, వలన వర్ణకంబునకును దఱచుగఁ జేసి యనుప్రయుక్తం బగును కఱచుగ ననుటచే నొకా నొకచో నేకవచనంబున చుకారంబుమీఁది ద్విత్వీయయుఁ దృత్వీయావిభక్త్యర్థక మయ్యెడు నని తెలియవలయును. ఈ యర్థమునకు 'ఇతరత్ర చ ద్విత్వీయా' అనుస్థాన నియమకూన్యవిధియు నవకాశమిచ్చుచున్నది. అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ చాలెడి" అను సూత్ర వివరణముల మూలమున నీవిధిని బూరించెను. ఇట్లే యిందు సూరి స్వతంత్రశబ్దములను భావనంజేసి గావలయుఁ బ్రాచీనగ్రంథములందుఁ దఱచుగఁ గన్పట్టు 'మై-మెయి-మయి' అను తృత్వీయార్థకముల మాట తలంపలేదు. 'నీచేత నెఱింగితి-వానిచేత వింటి' అను నిట్టివి సంస్కృతము ననుసరించి నిర్దిష్టములు గాని తెలుగు సహజ మగు వాడుకకు సూత్రము విరుద్ధముగఁ దోచెడిది. వలన వర్ణక యోగమే సహజముగఁ దోచెడిది.

కరణసహార్థతుల్యార్థయోగంబులం దృత్వీయకుం దోడవర్ణకం బగు.గి.

కరణంబునందుః—కొలతోడఁ గూలనేసె. సహార్థంబునందుః—
రాజు నేనలతో వచ్చె-నేనాసహితుం డయి వచ్చె నని యర్థము.
తుల్యార్థయోగంబునందుః—పైత్రునితోడ మైత్రుండు తుల్యుండు -
తృత్వీయ కనుటంజేసి పైత్రునకు మైత్రుండు తుల్యుం డని తుల్యార్థ
యోగంబున పక్షియు నగు.

టీ. కరణార్థమునను, సహార్థమునను, దుల్యార్థయోగమునను నగు తృత్వీయకుం దోడవర్ణకము గలుగును. అనఁగా కరణార్థక మగు శబ్దమునకును సహార్థక మగుశబ్ద మునకును దుల్యార్థకములతోడ నన్వయించెడి శబ్దములకును దోడ నను ప్రత్యయము సిద్ధించు నని భావము. కరణమునఁ గ్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోపకారక మని యుక్తము. సహా

ర్థకమునఁ గలయుట, కూడియుండుట యను నర్థ మిచ్చునది. తుల్యార్థక మన సమము సాటి సరి యనునర్థ మిచ్చునది. తోలతోడఁ గూలనేసె:—కూలనేయుటకుఁ గోల ప్రకృత్యుత్పాదకరణము గానఁ గోల కరణ మయ్యె ననియుఁ దద్వాచకముకంటెఁ దోడవర్ణకము సిద్ధించెననియు నెఱుఁగునది. రాజు సేనలతోడ వచ్చె - రాజునకు బాసటయై వచ్చినవి సేనలు గాన సేన లనునది సహర్థకమై తోడవర్ణకము సిద్ధిచేఁ బొందె నని గ్రహించు నది. సేనలు సహర్థక మని యెఱిఁగింప సేనాసహితుండయి యను వివరణమును సూరి వ్రాసె నని గమనించునది. చైత్రునితోడ మైత్రుండు తుల్యుండు:—ఇందుఁ దుల్యపదము చైత్రపదముతో నన్వయించెడి గాన చైత్రశబ్దము తుల్యశబ్దయోగమునఁ దోడ ప్రత్యయమునందె నని గ్రహించునది. ఇట్లే సరి - సాటి - సముండు మొదలగు తుల్యార్థకముల తోడి యోగమునను, దోడవర్ణక మగుట యూహ్యము తోడవర్ణక మగు నని సామాన్యముగ ననక తృతీయ కతుటాడేసి శృతీయ వివక్షించునపుడే తుల్యార్థయోగమునఁ దోడ వర్ణకమగు ననియు లేకున్న కువక్షియే యగు ననియు దానఁ జైత్రునకు మైత్రుండు తుల్యుండను మొదలగునవియు సాధువులే యనియుఁ దృతీయ కతుటాడేసి యను సూరి వివరణమున కభిప్రాయము. అనఁగా సీతృతీయ. కువక్షితైనదే యనియు సమాజకారకము తుల్యార్థ యోగమున వక్షియే యనియు భావము. కర్తృకర్తాదులఁ దప్ప నెల్ల యర్థముల నీ తుల్యార్థమందేగాక సామాన్యముగఁ జెల్లుగన కువక్షియే ప్రాచీనకావ్యము లందు సమాజమై చూపబ్బెడి. (చూ. ప్రాథ కా. ప. 13.) సంస్కృత వ్యాకరణకారక ప్రకరణము ననుసరించి కారకముల విధించుటే గాని తెనుఁగున కవి య సమాజములై పొసఁగమి నిం నెన్నో యంశములు నిరర్థకము లగుట యనుచితము గాదు.

త్రిలింగలక్షణకేషకర్త “ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ బ్రత్యేక ప్రయోగంబును జూపబ్బెడి. కొన్నియెడల ను శబ్దప్రయోగంబును దోడకు లోపమును వ్యవహితత్వంబును బహుత్వంబును గానబడియెడి. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని యాపాంశ రంబును గలదు. అయినను దానికివలె దీని కిదరకార్యంబు గలగదా.” (ఇదరకార్యము = 7 సూత్రవిహితకార్యము మొదలగునది) అని యీబాలవ్యాకరణ తోడ విధానమును బూరించెను. దీనిబట్టి తోడుతకుండి ‘తోడ-తో’ అనునవి యేర్పడిన పనియుఁ దొలుకటి రూపము తోడుత యనియు నిట్లే యర్థపాతము లగు శబ్దభాగముల యక్షరములు లుప్తము లగుట నానాఁటికిఁ బ్రత్యయముల యుక్త్యుత్తి గలిగె ననియుఁ బాఠకులకు సుబోధమే గదా. ‘సాహాయ్యము = తోడు - మెట’ అను నర్థములందుఁ దోడ నని ప్రయోగము లగవడుచుండుట విచిత్రము గదా? నీనఁ దోడుశబ్దపు నన్నంశరూప మిది యనుటఁ బునరుక్తము. కవివ్యవహారమునను, నిది నేఁడు, తోటిగా మాఱుట గాన నగును.

వచ్యర్థాముఖ్యకర్తంబునకుఁ దోడకువర్ణకంబులు

ప్రాయికంబుగా నగు. ౬.

మైత్రుండు చైత్రునితోడ నిట్లనియె - మైత్రుండు చైత్రున కిట్లనియె ప్రాయికం బనుటచే నొకానొకచో ద్వితీయయు నగు.

టీ. వచ్ ధాతువునకు భాషణ మర్థము. వచించు-పలుకు-అను-చెప్ప-మొదలగు నవి వచ్ ధాతువర్ణకములు. ఇట్టి వచ్యర్థక ధాతుప్రయోగమున వాని యముఖ్యకర్తము నకుఁ దోడ వర్ణకముగాని కువర్ణకముగాని ప్రాయికముగ నగుచు ప్రాయిక మనుటచే ద్వితీయయుఁ గొన్నిచోటులందుఁ గానవచ్చును. అనఁగాఁ దోడకువర్ణకంబులు తఱచుచున్న ద్వితీయ క్యాచిత్కముగను బ్రయోగములందుఁ జూపబడెడి నని భావము. అరు-పలుకు మొదలగు వచ్ ధాతువర్ణకములు ప్రయోగింపఁబడిన వాక్యమున ముఖ్యాముఖ్యకర్తములు రెండు నుండుట సహజము. అట్టి వాక్యమున నేకబ్దము ద్వితీయనేగాని యిశ్వరవిధక్తిని బొందఁదగదో యది ముఖ్యకర్త మనియు, నేకబ్దము ద్వితీయను దృతీయావస్థలను సందర్భానుసారముగఁ బొందఁదగునో యది యముఖ్యకర్త మనియు నెఱుంగవలెను. అముఖ్యమునకు గౌణ మని వ్యవహారము గలదు గాన నముఖ్యకర్తమును గౌణకర్త మని వ్యవహరింపఁదగును. 'మైత్రుండు చైత్రునితోడ నిట్లనియె' ఈవాక్యమున 'అనియె' అనునది వచ్యర్థకము. 'అనియె' అనుదానికి మాటాడె ననియు నర్థము. కాన నిది సామాన్యముగ నంతర్గతకర్తార్థక మయ్యెడిది. అనిన మాటతీరును తెల్పునది గాన 'ఇట్లు=ఇట్టిమాట' అనునది ముఖ్యకర్తము. అనినది చైత్రునిగూర్చి గానఁ జైత్రవదనముఖ్యకర్తము. ఇట్లు=ఇట్టిమాట అనె నను వచ్యర్థమున కముఖ్యకర్తమైన చైత్రకర్తమునకుఁ దోడ కువర్ణకము లీబిదిచే సిద్ధింప 'చైత్రునితోడ నిట్లనియె - చైత్రున కిట్లనియె' అని రూపద్వయము గలుగును. ద్వితీయ యైనఁ జైత్రుని నిట్లనియె నని రూపమేర్పడును. తోడ వర్ణకయోగమే యాంధ్రభాషాసహజముగఁ దోఁచెడిది.

ఉపయోగంబునం దాఖ్యాతకుం దోడవర్ణకం బగు. ౭.

నియమపూర్వకవిద్యాస్వీకారం బుపయోగం బనంబడు. రామ కృష్ణులు సాంసేపునితోడ వేదంబులం జదివిరి-సాంసేపునివలన నని యర్థము.

టీ. నియమముం గొని విద్యను గ్రహించుట ఉపయోగకర్తమున కర్థము. అఖ్యాత=చెప్పఁబడదు విద్యను జెప్ప గురు వని భావము. నియమ మనఁగా విద్యనభ్యసించు నపు డుండవలసిన కట్టుబాటు లని భావము. నియమపూర్వకవిద్యాగ్రహణమర్థముగాఁ

గలవాక్యమున విద్యుగఱుగురువులు జేప్పెడి పదమునకుఁ దోడప్రత్యయము గలుగు నని సూత్రార్థము. 'రామకృష్ణులు సాదీపునితోడ వేదంబులం జదివెరి':—ఈవాక్యమున రామకృష్ణులచేఁ జేయఁబడు నియమపూర్వకవిద్యాస్వీకారము ప్రకాశమగుచున్నది గాన వారల విద్యాగురు ఐగు సాదీపునిఁ జెప్ప సాదిపఠకల్పమునకుఁ దోడవర్ణకము సిద్ధించె నని యెఱుఁగునది. సాదీపునితోఁ గలిసి చదివి రకు ననిష్ఠార్థము తోడప్రత్యయముచేకఁచేఁ గలుగునేమో యని యచుమానించి సూరి సాందీపునివలన నని యర్థమని వివరించె నని యెఱుఁగునది. ఇట్టిచోటుల గ్రహణార్థమున నాఖ్యాతకు వలనవర్ణకము గలుగుటయే తెలుగు వాడుకకు సహజముగాని తోడవర్ణకము సహజము గాదు. మఱియు నొద్ద వర్ణ యకు పదముల చేర్చుతోడనే యిట్టియర్థమున నాఖ్యాత యొప్పుట సహజమై గన్పట్టును. ఇట్లగుటకుఁ బై సూరివివరణమును, వ్యవహారమును, సంస్కృతము నందును చుస్కృతలక్షణానుసారులగు లాక్షణిక ప్రయోగముబండును దప్ప, నిట్టాఖ్యాతకుఁ దోడవర్ణకమైన ప్రయోగములు క్వాచిక్రము లగుటయును బ్రమాణములు కానఁ గేవలము తెలుగు వాడుకకు విరుద్ధవిషయ మిది యన నందియము లేదు.

సంప్రదానంబునకుం జతుర్థి యగు. ౮

త్యాగోద్దేశ్యంబు సంప్రదానంబు నాఁబడు. జనకుండు రాముని కొఱకుఁ గన్య నిచ్చెను. కొన్నియెడల నుద్దేశ్యమాత్రంబున కగు. పురుషార్థంబుకొఱకు యత్నింపవలయు. చతుర్థికి మాటలుగా పక్షియె తలుచుగాఁ బ్రయోగంబులం గానంబడియెడి. జనకుండు రామునకుం గన్య నిచ్చెను - పురుషార్థంబునకు యత్నింపవలయు.

టీ. త్యాగ మన దానము. దాన మేవాని కీయఁ దలంతుమో యవ్వండు సంప్రవానము నాఁబడును. దానము చేయఁ దలంచి యెవని నర్హునిగా నక్కార్థమున నిర్ణయింతుమో యవ్వంఁడె సంప్రదాన మనంబడు నని సూరి వివరణమున కల్పియ్యము. సంప్రదానము నాఁబడువానిం జెప్పవదమునకుఁ జతుర్థివిభక్తి యగును. 'జనకుండు రామునికొఱకుఁ గన్య నిచ్చెను:—ఈయదాహరణమునఁ గన్యాదానవిషయమున రాముఁ డుద్దేశ్యుఁ డయ్యెఁగాన రాముండు సంప్రదానంబును దద్వాచకమునకుఁ జతుర్థియుఁ గొఱకు వర్ణకమును సీవిధిచేఁ గలిగెను. కొన్నిచోటుల ద్యాగము లేకున్నను దలంపఁబడినదానికే సంప్రదానసంజ్ఞయుఁ జతుర్థియుఁ గలిగెడి. 'పురుషార్థముకొఱకు యత్నింపవలెను':—ఇందు యత్నించుటలోఁ బురుషార్థ ముద్దేశ్యముగాన నుద్దేశ్య మాత్రముననే పురుషార్థకల్పమునకుఁ జతుర్థి సిద్ధించెను. దాన విషయకొద్దేశ్యమునను

నుద్దేశ్యమాత్రమునకు జతుర్థి కలుగనగు నని ఫలితము. ఇట్టి ఫలముల నుద్దేశ్యమునకు కాస్త్రము చతుర్థియందుఁ గొఱుకు వర్ణకము విధించుచున్నను వృద్ధియే తఱచుగ ప్రయోగదృష్టమగుటచేసి సూరి చతుర్థికి మాఱుగా వృద్ధియే తఱచుగాఁ బ్రయోగంబులు గానబడియెడి' నని వివరింపవలసి వచ్చె నని గ్రహించునది. 'నీనినిబట్టి తెలుఁగునఁ గువృద్ధి కితర కారకములకంటెఁ గల బలము పాతకులకు నుబోధమయ్యెడి. 'రామునకు - పురుషార్థమునకు' అను నీచెడుచు గ్రమముగఁ ద్యాగోద్దేశోద్దేశ్యమాత్రములకుఁ గువృద్ధి యగుట కుదాహరణములు.

నిమిత్తార్థకప్రయోగవిషయమునను గొఱుకు వర్ణకము ప్రయోగదృష్టము. కొఱు కకుదానికిఁ బ్రయోజన మర్థముగాన ఫలార్థక మగు నిమిత్తాదులస్థానము నది యందుట యుచితమే. కొఱు మాఠీత్యాదులందుఁ బ్రయోజనార్థకమై కొఱు ప్రత్యేకముగ గన పడుట తెల్లము. మఱియుఁ జతుర్థికిఁ బొందెవర్ణకము ప్రాచీనప్రయోగదృష్ట మగుటం జేసి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త 'చతుర్థికిం బొందెవర్ణకంబు నగు' అని యీమాత్రమును బూరించినాఁడు. 'కై-కయు-' అనునవి కువృద్ధిపై 'బ-అయు' చేర్చుటచే నైనవిగాన వానిని చతుర్థి స్వతంత్రప్రత్యయములుగ లెక్కింప నక్కఱలేదు గాని యీలక్షణకర్త దానినిగూడఁ జతుర్థిప్రత్యయముగా నెఱుఁగుటచేసి కొఱుకు వర్ణకస్థానమునఁ బక్షమున నవియు నిల్వవచ్చు నని గ్రహించునది.

అపాయ భయ జుగుప్సాపరాజయ ప్రమాదగ్రహణ భవన త్రాణవిరా మాంతర్ధి వారణంబు లెదైన నగు దానికి వలనవర్ణకం బగు. ౯.

అపాయము - విశ్లేషము. భయము - వెఱపు. జుగుప్స - ఏవ. పరాజయము-డయ్యుట. ప్రమాదము - పరాకు. గ్రహణము కొనుట - ఎఱుంగుట - వినుట ఇత్యాది. భవనము - పుట్టుట. త్రాణము - కాచుట. విరామము - విరమించుట. అంతర్ధి - మఱుఁగుట. వారణము - వారిం చుట. అపాయంబునకుఁ—మైశ్రుండు రాజ్యంబువలన భ్రష్టం డయ్యె. భయంబునకుఁ—చోరునివలన భయపడియె. జుగుప్సకుఁ—పాపంబు వలన నేనగించె. పరాజయమునకుఁ—అధ్యయనమువలన డస్సె. ప్రమా దంబునకుఁ—పాపివలనం బరాకు నడియె. గ్రహణంబునకుఁ—మైశ్రుని వలన ధనంబు గొనియె. భవనంబునకుఁ—మనువువలనం బ్రజలు పుట్టిరి. త్రాణంబునకుఁ—చోరునివలనం గాచె. విరామంబునకుఁ—భోగంబుల వలన విరమించె. అంతర్ధికిఁ—కృష్ణండు తల్లివలన దాఁగె. వారణంబు

నకు:—శోకంబువలన వారింఁచె. ఈపంచమికి పశ్చియుం గొండ్రికయెడల నగు. చోరునకు వెఱచె-పాపంబున కేవగించె-అధ్యయనంబునకు డస్సె - పాడికిం బరాకుపడియె - మనువునకు నివ్వొకుండు పుట్టె ఇత్యాదు లూహించునది.

టీ. విశ్లేషభయాదుల నేది గలిగించు నద్దాని జెప్పవదముమీఁద వలనవర్ణకము గలుగును. అపాయ మన విశ్లేషము. విశ్లేష మనఁగా నెడఁబాటు-విడివడుట యని భావము. భయ మనఁగా వెఱపు. భీతి యని యర్థము. జుగుప్స యన నేవగింపు. పరాజయ మన నలయుట. ప్రమాద మనఁ బరాకు - ఏమఱుట. గ్రహణ మన గ్రహించుట. వినుట - కొనుట - తెలియుట - ఎఱుంగుట మొదలగునవి గ్రహణార్థములు. భవనము - పుట్టుక-ఉత్పత్తి యని యర్థము. త్రాణము=రక్షణము. విరామ మన నుడుగుట మానుట యని భావము. అంశర్థి యన మఱుంగుట-దాఁగుట యని యర్థము. వారణము-వారించుట-మర లించుట యని యర్థము. పైని పేర్కొన్నవి దేనిమూలముగఁ బుట్టునో దానిం జెప్ప వదముకంటె వలనప్రశ్నయము గలుగు నని సూత్రార్థము. 'మైత్రుండు రాజ్యంబువలన ప్రప్తుండయ్యె' మైత్రునకును రాజ్యమునకును నెడఁబాటు గలిగె. ఈవిశ్లేషము రాజ్యావధిగాన రాజ్యశబ్దముమీఁద నీవిధిచే వలనవర్ణకము గలిగె నని గ్రహించునది. 'చోరునివలన భయపడియె' భయము గలుగుటకుఁ జోరుఁడు మూలముగానఁ దద్వాచకముమీఁద వలనవర్ణక మీవిధిచే సిద్ధించెను. 'పాపంబువలన నేవగించె' ఏవగింపు గలుగు టకుఁ బాపము గారణముగానఁ బాపశబ్దమునకంటె వలనప్రశ్నయము గలిగెను. 'అధ్యయనమువలన డస్సె' బడలికనందుట కధ్యయనము మూలముగాన నధ్యయనశబ్దముమీఁద వలనవర్ణకము సిద్ధించెను. 'పాడివలనం బరాకుపడియె' పరాకునకు పాడి యవధిగానఁ బాడిశబ్దముకంటె వలనవర్ణకము గలిగె, ధర్మ మేమటె నని భావము. 'మైత్రునివలన ధనంబు గొనియె' ధనగ్రహణమునకు మైత్రుఁ డవధిభూతుఁడుగాన మైత్రవాచకము నకు వలనవర్ణకము గలిగెను. 'ఈయర్థంబు వానివలన వినియె' నిత్యాదులు గ్రహణార్థకముల నుదాహృతులు. 'మనువువలనం బ్రజలు పుట్టిరి' ప్రజల యుత్పత్తికి మను వవధి భూతుఁడుగానఁ దద్వాచకమును శబ్దముమీఁద వలనవర్ణకము గలిగె. 'చోరునివలనం గాచె' ఇట రక్షణము చోరమూలకముగానఁ జోరపదముమీఁద వలనప్రశ్నయము సిద్ధించును. 'భోగంబులవలన విరమించెను' ఇట విరామమున కవధి భోగముగానఁ దద్వాచక భోగశబ్దమునకు వలనవర్ణకము గలిగె. 'కృష్ణుండు తల్లివలన దాఁగె' ఇట దాఁగుటకుఁ దల్లి యవధిగానఁ దల్లిశబ్దము వలనవర్ణకము నందెను. 'శోకంబువలన వారింఁచె' ఇట దుఃఖింపంతునకు దుఃఖిముచుండి వారణము జరిగెఁగాన దుఃఖివాచక మగు శోకశబ్దమునకు

మీఁద పలనపర్ణకము సిద్ధించె. ఈసూత్రముచే నగుపంచమికి బదులుగఁ గొన్ని యుదాహరణములుందుఁ గువశ్చియుఁ బ్రయోగములం దగవడు నని యాపంచమి కను సూరివివరణమున కభిప్రాయము. 'చోరునకు వెఱచె':—ఇచ్చో పలనపర్ణకమునకుఁ గువశ్చి కలిగెను. ఇట్లే కక్కిన యుదాహరణములుందు పలనకుఁ గువర్ణక మగుట యూహ్యము. తెలుఁగునఁ గువశ్చి కక్కిన కారకములకంటె బల ముట కీనందర్భ మొక నిదర్శనము. పలనశబ్దము నన్నంశరూప మిది యుట స్పష్టము. కాలక్రమమున నిది 'పల్ల' అను రూపముచె. 'చలిమలపల్ల పుల్లసిలు; దక్షిణాంశమాచుకనయనప్రకంపగుణసూచన లేమియు పల్లఁగావు' అను ముచరిత్ర పారిజాతాపహరణప్రయోగములలో మొదటిది ప్రత్యయమగుటయు, రెండవది రూపాంతరపరిణామమందిన విశేషణశబ్ద మగుటయు విశదపఱచెడి. ఇట్లే పలంకులను రూపమునుండి వంక యేర్పడి పంచమీప్రత్యయాధ్యాభిదాయకమయ్యె ననుట యుచితము (A. D. 15-వ) శతాబ్దికిఁ బూర్వ మిట్టివి గ్రాంథిక భాషను దోఁపమి నో; రూపాంతరములను గూడఁ జేర్చుట గ్రంథవిస్తృతికారణమును, కనమార్గమునకు సరిపడనిదియును నగుటనో; యిట్టివానిని బ్రత్యయములుగ నూరి లెక్కింపఁ డయ్యె. ఇట్లుంటును 'మండ' (ఇదే కూడ యైనది) అనుదానిని బ్రత్యయముగ గణింపకుండుటయు నొక ప్రమాణము.

ఉండిపదం బొకానొకచో పలనపర్ణకంబున కనుప్రయుక్తం బగు. ౧౦.

హిమగిరివలననుండి గంగవొడమె - నాకంబువలననుండి నారదుండు వచ్చె.

టీ. 'ఉండి' యిది యుండుధాతు క్తార్థకరూపము. పూర్వసూత్రముచే సిద్ధించిన పలనపర్ణకమునకుమీఁద 'ఉండి' అను పదము గలుగును. అనుప్రయుక్తము=వెంటఁ గలుగునది. పలనపర్ణకమున కవ్యవహితపరమగు నుండి యగు నని తాత్పర్యము. ఇది పలనపర్ణకము వెంటుండి పంచమ్యర్థమును బాగుగఁ జెలిపెడి. 'హిమగిరివలననుండి గంగవొడమె' ఇట భవనార్థమున నవధిభూత మగు హిమగిరికిఁ బూర్వసూత్రముచే పలనపర్ణకమును నీసూత్రముచే దానిమీఁద నుండిపదంబును గలిగెగాన 'హిమగిరివలననుండి' యను రూప మేర్పడెను. 'నాకంబువలననుండి నారదుండు వచ్చె' ఇట నారదునకు నాకంబునకు విల్లేషము గలిగెగాన విశేషావధి యగు నాకమునకుఁ బూర్వసూత్రముచే పలనపర్ణకమును నీవిధిచే పలనమీఁద నుండిపదంబును సిద్ధించి 'నాకంబువలననుండి' యనుప్రయోగము గలిగెను. ఈయుండిపద మవధిని స్పష్టపఱచునది గానఁ దన్మూలమున పలనపర్ణకమును సార్థకమయ్యెడి.

ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు వలనకు ద్వితీయాసప్తములు ప్రాయికంబుగ నగు. ౧౧.

వనమునుండివచ్చె - వనమందుండివచ్చె - ఊరినుండివచ్చె - ఊరి
నుండివచ్చె. వనమునుంచి ధనమునుంచి యని యుంచిశబ్దానుప్రయో
గంబుతోఁ గొంతలు వ్యవహరించెదరు గాని యది సాధుకవిప్రయోగా
రూఢంబు గా దని యెఱుంగునది.

టీ. వలన కనుప్రయుక్తమైన యుండిపదము పరముగ నిల్చి యుండ వలనవర్ణక
మునకు ద్వితీయగాని సప్తమిగాని తఱచుగఁ గలుగును. ఉండిని దరువాత నుంచికొనిన
వలనకేగాని యుండిలేని వలనవర్ణకమున కీవిధి గలుగ దని గ్రహించునది. ఉండి పంచ
మ్యర్థప్రకాశకమగుట నది నిల్చియున్న ద్వితీయాసప్తములలో నేది వలనవర్ణకమున
కైనను బంచమ్యర్థస్ఫురణమునకు భంగము గలుగఁగదుగాన నుండివెలబడించి యున్నవల
నకే ద్వితీయాసప్తములు గలుగుట సుభవించె. సామాన్యముగ ద్వితీయాసప్తములన్నను
'ను-న-అందు' అనునవిమే గలుగు నని గ్రహించునది. 22 వే సప్తమికి ద్వితీయ యగుం
గాన ద్వితీయ సప్తమ్యర్థబోధక మగుట స్పష్టము. అపధిభూత మధికరణార్థక మగుటయు
స్పష్టమే. కాన నపధిభూతపదార్థవాచకములకు వలనవర్ణకమే గాక సప్తమియు సప్త
మ్యర్థకద్వితీయయు సుభవించుట సహజమే. కాని యుండిపద మున్నపుడె యపధి
భూతముల యధికరణత్వము స్పష్టపడియెడిఁగాన నాస్థితియందె వలనకు ద్వితీయాసప్త
ములు గలిగడి. ఉండి యనుదానికి వసించి యని గదా యర్థము. వాసస్థాన మధికరణ
మగుట కడ్డంకి లేమి స్పష్టము.

'వనమునుండి వచ్చె - వనమందుండి వచ్చె' ఇట వచ్చినవానికిని వనమునకును
విశ్లేషమయ్యెఁగాన నిశ్లేషావధియగు వనమునకు 9 వే వలనవర్ణకమును, నావలనకు 10 వే
నుండియుఁ గలిగి 'వనమువలననుండి' అని యైనపదప సీవిధిచేసైన ద్వితీయాసప్తములలో
ద్వితీయ గల్గినపక్షమున 'వనమునుండి దచ్చెన'నియు, సప్తమి యైనపక్షమున 'వనమం
దుండి వచ్చె'ననియు రూపము లేర్పడును. ఇట్లే వలనకు ద్వితీయ గల్గినపక్షమున 'ఊరి
నుండి వచ్చె'ననియు, సప్తమి సిద్ధించినయెడల 'ఊరియందుండి వచ్చె'ననియు రూపము
లగుటను గమనించునది. ప్రాయిక మనుటంజేసి సాధారణముగ నుండి పదము పరముగు
నపుడు ద్వితీయాసప్తములే వలనస్థానమునఁ జూపట్టు ననియు, వలననుండి యని
యుండుట క్వాచిత్య మనియు సూచితము. ఆధునికులు కొందఱుండిపదమునకు బదు
లుగా నుంచిని వలనమీఁదఁ జేర్చి వలన కది పరముగా ద్వితీయగూర్చి "వనమునుంచివచ్చె,

ధనుమునుంచి కలిగిన సురీతిని వ్యవహరింతురుగాని యారీతి ప్రాచీనకవిప్రయోగారూఢము గామి నగ్రాహ్య మని సూరి వ్రాసిన 'వనమునుంచి ధనమునుంచి' యను వివరణమున కభి ప్రాయము. సాధుకవిప్రయోగారూఢము = మంచికవి యని ప్రసిద్ధికెక్కిన కవియొక్క గ్రంథములఁ బ్రసిద్ధము. తత్వమరయ వనమునుంచి వచ్చె నిత్యాదులందు "వనము నట నునిచి యిటుట వచ్చె" నను సర్థమును దెల్పుచుఁ బ్రధానముగ నుండు ధాతుక్తార్థక రూపము వనమునకునువచ్చినవానికిని నైన విశేషమును నుండిపదమువలెనే ప్రకటింపఁ జాలియున్నది గాన నిట్టివ్యవహారమును సరసమే యని యంగీకరించుట యసముచితము గాఁజాలదు. లాక్షణికులు వ్యవహారమునుగాక సాధుకవివ్యవహారము నాధారముగఁ గొనువా రగుటఁ దదారూఢము గానిదాని నగ్రాహ్య మని తలంతురు గాన లాక్షణికుఁ డగు సూరి లాక్షణికమార్గమునే యనుసరించి యావివరణమును వ్రాసె నని గ్రహించు నది. అందుకు నాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రాచీనపుఁ గావ్యభాషనే సాధువుగ నెన్ను సూరి యిట్లు వ్రాయుట వింతగాదు. సూరి వలనను సప్తమి యగుట కుదాహరణము నందువర్ణ కము చేర్చియేగాని నవర్ణకమును గూర్చి యుదాహరింపకుండుటచేతను, ద్వితీయమిఁది యుండికిని నంద్వితర సప్తమ్యర్థకములమిఁది యుండికిని లోపము కవిప్రయోగదృష్ట మగుటచేతను, త్రిలింగలక్షణశేషకర్త 'ఉండిపదము పరమగుచో' వలన కందువర్ణక మట్ల వవర్ణకంబునగు' అనియు, 'వలన కాదేశంబగు ద్వితీయాసప్తములమిఁది యుండికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు' అనియు సూత్రించి, "బహుళగ్రహణముచే నందుమిఁది యుండికి లోపము గలుగదు. ఈసూత్రము నిట్లు చెప్పటకు నంద్వితరసప్తమ్యర్థక వర్ణక ములమిఁదియుండికి లోపమువచ్చుట ప్రయోజనంబు." అని వివరించి సూరి యీనంద ర్థమును బూరించినవాఁడు. ద్వితీయాసప్తములను సామాన్యవిధానమునంజేసియే యందు వర్ణక మెట్లుట నవర్ణకమును సూరికి సిద్ధించుచుండుటంజేసియు, ద్వితీయమిఁద నున్న యుండికిని సప్తమ్యర్థకములమిఁద నున్నయుండికిని లోపము ప్రాచీనప్రయోగములం దగవడమిఁ జేసియు, సూరి త్రిలింగలక్షణశేషమార్గము నాదరింపఁడయ్యెను. నిజమరసి నను విశ్లేషావధి లేక. యధికరణార్థమును స్పష్టపఱుపఁజాలెడు మండిని లోపింపఁజేసి ప్రయోగించుట యర్థపుష్టికఁ గొఱుత యనక తీరదు. కావుననే యిట్టియుండి లోపించిన ప్రయోగములు దొలకటి తెలుగుఁ గబ్బముల మృగ్యములయ్యెను. నన్నయప్రయోగముల నుండి పరముగా సప్తమియే దృష్టము. సప్తమిస్థానమున ద్వితీయ రానురాఁ గలుగ ద్వితీయయఁ దోచియుండనగును. తృతీయార్థకమగు 'చేసి' అనుదానివలె "ఉండి - ఉంధి" మొదలగునవి విభక్తులమిఁద ననుప్రయోక్తములగునవి గావునను, పీనిపై విభక్త్యర్థ

ములుగాని విభక్తులుగాని చేరవు గావునను, విభక్త్యర్థములను స్పష్టపఱచునవి గావునను, నిట్లు విభక్త్యర్థములం జెప్పనవి వివిగ నగవడును గావునను, వీని ననుప్రయుక్తశబ్దములు గనే సూరి సంభావించె నని తోచెడిది. వాక్యమునందలి పదములకుఁగల సంబంధమును దెల్పునవి ప్రత్యయములగు ననుసామాన్యలక్షణము గ్రహించి యానంతరలాక్షణికు లిట్టివానిని గూడ విభక్త్యర్థములుగ భావించియుండు రనియు, ప్రాచీనమతానుసారియై సూరి యట్లు సేయఁడయ్యె ననియుఁ దోచెడిది.

కంటెవర్ణకం బన్యార్థాదియోగజం బగు పంచమి కగు ౧౩.

రామునికంటె నన్యండు ధానుష్కండు లేడు - లోభంబు కంటె నితరంబు దోషంబు లేదు. ఇచట షష్ఠీయు నగు. రామున కన్యండు ధానుష్కండు లేడు. అన్యము - ఇతరము - పూర్వము - పరము - ఉత్తరము ఇత్యాదుఁ లన్యదులు.

టీ. అన్య మొదలగు పదములతోడి యన్వయమున నగు పంచమికిఁ గంటెప్రత్యయము గలుగును. ఒకదానియొడైన యతిశయమును బోధింపవలసివచ్చినపు డితరమును జూపవలసివచ్చును గాన నట్టియొడల నన్యార్థకములు ప్రయుక్తము లగుటయు వానితోడ నతిశయమంత మగు పదార్థమును జెప్పవడము కంటె వర్ణకమును బొంద యన్వయించుటయు సహజములు. ఈ సూత్రముక్రింద నిచ్చిన యేనును నట్టి సంస్కృతపదములను గాక యింక నట్టివానికి సమానార్థకములుగాఁ దగు సంస్కృతాచ్చికములును నన్యార్థములై యాదిపదగ్రహ్యము లగును. 'పెఱ-వేటిక' మొదలగునవి యాచ్చికాన్యార్థములు. 'రామునికంటె నన్యండు ధానుష్కండు లేడు' ధనుర్విద్యాపాలపమున రాముని మించినవాడు లేడను విషయమును వ్యక్తీకరింప నేర్పవలెన యీ వాక్యమున ధనుర్విద్యాతిశయము గల రాముని జెప్పెడు రామశబ్దమునకుఁ బంచమిని గంటెవర్ణక మన్యశబ్దాన్వయమున నీ విధిచే నిర్ధించెను. 'లోభాబుకంటె నితరంబు దోషంబు లేదు' ఎల్లదోషములలో లోభ మునది పెద్ద దోష మను విషయమును విశదీకరింప నేర్పవలెన యీ వాక్యమున లోభముయొక్క యతిశయదోషత్వమును దెలుపునదై పంచమిని గంటె వర్ణకంబన్యార్థకమగు నితర శబ్దయోగమున లోభశబ్దమునకుఁ గలిగెను. ఇట్టిచోటులం గంటె వర్ణకస్థానమునఁ గువర్తియు నయ్యెడిది. కాన 'రామున కన్యండు ధానుష్కండు లేడు' అను మొదలగు ప్రయోగములు సిద్ధించెడిది. కవిప్రయోగారూఢమైనను గువర్ణక మిట్టిచోటుల నర్థపుష్టిని గలిగింపనియట్లు తోచెడిది. 'కంటె' అనునది నిజముగ 'కు+ఆంటెన్' అనువానియోగమున వ్యవహారమునఁ గల్గినను భూతకాలికమధ్యమైకపదవ

మగు నను భాతురూపము (అంటిని) మీఁద 'ఏని' అనుదానింగూర్చి వకారలోప మొనర్చి యేని శబ్దేకారమును లోపింపఁజేసి 'అంటేని' అనునంతవఱకు వ్యాకృతింబట్టి సాధింప వలయుననుచుండుటచేతను, 'అంటే' అనుదానిలోని 'టే' మీఁది యేనికల్పపు నేకారము నకు హ్రస్వము సాధింప నవకాశము లేకుండుటచేతను, నెదుటనున్న వానినిగూర్చియే గాక సామాన్యముగ నెల్లవానివిషయమును నిది తెల్పుచున్నది ప్రయుక్తమగుచుండుట చేతను లాక్షణికు లాచిక్కులలోఁ బడక ప్రత్యయ మనిరి. కన్న:—(కు+అన్న) అని సాధింపనగుంగాన దీనిని బ్రత్యయ మనరైరి." అని సామాన్యదృష్టికి వీనివిషయమున నైన లాక్షణికాశయము తోఁచెడి.

కంటెవర్ణకంబు నిర్ధారణపంచమి కగు. ౧౩.

ఎచ్చుట నిర్ధార్యమాణంబు జాత్యాదులచే భేదంబు కలిగియుండు నచటం బంచమి యగు - ఆ పంచమికిం గంటెవర్ణకం బగు నని యర్థము. జానపదులకంటె నాగరులు వివేకులు. మానహానికంటె మరణము మేలు.

టీ. నిర్ధారణ మన నిశ్చయము. వేఱుచేయుట. నిర్ధారణము జాతిగుణక్రియల కగును. వేర్వేరుజాతులలో నొకజాతికిఁ గాని వేర్వేరు గుణములలో నొక గుణమునకుఁ గాని వేర్వేరు వ్యాపారములలో నొక వ్యాపారమునకుఁగాని నిర్ధారణము చేయవలసి వచ్చినపు డట్టినిర్ధారణమున కవధిభూతమగుదానిని బోధించుపదముమీఁదఁ గంటె వర్ణకము గలుగు నని భావము. దీనింబట్టి పంచమినిర్ధారణమున నిర్ధారిత మగునది స్వ జాతిలోఁ గాని స్వగుణములోఁ గాని స్వవ్యాపారములోఁ గాని యుండినది గాకుండు నని తేలినది. నిర్ధార్యమాణము=నిశ్చయింపఁబడునది. ఈ పంచమినిర్ధారణమున నిశ్చితమగు నది జాతిగుణక్రియలచే భేదమునే గలిగియుండు నని యా క్రింది సూరి వివరణమున కభిప్రాయము. ఇందు నిర్ధార్యము తన జాతిగుణక్రియలకంటె భేదించి యుండు నని తాత్పర్యము. 'జానపదులకంటె నాగరులు వివేకులు.' ఇట నాగరులు నిర్ధార్యులు. ఇట్టి నిర్ధారణమున కవధిభూతులు జానపదులు గానఁ దద్వాచకమునకుఁ గంటెవర్ణకము సిద్ధించె నని గ్రహించునది. ఇందు నిర్ధార్యమాణులు నాగరులు జానపదులకంటె భిన్నులు గాన నిర్ధార్యము జాతిచే భేదంబై గలిగియున్నదనుట స్పష్టము. 'జానపదులు వేఱు' 'నాగరులు వేఱు.' అను నంతము తెల్లము. 'మానహానికంటె మరణము మేలు.' ఇట మరణము నిర్ధార్యము. ఇట నిర్ధారణమున కవధి మానహాని గానఁ దద్వాచకము మీఁదఁ గంటెవర్ణక మీ విధిచే సిద్ధించెను. మానహాని మరణములు క్రియలు. మానహాని వేఱు. మరణక్రియ వేఱు. కాన నిట నిర్ధార్యమాణ మగు మానహానిక్రియ మరణక్రియకంటె

భిన్నము గానఁ గ్రియచే భిన్నమే యగుట సృష్టము. ఒకేజాతికిని గుణమునకును గ్రియకును సంబంధించిన వానిలో నాజాతిగుణక్రియలయందే సామాన్యవిశేషధర్మవివక్షచే నొకదానిని వేరుచేయుట జరుగునెడల నట్టిచోటుల నవధిభూతమగు దానికి 16 చే లోపలవర్ణక మగుట నరయునది. అవధి యనఁగా హస్త. మేర దేనివృద్ధితో వేరు చేయుట యయ్యెనో యని యని తాత్పర్యము. దీని విస్తృతి 16 సూత్రమున నరయునది.

పట్టివర్ణకంబు హేతువు లగుగుణక్రియల కగు. ౧౪.

జ్ఞానముఁబట్టి ముక్తుఁ డగు నీవు వచ్చుటంబట్టి ధన్యుఁడ నయితి. ఇచట వలనవర్ణకంబు నగు - జ్ఞానముచలన ముక్తుం డగు.

టీ. 'పట్టితి తు పంచమి గుణే హేతు' అనునది మూలము. హేతువు నాఁ గారణము. హేతువులైన గుణక్రియావాచకములగు శబ్దములమీఁదఁ బట్టివర్ణక మగును. 'జ్ఞానముఁబట్టి ముక్తుఁ డగును.' ఇట ముక్తుఁ డగుటకు హేతువు జ్ఞానము. ఇది గుణము. కాన ముక్తత్వమున హేతు వగు జ్ఞానమును బోధించు జ్ఞానశబ్దమునకుఁ బట్టి ప్రత్యయ మీవిధిచే సిద్ధిచెగు. 'నీవు వచ్చుటంబట్టి ధన్యుఁడ నయితి' ఇట ధన్యత్వమున వచ్చుట యుప పాదము హేతువుగాన పాదపాదవాచకమగు వచ్చుట యుపదానికిఁ బట్టిప్రత్యయ మీవిధానముచేఁ గలిగె. పట్టి పరమగునపు డిట్టిచోటులందు వలనవర్ణక మును బ్రయోగదృష్టము గాన జ్ఞానముచలన మొదలగు రూపములను గలుగును. పట్టి పరమగునపుడు సుమాగమవిధానము చేయకపోవుటంబట్టి 'జ్ఞానముఁబట్టి - వచ్చుటంబట్టి' అనునట్టి రూపములు బాలవ్యాకరణముచుపట్టి సిద్ధిప కున్నవి. 'అందు పట్టి కూర్చి విభక్తి ఘ' అని యాధర్వణము సుమాగమము విధించెడిఁ గాన వాని నిట నెరవు తెచ్చుకొన వలెను. 'అను క్తమన్యతో గ్రాహ్యమ్' అను నభియంత్రాక్షి గలదు గదా! పట్టుధాతుత్వార్థ కము పట్టి యన్న నది సకర్తక మగును గాన దానితో నన్వయించునది నువర్ణకాంతమై యుండుట సహజంబ. త్వార్థకము త్రిలింగలక్షణశేషకర్తయన్నట్లు హేత్వర్థకమగుటయు నైజమే. కాని నువర్ణకాంత ద్వితీయాపరాధముమీఁదనే, యవ్యవహితపరముగనే, యుండుటంబట్టి పట్టికిఁ బ్రత్యయత్వమును, దాని ముందటిది సుమాగమమగుటయును గలిగె ననఁదగును. సూరి నామవాచకములమీఁదనే పట్టివర్ణక మగుటను జూపుటంబట్టి త్రిలింగ లక్షణశేషకర్త "కొన్నియెడల హేతువునం దన్నంతక్రియలమీఁదను బట్టివర్ణకము విభాష నగు" అను నుత్పరికములమీఁదఁ గూడఁ బట్టివర్ణక మగుటను వలయుద్వియోగ జముంబోలి చుత్పరికము భావార్థక మగుటను దెల్పుచు నీసూత్రమును బూరించి నాఁడు. 'మందేహులం బ్రసన్నులఁజేయన్' మృదునకుఁజని' అను పాండురంగమాహాత్మ్యాది కవి

ప్రయోగములందు శుభ్యంతము భావార్థక మగుట ప్రసిద్ధము. కాన నామవాచకమగు నిదానితైజస్వీవర్ణకము పోనగుట యుచితంబై. జీత్తు పరంబగునపు డుత్వమున కగు నత్వము నాదిగఁగొని యుపబుజ్జేసి శుభ్యంతమున కన్నంత ము ప్యవహారము గుదిరి. ముక్తత్వస్యస్త్వములు జ్ఞానాగమన మూలకము లగుట జ్ఞానమును పచ్చుటయును హేతువు లయ్యె నని గ్రహించునది.

శేషషష్ఠికి యొక్కయు నగు. ౧౫.

ఇహ కేషం ఒనఁగా సంబంధంబు - రామునియొక్క గుణములు. నాయొక్క మిత్రుఁడు-వానియొక్క తమ్ముఁడు. కువర్ణకంబును గొన్ని యెడల సంబంధంబునం దగు నాకుం దమ్ముఁడు-మీకు నెచ్చెలి.

టీ. 'యొక్క చ శేషే షష్ఠీ' అనునది మూలము. కర్తృకరణ సంప్రదానాద్యర్థము లందు ద్వితీయాదులు విధిపఱచినవి. ఇక మిగిలినది సంబంధార్థము. కాన మిగిలిన సంబంధార్థమున యొక్క యను ప్రత్యయము గూడ నగును. యొక్కయు ననుటంజేసి కువర్ణకమును గొన్నియెడల సంబంధార్థమునఁ గలుగవచ్చును. ఒక్క యనునదే సుభూచార్పణమూలకమగు యకారము చేర్చునంజేసి యొక్కయై లాక్షణికానుచిత విభాగమున యొక్కయై ప్రత్యయ మయ్యె నని తోచెడి నని మూడ యుక్తము. స్వస్వామి భావము. (సేవ్యసేవకభావము) గుణగుణిభావము మొదలైనవి సంబంధములు. 'రామునియొక్క గుణములు' ఇట రామునకును గుణములకును గుణగుణి భావరూప సంబంధము గలదు. రాముఁడు గుణములు గలవాఁడు. రాముని నాశ్రయించి యున్నవి గుణములు. కాబట్టి గుణములకును రామునకును గల నిత్యసంబంధమును దెల్పునదై యొక్కప్రత్యయము గుణివాచకమునకుఁ గల్గె. కాన 'రామునియొక్క' యని రూపమేర్పడె నని గ్రహించునది. ఇట్లే 'నాయొక్క మిత్రుఁడు - వానియొక్క తమ్ముడు' మొదలగు సుదాహరణములందు సంబంధమాత్రమున సంబంధివాచకముమీఁద యొక్క వర్ణక మగుటకు గమనించునది. సంబంధార్థమున యొక్కయేగాక కువర్ణకమును రాఁ దగుటంజేసి 'నాకుం దమ్ముఁడు; మీకు నెచ్చెలి' యను మున్నగుప్రయోగములు సురక్షితము లయ్యెడి. దీనినిబట్టి కువర్ణకము కారకషష్ఠియందే గాక సంబంధార్థప్రకాశక మగు శేషషష్ఠియందును గలుగవచ్చు నని తేలుచున్నది.

చింతామణి 'దిస్యాత్సంబంధార్థే' అని సంబంధార్థమున దివర్ణమును విధించుట నరయ యొక్కప్రత్యయమున కాంధ్రవాత్సయమున నదృశ్యతయే గలుగు నను నాశయముతో నున్నదరుట స్పష్టము. వాక్యమున యొక్క యగపడ దని భావము. పంఖం

ధార్మప్రకాశక మగు యొక్కను నిత్యముగ లోపము సిద్ధించు నని ఫలితము. సుబంధార్థ ప్రకాశకమై యొక్కప్రత్యయము పూర్వాపరపదముల మేళవించునదిగాన సమాసత యవశ్యసిద్ధ మగుటజేసియు సామాసికప్రత్యయలోపవిధానమునందేసి యొక్కవర్ణకము లుష్టముగాక తీరదు. ఇక వ్యస్తమున 'అది నాయొక్కఅది రాజాయొక్క' అను ప్రయోగములను నిర్దులింపఁ బైచితామణిసూత్ర 'మార్భమగుటజేసి వ్యస్తమునను యొక్క వర్ణక మగపడ దనియే సిద్ధాంతింపనగును. ఇందుల కనుగుణముగ నాంధ్రవాఙ్మయమున మొన్నటివఱకును యొక్కప్రత్యయమున కదృశ్యతయే చూపట్టును. నవ్యులు మాత్రము 'నాయొక్కపని' యనురీతిని వాక్యవిన్యాసము చేయుచున్నారు. ఇట్టిస్థితిలో సూరి యొక్కప్రత్యయముతోడ వాక్యములఁ జూపుట నాంధ్రవాక్యసహజస్థితికి విరుద్ధమైనవిషయ మని యనకతీరదు. కాని విభక్తిలోపము సమాసమున నెట్లును నిత్యముగ నగుంగాన నుబోధకై యిట్లు వాక్యవిన్యాసము చేసె ననుట యుచిత మని తోచెడిది. త్రిలింగలక్షణశేషకర్త కొంతవఱకు యొక్కప్రత్యయ మాంధ్రవాక్యములఁ గనపట్ట దని గ్రహించినవాఁ డనుటకు "యొక్కను లోపము బహుళంబు" అని దీనిని బూరించు సూత్రమును రచించుటందేసి విశదమయ్యెడిది. సామాసికవిభక్తిలోప శాస్త్రముచే యొక్క పోషననులంపే ప్రాధవ్యాకర్త గల్గియున్నవాఁడన్నయెడలఁ బైసూత్రము వ్యర్థమగుంగాన సుబంధార్థప్రకాశకమగు యొక్క సుబంధార్థ ప్రకాశకమగుచు లోపమునందక నిల్చిపోవు నను బాలవ్యాకరణ పాఠకులకుఁ గలుగు భ్రాంతిని నివారించుటకే యీసూత్ర మాతఁ డారంభించె నని యనక తప్పదు. కాని త్రిలింగలక్షణశేషకర్తయు, "బహుళ గ్రహణమునందేసి ధాతుజవిశేషణ భావార్థకముల ముదటి కర్తృపదంబుల యొక్క ప్రత్యయమునకు నిత్యముగ లోపము గలుగు" నని బహుళఫలము నభివర్ణించుటందేసి నాంధ్రవాఙ్మయమున యొక్క కంతటను నదృశ్యత కలుగుటయే ప్రాచీనకవ్యాసయ మను నాశయముపూర్తిగ గ్రహుపలే దనుట స్పష్టము కాని తామదాహరించిన పద్య భాగములం చెవటను యొక్కవర్ణకము నిల్చి యగపఱుపమిని బద్యవాఙ్మయమున నిత్యముగ యొక్కవర్ణకమునకు లోపమే యగు నని తలంచె ననుట తెల్లము. గద్యుచమాత్రముండిన సుండనగు నని తలంచెనేమో? భారతాదిగ్రంథములందు గద్యులందును యొక్క యగపడదు. మఱియు సూరి యొక్కప్రత్యయంతముతో నన్వయించుపద మవ్యవహిత పరముగ నుండు ననియే యభిప్రాయపడిన ట్లాతని వైయుదాహరణములు విశదపఱచు చుండుటంబట్టి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త "ధాతుజవిశేషణ భావార్థకపూర్వవ్యవహితా వ్యవహిత కర్తృపదప్రథమముఁ దఱచుగ యొక్కవృత్తి యగు" అని సూత్రించి వ్యవహితకర్తముతోఁబాటుగఁ గర్తృపదప్రథమమును యొక్క వృత్తి యగు నను విశేషము

గూడ బాలవ్యాకరణమునకంటె విశేషముగ నూచించి కృతార్థుడయ్యెను. ఇట్లే కువర్జకము తృతీయాదులు దగుటకు కేవలపక్షి కగుటను సూరి యాయానందర్థములందు నూచింపఁ ద్రిలింగక్షణకేవలకర్త 'వస్తీస్థానికంబగు కువర్జకం బొక్కొకచో ద్వితీయాది విభక్తలకు మాఱుగాఁ నర్తదర్థంబులు జూపట్టెడి" అని సూత్రించి వైబాలవ్యాకరణ విషయమును విపులీకరించి కృతార్థుడయ్యెను. ఇంతియగాక "పీష్పయందును గాలపరి మితియందును నామంబులకుఁ గువర్జక మగు" నని శాసించి యితర స్థలములందును గువర్జక మగుటకుఁ జేటవఱచినాఁడు. గూని యిట్టి యాంతరంగికవిషయములకుఁ బోక రాజమార్గమునే బట్టి యీనందర్థమును నడపె నని గ్రహించునది. తెనుఁగులోని 'అగు' అను రూపమునకు సమమై వ్రావిడమునం దగపడు 'అకు' అనునదే తెలుఁగున కువర్జక మయ్యెననియు శుకారాంతములపై మాత్రమిది 'ఉక' అను సంబంధార్థకమును ముదిడి శాని యగు ననియుఁ దదితరాంతములపై నందలి అకారము పలుకుబడితోఁ బోవుననియు భాషాతత్వవిమర్శకుల యూహ. కువర్జకము ప్రస్తావితరచిత్రత్వం దగపడుట చూడ నీయూహ సరస మని తోఁచెడి.

నిరారణపక్షికి లోపలవర్ణకం బగు. ౧౬.

జాతి గుణక్రియాసంజ్ఞలచేత సముదాయంబునుండి యొక దేశం బునకుం బృథక్కరణంబు నిర్ధారణం బనంబకు. ఎద్దానినలన నిర్ధారణం బగు నచ్చటి పక్షికి లోపలవర్ణకం బగు నని యర్థము. మనుష్యులలోపల క్షత్రియుండు శూరుండు-గోవులలోపలః గవిల బహుక్షీర - అధ్వగుల లోపలం బాటువాడు శీఘ్రగామి - ఛాత్రులలోపల మైత్రుండు సమన్తండు. ఇట సప్తమియుం గలదు. మనుష్యులయందు క్షత్రియుండు శూరుండు. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. 'లోపల నిర్ధారణోద్భవా పక్షి' అనునది మూలము. ఒకానొకజాతి యందలి గుంపునుండి యొకదానిని నొకానొక గుణసమూహమునుండి యొక గుణమును నొకానొక వ్యాపారములగుమినుండి యొక వ్యాపారమును నొకా నొక సంజ్ఞాసమూహమునుండి యొక సంజ్ఞను వేఱుచేయుట నిర్ధారణము నాఁబడును. ఈసూత్రముచే నిర్ధారితమగునది నిర్ధారితసమదాయమునకే చెందిన వైయుండును. ఏసమూహమునుండి వేఱుచేయఁబడునది యాసమూహమునం దున్నదే యగునో యచో నిర్ధార్యావధివాచకమునకు లోపలవర్ణక మగును. ఏసమూహమునుండి వేఱు చేయఁబడునది యాసమూహమునకుఁ జేందినదిగాక వేఱుదానికి సంబంధించున దగునో

యచో సీర్ధార్యావధివాచకమునకుఁ గంటెవర్ణక మగును. ఇదియె లోపలకంటె వర్ణక ముల నిర్ధారణముల కయిన భేదము. ఒకజాతికి సంబంధించినవానిలో నొకదానిని నొక గుణమున గల్గినవానిలో నొకదానిని నొకే వ్యాపారము గలవానిలో నొకదానిని నొకే సంజ్ఞకు గలగుంపులో నొకదానిని వేరుచేయవలసి వచ్చినపు డట్లు వేరుజేయుట దేని వృష్టితో జరుగునో యద్దాని జెప్పవలయును. చ లోపలవర్ణక మీవిధిచే సిద్ధించు నని తాత్పర్యము. సముదాయము=సమూహము - మొత్తము - గుంపు. ఏకదేశము = ఒకటి (అసమూహమునం దున్న యొకటి) 'మరుష్యులలోపల క్షత్రియుండు శూరుండు' ఇట మరుష్యజాతియండి మరుష్యులలో నేకదేశభూతుఁ డగు క్షత్రియుండు వేరుచేయబడు చున్నవాడు. అట్లు వేరుచేయుట మరుష్యవర్ణకముగాన మరుష్యశబ్దముమీఁద లోపల వర్ణక మీవిధిచే గలిగె నని యెఱుఁగవచ్చును. క్షత్రియత్వము మరుష్యత్వసామాన్యధర్మమున నేకదేశముగాన మరుష్యత్వసామాన్యధర్మము నరునిని క్షత్రియత్వ విశేషధర్మము వేరుచేయబడె ననుట స్పష్టము. ఇది జాతిని వేరుచేయుట కుదాహరణము. 'గోవుల లోపలఁ గపిల బహుత్వీర' ఇచట గోత్వజాతియండి కపిల గుణవిశిష్ట భేదపు వేరుచేయఁ బడుచున్నది. ఈవేరుచేయుట గోత్వజాతిమూలకముగాన గోత్వాధారగోశబ్దముమీఁద లోపలవర్ణకము గలిగె. ఇటఁ గపిలగుణవిశిష్టమగుగోవు వేరుచేయబడినగాన నిది గుణ వృక్షకరణమున కుదాహరణము. కపిలయు గోత్వజాతిలో నేకదేశమనుట స్పష్టము. 'అధ్వగులలోపలఁ బాణువాఁడు కీర్ణుగ్రామి' ఇచట దారిఁబోవువారలలోఁ బరుగెత్తు వాఁడు వేరుచేయబడుచున్నాఁడు. పరుగెత్తుట వ్యాపారము. (క్రియ) ఇచటఁ బాణు వానిని వేరుచేయుట యధ్వగదృష్టితో నైనదిగాన నధ్వగపదముమీఁద లోపలవర్ణకము సిద్ధించెను. అధ్వగజాతియండి పరుగెత్తుక్రియగలవానిని వేరుచేయుట జరిగెగాన నిది క్రియకు వేరుచేయుట కుదాహరణము. దారినడచువారిలోఁ బాణువాఁడును నొకఁ డగుట తెల్లముగదా! 'ఛాత్రులలోపల మైత్రుండు సమర్థుండు' ఇట శిష్యుల గుంపు యండి మైత్రుఁడను పేరుగల యొకఁడు వేరుచేయబడుచున్నవాడు. ఈవేరుచేయుట కవధిభూతులు ఛాత్రులుగాన ఛాత్రవాచక ఛాత్రశబ్దముమీఁద లోపలవర్ణకము సిద్ధించెను. మైత్రుఁడనునది సంజ్ఞగాన నిది సంజ్ఞావృక్షకరణమున కుదాహరణము. మైత్రుఁ డును ఛాత్రులలోనివాఁడే యగుట స్పష్టము. ఇట్లు మరుష్యత్వాదివిశిష్టధర్మములయండి తదేకదేశములగు క్షత్రియత్వాదులకు విశేషధర్మములకు వేరుజేయుటయు విశిష్టధర్మ వాచకములకు లోపలవర్ణకమగుటయు నుచటకు గమనించునది. 13 సూత్రమున విశిష్టమునుండి విశేషమునకుఁ బృక్షకరణము తోఁపమిదేసి యట్టిచోటులందు నిర్ధార్య మునకుఁ గంటెవర్ణకమే యగు నని తెలియవలయును. లోపలవర్ణక మగునలములందు

సప్తమియు నుండనోపుచుగాన 'మరుఘ్యులందు క్షత్రియుఁడు శూరుఁ' డిత్యాదిరూపము గను వాక్యములు గలఁగ నగును. నిర్ధార్యము లాకాతి గుణక్రియాసంజ్ఞలందలివేగాన నవధిపాచకములకు సప్తమి యగుట యవిరుద్ధంబ. ఈసందర్భమున సిద్ధాంతకామునిని గల యుదాహరణములనెల్ల మక్కికి మక్కిగా నాంధ్రీకరించిన సూరి 'నృణాం నృషు వా బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠః' అను సుదాహరణముయ మత్ర మట్లుచేయక మరుఘ్యులలోఁపల క్షత్రి యుఁడు శూరుఁడు' అను కాళికావృత్తిలోని యుదాహరణము నేల గ్రహింపవలసి వచ్చెనో? అందుల వారయనట్టి ప్రాచీనరూపములుందువలెనే లోపుశబ్దమువై 'ఉల' చేరి బలుకుబడిలో నుకార మకారమై ఐక్యతినంది, ప్రత్యయశ్వము నందిన శబ్ద మిది యని తోచెడి.

అధికరణంబునకు సప్తమి యగు. ౧౭.

అధికరణంబు నా నాధారంబు. ఔపశ్లేషికంబు వైషయికం బభి వ్యాపకం బని యాధారంబు త్రివిధంబు. ఘటమందు జల మున్నది - మోక్షమం దిచ్చ గలదు - అన్నింటియం దీశ్వరుండు గలండు.

టీ. అధికరణ మన నాధారము. ఆధార మన నెద్దానినైన నుండుట కర్తవ్యమగునది. ఔపశ్లేషికము:—శ్లేష మనఁగా సంబంధము. (అలింగనము) ఉపశు సమీపమర్థము. ఉప శ్లేషము=సమీపసంబంధము. ఉపశ్లేషకృతమే=సామీప్యసంబంధముచే నైనదే యాప' శ్లేషికము నాఁబడును. దగ్గఱకుండిక గల్గియున్నదని భావము. వైషయికము:—విషయము లనఁ బదార్థములు. పదార్థములం దుండునవి విషయాలు. కాన విషయాలు విషయము లందు విషయతాసంబంధమున నుండుట సహజము. విషయసంబంధము గలది వైషయికము నాఁబడును. ఆభివ్యాపకము = వ్యాపించియుండుటకుఁ దావైనది. ఒక వస్తువునకు పదార్థమెల్ల నాధారమగునెడల నట్టియాధారము నభివ్యాపక ముద్రు. 'ఘటమందు జల మున్నది.' కుండయందు నీరు కుండనంటియున్నది. నీ రట్లు కుండయంట్టుకొనియుండుటకుఁ గుండ యాధారముగాన ఘట మాపశ్లేషికాధారము నాఁబడుటయుఁ దద్వాచకమునకు సప్తమియు సిద్ధించెను. మోక్షమం దిచ్చ గలదు. ఇచ్చ విషయము. విషయమైన యిచ్చ విషయతాసంబంధమున మోక్షమున నిల్చియున్నది గాన మోక్షము వైషయికాధార మగుటయుఁ దద్వాచకము సప్తమి నీవిధిచేఁ బొందుటయుఁ గలిగెను. 'అన్నింటియం దీశ్వ రుఁడుగలఁడు. ఎల్ల వానియందును నీశ్వరుఁడు నిల్చియుండుటంజేసి యీశ్వరసర్వవ్యాపిత్వ మునకెల్ల యవియు నాధారము లగుటయు నెల్ల వస్తువులు నభివ్యాపకాధారము లగుటయు సృష్టము. కాన సర్వపదార్థవాచక మగు నన్ని శబ్దముమీఁద సప్తమి సిద్ధించెను. ఇం దుదా

హరణము లందువర్ణకమునుగూర్చియే యీయఁబడినను యోగ్యతగల్గినచో నవర్ణకమును నాధారమునఁ గలుగనగు ననియు 'ఘటమున జలమున్నది' అను మొదలగు నవర్ణకముతోడి ప్రయోగములను సాధువులే యనియుఁ దలంచుచుది (చూ. 13 సూ.) ఔష్ణోషికా ధారమున నాభేయము నాధారముననుచు చుష్ణోషికా యుండ నక్కఱలే ననియు ఘటమున నల్పజల మున్నను ఘటమున కగు ఔష్ణోషికాధారకమ భంగము లే ననియు గ్రహించుచుది. ఇట్లే తక్కినచోటు లూహ్యములు. తొల్లి 'ఊండు' అనునది యధికరణార్థకస్వతంత్రశబ్దమై యుండెడివనుటకు "అద్వారమునందుఁ జొచ్చిరి; పరుణధనేశ్వరులం దిట్టిసభఁ జూచి యెఱుంగను" అను నన్నయప్రయోగములే ప్రమాణములు.

ఉకారాంత జడంబునకు నవర్ణకం బగు. ౧౮.

ఘటంబున జలం బున్నది - దేవదత్తనకు మోక్షమున నిచ్చు గలదు.

టీ. ఆధార ముకారాంతజడవాచక మయ్యేనేని దానికి సప్తమిని నవర్ణకమును గలుగు నని తాత్పర్యము. నవర్ణక ముకారాంత జడవాచకమునకు సప్తమ్యైకవచనమున సిద్ధించు ననుట కిది సూచకము. ఉకారాంతక మవర్ణము మూలముననేని సహజముగ నేని యైనది గావచ్చును. 'ఘటము-మోక్షము' అనునవి మవర్ణముచే నుదంతము లైన వియు జడవాచకము లైనవియుఁ గావున వీనికి సప్తమిని నవర్ణకము సిద్ధించెను. చెట్టున-బట్టున మొదలగునవి సహజోకారాంతముల కుదాహరణములు. జడము లనఁగా నచేత నము లని ముందె నిరూపితము. (చూ. 17 తక్కువ ప.) జడమునకు-ఆధారమునకు మొదలగు స్థలములందు 'జడవాచకమునకు - ఆధారవాచకమునకు' అని లక్షణచే నర్థమును గమనించుచు నాయాప్రత్యయములను గూర్చుచు. ఉదంతములపై 'నందు' అను రూపము నందియున్న, నందకువానిచుడి, యందుకు వేఱుచేయుఁగా, నరూపమునందిన ప్రత్యయ మిది యని తొఁచెడి "కేహించి దుడుతానాం నేతివిభక్తా" అను మూలము నుండి యుద్ధరించిన యర్థమే యీసూత్రరూపముకు భరించె ననుట స్పష్టము.

విశేష్యంబునకుంచోలే విశేషణంబునకు లింగవిభక్తి

వచనంబు లగు. ౧౯.

నందశనఁగూండు కృష్ణండు నాకు దిక్కు - దేవకీపుత్రు హరిని నుతింతు నెపుడు - శుభవిధాయుల రామకృష్ణుల భజింతు - భుజన నంద్యును ధుక్తిణి బొగడుచుండు.

టీ. విశేష్య మన నామవాచకము. విశేష్యమున కేరితినా.నూవిధులచే నాయా లింగవిభక్తివచనములు మూఁడును సిద్ధించు నట్టి యాచూచివిశేష్యముల విశేషణములకును

నావిధులచేతనే యాయాలింగవిభక్తివచనములు గలుగును. క్రియాన్వయమును బుట్టించు నది లేక క్రియతో నన్వయించునది కారక మని ముందె నిరూపితము. విశేష్య మే రీతిని గారకమును చొంది క్రియాన్వయమునందునో యాలితినే విశేష్యవిశేషణములును విభక్తివచన క్రియతో నన్వయించు నని యానూత్రమున కభిప్రాయమును గ్రహించునది. విశేష్య మేలింగవిభక్తివచనములు గల దగునో విశేషణమును నాలింగవిభక్తివచనములే గలదగు నని భావము. నామవాచకమునకే తత్సమప్రకరణమున లింగవిభక్తివచనాదులు విహితములు, విశేషణములు విశేష్యమునందలి విశేషమును జెప్పన వగుట నామవాచకము లన నవకాశము లేమి లింగవిభక్తివచనములు వానికి సిద్ధింప వను నపాహమును నిర్మూలంప నీనూత్ర మార్గముయ్యె నని యెఱుంగునది. 'నందతనయుండు కృష్ణుండు నాకు దిక్కు:—ఇందు కృష్ణుఁ డను విశేష్యమునకు విశేషణమైన నందతనయశబ్దమునకుఁ గృష్ణ శబ్దమునకు వలెనే పులింగమును బ్రసమయు నేకవచనమును నయ్యెను. కృష్ణనియందలి నందతనయత్వమును విశేషమును విశదీకరించునదిగాన నందతనయశబ్దము విశేషణ మగుట స్పష్టము. 'దేవకీపుత్రు హరిని నుతింతు నెపుడు.' ఇచట హరియందలి దేవకీపుత్రత్వమును విశేషమును బోధించు దేవకీపుత్రశబ్దము విశేషణ మగుట స్పష్టమగుటజేసి విశేష్యమునకు వలెనే దానికే బంధుత్వమును ద్వితీయయు నేకత్వమును గలిగె నని యెఱుంగునది. 'శుభవిధాయిల రామకృష్ణుల భజింతు' ఇట రామకృష్ణులందలి శుభవిధాయిత్వము దెల్పునట్టి శుభవిధాయివిశేషణమునకు విశేష్యమునకువలెనే పులింగమును ద్వితీయయు బహువచనమును సీవిధిచే సిద్ధించెను. 'భువనవంద్యున రుక్మిణి బొగడుచుండు' ఇచట రుక్మిణియందలి భువనవంద్యత్వమును విశేషమును బోధించు భువనవంద్య యను విశేషణమునకుఁ దద్విశేష్యమునకు వలెనే స్త్రీలింగమును ద్వితీయయు నేకవచనమును గలిగె నని గ్రహించునది. ఇట్లే విశేష్యము ననుసరించి తద్విశేషణములకుఁ దత్త్వలింగవిభక్తివచనము లగుట యూహ్యము. ఇందు విశేషణమున కవ్యవహితపరముననే విశేష్యముఁ గూర్చి చూపఁజూచున నందర్థయోగ్యపదములచే విశేషణవిశేష్యములు నేర్పడుటయుఁ గొండొకచోఁ గన్పట్టెడి. అర్థస్ఫూర్తి కంతరాయమును గూర్పని వ్యవధాన ముండిన చుండవచ్చును గాని సంస్కృతమునందు వలె నిచ్చవచ్చినన్ని పదములను విశేషణవిశేష్యములకు నడుమఁ గూర్చుట మాత్ర మాంతరవాక్యపద్ధతికి సహజము గాదు. తెలుఁగున లింగమే లేమిని నందును దెలుఁగువిశేషణములు సామాన్యముగ నవిభక్తికములే యగుటను నీనూత్రము సంస్కృతసమవిశేషణములకే చెందిన దనియు సంస్కృతమార్గముఁ బట్టి గల్గిన దనియు స్పష్టపడుచున్నది.

స్త్రీసమంబు లగు విశేషణంబులయు మువర్ణకాంతవిశేషణంబులయు
బహువచనంబున కేకవచనంబు బహుళంబుగా నగు, ౨౦.

మాటలు పెక్కిల - మాటలు పెక్కులేల, కులశధారల్కుంతి
తంబయ్యె - కులశధారల్కుంతితంబు లయ్యె, ఇష్ట మగు పదార్థములు -
ఇష్టము లగు పదార్థములు.

టీ. 'ఏకత్వం భేదకగత బహువచనానాం చ దృశ్యలే వికృతా' అనునది
మూలము. స్త్రీసమ మనఁగాఁ బ్రతిమైకవచనలోపమునందిన యాచ్ఛికశబ్ద మని 'ముండా
యుక్తము. విశేషణ మన విశేష్యముం దున్న విశేషమును చెలుపునది. విశేష్య మనఁగ
విశేషించి చెప్పఁబడిన దనఁగాఁ బ్రధానముగఁ బేర్కొన్నది - కర్త్యాదికము. విశేషము
గల వస్తువాచకశబ్ద మని ఫలితము. ఏకవచన బహువచనములలో నుండఁదగు స్త్రీసమము
లకే యిందు గ్రహణము. సాధారణముగ మువర్ణకాంత సంస్కృతసమములే మువర్ణ
కాంత విశేషణ గ్రాహ్యము లగుట నుదాహృతులు చెల్పెడిది. స్త్రీసమములగు విశేషణముల
బహువచనమునకును మువర్ణకాంతములగు విశేషణముల బహువచనమునకును నేకవచ
నము వికల్పముగ నగును. 'మాటలు పెక్కిల':—ఇట్లు బూర్వసూత్రముచే మాట లను
దానికి విశేషణమైన 'పెక్కు' అను స్త్రీ సమశబ్దమునకుఁ బెక్కుల ని రూపము ప్రాప్తించు
చుండ నీవిధిచే నేకవచనమును సిద్ధించుటంజేసి పెక్కిల యని రూపమేర్పడెను.
'పెక్కు' అనునది ప్రశమైకవచనలోపమును నిత్యముగ నందిన తెలుఁగుశబ్ద మగుట నిది
స్త్రీసమ మగుట స్పష్టము. కాన నీయుదాహృతి స్త్రీ సమవిశేషణ బహువచనమున కేక
వచన మగుట కీయఁబడి నని గ్రహించునది. ఏకత్వము గలుగనిపక్షమునఁ బూర్వసూత్ర
ముచే బహువచనము గలుగ 'మాటలు పెక్కు లేల' యను రూప మేర్పడును. 'కులశ
ధార ల్కుంతితంబయ్యె':—కులశధారలను బహువచనాంత స్త్రీలింగశబ్దమునకు విశేషణ
మైన కుంతితశబ్దమునకుఁ బూర్వ సూత్రముచే స్త్రీలింగమును బ్రశమయ్యు బహువచన
మును రావలసియుండఁ దక్కునము రిరి చే వికల్పముగఁ గ్లిబత్వ ముద్దానికీ సిద్ధించుటం
జేసి మువర్ణకాంతవిశేషణమును నయ్యెఁ గాన నాపక్షమున దీనిచే నేకవచనమును గలిగి
పై ప్రయోగ మేర్పడె నని యెఱుంగునది. ఏకవచనము రానిపక్షమునఁ బూర్వవిధిచే
బహువచనమును దత్తునము రిరి చే నైన గ్లిబత్వమునం జేసి మువర్ణకాంతమై 'కులశ
ధార ల్కుంతితంబు లయ్యె' అని యుండును. తత్సమము రిరి చేఁ గ్లిబత్వము రానిపక్ష
మునఁ బూర్వసూత్రముచే విశేష్యలింగవిభక్తి వచనములే గలుగ 'కులశధారల్కుంతిత
లయ్యె' అనియు నుండఁదగును. ఇది లక్షణసిద్ధ మువర్ణకాంతవిశేషణ బహువచనమున
కేకవచన మగుట కుదాహరణము. 'ఇష్టమగు పదార్థములు':—పదార్థము లనుదానికి

విశేషమైన యిష్టశబ్దమునకుఁ బూర్వసూత్రముచేఁ దల్లింగవిభక్తివచనములే గలుగవలసి యున్నది గాని యది మువర్ణకాంతవిశేషణమగుటచేసి దాని బహువచనమునకు మాత్ర మేకవచన మీవిధిచే సిద్ధించుట ప్రయోగము గలిగె నని గ్రహించునది. ఏకవచనము గలుగనిపక్షమునఁ బూర్వసూత్రముచే బహువచనమే సిద్ధింప నిష్టము లగు పదార్థము లని కారక మేర్పడును. మువర్ణకాంతశబ్దముల బహువచనరూపములందు ముగాగమ మువర్ణమేగాని మువర్ణక ముండుట పొసఁగమింజేసి సూత్రస్థమగు మువర్ణకపదమునకు మువర్ణకాంతముల కనిగాని తత్సమము 41 సూత్ర వివరణములంబట్టి మువర్ణకము ముగా గమమున కుపలక్షణముగ నెంచి ముగాగమాంతముల కనిగాని యర్థమును గ్రహించుట యావశ్యకము. ఇది సహజ మువర్ణకాంత బహువచనమున కేకవచనమగుట తుదాహరణము. సామాన్యముగ నిట్టి స్థలములందు 10 చే విశేషణములకు విశేష్యముల లింగవిభక్తి వచనములే గలుగుటకు దీదపఁ దత్సమమునందలి యాయావిధులచే నాయా ప్రత్య యాదుల సిద్ధించుటకు స్థిరముకొనవలయును.

ఇందలి యుదాహరణములంబట్టి యప్రాణివాచకముల స్త్రీసమ మువర్ణకాంత విశేషణములకే యేకవచన మగుంగాని ప్రాణివాచకముల యట్టివిశేషణములకు గా దని విశదమగుచున్నది. మూలము వికృతియందె యావిధి యుచున్నది గాని విశేషణవిశేష్య ములస్వరూప మిట్టి దని వివరింపదయ్యెను. 'క్వచిదేకత్వమిష్టం స్యాదప్రాణిస్త్రీవిశేషణే' 'సిద్ధమంతస్త్రీసమయోస్తద్విశేష్యకయోరపి' అని యధర్వణుడు ప్రాణివాచకముల స్త్రీసమ మువర్ణకాంతములకే యావిధి యని వివరించెను గాని సంస్కృత సమవిశేషణ పరముగను నీవిధిని భావించినట్లు 'స్త్రీవిశేషణే' యను పదము సూచించుచుండుటంజేసి మూలస్వమగు వికృతిపదము నీకఁడు సంస్కృతసమాసమపరముగ నెంచె ననవలసి యున్నది. బాలసరస్వతి "యింపైన జవరాండు - నీకీర్తులు విఖ్యాతమాయె - వివ్రెవన కన్నులు" అని యుదాహరించి మూలమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుటంజేసి సంస్కృత సమా సమపరముగనే వికృతిపదమునెంచె ననుట స్పష్టపడెడిది గాని యధర్వణునివలెఁ గేవల మప్రాణివాచకవిశేషణపరముగ నీవిధిని భావించలే దని మొదటి యుదాహరణము తెలి పెడి. సర్వలక్షణసార కవిసూత్రయ విచ్ఛేదములు సంస్కృతసమాసము జడవాచకవిశేషణ ముల బహువచనమునకే యేకవచనమగు ననుచున్నవి. మూలస్థ మగు వికృతిపదము సంస్కృతసమతదితరబోధకముగా నాగ్రధ్రశబ్దచింతామణి యెంచె ననుట కాధారము లుండుటచేతను, భేదకగత బహువచనానామ్ అను బహువచనమునంజేసి యోగ్యత గలచో వివిధవిశేషణముల బహువచనముల కేకవచనముం గూర్పవచ్చు నని యెంచె ననుట కవకాశ ముండుటచేతను, గావలయు సూరి యప్రాణివాచకవిశేషణముల కని

విశేషించి యనక సామాన్యముగ స్త్రీసమ మువర్ణకాంతవిశేషణముల కని యని సంస్కృత సమాసవిశేషణపరముగ నీవిధిని గల్పించెను. ప్రాణివిశేషణముల కేకవచన మగుట చూపమి నీవిధి యప్రాణి విశేషణములకే యని యయమానింపఁదగుం గాని స్త్రీసమ మువర్ణకాంతములను సామాన్యోక్తిజేసి ప్రాణివిశేషణములకు నీవిధి గలుగ నవకాశ ముండుటచే బాలగరస్వతి సాధించిన 'ఇంపైన జవరాంధ్రు' అను మొదలైనవియు బాలవ్యాకరణ సమ్మతములే గావచ్చును. కాని మహద్వాచకేతర స్త్రీసమాచ్ఛికవిశేషణ ములకే యేకత్వము గలుగుట ప్రసిద్ధమగుట విశేషణ విశేష్యములరూపమును విధింపఁచుట యావశ్యక మని తోచెడిది.

స్త్రీసమసంజ్ఞ సంస్కృతసమేదరములకే యని యాచ్ఛికము 2 చే విధితము. అమహద్భూత్యబోధకసర్వనామములలోఁ జెప్పకబట్టమునకే యేకవచనము పాసఁగి యుండుట సర్వనామ ప్రకరణములుబట్టి తెల్లము. సాధారణముగ నాచ్ఛికవిశేషణము లవిభక్తికములగుట ప్రసిద్ధము. ఆచ్ఛికస్త్రీసమవిశేషణములును దాదృశసర్వనామములును విశేష్యమునకు ముం దున్నచో సమాసకయే భాసించుట సహజము. మఱియు నాచ్ఛిక స్త్రీసమములు విశేష్యవిశేషణము లంభయము లగుట నై జముగాన విశేష్యమునకు ముం దున్నపుడే వానివిశేషణం గోచరించెడిది. తెలుఁగున మువర్ణకాంతములకుఁ గాని స్త్రీసమ ములకుఁగాని యగు ధాతురూపములం గూర్చి విశేష్యములకుముందు ప్రయోగించునపుడే వానివిశేషణక స్పష్టమగుట సహజము. కావుననే యగుధాతురూపములం జేర్చియు విశేష్యమునకు ముందు స్త్రీసమ మువర్ణకాంతవిశేషణముల నిల్పటయు నగు ధాతురూప ములం గూడి విశేషణము లైనవానికే యేకవచన మగుటయుఁ జూపబట్టెడిది. అందుచు బ్రథ మేతర విభక్తి బహువచనముల నందియున్న విశేష్యములకు సంబంధించిన విశేషణము లగు ధాతురూపములఁ గూడియున్నపుడే యేకవచనమును బొందుట గన్పట్టెడిది. అవస్థా భేదమునుబట్టి యగు ధాతురూపముతోఁ గూడక విశేషణ ముండుటయుఁ గలదు. ప్రాణి విశేషణములలో నాచ్ఛికస్త్రీసమములకే యేకవచన మగు ననఁదగును. కానఁ బై విషయ ముల గమనించుచుఁ బ్రయోగముల నయసరించి యథార్థముగ నీ విధిని వర్ణించి జేసి కొనుట యావశ్యకము. నిజ మరయ నాచ్ఛికవిశేషణము లవిభక్తికములవలెనే సామాన్యముగ విశేష్యములకు ముందున్న యవ్వాని కేకత్వమే యగు ననుచుఁ బాశాపాణి శాసింపఁ దరువాతివా రీవిధిని సంస్కృతసమాసము విశేషణపరముగ భావించుటజేసి సంస్కృతసమ తదితరపర మగుటయు నప్రాణివాచకవిశేషణపర మగుటయు నందును మతభేదములు గలుగుటయుఁ బొందఁగ నని తోచెడిది. సామాన్యముగ నీవిధి వాక్యయ మునుబట్టి జడవాచకవిశేషణములకు సంబంధించిన దనియే సుభాషించును. ఇది వ్యసవిశేషణవిషయము.

ఒకానొకచో నొక విభక్తికి మఱియొక విభక్తియు నగు. ౨౧.

మైత్రుండు గృహమును వెడలెను. గృహమునుండి యని యర్థము. వాడు వాహనమును దిగెను—వాహనమునుండి యని యర్థము. వారు సుఖ మున్నారు—సుఖముతో నని యర్థము. ఇత్యాదు లెఱుంగునని.

టీ. 'ఆన్యస్యాకి క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా' అనునది మూలము. కొన్నిచోటులందు కాస్త్రముచే నొక విభక్తి గావలసియుండ నద్దానికి బదులుగ మఱియొక విభక్తి యగుటయుఁ గన్పట్టు నని భావము. ఆర్యాయర్థములకు వివక్షించునపుడే యార్యకారకములు గలుగుటయు నవ్యానికి వివక్ష లేకున్న నవి గలుగకపోవుటయుఁ బ్రసిద్ధము. ఈ క్రిందియుదాహృతులు దార్యాయర్థములు వివక్షితములు గామి నార్యావిభక్తులు గలుగ లేచనియు నార్యాయర్థములే వివక్షితము లగుటచేసి యార్యా విభక్తులే గలిగెననియు భావింప నగును. 'వివక్షాతః కారకాణి భవంతి' అను సూక్తిపై విషయమునకుఁ బ్రమాణము. 'మైత్రుండు గృహమును వెడలెను' ఇచట 'మైత్రునకైన వియోగము నకు గృహ మవధి గాన 9 చే వలనపర్వకమును 10-11 చే నితర విధులును గలుగవలసి యున్నవి. కాని వలనకు బదులుగ ద్వితీయ యర్థము గాన 'గృహమును' అని కారక మేర్పడెను. ఇట్లే వానికిని వాచనమునకును నైన వియోగమునకు వాచన మవధిగానఁ దద్వాచకమునకుఁ బంచమిని వలనపర్వ కాదులు గలుగవలెను. కాని ద్వితీయయే పంచమికి బదులుగ నగుటచేసి 'వాహనము' నని కారకము పోనఁగెను. 11 చే సిద్ధించిన ద్వితీయా సప్తములమీఁది యుండికి లోపము సూరి సప్తకముగామి నీ రెండుదాహరణములును, పంచమికి ద్వితీయ యగుటకుఁ బాలయ్యెను. ప్రాథవ్యాకర్తృమతమున నివి వలన కాదేశమైన ద్వితీయమీఁది యుండి లోపించుట తదాహరణము లయ్యెడి. చూ. ప్రాథ. కారకము 11. 'వారు సుఖ మున్నారు' - సుఖముతోఁ గూడి యను సహార్థమును వివక్షించిన్యోగతోడపర్వకముగాని, 'హేతుశ్చమును బరిగణించిన 4 చే జేతపర్వకముగాని, గల్గునొకటిగాన నద్దానికి బదులుగఁ బ్రథమ గలిగె నని గ్రహించునది. సుఖముతోఁ జేతపర్వకమున వివరించుటబట్టి సూరి యిటు సహార్థమునే వివక్షించి దానికిఁ బ్రథమ కాసింప నని యెన్నఁదగు. క్రియావిధేయవిశేషణములమీఁది యగుధాతువున కన్నంతము వకు లోపంబు విభాష నగు నను త్రిలింగలక్షణకేవలసూత్రమునందేసి 'సుఖముగన్' అను 'మొదటి రూపమునందం 'కన్' అను భాగము పోగా 'కేషించినదానినిగఁ జెప్ప నొప్పు వనియుఁ దోచెడి. సూరి 'సుఖేన వసతి' అను మొదలగు సంస్కృతభాషయందలి ప్రయోగముల ననుసరించి దీని నిడుకఁ జొనిపె నని యనుమానింప నగును. కావుననే

‘అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా’ అను మూలసూత్రము సప్తమి యుండ వలసినచోటులఁ బ్రథమపుత్రుని పాదించునదిగ విశ్వసించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త సమన్వయమును జూపుట సార్థకమయ్యెడి. చూ. ప్రాథ. కారక. 20 తుదియన్న వ్రాత. మూలము ‘సర్వవిభక్తిః సంస్కృతతుల్యా’ అని యెల్లవిభక్తలూద్యవ్యాకరణమార్గము ననుసరించి యగుటనే సూచించునదిగానఁ జెలుగున నాద్యవ్యాకరణమార్గమునకు భిన్నముగ నగువిభక్తులనెల్లను సాధించ ‘అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా’ అను సూత్ర మునుగూడ నిబ్బుకొనెను. ‘అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా’ అను విధి వదాహరణములగు వానిలూఁ గొన్నిటిని మార్గాంతరములచేఁ బ్రాథవ్యాకర్త సాధించి యుండుటంజేసి మార్గాంతరములచే సాధింపరాని శేషించిన ప్రయోగములే దానికి విషయముగ నెన్ని నాఁడు. సూరి శేవలము మూలమార్గమునే యనుసరించినవాఁడుగాన నాద్యవ్యాకరణ మార్గమునకు లొంగని తెలుగు కారకముల నెల్ల నాసూత్రమునకే విషయములుగఁ జేసెను. కాన నీసూత్ర మిచ్చవచ్చినరీతి నొక విభక్తి మఱియొక విభక్తిని గూర్చనచ్చు నని బోధించునదిగాక సంస్కృతసంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగఁ జెలుగునఁ దోచు విభక్తుల సాధించునది యనియే సంభావింపవలెను.

జడంబు తృతీయానస్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగా నగు. ౨౨.

రాముండు వాని నొక్కకోలం గూలనేనె-కోలతో నని యర్థము. లంకం గలకలంబు పుట్టె - లంకయం దని యర్థము. బాహుళకంబుచే నిక్కార్థం బుదంతంబునకు బహుత్వమందె యగు. అర్జునుండు శత్రు సేనలను బాణంబులను రూపుమాపె—బాణములచే నని యర్థము. మీనంబు జలంబుల నుండు-జలంబులం దని యర్థము.

టీ. ‘ఇతరత్ర చ ద్వితీయా’ అనునది మూలము గానోపును. జడవాచకముల కగు తృతీయానస్తములకు బహుళముగ ద్వితీయ యగును. జడవాచకములలో నుదాతంబు లగు శబ్దములకు ద్వితీయాశ్చతీయానస్తమిబహుళవచనాంతములకే గాని యేకవచనాంత ములకుఁ గా దని గ్రహించునది. అనఁగా నుదాతజడవాచకముల ద్వితీయాబహుళవచన రూపములే తృతీయానస్తమ్యర్థముల బోధింపఁగలవుగాని వాని ద్వితీయైకవచనరూపము లట్లు గాఁజాల వని భావము ఉదంతేతరజడవాచకముల ద్వితీయైకవచనబహుళవచనములు లేండును దృతీయానస్తమ్యర్థబోధకములు గావచ్చు నని ఫలితము. తృతీయానస్తములలో శేవచనమున కగుద్వితీయ రూపచనమునకు సంబంధించినదే యైయుండు నని గ్రహించు నది. తృతీయైకవచనమునకు ద్వితీయయైన ద్వితీయైకవచనమును దృతీయాబహుళవచన

మునకైన ద్వితీయాబహువచనమును నీరిలిచే నప్తమ్యైకవచనమున ద్వితీయైకవచనమును బహువచనమున ద్వితీయాబహువచనమును నగు నని భావము. 'రాముఁడు వారి నొక్కొకలం గూలనేసె.' వారిని గూలనేయఁ గోల ప్రకృష్టోపకరణము గాన- గోలశబ్దమునకు 4-5 ల చే 'చేతతోడ' వర్ణకములు గలిగెడి. ఆత్మతీయకు దీనిచే ద్వితీయ గలిగిన 'కోలను' అని యగును. ఈవిధి గలుగనిపక్షమునఁ గోలచేఁ గోలతోడ నని యుండును. 'లంకం గలకలంబు పుట్టె' కలకలమున కధికరణం బగుట లంకాశబ్దమునకు నప్తమి నందువర్ణకము 17 చే సిద్ధింప నద్దాని కీవిధిచే ద్వితీయ గలుగ 'లంకను' అని యగును. ద్వితీయ రానిపక్షమున లంకయం దని యగును. 'అర్జునుఁడు శత్రు సేనలను బాణంబులను రూపుమాపె' - ఇచట శత్రు సేనల రూపుమాపుటలో ప్రకృష్టోపకారకమైన బాణంబుల బోధించు బాణశబ్దమునకు 4-5 లచేఁ దృతీయ గలుగఁగా నద్దాని కీవిధిచే ద్వితీయ సిద్ధింప 'బాణంబులను' అని యయ్యెను. 'బాణము' అనునది యుదంతజడ వాచక మగుట ద్వితీయ యిట్టిశబ్దములకు బహువచనాంతములకే గాని యేకవచనాంతములకు బహుళగ్రహణమునందేసి సిద్ధింపదు గాన 'అర్జునుఁడు శత్రు సేనలను, బాణంబును రూపుమాపె' నని ప్రయోగము చేయరా దని భావము. ఇట్లే 'మీనంబు జలంబుల నుండు' అనునపుడు మీనముల కధికరణమైన జలంబులను దానికి 17 చే నప్తమి సిద్ధింప నద్దాని కీవిధిచే ద్వితీయ రా 'జలంబులను' అని యయ్యె ననియు 'జలంబు' అను నది యుదంతజడవాచక మగుట నిదలి బహుళపదముశక్తిజేసి బహుత్వమందె ద్వితీయ సిద్ధింపఁజేఁగాన 'జలంబులను' అనియే యుండును గాని మీనంబులు జలంబులు నుండు నని యుండ దని గ్రహించునది. ఉదంతజడములకుఁ దృతీయానప్తములం దేకత్వమున ద్వితీయ సిద్ధింపమికిఁ దృతీయయందుఁ గర్తార్థకముతోఁబాటుగఁ గరణార్థకమును గర్తార్థకమైనట్లు గోచరించుటయు, నప్తమియందుఁ గర్తార్థకముతోఁబాటుగ నధికరణార్థకమును గర్తార్థకముగఁ దోచుటయుఁ గారణము లని తలంపవగును. త్రిలింగలక్షణావేశ కర్త 'కొన్ని యెడల నజడంబుత్వతీయానప్తములకును బహుత్వంబున ద్వితీయ చూపట్టెడి, నని సూత్రించి 'స్తనచక్రవాకములకే; ఒంటెలఁ బెట్టికి రాఁగ-నునుజుల విప్రుండు' అని యుదాహరించి యానందర్పమును బూరించినాఁడు. స్తనములందుఁ జక్రవాకత్వ మారోపిత మగుటందేసి చక్రవాకనిష్ఠమగు నజడత్వమున కిటుఁ బ్రసక్తి యంతగ లేమి స్తన భర్తము నమనుంచి చక్రవాకములనుగూడ జడములుగఁ దలంపవగుంగాన నిది యంతగ నీవిధి నుదాహరణముగాఁజాలదేమో యని తోచెడి. 'పెట్టికి-రాఁగ' అనుక్రియల కొంటెలు కర్తలైనట్లు స్పష్టపడుచున్నదిగాన నిటు నొంటె లనునది నప్తమ్యర్థకద్వితీయ గాక ప్రధమబహువచనాంత మని యవవలెను గాన నిదియు నీవిధికి సరియైన యుదాహృతి

గాఁజాల దనియే తోఁచెడి. శబ్దరత్నాకరమున నొంటె లయనది కర్తృత్వముగ నే యువా హృత మయ్యెను. (చూడు. శ. ర. వెఱుకుశబ్దము 516 పుట.) ఇక మిగిలినది మరుజాల విప్రసి దయనదే. ప్రాభవ్యాకర్త, కారకము శీ సూత్రముక్తింద, నొకానొకచో నేకవచ నంబున నుకాసంబుమీఁది ద్వితీయయుఁ దృతీయావిభక్త్యర్థమయ్యెడి నని 'ఇతరక్రవ ద్వితీయా' అను మూలసూత్రము నాధారముగఁ గొని యుదంతజడ ద్వితీయా బహు వచన రూపమేగాని యేకవచనరూపము తృతీయార్థము గాఁజాల దను ప్రాసాదియుక్తిని నిగూఢముగ నవదించుచు దాఁజెప్పినదాని కనుకూలించుగఁటని బ్రసంగించుట నరయఁ దగు. నిజమరయఁ జేసి యాశబ్దముమీఁద నున్నపుడే యట్టియర్థము గోచరించుటకు, మూలసూత్ర మది తృతీయకు ద్వితీయ విధించునదే యని స్పష్టపఱుచునవకాశము లేకుండు టను, ప్రాభవ్యాకర్త ప్రైప్రసంగము కన సిద్ధాంతమును సరిపెట్టికొనుట కైనదేగాని సహజ మైనది గా దని సుభాషించదగును.

ఉదంతజడంబు తృతీయకు నవర్ణకం బగు. ౨౩.

రాముఁ డొక్క బాణంబున వాలెం గులనేనె - బాణము చే నని యర్థము.

టీ. ప్రాసోక్తారాంతమైన జడవాచకశబ్దమునకుఁ ద్వితీయైకవచనమున నవర్ణక మగును. పూర్వసూత్రముచే నుదంతజడమునకు బహుత్వముదె తృతీయకు ద్వితీయ విధింపఁబడినది. ఏకత్వమునఁ దృతీయయం దుదంతజడమునకు ద్వితీయ సిద్ధింపమి నీవిధిచే నవర్ణకము గలిగెడిఁగాన 'రాముఁ డొక్క బాణంబున వాలెం గులనేనె' అనుచో నుదంతజడవాచకమైన బాణశబ్దమునకుఁ బూర్వసూత్రముచే ద్వితీయ గలుగక యీ విధిచే దృతీయకు నవర్ణకమే గలిగి బాణంబున ననుప్రయోగ మేర్పడె నని గ్రహించు నది. నవర్ణకము రానిబక్షమునఁ గరణార్థమగు దీనికి శీ.ర. లచేఁ జేత తోడ వర్ణకము లగుటకు స్పరించునది. ఒక్కొక్కచో నుదంతం బగునడడంబు తృతీయకును నవర్ణకము చూపట్టెడి నని సూత్రించి త్రిలింగలక్షణశేషకర్త 'ఏరుగున నేరుగు వైచును' అని యుదాహరించి యీసందర్భమును బూరించి నాఁడు. 'కేహించిదుదంతానాం నేతి విభక్తావునో లుక్యాలో' అను మూలసూత్రమునే నప్తమి నేకత్వమున నుదంతములకు సూచిత మగు నవర్ణకమే 'అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా' అను విధిచే దృతీయైకవచన మునకు నగు నను నహోబలభటియాశయముంబట్టి 'అన్యస్యాః క్వచిద్భవేచ్ఛాన్యా' అనునదే దీనికి మూల మనవలెను.

జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు. ౨౪.

వాడు పూవులు దెచ్చె - వాడు పూవులను దెచ్చె. ఆకె సొమ్ములు దాల్చె - ఆకె సొమ్ములను దాల్చె. వా డిల్లు వెడలె-వాడిం టిని వెడలె. బాహుళకముచే దృతీయాసప్తములను విధించిన ద్వితీ యకుం బ్రథమ రాదు.

టీ. 'కస్యాః ప్రథమా చ జడపదానాం స్యాత్' అనునది మూలము గానోపును. జడవాచకముల ద్వితీయకు ప్రథమ బహుళముగ నగును. 'వాడు పూవులు దెచ్చె' ఇచటఁ బూవు లకు గర్తార్థకమునకు జడవాచకమునకైన ద్వితీయకుం బ్రథమ యీవిధిచే గలుగ 'పూవులు' అని కారక మేర్పడెను. ఇట్లే సొమ్ములకు గర్తార్థకమున కైన ద్వితీ యకుం బ్రథమ గలుగ 'సొమ్ములు' అను రూప మేర్పడె నని గ్రహించునది. 'వా డిల్లు వెడలెను' వానికిని యింటికిని కైన వియోగము గృహవధికముగాన దద్వాచక మగు నిల్లు శబ్దమునకు 8-చే వలనవర్తకమును 10-చే నుండియు 11-చే ద్వితీయాసప్తములను గలుగ 'ఇంటినుండి-ఇంటియందుండి' అను ప్రయోగము లేర్పడు ననియు, నిందు 21-చే ఇంటినుండి యుచుదానికైన యింటినకు, ద్వితీయ కీవిధిచే బ్రథమ గలుగ 'ఇల్లు వెడలెను' అను ప్రయోగము సిద్ధించె ననియు నెఱుఁగునది. కాని యీ పక్షముననుడియుఁ బోయిన దనవలెను. దీని నిది యుండి లాపింప మిగిలిన ద్వితీయకుం బ్రథమగల్గిన రూప ముచుటయు నరస మని తోచెడిది. ప్రాథవ్యాకర్తృమతమున నిది యుండి లాపింప మిగిలిన ద్వితీయకుం బ్రథమ యగుట తదాహరణ మనును. ద్వితీయ కను సామాన్యోక్తిజేసి జడవాచకముల ద్వితీయైకత్వ బహుత్వముల రెంటును బ్రథమ యగు నని భావించునది. ఇందు బహుళ పదమును గూర్చుటంజేసి 22-చే దృతీయాసప్తములకు విధించిన ద్వితీయకు మాత్ర మీవిధిచే బ్రథమ గలుగ దని గ్రహింపవలెను. 'రాముడు శత్రు సేనలకు బాణం బులు దూపుమాపె, వారి నొక్క కోల కూలసేసె' అను మొదలగు ప్రయోదములు గలుగ వని తాత్పర్యము. ఈవిధిచే బ్రథమ యట్టివానికి సిద్ధించినవాని కరణాద్యర్థకత చెడుంగాన నట్లు 22-చే సిద్ధించిన ద్వితీయకుం బ్రథమ గలుగ దని నిర్వచించె నని సుభావించునది. మొత్తముమీద నరయ నీవిధి కర్తార్థక జడవాచకముల కైన ద్వితీ యకు సంబంధించిన దని సామాన్యముగ సంభావిత నగును. ఈవిధి బహుళ మగుటచేతఁ బక్షమున ద్వితీయయు నుండనగును. 'కొన్ని యెడల నజడంబు ద్వితీయకును బ్రథమ గానం బడియెడి నని ప్రాథవ్యాకర్త యాగందర్శమును బూరించుట నరయునది. మఱియుఁ జ్యోక్తచో జడంబు నప్తమికిం బ్రథమయు నగు నని దీనిని నవరించుటకు గమనించునది.

దీనః దృతీయాసప్తములకుః గల్గిన ద్వితీయలలో సప్తమికిః గల్గిన ద్వితీయ ప్రశ
మాంశమై సప్తమ్యర్థకము గావచ్చు ననుట లేల్లము.

కాలాధ్వములకుం బ్రాయికంబుగాఁ బ్రథమ యగు. ౨౫.

వాడు నిన్న వచ్చె - వీడు నేడు వోయె-మాపు నిలువ్రము -
తేపు పొమ్ము - వాడు క్రోశము నడచిరి - వీ రానుడ వోయిరి.

టీ. కాలవాచకములకును సప్తవాచకములకును వత్తిడుగ ప్రథమ యగును.
అధ్వ మన మార్గము. 'వాడు నిన్న వచ్చె' ఇచటి నిన్నటివినమం వను సప్తమికిః
బ్రథమ యీవిధిచే నయ్యెగిన నిన్న యను ప్రయోగ మేర్పడెను. ఇట్లే తరువాతి
యదాహరణములలో నిన్న శబ్దమునకువలెనే కాలవాచకములై సప్తమ్యంతములైన వాని
కీవిధిచేఁ బ్రథమ సిద్ధించుటచే నేడు-మాపు-తే వను ప్రయోగములు సిద్ధింపె నని
యెఱుంగునది. ఇట్లే మార్గవాచకములైన క్రోశశబ్దము సప్తమికిని, ఆమడశబ్దము సప్తమి
కిని, బ్రథమ యీనూత్రముచే నగుటచే 'క్రోశము-ఆమడ' అను ప్రయోగములు సాధువు
లయ్యె నని యెఱుంగునది. ఆయావాక్యములందు నిరూపితములైన వ్యాపారము లాయా
నమయములందును నాయాయధ్వమునందును నైనవి గాన నాయాకాలవాచకములును
సప్తవాచకములును సప్తమ్యంతము లయ్యె నని గ్రహించుచు వాని కీవిధిచే బ్రథమ
గలిగె నని యెంచునది. ప్రాయోగహణమునందేసి యీవిధి సాధారణముగ నిత్య మని
సంభావింపఁ దగును. 'కాలాధ్వనోరక్యంతసంశయోగే' అనుదాని ననుసరించి యీ
నూత్రము గలిగె నని యనుమానింప నగును. ప్రాయిక ముటబడేసి క్వాచిక్తముగ
'నిన్న మధ్యాహ్నమున వచ్చె, నేటి ప్రాతఃకాలమునం దేగె' అను మున్నగునవియు
సాధువు లయ్యెడి. కాలపరిమితియందు నామములకు కువర్జక మగు నని ప్రాశస్త్యాకర్త
'అఱునెలలకు' అను మొదలగు నుదాహరణుల నిచ్చియుండుటను గమనించునది.

సర్వనామసంఖ్యాభిధానతద్విశేష్యంబులయం దెయ్యది ముందు
ప్రయోగింపంబడు దాని ద్వితీయాదులకుం బ్రథమ బహుళంబుగా
నగు. ౨౬.

అన్ని గుఱ్ఱములకు - అన్నింటికి గుఱ్ఱములకు-గుఱ్ఱము లన్నింటికి-
గుఱ్ఱముల కన్నింటికి-సాహినులు మువ్వరు-రెండు గుఱ్ఱములకు-రెండిం
టికి గుఱ్ఱములకు - గుఱ్ఱములు రెండింటికి - గుఱ్ఱములకు - రెండింటికి -
సాహినులు నలుగురు. లక్షగుఱ్ఱములకు-లక్షకుగుఱ్ఱములకు-గుఱ్ఱములు
లక్షకు - గుఱ్ఱములకు లక్షకు-రవుతులు లక్ష. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. 'సర్వనామవిశేష్యములలోను సంఖ్యావాచకవిశేష్యములలోను నే దానికిఁ బూర్వప్రయోగ మగునో యద్దానికి బహుళముగఁ బ్రథమ యగును. విశేష్యముచుబట్టి విశేషణ మేవిభక్తిని జెందవలసియున్నను, నర్థసందర్భము ననుసరించి విశేష్య మేవిభక్తిని జెందవలసియున్నను, మొట్టమొదట విశేషణవిశేష్యములలో నేది ప్రయోగింపబడు నద్దానికిఁ బ్రథమమే సిద్ధించు ననియుఁ దరువాతి దానికి యథార్థమగు విభక్తి యగు ననియుఁ దాత్పర్యము. 'ఆన్నిగుఱ్ఱములకు' ఇం దన్ని యను సర్వనామము ముందు ప్రయోగింపఁబడెను గాన విశేష్యముచుబట్టి దానికిఁ గలిగిన వృత్తికిఁ బ్రథమ యీవిధిచే సిద్ధించె నని గ్రహించునది. ఈవిధి బహుళముగ నగునదగుటఁ బ్రథమ రానిపక్షమున 19 చే 'అన్నింటికి గుఱ్ఱములకు' అని యగును. ఆన్నిత్యాదు లౌపవిభక్తికము లగుటచే ద్వితీయాద్యైకవచనములు పరములగునపు డమహత్వమున టింటు లగు నను నాచ్ఛికపరి చేర్చదమునందలి వ్రాతకు విశేష్యము ననుసరించి విశేషణమునకు ద్వితీయాదివిభక్తులు చేర్చు నపుడు స్థ రించుకొనునది. 'గుఱ్ఱము లన్నింటికి' ఇందు గుఱ్ఱములకు విశేష్యము ముందుఁ బ్రయుక్తముగాన దానివృత్తికిఁ బ్రథమ యయ్యె. ఈవిధిచే బ్రథమ గలుగకున్న 19 చే 'గుఱ్ఱముల కన్నింటికి' అని యుండును. 'రెండు గుఱ్ఱములకు' ఇందు రెండను సంఖ్యా వాచకము ముందు ప్రయోగింపఁబడెగాన దానివృత్తికిఁ బ్రథమ యయ్యె. ప్రథమ రానిపక్షమున 19 చే 'రెండింటికి గుఱ్ఱములకు' అని యుండును. రెండు మొదలైనవి యౌపవిభక్తికము లగుటఁజేసి ద్వితీయాదివిభక్తులు పరమగునపు డమహత్వమున టింటు లగు నను నాచ్ఛికపరిచేర్చదమునందలి వివరణమును, నమహత్సంఖ్యావాచకములకు విశేష్య ముచుబట్టి విశేషణమునకు 19 చే ద్వితీయాదివిభక్తులకు గూర్చునపుడు స్థ రించుకొనవలెను. 'గుఱ్ఱములు రెండింటికి' ఇచేట గుఱ్ఱము లను విశేష్యము ముందు ప్రయుక్తమయ్యెగాన దానివృత్తికిఁ బ్రథమ యయ్యె. ప్రథమరానిపక్షమున 'గుఱ్ఱములకు రెండింటికి' అని 19 చే నగును. ఇట్లే 'లక్షగుఱ్ఱములకు' అను సుదాహరణమునఁ దొలుతఁ బ్రయోగింపఁబడిన దానికిఁ బ్రథమ యగుటకు బ్రథమ రానిపక్షమున వృత్తి 19 చే నగుటకు సూహించి కొనునది. తొలుతఁ బ్రయుక్తమైనదానికిఁ బ్రథమ గల్గినదలఁ దరువాతిదాని కర్తా మగు విభక్తి యగు నని గ్రహించునది. ఈయదాహరణములెల్ల వృత్తికిఁ బ్రథమ యగు టనే సూచించుచున్నను విశేష్యము ద్వితీయాద్యంతమై యున్నపుడు నీవిధి గలుగ వచ్చును. ఇందులకు 'దాని ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ యగు' అను విధానమే నిదర్శనము. ఇందు మహద్విశేష్యములకును, వాని సర్వనామసంఖ్యాభిధానములకును బ్రథమ యగు టయే సూచింపఁబడినను నీవిధి ప్రాశస్త్యయుక్తవిశేష్యములకెల్లను వానిసర్వనామసంఖ్యాభిధానములకెల్లను గావచ్చు నని గ్రహింపనగును. 'మరుజాలందఱు కిది తగు-అందఱకు మను

జాలకు.' 'మూపురు పురుషులకు-పురుషులు మూపురకు.' 'ఇద్దఱు స్త్రీలకు-స్త్రీల కిద్దఱకు' అను ప్రయోగములును దీనికి గుఱియయ్యెడి. సంఖ్యాభిధాన మన సంఖ్యకుఁ బేరైనది. సంఖ్యా వాచక మని తాత్పర్యము. సర్వనామసంఖ్యాభిధానతద్విశేష్యములయందుః-తుదివిశేష్య శబ్దమునకు సర్వనామసంఖ్యాభిధానపదములతో 'రెండింటితో'య నన్వయము కాన 'సర్వ నామము దాని విశేష్యము, సంఖ్యావాచకము దానివిశేష్యము' అని యర్థము సిద్ధిం చెడి. 'సర్వనామతద్విశేష్యములు, సంఖ్యాభిధానతద్విశేష్యములు' అని రెండు జంట లని తాత్పర్యము ఫలించు. సర్వనామసంఖ్యావాచకములు సహజముగ విశేషణములు గాన వానివిశేష్యములనె నని యెఱుఁగవచ్చును. 20 వలెనే యీదిధియు వ్యస్తముననె యని యెఱుఁగునది. 1. 'సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణ మేకాంతంబై యమహద్విశేష్యకమై సమస్తమగుచో విశేష్య ముత్తరపదమును నేకవచనాంతమును నగును. 2. సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణ మేకాంతంబై యమహద్విశేష్యకమై వ్యస్త మగుచో విశేష్యము పూర్వపదమును బహువచనాంతమును నగును. 3. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము తదంతంబై మహద్విశేష్యకమై సమస్త మగుచో విశేష్య ముత్తరపదమును నేకవచనాంత మును నగును. 4. సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము తదంతంబై మహద్విశేష్యకమై వ్యస్త మగుచో విశేష్యము పూర్వపదమును బహువచనాంతమును నగు. 5. సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణము తదంతంబై యమహద్విశేష్యకమై సమస్తమగుచో విశేష్య ముత్తరపదమును నేకవచనాంతమును నగును. 6. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము తదంతంబై యమహద్విశేష్యకమై వ్యస్త మగుచో విశేష్యము పూర్వపదమును బహు వచనాంతమును నగు.' అను నాఱు సూత్రముల నేకసూత్రము గావించియు 'అయ్యది యేకాంతము మహద్విశేష్యకము సమస్తము గాదు. వ్యస్తం బగుచో బహువచనాంతంబ యగు' అని సూత్రించియు సూరి యీశందర్భమును ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త సవరించుట నరయునది. ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ యగుట తరువాతి సూత్రమునకంటె నిందలి వైలక్షణ్య మనియు నందును ముం దున్నదానికె యగుట యనియు గ్రహించునది.

ఓకానాకచో విశేషణంబుల షష్ఠికిం బ్రథమ విభాష నగు. ౨౭.

సుగుణాభిరాముఁడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద - సుగుణాభిరామునకు రామునకు జోహారు వొనర్చెద.

టీ. 'షష్ఠివిశేషణానాం ప్రశమాస్యాతో' అనునది మూలము. షష్ఠ్యంతవిశేష్య ములకు విశేషణము లైన పదముల షష్ఠివిభక్తికిఁ బ్రథమ వికల్పముగ నగును. విశేష్యము షష్ఠ్యంత మై యున్నను దద్విశేషణము ప్రశమాంతమై యుండ నగు నని భావము. ప్రథమ రానిపక్షమున 19-వే షష్ఠియే గలుగు నని గ్రహించునది. విశేష్య మేవచన

మును గల్గియుండునో దానివిశేషణమును బ్రథమ యగునపుడును నావచనమునే గల్గి యుండును. 'సుగుణాభిరాముఁడు రామునకు' ఇచట రామునకు నను పక్షీవిశేష్యమునకు విశేషణ మైన సుగుణాభిరామ పదమునకు 19 చే పక్షి యయ్యె ననియు నావృత్తికి దీనిచే బ్రథమ యయ్యె ననియు నెఱుంగునది. ప్రథమ రానిపక్ష్యమున 19 చే పక్షియే యగుం గాన 'సుగుణాభిరామునకు రామునకు' అని యుండును. సూరి వ్యవ్యంతుల్యైకేషణ మునకే ప్రథమ యగు నని తలచినటుల నాతఁ డిచ్చిన వైయుదాహరణము విశద పఱచుచున్నది గానఁ ద్రిచింగలక్షణకేవలత్త 'యొక్కొకచో సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల కగువిశేషణంబుల పక్షికిని బ్రథమ చూపట్టెడి' నని సూత్రించి సమాసమునందలి వ్యవ్యంతుల విశేష్యమునకు సంబంధించిన వ్యవ్యైకేషణమునకును నీప్రథమ గావచ్చు నని 'పార్థివ ప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతుపత్ను' అను మొదలగు నుదాహరణములఁ జూపి సూరి యీ సందర్భమును బూరించినాఁడు. మఱియుఁ 'గ్రియాన్వయంబున నెండు పదంబులకు స్వ స్వామిసంబంధము గలచో సంబంధిపదంబు (స్వామివాచకమునకు) పక్షికి ద్వితీయ యగు' నని సూత్రించి 'నన్ను నతఁడు చెట్టపట్టినన్' అను మొదలగువాని నుదాహరించి 'నా యొక్క చెట్ట' అను మొదలగు నర్థములందు స్వస్వామిత్వము ననుసరించి స్వామివాచక మునకు ద్వితీయ యగుటను విశదపఱచి యీసందర్భమును బూరించినాఁడు. ఇది 'యితరత్ర న ద్వితీయ' యనుమూలము నాధారముగఁ గొని యైన యిందలి 22 సూత్ర మునకును బూరకగ్రంథము గావచ్చును. ఇంతియగాక కొన్నియెడల విశేషణంబు ద్వితీ యాదులకును బ్రథమచూపట్టెడి నని సూత్రించి 'అహినబలసారఘనుల్ మధుకైటభాది దైత్యుతులనెల్ల' అను మొదలగునవి యుదాహరించి 'పక్షీవిశేషణానామ్' అను మూల సూత్రమునందలి బహువచనమునకు సారస్యమును గూడ వివరించినాఁడు. 'పక్షీవిశేషణానామ్' అను విధి పక్షీవిశేషణములకుఁ బ్రథమ విధించున దగుటంజేసి పక్షీవిశేషణ ముల విధిత్వమును నిరూపించి వానివానికెల్లను బ్రథమ ప్రయోగస్థితి మని చూపి యాబహువచనమునకు సారస్యము చూపిన నది మూలాశయ మని విశ్వసించునగును గాని విశేషణంబు ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ యగుటకు 'పక్షీవిశేషణానామ్' అను బహువచనమును బ్రమాణముగఁ జెప్పట మాత్ర మంతగ మూలాశయ మైనట్లు లోచనమన్నది. మూలము 'వ్యస్తపక్షీవిశేషణములు, సమాసాంతర్గతపక్షీవిశేష్యముల విశేషణములు, అను ధాతురూపములతోఁ గూడిన పక్షీవిశేషణములు' అని పక్షీవిశేషణములు త్రివిధము లగుటకు గమనించి వానివానికెల్లను బ్రథమకు విధింప 'పక్షీవిశేషణానామ్' అను బహువచనమును నిర్దేశింప ననియుఁ దరువాతివారు విశేష్యములకంటె భిన్నముగ విశేషణ మొనర్చు బ్రథమ యగుచోటుల నెల్ల 'విశేషణానామ్' అను బహువచనము మూలకంగాఁ

గొని సాధువులుగాఁ జేసి రనియుఁ దత్వము విశదమయ్యెడి. కాన సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల పక్షివిశేషణములకుఁ బ్రథమ 'పక్షివిశేషణానామ్' అను బహువచనమునం జేసియే సిద్ధించు నని విశ్వసించ నగుచుగాని విశేషణంబుల ద్వివితీయాదులకుఁ బ్రథమ మాత్రము దానిచేఁ గలుగ దని తలంచనగును. మఱియు నిందులకు నన్నయభారతమున నట్టి ప్రయోగములు లేమియే గారణ మనవచ్చును.

ఇందలి యాదాహరణములను బట్టి మహద్వాచకముల వ్యవ్యంజనవిశేషణములకే ప్రథమ యగు నని తోఁచవచ్చును గాని వ్యవ్యంజనవిశేషణములలో నేదానికైనను బ్రథమ గలుగుట ప్రచురప్రయోగసిద్ధముగానఁ బ్రయోగపరణికిని నర్థస్ఫూర్తికిని భంగము గలుగనిగతి నేకత్వబహుత్వముల పెంటుచు నెల్ల పక్షివిశేషణములకుఁ బ్రథమ గూర్పవచ్చు నని గ్రహించునది. కాని యొకానొకచో ననుటచే నీవిధి సార్వత్రికము గా దని యెఱుంగ నగు. పూర్వ - పూర్వసూత్రములయు వానిక్రింది ప్రయోగములయు నుత్తరసూత్రలక్ష్యములయనరణి ననుసరించి తెలుఁగున సంస్కృతమునందువలె విశేషణవిశేష్యములు నియతలింగవిభక్తివచనము లైయుండుట గానరా దనియు సంస్కృతము ననుసరించి లక్షణకర్తలు చెప్పినకారకములు తెలుఁగునకు సాధారణముగ సరిపడు నని గా వనియుఁ దెల్పమయ్యె. సమానము 1 టవ సూత్రము దానివివరణమును ననుసరించి వేర్వేరుగా నున్న పదార్థములు గలిసి యొక యఖండపదార్థముగ భాసించుట లేక వేర్వేరుపదార్థములకు బోధించుపదములు మొత్తమై యొక పదార్థమునే తెల్పుట సమాన లక్షణ మని విశద మగుటచే దారముల్లెఁ గలసి వస్త్రముగా నేర్పడినపదవ నావస్త్రము నందలి యొక దారముతోఁ వెలుపల చున్న వేటొకదారమునకును, పెండ్రుకల్లెఁ గూడి జడగానైనపదవ నాజడయందలి యొక పెండ్రుకతో వెలి చున్న వేటొకపెండ్రుకకును, పూవుల్లెఁ గలసి దండగా నైనపదవ నాదండయందలి యొక పూవుతో వెలుపల చున్న వేటొకపూవునకును నిటుకల్లెఁగూడి గోడగానైనపదవ నాగోడయందలి యొకయిటుకతో వెలి చున్న వేటొక యిటుకకును సంబంధమును గూర్ప నవకాశములేనియ ట్లఖండ పదార్థముగ భాసించిన దానిలో నొక పదార్థమును విడచిసి వెలి చున్న మఱియొక పదార్థముతో దానికి సంబంధమును గూర్చుటగాని యఖండపదార్థబోధకములగు పదములలో నుండి యొక పదార్థమును బోధించు నొకపదమును విడచిసి వేటొకపదార్థమును జెప్పెడు వేటొక పదముతో దాని కన్వయసంబంధమును సమకూర్చుటగాని దుష్కర మని స్పష్టపడెడి గాన సమాసాంతర్గతపక్షివిశేష్యములకు వ్యస్తముగ విశేషణముల నిడుట వంగిక రించు నీపదార్థ మేకదేశకాన్వయబోధమాషిక మని సంస్కృతలక్షణములమార్గము ననుసరించి యనవలసియున్నది అఖండపదార్థములో నెట్లేని యొక పదార్థమునకు వెలి చున్న

జేతాక పదార్థముతో సంబంధము కట్టబడి గట్టినను నది సహజమైనట్లు త్తక యొనవేసినట్లు
 స్పష్టముగఁ దోచుచు నఖండపదార్థమునకు వికారమునే గూర్చుకొని సమానైకదేశము
 నకుఁ గట్టిన విశేషణమన్వయసంబంధమును సమానైకదేశముతోఁ గనఁజాలమిని వక్త
 వ్యార్థస్ఫురణమునకు భంగమును గలిగించెడిఁగాని నిట్టిదానిని దోషముగా సంస్కృత
 లాక్షణికు లెన్నియుందు రని తోచెడి. సంస్కృతమున విశేష్యవిశేషణములకు విభక్తి
 వ్యత్యాసమే గలుగ దన వస్త్రీవిశేషణములమాట వేఱుగఁ జెప్ప నేల? సమాసాంతర్గత
 వస్త్రీవిశేష్యమునకు వ్యస్తవిశేషణమే గలుగ దనఁ దద్విశేషణమునకుఁ బ్రథమ యసంభవ
 మని వ్రాయ నేల? తెనుగున వస్త్రీతత్పురుషాంతర్గతలు వ్రవవ్యంతర్పూర్వపదమునకే
 యిట్లు వ్యస్తవిశేషణము నిడుట గన్పట్టుచుగాని యేయితర సమాసములందలి యేయేకదేశ
 మునకు వ్యస్తవిశేషణమును వేయుట ప్రసిద్ధమై గానరాదు. అందును కేవలసంస్కృత
 సమములకుఁ గాని సంస్కృతసమాచ్ఛికములకుఁ గాని సాధ్యసమాసము (అంధ్రవిభక్తి
 చిహ్నకములైన పిదప నగుసమాసము) సంభవించినపుడే యందలి లుప్తవ్యంతర్పూర్వ
 పదమునకు వ్యస్తవిశేషణము నిడువద్దతి చూపబట్టెడిఁ గాని సిద్ధవస్త్రీసమాసమునందలి (కేవ
 లము సంస్కృతవ్యాకరణసిద్ధమైన వస్త్రీతత్పురుషమునందలి) వ్యంతర్గతమున కిట్లు వ్యస్త
 విశేషణమునిడువద్దతి గానరాదు. సమాసమున విభక్తిలోపకాస్త్రము ననుసరించి యాయా
 విభక్తులు లోపించిన వానివానిరూపాయర్థముల స్ఫూర్తి పూర్ణముగాఁ బోవు నని
 యును యొక్కప్రత్యయము వ్యస్తమునను సమాసమునను నిత్యముగ లోపించెడిది గాన
 నది విభక్తిలోపకాస్త్రముచేఁ దొలఁగినను దత్సంబంధార్థద్యోతకత్వమునకు నాశము
 సమాసమునను గలుగ దనియును నెంచుటచేఁగావలయుఁ దెలుగుకవులు యొక్క లోపి
 చినపదములకు వ్యస్తవిశేషణమును వ్యస్తవిశేష్యమునకువలెనే నిల్పుట యద్భుతమని
 యనుకొనుటయు లాక్షణికు లిష్టార్థమును సూత్రించి యదుష్టముగాఁ జేయుటయు
 గుదిర నని తోచెడి. సంస్కృతలాక్షణికులు 'కిమోదనం కాలీనామ్ సక్త్యాధకమాపణీ
 యానామ్;' అను ఐశ్వర్యములలో సమాసగతములుగాని 'కాలీనామ్; ఆపణీయానామ్;' అను
 వ్యవ్యంతర్గతములకు సమానైకదేశములగు 'కిమ్; సక్తు;' అను పదములతోడ నన్వయము
 నంగీకరించు మార్గము నాధారముగఁ గొని గావలయుఁ దెనుగుకవులు సమాసగత
 వ్యవ్యంతర్గతమునకును నితర వ్యస్తవిశేషణముతోడ నన్వయము నంగీకరించి యాయేకదేశా
 న్వయమార్గము నభివృద్ధి నొందించి రని తోచెడి. సంస్కృతమునకు లాక్షణికుల యుదా
 హరణములే యట్టివి చూపబట్టెడిఁ గాని ప్రసిద్ధమైన కవిప్రయోగములు మాత్రము
 జహంకముగఁ దోచుకున్నవి. మొత్తముమీఁద నేకదేశకాన్వయవిషయమున నాద్యాంధ్ర
 భాషాపద్ధతులు విభిన్నము లని చెప్పక తప్పదు. ఆభిప్రాయము పెల్లడియైనఁ జాలు నని
 భిజుభాషేక్షను వ్యవమాృత మగు జీవద్యాపకతెలుగు తీర్చిదిద్దిన వ్యవహారధ్రష్ట యగు

భాష సంస్కృతము. కాన నట్టియున్ని వానికి సహజులై. 'ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వ పదము వ్యవహితోత్తరపదం బొంటితోడను వాని పెక్కింటితోడను నన్వయించెడి. కొన్నియెడల సిద్ధసమాసమధ్యగతపదములతోఁ దద్విన్నపదముల కన్వయము చూపబ్బెడి. 'ఒకానొకచో గుణవాచకధాతుజవిశేషణులు లవయవవిశేష్యపూర్వకము లయి యవయవితో నమసింపెడి' అను త్రిలింగక్షణశేషసూత్రములను బరిక్షించిన నేకదేశాన్వయ మిప్పట్టుననే గాక మఱి కొన్నిచోటులందును దెలుగునఁ దోచెడి ననియు నీవిషయమున సంస్కృతాంధ్రముల నేమాత్రము సంబంధము లేదనియు న్నవ్వుపడక మానదు. కాని యర్థస్ఫూర్తి శేకదేశాన్వయము మిగుల భంగము గలిగించు నది గాన నిట్టిప్రయోగములు కొలదిగనే వాఙ్మయమునఁ దోచుట గలిగె ననియు, సాధ్యమగునంతవఱకు బ్రసన్నార్థస్ఫురణకై యత్నించుకవు లీమార్గము నంటకుండ నొత్తిలిపోవుటయే యుచితమనియుఁ దెల్పుట యుచితము గాఁజాల దని యాచిన్దయము నితతో ముగింతు. విశేషణములు సాధారణముగ భవత్కర్థకములతోఁ గూడినపుడు ప్రధమావిభక్తి నందుట సహజముగాన నావిధానము ననుసరించి భవత్కర్థకములతోఁ గూడుకొనకున్నను విశేషణములకుఁ బ్రథమ కాలక్రమమునఁ గల్గె ననియుఁ జ్రాధవ్యాకరణోదాహరణముల ననుసరించి వక్రీవిశేష్యముల విశేషణములకే గాక ద్విలీయాద్యంత విశేష్యముల విశేషణములకును బ్రథమ సిద్ధించుటకు గమనించినఁ బ్రథమయే యగుట కదియే కారణము గానోపు ననియుఁ దెల్పమయ్యెడిఁ గదా! మూలసూత్రము నిత్యముగఁ దోచుచున్నను జింతామణి శేషమగునాధర్వణము 'విభాషయా సుసంతం స్యాదత్ర వక్రీవిశేషణమ్' అని యుటకు సూరి విభాష నగు నని సూత్రించె నని నవ్వుదగు.

భవత్కర్థవ్యవహితంబు లగు విశేషణంబులకుం బ్రథమ యగు. ౨౮.

అగు మొదలగునవి భవత్కర్థములు. విద్యాశాలియును పురుషుని సకలజనులు సంతానింతురు. భూతయోభు రగుచుహోత్తులకు శ్రేయంబు గలుగును. అతిమానుష మత్యద్భుత మతిదుష్కర మయిన కేశవార్జున కృతి.

టీ. 'భాషదర్శనవ్యవహితేతు భేద్యస్య నిఘటం భవేత్' అను నాధర్వణము మూల మనఁదగు. విశేషణవిశేష్యములను నడుమనుడి వానిని వేఱుపఱచుచు బ్రధానముగ విశేషణము తుదనంటి విశేషణమునకుఁ దన ద్వారముననేగాని సాక్షాత్తుగ విశేష్యముతో నన్వయమును నడుచు నగుధాత్వర్థకము లుండునపుడు విశేష్య మేవిభక్తి నందియున్నను విశేషణము ప్రథమాంతమే యగు నని భావము. విశేష్యమునందు సిద్ధమైయున్న విశేష

మునే విశేషణము తెలిపెడిగాన సాధారణముగ సుబంతువిశేషణములఁ దుదిని భూతార్థ కములు గాఁజాలు నగుభాతురూపములం జేర్చియే ప్రయోగించుట చూపబడి. అగు - టౌ-అయిన-ఁన మొదలగునవియే పైవిషయములబట్టి విశేషణముల తుదిని జేరు భవత్కర్థము లని యననొప్పెడిది. 'విద్యాకాలి యగుపురుషుని' ఇచట నగు ననునది భవత్కర్థము. అగుననుదానిచే వ్యవహిత మగువిశేషణము విద్యాకాలి. పురుషుని ననువిశేష్యము ద్వితీ యైకవచనాంతము గానఁ దద్విశేషణ మగునిదియు 19 చే ద్వితీయైకవచనాంతము గావలెను కాని యిది భవత్కర్థముచే జేఱుచేయఁబడిన విశేషణముగాన నీవిధిచే బ్రథమ సిద్ధించి విద్యాకాలి యని కారకమేర్పడును. ఇది విశేషణంబు ద్వితీయకు భవత్కర్థ వ్యవధానమునఁ బ్రథమ యగుట కుదాహరణము. 'భూతదయాళురగు మహాత్ములకు' ఇచట నగుననుదానిచే వ్యవహితమైన భూతదయాళుశబ్దమునకు బ్రథమ యీవిధిచే నయ్యెడిగాన భూతదయాళు రని కారకము సిద్ధించెను. భవత్కర్థవ్యవహితముగాని యపుడు 'విద్యాకాలిని మిరుపుని; భూతదయాళురకు మహాత్ములకు; భూతదయాళురు మహాత్ములకు' అనురూపములు గలుగుటకు స్పందించునది. విశేషణశబ్దమును విశదపఱచునది భవత్కర్థకము. ప్రథమాంతపూర్వపద విశేషణత్వమునే యిది ప్రకాశిత మొనర్చెడిది గాని యితర విభక్త్యంతములైన విశేషణముల విశేషణత్వము నది యన్వయసంబంధాభావమునఁ దెలుపఁజాలదు. కాన భవత్కర్థవ్యవహితవిశేషణమునకుఁ బ్రథమయే శరణ్యమయ్యె. 'అతిమానుషమత్యద్భుతమతిదుష్కరమయిన కేశవాఝనకృతి' విశేషణములు వరుసగాఁ బెక్కులైతోఁచు నపుడు ప్రతివిశేషణమును దవిలి భవత్కర్థకముండి విశేషణవిశేష్యముల వేఱుపఱుప నక్కఱ లేదనియుఁ దుదివిశేషణము భవత్కర్థసహిత మైయున్నచో నెల్లవిశేషణములను భవత్కర్థవ్యవహితములుగనే భావించి ప్రథమ గూర్పవచ్చు ననియుఁ దెలుప సీయుదాహరణమును సూరి యిచ్చె నని యెఱుంగునది. ఇచట కేశవాఝనకృతి ద్వితీయాంతము నకు విశేషణములైన 'అతిమానుష-అత్యద్భుత - అతిదుష్కర' అను పదములను తుది విశేషణమునకుఁ దగిలి యున్న యయిన యనుభవత్కర్థములబట్టి భవత్కర్థవ్యవహితములు గనే యెంచి వాని ద్వితీయకుఁ బ్రథమ గూర్చె నని గ్రహించునది. ఇది నన్నయ భారతోద్భృతము. (చూ. క. మ. టీ.)

భవత్కర్థకంబు సన్నిహితవిశేషణంబునకును దానిముందు

విశేషణంబుల కయిఁదంబును బహుళంబుగా

ననుప్రయుక్తం బగు, ౨౯.

శతులుఁ డయి యప్రమేయుఁ డౌ హరిని గొలుతు.

టీ. విశేషణము లనేకము లగునపుడు విశేష్యమునకు సమీపమున (పూర్వమున) నున్నదానికి భవత్కర్థకమున దక్కినవానికి 'అయి' అను పదమును బహుళముగ పెన్నంటి ప్రయోగింపబడును. అనఁగా విశేషణములు పెక్కులై వరుసగఁ బ్రయోగింపఁబడి వాని తరువాత విశేష్యము ప్రయుక్త మైయున్నప్పుడు విశేష్యమునకుఁ బూర్వమున నున్న విశేషణమునకు అగు ఔ మొదలగు భవత్కర్థములలో నే జేనియు, భవత్కర్థము చేరిన విశేషణములకు ముందున్న విశేషణములకు అయి పదమును జేరు నని భావము. ఏది చేరినను భవత్కర్థవ్యవహితములే విశేషణము లగుంగాన 28 వే బ్రథమ విశేషణముల కగు. 'అతులుఁ దై యప్రమేయుఁ డౌహరిని:—ఇచ్చట హరి నను విశేష్యము నకు సమీపమునఁ బూర్వమున నున్న యప్రమేయ విశేషణమునకు భవత్కర్థ మగు 'ఔ' అనునదియు దానికి ముం దున్నదాని కయి పదంబును నీ విధిచే ననుప్రయుక్తము లయ్యె. పూర్వసూత్రముచే భవత్కర్థవ్యవధానమున విశేషణములకుఁ బ్రథమ సిద్ధింపె. విశేషణత్వమును వెల్లడింప భవత్కర్థము లన్వయసరసోఽవస్థితి ననుసరించి కవులు ప్రయోగించు పద్ధతి వివిధ మను సంశయము నూచితము.

అయిపదాను ప్రయోగంబు లేనిచోఁ దుదివిశేషణంబునకేని

విశేషణంబు లన్నింటికేరి మీఁద సముచ్చయార్థంబు

విభాషం బ్రయోగింపంబడు. 30.

ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁడు నగు హరిని గొలుతు. ఆద్యుఁడు నమేయ గుణుఁడు నౌహరిని గొలుతు. ఆద్యుఁ డప్రమేయుం డగు హరిని గొలుతు.

టీ. పూర్వసూత్రముచే భవత్కర్థకముతోఁ గూడి విశేష్యమునకు ముందున్న విశేషణమునకుఁ బూర్వమున నుండిన విశేషణముల కయి పదము చేరినిపక్షమున భవత్కర్థ కముతోఁ గూడిన విశేషణమున కొక్కదానికిఁ గాని లేక విశేషణము లన్నింటికీఁ గాని సముచ్చయార్థక సువర్ణము చేరు నని భావము. పెక్కువిశేషణము లగునెడ సముచ్చయార్థక సువర్ణము చేరుట సహజమె. సువర్ణక మొక్కచో నున్నను సముచ్చయార్థ స్ఫురణ కడ్డంకి లేమి నొక్క విశేషణంబునకేని యనుట పొస. ౧౬. 'ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁడు నగు హరిని గొలుతు:—ఈ వాక్యమున హరి ననునానికి విశేషణములైన 'ఆద్యుఁడు, అప్రమేయుఁడు' అను వానిలోఁ దుదివిశేషణ మగు 'అప్రమేయు' డను దానికి మాత్రమే యయి పద మను ప్రయుక్తము గాలేదు గాన సముచ్చయార్థకమగు సువర్ణమే చేరినను. ఇట్లే 'ఆద్యుఁడు నమేయగుణుఁడు నౌహరిని గొలుతు' నను వాక్యమున భవత్కర్థకముతోఁ గూడినదానికిని దానిముందు దానికిని గూడ సముచ్చయార్థక

నువర్ణము మీఁదఁ జేసెను. విశేషణము లన్నింటికి మీఁద సముచ్చయార్థకము చేరుట ఓది యుదాహరణము. పూర్వసూత్రముచేసిన అయి పదానుప్రయోగమున సముచ్చయార్థము విశేషణములనుఁ జేరుట యాధువాక్యపద్ధతికి సహజమైనట్లు తోచదు. ఆద్యుఁడునయి నప్రమేయుఁడు నై నిత్యుఁడు నాయాశుని ననురీతిని నిష్ఠార్థక మగుట వాక్యము గలుగ దని తోచెడిది. ఈవిధి నైకలిప్త మగుటజేసి సముచ్చయార్థమును, బూర్వవిధియు బాహుళిక మగుటజేసి యయి పదమును, గాతున్న 28 చే బ్రథమ గలుగ 'ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁడగు హరి' నని వాక్య మేర్పడెడిది. భవత్యర్థ వ్యవహిత మగు విశేషణములకే 28-29-30-31-సూత్రములు సంధించిన వని గ్రహించునది. కాన భవత్యర్థవ్యవహితములు గానివానికి 19 చే విశేష్యలింగవిధక్తివచనము లగు నచట మఱవరాదు.

ధాతుజవిశేషణవ్యవధానంబున విశేషణంబులన్నింటి

కయిపదం బనుప్రయుక్తం బగు. 30.

ఆద్యుఁ డయి యప్రమేయుఁ డై యఖిలసేవ్యుఁ డై యెసంగెడు దేవిని నభినుతింతు. ఇచట మఱియుం బ్రయోగవైచిత్ర్యంబు గల దది ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

టీ. విశేషణములకు విశేష్యమును వేఱుచేయుచు వానినడుమ ధాతుజవిశేషణమున్నచో విశేషణములెల్ల నయి పదమును బొందెడి నని భావము. ధాతుజవిశేషణము లనఁగాఁ గ్రియలనుండి పుట్టిన విశేషణము లని భావము. ఇవి యేడు. చూ. క్రియ 44-45-46-47 సూత్రములు. 'ఆద్యుఁడయి యప్రమేయుఁడై యఖిలసేవ్యుఁడై యెసంగెడు దేవుని'—ఇచట నెసంగె డను ధాతుజవిశేషణముచే విశేషణములెల్ల వ్యవహితము లగుచున్నవి గాన నీవిధిచే నెల్లవిశేషణముల కయి పదము చేరె నని గ్రహించు నది. అయిఁబహుపమును బొందియు విశేషణములమీఁద నుండనగును. విశేష్యమందలి విశేషణములకు గ్రమముగ నుష్పజఱుప నీభవత్యర్థకాయపదానుప్రయోగము విశేషణముల కగు నని గ్రహించునది. ఇట్టిసూత్రమునఁ జెప్పినరీతిని గాక కొన్ని విశేషణములు మాత్రమే యయి పదానుప్రయుక్తము లగుటయొక్క గొన్ని యట్లు గాకుండుటయు మొదలగు విశేషణములు బ్రయోగములందుఁ దోచెడి ననియు, నట్టివిశేషణములకవి వ్యవహారము ననుసరించి గ్రహింపవలెను గాని యనంతములగు నవిశేషణములను మార్గప్రదర్శన మాత్ర పరమగు నిందుఁ బ్రదర్శింప నవకాశము లే దనియు, 'ఇచట మఱియుం బ్రయోగ వైచిత్ర్యంబు గల దది ప్రయోగంబుల నెఱుంగున దని సూరి వ్రాసిన వివరణమున కభి

ప్రాయము. 'అద్యుః డప్రమేయుః డఖలసేవ్యుః' యేనోగడు దేవదేవుడు విష్ణువు ప్రాచుఃగాక; మాధవుడు దుదితసంరంభియై లక్ష్మీయుతుండై పాదచారియై గజేంద్రరక్షణ బద్ధకంకణుండై లక్ష్మీసమేతుండై యేతెంచె; అద్యుః డప్రమేయుఃడును నై యఖలజన సేవ్యుడైన హరిని గొల్తు' అను నిట్టివియుం బై వివరణమునకు గుఱి గానోపును. పరిశీలించ విశేషణముల కెల్ల దానికిఁ దుదిని విశేష్య మున్నపుడు విశేషణము లయి పదము నందియు భవత్కర్థధాతుజుశేషణవ్యవహితములు గాకుండుటయు ముందు విశేష్యముండి విశేషణము లనంతరమున ఉన్నపుడు విశేషణము లయి పదముతోఁ గూడియు ధాతుజుశేషణ వ్యవహితములు గాఁజాలమియు సముచ్చయ సువర్ణముతోఁబాలుగ నయి పదమును నన్ని హితవిశేషణమే యంది తక్కినవి యేదాని నందక లేక యెల్లవిశేషణములును సముచ్చయ సువర్ణము నంది ధాతుజుశేషణవ్యవధానమునను నొప్పటయు ననుమొదలగు ప్రయోగవైచిత్ర్యములు కలురకముల నగపడుంగాన వానిని గవిప్రయోగంబులంబట్టియే యెఱుంగుట యావశ్యక ముట యనుచితము గాఁజాలదు. అనఁగా నీ విధి ధాతుజుశేషణ వ్యవధానమునను గలుగుట ప్రయోగసిద్ధ మని భావము.

భావార్థకాడియోగంబునం గ ర్తకుం బ్రథమ యగు. 3౨.

రాముడు వచ్చుట - రాముడు రాఁగా లక్ష్మణుడు గాంచె - రాముడు విల్లందినం ద్రిలోకంబు లాకులంబు లగు - రాముడు పట్టిన ప్రతిన వారింపం దరంబు గాదు.

టీ. భావార్థకము మొదలగుపదములతోడి యన్వయమునఁ గ ర్తృపద మగునట్టి దానికిఁ బ్రథమ యగును. భావార్థకాదులకుఁ గ ర్తయై వానితో నన్వయించెడు దానికిఁ బ్రథమానిభక్తి యగు నని యర్థము. ఈవిధి నిత్యము. భావం బనఁగా ధాత్వర్థ మనియు ధాత్వర్థమాత్రముగ నగు ప్రత్యయములను గూడినవి భావార్థకము లనియు గ్రహింప వలెను. తద్ధిత. 1 సూత్రవివరణము లిచట గ్రాహ్యములు గావు. క్రియ కిరీ సూత్ర వివరణము లీ విషయమున గ్రాహ్యములు. భావార్థకపదము తరువాతి యాదిపదముచే ధాతువులకు భావంబున నగు నితరరూపములును ధాతువుల కాయాయర్థముల సిద్ధించెడు నసమాపకరూపములును గ్రాహ్యములు. వరుసగఁ క్రియ కిరీ-౩6-౩7-౩8-౩9-40-41-42-43-44-45-46-47 సూత్రములచే సిద్ధించెడు రూపములకుఁ గ ర్తలగు వానికిఁ బ్రథమ సిద్ధించు నని తాత్పర్యము. ట. (వండుట), క. (వండకమునుపు), మి. (వండమి), ఇ. (వండి), క. (వండక), ను. (వండకు), న. (వండినన్), డు. (వండు డున్), ఎడి. (వండిడి), ఎడు. (వండిడు), వానిలోపము, (వండు) ఉన్న. (వండు

చున్న) కల. (పండగల), న. (పండిన), ని. (పండిని). అనునవి భావార్థకములు. ఆది పదముచే నసమాపకములు నిందు గ్రాహ్యములు. 'రాముడు వచ్చుట' ఇచట వచ్చుట పదానికి రాముడు గర్తయైన వాడు గానఁ దద్వాచకమునకు దానితోడి యన్వయ సంబంధము స్పష్టమగుటఁ బ్రథమ యావిధిచే నయ్యె. 'రాముడు రాఁగా' ఇచట రాఁగా నను సుశృంభమునకు రాముఁ డనునది గర్తయైన యన్వయించుటచే దానికిఁ బ్రథమ సిద్ధించె. 'రాముడు బట్టిన ప్రతిన్' ఇచటను బట్టిన యను భూతకాలిక క్రియారూపముచేఁ దెలుపఁబడు వ్యాపారమునకు రాముడు కర్త యగుటంజేసి రామపదము దానితో నన్వయించున దనియుఁ బ్రథమ యావిధిచే సిద్ధించె ననియు నెఱుంగునది. వాక్యనిర్విప్లములైన ప్రధాన సమాపకములకుఁ గర్తలైన వాని కెట్లు బ్రథమ కారక 1 సూత్రముచే సుత్రార్థమున సిద్ధించునో యట్లే వాక్యాంతర్గతభావార్థ కాసమాప్తయ లకుఁ గర్తలైన వానికిని బ్రథమ గలుగు నని యీ సూత్రమున నభిప్రాయము. ఇట్లే యాయాభావార్థకములయొక్క నసమాపకములయు యోగమునఁ గర్తలగువానికిఁ బ్రథమ యగుట నూహించుకొనునది.

**ప్రథమాంతంబు లగు యుష్మదస్యద్విశేషణంబుల కేకత్వంబున
పు ను లును బహుత్వంబున రు ము-లు సంతాగమంబులు
ప్రాయికంబుగ నగు. 33.**

టీ. 'ఆస్మద్యుష్మద్వాచ్యాదేకత్వఇతోనీపీ; పరోహం తు ధర్మోత్తమమధ్యమవల్; బహుపు న మధ్యమవల్' అనునది మూలము. తెలుగున నీ-నా యనునవి యుష్మదస్య చ్ఛబ్దములు. (చూ. సర్వనామప్ర.) ప్రథమాంతము లైన యుష్మదేకవచనములు విశేషణములకు 'పు' అనునదియు నస్యదేకవచనవిశేషణములకు 'ను' అనునదియు యుష్మద్యహువచనవిశేషణములకు 'రు' అనునదియు నస్యద్బహువచనవిశేషణములకు 'ము' అను ననియుఁ దుదని జేరు నని సూత్రార్థము. ప్రథమాంతము లగువానికే యీ విధి యుచుట మఱివరాదు.

ఈయాగమంబులు పరంబులగునపు డుత్పంబున కత్వం బగు. 34.

నీవు ధన్యుడవు - నేను ధన్యుడను - మీరు ధన్యులరు. మేము ధన్యులము. ఇకారంబుమీఁది కు-ను-పు-క్రియావిభక్తుల యుత్పంబున కిత్వం బగు నచుసూత్రముచేత పునుల కిత్వం బగు. నీవు సుకృతిని- నేను సుకృతిని - ఆర్తిహృదయ వా నినుఁ గొల్తు నంబుజాక్ష. గర్వ.

గరిష్ఠం డగు నన్ను - మీరలు పెద్దలు ఇత్యాదులు ప్రాయశఃగ్రహణముచే రక్షితంబులయ్యెను.

టీ. 'ఉలోచ్చ సర్వేషు' అనునది మూలము. 'ఉ-సు రు-ము;' అను పూర్వసూత్రోక్తములగు నాగమముల వరము లగుచుండఁ బూర్వమున నున్న హ్రస్వోకారము హ్రస్వోకార మగు. 'సీవు ధన్యుడవు':—ఇచట నీ వరు యుష్టచ్ఛబ్దప్రగమైకవచనమునకు విశేషణమైన ధన్యుఁ డను దానికిఁ బూర్వసూత్రముచే వ్రవర్ణముతాగమముగ నయ్యె ననియు నీ విధిచే నా వ్రవర్ణము వరముగా 'ధన్యుఁడు' అను దానియందలి డుచ్చార్థకము నుత్పమున కర్థము గల్గె ననియు గ్రహించునది. 'నేను ధన్యుడను' ఇచట నే నను నస్తచ్ఛబ్దప్రగమైకవచనమునకు విశేషణమైన ధన్యుఁడను దానికిఁ బూర్వసూత్రముచే నుత్పమున నది పరముగా నీవిధిచే డుచ్చార్థకము నుత్పమున కర్థమును సిద్ధించె. ఇట్లే కక్కిన 'ఁ' డుదాహరణములందును గ్రమమున మీ రను యుష్టచ్ఛబ్ద ప్రగమబహువచనమునకును మే మను నస్తచ్ఛబ్దప్రగమబహువచనమునకును విశేషణ మైన ధన్యు లను దానికి రు-మువర్ణము లతాగమములుగఁ బూర్వసూత్రముచే నగుటను నీ విధిచే రు-ములకు ముందున్న 'ధన్యులు' అనుదానియందున్న లువర్ణకము నుత్పమున కర్థ మగుటను నూహించిపోయినది. ప్రగమంతయుష్టదస్త్యవ్యవహారములకేగాని యితరవిభక్త్యంతయుష్టదస్త్యవ్యవహారముల కిక్కార్యములు గలుగ వని గ్రహించునది. ప్రగమేతర యుష్టదస్త్యవ్యవహారములకు ముందుచెప్పిన విశేషణముల కగు కార్యములే యాయాసూత్రములచే యథాసంభవముగ నగుట నూహించిపోయినది. 'సీవు - మీరు - నేను - మేము' అను వాని యాద్యక్షరములు పలుకుబడిలో జాతిప్రకారముగా మిలిగినవర్ణములే పూర్వసూత్రములచేత సంతాగమములుగ సిద్ధించిన వనియు నుత్పవ్యవహారముల 'ఁ' డుదాహరణములకు వర్ణము గావ నుచ్చారణసౌకర్యము నుపేక్షించి యందు మొదటి యుత్ప మత్వ మగుటనే యీసూత్రము నుత్పప్రతిపత్తిచేడి ననియుఁ బాఠకులకుఁ దెల్లంబ. దీనినిబట్టి యాదికాలమునఁ బండితుఁడు నేను మొదలగు రీతిచే విశేషణము తరువాతఁ దదవ్యవహారము నిడి విశేష విశేష్యభావమును దెలిపెడివా రనియుఁ గాలక్రమమున నుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచే దుదిప్రకృతుల యాదిమభాగములు లుప్తములై యచ్చులమార్పు గలుగుట నిట్టిరూపము లేర్పడె ననియు నిట్లు ప్రకృతుల 'యాద్యక్షరములు తెగుటకుఁ బలుకుబడిలో యొత్తిపలుకుబడి లేమియే కారణ మనియుఁ దత్వజ్ఞులకుఁ దెల్లంబ. ప్రగమేతరవిభక్త్యైకవచనబహువచనములందున్న యుష్టదస్త్యచ్ఛబ్దముల విశేషణములకు భవత్పరకాదియొగమునఁ బ్రథమసంభవించెనేని యవి ప్రగమంతయుష్టదస్త్యవ్యవహారములు గానోపేడి గాన నపుడును నీవిధిచేతను పూర్వసూత్రముచేతను నగు కార్యములు గలుగు

నని యెఱుంగవలెను. పండితుడ నగు నప్పు-బుద్ధిమంతుల రగు మీకు-పుణ్యాత్ముడ వగు నీవలన-అదృష్టవంతుల మగు మాచే-మొదలగునవియు సాధువు లగును. ఇందులకు 'ఆర్తి హరుడ వో నీను గొల్తు' అను సుదాహరణమే ప్రమాణము. ఇచ్చో 'నీను' అను ద్వితీ యైకవచనాంతయుష్టచ్ఛబ్దమునకు విశేషణమైన 'ఆర్తిహర' అను పదము 'ఔ' అను భవత్కర్థవ్యవధానంతేసి ప్రమాంత మయ్యె ననియు బ్రహ్మైకవచనాంతయుష్ట ద్వితీషణ మగుటచే బూర్వసూత్రముచే పువర్ణమును దీనిచే దానిముం దున్న యత్వమున కుత్పమును సిద్ధించె నను విషయము స్పష్టము. ఈయాగమము లికారాంతైకవచన ములమీద నైనచో దత్తముము 26 చే పుదంతములైన యావర్ణము లిదంతము లగు నని యికారంబుమీది యను సూరి యాక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. 'సీవు సుకృతిని- నేను సుకృతిని' అను సుదాహరణములందు బూర్వసూత్రముచే సిద్ధించిన పునుల యుత్వమునకు దత్తముము 26 చే నిత్యము గలుగుటకు గమనించునది. పునులును రుము లును బ్రాయికముగ నగు నని సూత్రమున బ్రాయశ్చబ్దమును బ్రయోగించి చెప్పటంతేసి సాధారణముగ బ్రహ్మాంతయుష్టదస్తద్వితీషణములమీద నాయాగమములు గలుగు ననియు గాఢచిత్కముగ గొండొకచో గలుగకున్న గలుగకపోవచ్చు ననియు నర్థము లభించెడి గాన 'గర్వగరిష్ఠం డగు'నన్ను అను సుదాహరణమున నస్తచ్ఛబ్దవిశేషణ మైన భవత్కర్థవ్యవధానమున బ్రహ్మైకవచనాంతమైన గర్వగరిష్ఠం డనుదానికి నుప ర్ణము చేరకుండుటయు దదాధారమగు నత్వకార్యము సంభవింపకుండుటయు; 'మీరలు పెద్దలు' అను సుదాహరణమున 'మీరలు' అను ప్రగమా బహువచనాంతమైన యుష్టచ్ఛబ్దమునకు విశేషణమగు 'పెద్దలు' అనుదానికి రుపర్ణము పూర్వసూత్రముచే రాకుండుటయు నత్వ మీవిధిచే గలుగకుండుటయు; సాధువు లయ్యె నని గర్వగరిష్ఠం డగు నన్ను నను సూరి వివరణమున కభిప్రాయ మని యెఱుంగునది. త్రిలింగలక్షణశేష కర్త 'తచ్ఛబ్దాంతములగు ధాతుజుశేషణములమీద నరు చూపట్ట' దని సూత్రించి 'భూ రేయే గిరు రైట్టినారు' అను మొదలగు ప్రయోగముల సుదాహరించి యీనందర్ప మును బూరించినాడు. సూరి ప్రహ్మాంత యుష్టదస్తద్వితీషణముల పరముగనే 33- 34 విధుల నెంచె నని యుదాహృతులంబట్టి స్పష్టపడుచుండుటంబట్టియు సూత్రము యుష్టదస్తద్వితీషణములంజేల్లను వ్యాపించున దగుటంబట్టియు సూరి ప్రాయశ్చబ్దమును నిల్పినను త్రిలింగలక్షణశేషకర్త యాదారి వట్టె నని తెలియవలెను. 'పాండుభూవరునకు గోడలైతి' అను మున్నగు ప్రయోగములు 33 విధికి వ్యతిరేకము లైనవి గలవు. కాని యట్టివానిని సూరి 33 నందలి ప్రయోగహణముచే రక్షించెను. అహోబలాదులు 33 నకు వ్యతిరేకములైనవాని నపాధువు లని నిరాకరించిరి. యుష్టదస్తద్వితీషణము

లేమార్గముచేఁ బ్రగ్మాంతము లైనను వు చు రు ము లంతాగమము లగు ననవలసి యున్నది గాని పవ్యంతయున్నదన్న ద్విశేషణములకు 27 చే సిద్ధించెడు ప్రగ్మారూపము లకుమాత్ర మియాగమములు గలుగ వని గ్రహించునది. 19-27-28 సూత్రములచే యున్నదన్నద్విశేషణములు ప్రగ్మాంతము లై గన్పట్టెడి. 27 చే నగు ప్రగ్మాంతవిశేష ణములకు మాత్ర మియార్గము గలుగ దని భావము. ఇదంతములమీఁది యుత్పత్తిశిష్టముల నీయాగమవర్ణములఁ బల్కుట దుష్కర మగుటచే శుచ్చారణసుఖము నపేక్షించి యవి యికారాంతములు పలుకుబడిలో నయ్యె నని యెఱుంగునది. మహద్వాచకప్రగ్మాంత యున్నదన్నద్విశేషణములకే 313-314 సూత్రములచే నగు నాగమములును నత్వమును నగు నని యెఱుంగునది. మహతీవాచక యున్నదన్న ద్విధృతముల కేకత్వమున మీఁదివిధిచే దానాదేశమును, బహుత్వమునఁ దద్విధృతములు మహద్వాచకములనే (వారు) పొంది యుండెడిఁగాన నీవిధిచేతనే వానికి రు-ములును నత్వమును నగు నని యెఱుంగునది.

అదిశబ్దంబునకు వు ను లు పరంబు లగునపుడును సంఖ్యో
ధనంబునందును దాన యనునాదేశం బగు, 315.

నీవు చిన్నదానవు - నేను జిన్నదానను - ఓ చిన్నదాన.

టీ. 313 చే వుచులను నందునపుడును సంఖ్యోధనమునను నది శబ్దమునకు 'దాన' అనునది యాదేశ మగును. మహతీవాచక యున్నదన్న ద్విధృత మై లేక మహతీవాచక యున్నదన్న క్కర్తృకమై ప్రసమైకవచనమైన యది శబ్దమే యీయాదేశమునందుట కర్హము. మహతీ బహుత్వవాచక యున్నదన్న ద్విధృతము లేక మహతీ బహుత్వవాచక యున్నదన్న క్కర్తృకము ప్రగ్మాంత మదిశబ్దము (అచ్చిక 26 చే) మహత్సర్వ నామ మై (వారు) యొప్పెడిఁ గాన నపుడు దానాదేశమునకుఁ బ్రసక్తి లేకుండుటయే గాక 313 చేతనే రుములు గలుగు నని గ్రహించునది. అమహద్వాచకయున్నదన్న ద్విధృత ప్రగ్మాంత తచ్చట్టి రూపములకును వివక్షింజేసి యేకత్వమునను సంబుద్ధిని దానాదేశ మును; బహుత్వమున రుములను; నయ్యెడి. (ఓవృక్షమా! నీవు చిన్నదానవు. ఓ వృక్షములారా! మీరు ధన్యులరు) నీవు చిన్నదానవు:—ఇట 'చిన్న+అది' అని యుండ నిం దదిశబ్దమునకు 313 చే వుపర్లకమును, నది పరముగా నీవిధిచే 'దాన' అనున దాదేశమును, నై 'చిన్నదానవు' అని రూప మేర్పడె. ప్రగ్మాంత యున్న క్కర్తృక మని బోధింప వాక్యమున నీ వనునది యుంచి చూపఁబడియెను. ఇట్లే నేను జిన్నదాన నను వాక్యమున 'చిన్న+అది' అని యుండ 313 చే నుపర్లకమును నది పరముగా 'నీ సూత్రముచే దానాదేశమును సిద్ధించి పైరూప మేర్పడెను. నే నని చూపుట యస్త

త్కర్తృకత్వ సూచనార్థము. 'ఓచిన్న+అది' అని యుండ సంబుద్ధి నీవిధిచే నది శబ్దమునకు దానాదేశము రా 'ఓ చిన్నదానా!' అను రూపమయ్యె. తత్సమము కిరి చే వికల్పముగఁ దుదియచ్చు దీర్ఘమగుటను స్వరించికొనునది. అది-వర్ణవ్యత్యయముచే 'దా' అగుటయు ద్వితీయాద్యైకవచనముల 'దాని' అను రూపముల నందుటయుఁ బ్రసిద్ధము. ఆరూపమే పురులు పరమగునపుడును సంబుద్ధిని బ్రత్యక్షమయ్యె నని యూహింప నగు.

అన్యయుష్వదస్తత్కార్తృయంబులం దుత్తరోత్తరంబు బలీయంబు. 3౬.

వారును మీరును ధన్యులరు. మీరును మేమును ధన్యులము.

టీ. 'ఒక వాక్యమున నన్యమును నీవును నేనును గర్తలగునపుడు తద్విశేషణములు గాని ముఖ్యముగఁ దత్క్రియలుగాని దేనికి సంబంధించి యుండవలెను? ఏదో యొక్కదానికేగాని కొన్నింటికి సంబంధించినట్లు గాని యన్నింటికి సంబంధించునట్లుగాని యుంచుట కవకాశము లేదు గదా?' అనుప్రశ్న కిరి సూత్రముచుట్టి కలుగ నవకాశముండుటంజేసి యద్దాని కీసూత్ర ముత్తరముగఁ గల్పించెను. ప్రగమ మధ్యమోత్తమ పురుషకార్యముల కొక్కచోట సమావేశము గల్గినచోఁ బ్రగమపురుషకార్యమున కంటె మధ్యమపురుషకార్యమును మధ్యమపురుషకార్యమునకంటె నుత్తమపురుషకార్యమును బ్రబలము లగునని సూత్రార్థము. ఏకవాక్యమునందుఁ బ్రగమమధ్యమోత్తమపురుషంబులకు మూఁటికి సమావేశంబు సంభవించిన నం దుత్తమపురుషమునకును, బ్రగమమధ్యమపురుషంబులకు సమావేశము గల్గిన నందు మధ్యమపురుషంబునకును, బ్రగమోత్తమములకు సమావేశమైన నం దుత్తమమునకును, మధ్యమోత్తమములకైన నుత్తమమునకును, నొక్క ప్రగమపురుషమునకే యైన నద్దాని కొక్కటికిని, సంబంధించురీతిని విశేషణక్రియ లమరియుండవలె నని తాత్పర్యము. ఈసూత్రముచే మధ్యమోత్తమ పురుషకార్యముల నంది శేషించిన యాయారూపములే లోపించిన యాప్రగమమధ్యమపురుషరూపము లకు సూచకము లగు నని గ్రహించునది. 'త్యదాదీనాం మిగన్సహోక్తా యత్సరం తచ్చిష్టతే' అను సంస్కృతవైయాకరణుల సంప్రదాయమును బోలునదిగ దీని భావింప నగును. 'వారును మీరును ధన్యులరు' ఇటు ధన్యులైనవారు వారును మీరును నగుటం జేసి వారు మీ రునవి రెండును ధన్యపదాశ్రయములే. కాన ధన్యపదము వారనుదాని ననుసరించి ప్రగమపురుష కార్యము నందవలెనా లేక మీరునుదానింబట్టి మధ్యమపురుష కార్యమును బొందవలెనా' యని సందియము గలుగ నీవిధిచే నన్యకార్యమునకన్న యుష్వత్కార్తృము ప్రబల మగుట సిద్ధించి దాని కనుగుణముగ కిరి చే ధన్యపదమునకంటె

రువర్ణ మంతాగమముగ నగుటయు నది పరముగా లిఖి చే నత్వము గలుగుటయు నై వైకారక మేర్పడె నని యెఱుంగునది. 'మీరును మేమును భవ్యులము' ఇచటఁ బూర్వము వ్రాసినరీతిని మీరు మే మును చెందు పదములను భవ్యపదాశ్రయములు. ఈవిధిచే యుష్వత్కార్యమునకంటె నస్తత్కార్యము ప్రబల మగుటఁజేసి యీ వాక్య మున భవ్యపదము లితి చే మువర్ణమును, లిఖి చే నత్వమును బొంది పై యాకృతిని ధరించె నని గ్రహించునది. మనము గర్తయగునేని మన ముననది వానిని నెదుటివానిని దప్పును గూడ బోధించునది గాన నందు మూడు పురుషములయర్థములు నిమిడి యున్నట్లు గ్రహించి యీ విధిచే నుత్తమకార్యమునకే ప్రాబల్య మూహించి క్రియ నుత్తమ బహుత్వకార్యయుక్తముగఁ జేయవలె నని తోచెడి. (మనము భవ్యులము) బహుత్వబోధక ప్రత్యయసంఘటనము ప్రగమ మధ్యమోత్తమ పురుష సమావేశసూచ నార్థము సూరి యిచ్చిన యుదాహరణములలో భవ్యపదము విధేయవిశేషణము. నము చ్చయము సహార్థక మగుచోఁ గ్రియ యేకపచనాంతమయ్యు చుండఁదగు నని త్రిలింగ లక్షణశేషకర్త 'ఓకానొకచో' సహార్థమున యుష్వ పప్తదర్థంబు లభిహితంబు లగునపుడు క్రియలు తత్కర్తృకంబులు విభాష నగు' అని సూత్రించి సోదాహరణముగ వివరించుట సరయునది. 'విప్రకుబుండ వెల్వడుము వేగమ నీవును నీనిహిదియున్.'

ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు తక్క సర్వపదంబులు

క్రమనిరపేక్షంబుగం బ్రయోగింపం జను. 32.

పూర్వ మిది పర మిది యను నియమ మపేక్షింపక వాక్యమం దెల్లపదంబులు వలచినట్లు ప్రయోగింపం వగును - ఏని ప్రభృతిశబ్దములు కొన్ని నియమసాపేక్షంబు లయియుండు - గాలి చల్లగా వీచెను - వీచెను జల్లగా గాలి - చల్లగా గాలి వీచెను - వీచెను గాలి చల్లగా - గాలి వీచెను జల్లగా - చల్లగా వీచెను గాలి.

ఇది కారకపరిచేదము.

టీ. 'వ్యవహితాశ్చ సర్వే స్మృక' అనునది మూలము గానోపును. కర్తృకర్త క్రియలతోఁ గూడిన యఖండవాక్యమున నేదో యొకపదము తప్పఁ దక్కినపదము లెల్ల నిచ్చవచ్చినరీతి నిది ముం దిదివెనుక యని తలంపక ప్రయోగింపనగును. కర్తృ కర్త క్రియ లన్వయక్రమము ననుసరించి, యేదాని కేది యవ్యవహితపరముగ నుండవలెనో,

కర్తృకర్తృక్రియావిశేషణము లట్లే కర్తృకర్తృక్రియల కవ్యవహితపూర్వపర్తులై యుండ వలెనో యను విషయముల గమనింపక యిచ్చవచ్చినరీతిని బదప్రయోగము చేయనగు నని భావము. కాని తెలుగువాక్యమున సంస్కృతవాక్యమునందువలె నిచ్చవచ్చినరీతిని విశేషణవిశేష్యముల నతిదూరముగఁ బ్రయోగించుట గన్పట్టదు. మఱియు కర్తృకర్తృ ద్యర్థోపస్థితికి దూరముగానిరీతినే క్రమము నపేక్షించి పద ప్రయోగ మొనర్చుట తెలుగు వాక్యమునఁ గన్పట్టెడిఁ గాని యెందేని కర్తృకర్తృద్యర్థకములను, వాక్యమున నుంచితిమి గదా యని పదప్రయోగము చేయుట మాత్రము చూపట్టదు. సంస్కృత భాషావాసనావాసితులై తెలుగువారు తోచినరీతిని బదములఁ బ్రయోగింప రా దని తెల్పుటకుఁ గావలయు నధర్వణుఁడు 'వ్యవధానం చ సాధు స్యాత్ప్రకృతార్థప్రకాశ కమ్' అని ప్రకృతార్థప్రకాశనమునకు భంగమును గలిగింపని వ్యవధానమే కర్తృకర్తృ క్రియాదుల కుండవలెను గాని మఱియొకరీతి నుండ రా దని చల్లూటను బరికింప నీ విషయమున సంస్కృతాంధ్రములకు సాదృశ్యము లే దనియే స్పష్టపడెడిది. కాన నీసూత్ర మాంధ్రభాషావాక్య సహజస్థితి ప్రకాశము గాఁజాలని దయ్యెడిది. వీని యనుపద మేదానితోడ నన్వయించునో యాపదమునే గూడి యది యుండును గాని వేటొక పదముతో నది గలిసి యుండఁజాలదు గాని దానిని విడఁదీసి వేటొకపదముతోఁ గూర్చి నవకాశము లేమి నట్టిపదములను నియమముగ వానివానికి సంబంధించిన పదములతో డనే సూర్పి ప్రయోగింపవలె నని 'యేని ప్రభృతి' యను సూరివివరణమున కభిప్రాయము. అగు - వలెను మొదలగు సుపమావాచకములు - ఉల్లేఖిత్వాచకములు మొదలగునవి యేని ప్రభృతిపదమునందలి ప్రభృతిశబ్దముచే గ్రాహ్యములు. నియమసాపేక్షములు = ఉపమానోల్లేఖిత్వాచకముల వెనుకనే యుండుట యను నియమముయొక్క యపేక్షతోఁ గూడినవి. కర్తృకర్తృద్యర్థకములవలెఁ గ్రమము నపేక్షింపక ప్రయోగింపఁ దగని పగుట నేని మొదలగునవి నియమసాపేక్షము లయ్యె నని గ్రహించునది. 'గాలి చల్లగా వీచెను':—ఇందు వీచె నను క్రియకుఁ గర్తయైన గాలి యనునది వీచె నను దానికిఁ బూర్వమున నుండవలసియున్నది గాని యీ విధిచే బదంబులు క్రమనిరపేక్షములై యుండఁదగుటందేని చల్లగా నను క్రియావిశేషణము కర్తృక్రియలకు మధ్య ప్రయోగింపఁబడుట సాధువయ్యె నని గ్రహించునది. 'వీచెను జల్లగా గాలి':—ఇందుఁ గ్రియ మొదట నుండుటయుఁ దత్కర్త తుది నుండుటయు వానిమధ్యఁ జల్లగా నను క్రియావిశేషణ మమరి వాని వేఱుచేయుటయు నీ విధిచే నవిరుద్ధములయ్యెను. 'చల్లగా గాలి వీచెను':—ఇందుఁ గ్రియావిశేషణమగు చల్లగా నినునది క్రియాసమీప

మున నుండక మొదట నుండుట యీ సూత్రముచే సాధవయ్యె. 'పీచెరు గాలి చల్లగా'—ఇందుఁ గ్రియ మొదటఁ బ్రయుక్త మగుటయు దానికి సంబంధించిన విశేషణము తుదిని బ్రయోగింపఁబడుటయు నీ విధిచేఁ బొసఁగె. 'గాలి పీచెరు జల్లగా'—ఇందుఁ జల్లగా నను క్రియావిశేషణము క్రియకు ముందుండుటకు బదులుగా మొదట నుండుటయు నీ విధిచే నవిరుద్ధంబయ్యె. 'చల్లగా పీచెరు గాలి'—ఇందు గాలి యను కర్తృపదము వాక్యాది నుండవలసినది వాక్యము తుది నుండుట యీ సూత్రముచే సాధవయ్యె. కాని 'క్రియాయాస్తు ప్రయోగస్యాత్కారకాద్యంతభాగయోః, మధ్యభాగే తత్ప్రయోగో న సాధు హృదయంగమః' అను నధర్వణోక్తి ననుసరించి యిందలి యైదా ఋదాహరణము లసాధువు లగుచున్నవి. ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పినట్లు యోగ్యతా కాంత సత్తులకు భంగము గలుగనిరీతిని వాక్యమును రచించుట యావశ్యకమగుట నిట్లు నియమము నపేక్షింపక వలచినయట్లు వాక్యమునఁ బదములఁ బ్రయోగింపవచ్చునను నీ విధి నెల్లయెడల నాదరించి పదములఁ బ్రయోగింపక యేపేసి యట్లు వాక్యమున నియమానపేక్షము లగునెడల వానిని మాత్రము సాధువులుగాఁ జేయ నీవిధి సాధారణముగఁ గైకొనఁదగు నని యీ విధికి ఫలమును గ్రహింపవలెను. క్రియావిశేషణమే గాని సాధారణ సుబంధవిశేషణ మిందుఁ జూపమిని సుబంధవిశేషణములకు సామాన్యముగ నిట్లు క్రమానపేక్ష సుభవింప దని యెన్నునగు. కర్తృకర్తృక్రియలకును దద్విశేషణాదులకును నెంతటి వ్యవధానము తగునో యను విషయమును గూర్చి త్రిలింగలక్షణ శేషమునందలి వాక్యపరిచ్ఛేదమును సమాసపరిచ్ఛేదమునందలి 18-26 సూత్రములను గారకపరిచ్ఛేదమునందలి 15 సూత్రమును నాంధ్రభాషావాక్యకైలిని గమనించుచు వక్తవ్యార్థ ప్రవాళనఫలకములగు వాక్యముల తెలుగున రచింపఁదగు. మఱియు సులభాపేక్ష నెదుటివాని కర్థమైనఁజాలు నని మాట్లాడు నే జనుల వ్యావహారికభాషనైన నిట్లు కారకములయు, విశేషణవిశేష్యవిభక్తులయు, వ్యత్యాసము తోఁచుట సమాజము. సంస్కృతమర్కాదానుసారి యగు నెంతటిపండితుని కవితయందైనను, జాతీయాంధ్ర సమాజభర్తములు తత్తత్కాలిక వ్యవహారవాసనను జెప్పకయే చొచ్చుట జరుగుం గాన నీ కారకములయు, విశేష్యవిశేషణ విభక్తులయు వ్యత్యాసమును నాంధ్రభాషాప్రత్యేక తకుఁ బ్రధానలక్షణముగఁ బరిగ్రహింపఁదగును.

ఇది కారకపరిచ్ఛేదము.

స మా స ప రి చే డ ము

సమాస మన సుఖేవము. పదములను గలుపునపుడు నడుమఁ గల విభక్త్యాదులు విడువఁబడుచు గాన సంగ్రహ మేర్పడును. మూఁడుకన్నలు గలవాఁ డని చెప్పటకు మాఱుగ ముక్కుంటి యనుట సుఖేవము. ఇట్టి సమాసములన్నియూపాదు లిందుఁ బ్రద ర్శితము లగుం గాన నీ గ్రంథభాగమునకు సమాసపరిచేద మను పేరు గలిగె. 'సమాస మనఁగా సంయోగదశయందుఁ గలిగెడు విభక్తిలోపాత్తకపదస్వరూప సంగ్రహము. (ఇది లుక్సమాసవిషయము)' అను త్రిలింగక్షణశేషవివరణము నరయునది.

సమర్థంబులగుపదంబు లేకపదం బగుట సమాసంబు. ౧.

పృథక్పూర్ణతంబు లగు నర్థంబుల కేకార్థిభావంబు సామర్థ్యంబు - పృథక్పూర్ణతంబులగు పదంబుల కేకార్థంబనందు వృత్తిసామర్థ్యము.

టీ. ఏకార్థంబు లగు పదము లభావపదముగ నగుట సమాస మని నూత్రార్థము. పృథక్పూర్ణతంబులు = వేర్వేరుగా నున్నవి. కలయిక లేక యేదాని కది వేరుగా నున్న యర్థములు గలిసి యేకార్థ మగుట సామర్థ్యము నాఁబడును. వివిధపదార్థములను బోధించును స్వతంత్రములై వెలయుశబ్దములు గలిసి యేకపదార్థబోధకము లగుట సామర్థ్యము. ప్రథమలక్షణము కేవల మార్థికదృష్టితోడను రెండవలక్షణము శబ్దార్థ దృష్టితోడను దేర్చొనఁబడినది. ఇట్టి సామర్థ్యము గలపదము లనేకములు గలిసి యేక పద మగుట సమాసము. 'వ్యపేక్షా సామర్థ్యము - ఏకార్థిభావసామర్థ్యము' అని సామ ర్థ్యము ద్వివిధము. తమతమ యర్థముల బోధించుచు స్వతంత్రములై వెలయుపదముల కాకాంక్షచేసిన యన్యోన్యసంబంధమును వ్యపేక్షాసామర్థ్య మనియుఁ బ్రక్రియాదశ యందు వేర్వేరుగా వెలయు పదములను విశేషణవిశేష్యభావముచేఁ గలిసి యేకపదార్థ బోధకముగఁ జేయుదాని నేకార్థిభావసామర్థ్య మనియు సంస్కృతజైయారణ్య లభి పండించిరి. 'యజ్ఞదత్తునిశిష్యుడు' ఇచట వేర్వేరుగఁ దమతమ యర్థములం బెఱపు చున్న యజ్ఞదత్త శిష్యుడనను లేకార్థిభావసామర్థ్యమున నేకార్థబోధకము లగు టను గమనించునది. ఇట్టి 'చెట్టువలన నాకు జాతె' అను మున్నగుచోటుల స్వతంత్ర ములై తత్తదర్థముల బోధించు పదములకు వ్యపేక్షాసామర్థ్యమున నన్యోన్యసంబం

ధము గలుగుటను గమనింపవలెను. ఇట్లేకాధీభావసామర్థ్యమున నేకపదార్థబోధకమైన పదసమూహముచూడి యొకదానిని విడదీయ నవకాశ మిసుమంశయు లేమిజేసియు విశిష్టమునకే విశేషణము నిడుట కాస్త్రసమ్యక్తమున నయుక్తికమున నయ్యెగ గాని యేక దేశమునకు విశేషణమిడుట యట్లు గాదయ్యె నని గ్రహించునది. కావుననే వృష్టిసమా సాంతర్గత విశేష్యముల విశేషణములకుఁ బ్రథమ నిడుట యసంగతి గా దని తెలుఁగు లక్షణములకు కాసించుట ప్రసక్తమయ్యె. సమ+అర్థ=సమర్థ=వికపదము - ఆఖండపద మని యర్థము. పాణినీయశకంధాద్విసూత్రముచే సమర్థరూపము సాధ్యము.

సాంస్కృతికాచ్చికమిశ్ర భేదంబుచే సమాసంబు త్రివిధంబు. ౧.

సాంస్కృతికం బని యాచ్చికం బని మిశ్రం బని సమాసంబు త్రివిధంబు. అందు సాంస్కృతికంబు సిద్ధం బని సాధ్యం బని ద్వివిధంబు. కేవల సంస్కృతశబ్దంబులసమాసంబు సిద్ధంబు నాఁబడు. రాజాజ్ఞ - తటా క్కోపకము - లక్ష్మీవల్లభుఁడు. సంస్కృతసమంబుల సమాసంబు సాధ్యంబు నాఁబడు. రాజునాజ్ఞ - తటాకంబునుదకంబు - లక్ష్మీవల్లభుఁడు. లేకైన తెలుఁగుల సమాసం బాచ్చికం బనంబడు. జేనిమానతి - చెలువునీరు - సిరిచెలువుఁడు. ఉభయంబులు గూడినది మిశ్రం బనంబడు. రాజుముదల - చెలువునుదకము - సిరివల్లభుఁడు.

టీ. 'సాంస్కృతికము-ఆచ్చికము-మిశ్రము' అని సమాసము మూడూ తెలుఁగు లగును. సాంస్కృతికము = సంస్కృతపదములకు సంబంధించినది. ఆచ్చికము = అచ్చ తెలుఁగుపదములకు సంబంధించినది. మిశ్రము = సంస్కృతపదములకును, నచ్చతెలుఁగు పదములకును సంబంధించినది. ఇందు మొదటిదైన సాంస్కృతికము సిద్ధ మనియు సాధ్య మనియు రెండువిధము లగు. సిద్ధ మనఁగా సంస్కృతవ్యాకృతిచే సిద్ధించినది. అనఁగా చెలుఁగువిభక్తి చేరని సంస్కృతపదములకు సంస్కృతవ్యాకృతిచేతనే సిద్ధించిన సమాసము సిద్ధ మని భావము. మూలమునందలి రాజాజ్ఞే త్యాద్యుదాహరణత్రయము సంస్కృతవ్యాకరణసిద్ధము గాన నవి సిద్ధమున కుదాహృతు లయ్యె. రాజునాజ్ఞ మొద లగు మూఁ డుదాహరణములు తెలుఁగువిభక్తిచేరిన సంస్కృతపదములకుఁ చెలుఁగు వ్యాకరణముచే సమాసమును నాయూయివిభక్తిలోపాదికార్యములును సిద్ధించె గాన నవి సాధ్యము లయ్యెను. జేనిమానతి మొదలగు మూఁ డుదాహరణములు సంస్కృత సమేకరణుజితము లగుటకు నవ్యాసకి సమాసము తెలుఁగులక్షణముచే సిద్ధ మగుటను నవి యాచ్చికమున కుదాహృతు లయ్యె. రాజుముదల మొదలగు మూఁడును సంస్కృత

సమములయు నాచ్ఛికములయుఁ గలయికచే నేర్పడినవి గాన మిశ్రము లయ్యెను. మిశ్రమున సంస్కృతాచ్ఛికములలో నిదే ముం దుండవలె నను నియమము లేదు. మీఁది లక్షణముల ననుసరించి తెలుఁగువ్యాకృతిచే సిద్ధించెడు సాధ్యము గాని మిశ్రము గాని కత్తురుచకర్త ధారయములే యయ్యెడిఁ గాని యితరములు గాఁజాలవు. (చూ. సమాస ప. 5-6-7 'మొదలైనవిధులు) 'రాజుముదల'... ఇందుఁ దత్సమము 78 చే సంస్కృత నమండైన రాజు శబ్దమునకు యొక్కవ్యవస్థాంతమునకు ముదల యను తెలుఁగు శబ్ద ముతోఁ గర్త ధారయము సిద్ధించెఁ గాన నిందు మొదట నున్నది తత్సమంబు. తక్కిన రెండుదాహరణములందుఁ దరువాత నున్న యుదకవల్లభపదములు సంస్కృతసమములు. ప్రతిసమాసమునకు మూఁడుదాహరణముల నొసంగుట తద్విషయమును దృఢపఱచుట కని గ్రహించునది. సాధ్యాచ్ఛికమిశ్రముల విభక్తిలోపాదులను సంధ్యాదికార్యములును నాయావిధులచే నగుటను గమనించికొనునది.

తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయికంబుగ

సంస్కృతోక్తంబ యగు. 3.

తత్పురుష బహువ్రీహి ద్వంద్వంబు లని సమాసంబు లెల్లం ద్రివిధంబు లయి యుండు. అవి ప్రాయికంబుగా నుత్తరానోభయపదార్థ ప్రధానంబు లయి యుండు. అందుఁ దత్పురుషంబు వ్యధికరణం బని సమానాధికరణం బని ద్వివిధంబు ద్వితీయాదులకు మీఁదిపదంబుతోడ సమాసంబు వ్యధికరణంబు నాఁబడు. నెలతొల్పు - నెలతక్కువనాఁడు - దేవరమేలు - దొంగభయము - రామునిబాణము - మాటనేర్పరి. విశేషణంబునకు విశేష్యంబుతోడ సమాసంబు సమానాధికరణంబు నాఁబడు. ఇదియే కర్త ధారయంబు నాఁబడు. సరసపువచనము - తెల్లగుఱ్ఱము - మంచిరాజు. ఇది సంఖ్యాపూర్వంబు ద్విగుపు నాఁబడు. ముజ్జగములు - ముల్లోకములు. బహువ్రీహి ముక్కంటి - చలివెలుఁగు. ద్వంద్వము - తల్లిదండ్రులు - అన్నదమ్ములు. ప్రాయికంబుగా ననుటచే సంస్కృత లక్షణంబుఁ దొడరని సమాసంబుం గల దని సూచింపఁబడియె. దానంజేసి చిగురుఁగేలు - జంటిమోచి యిత్యాదులయిన యుపమానపూర్వ పదకర్త ధారయంబులు గ్రాహ్యంబులు. ముఖపద్ధము - చరణకముల

ములు - ఇట్టి యువమానోత్తరవంబులు గలవుగాని వివరీతంబులు సిద్ధంబులు లే వని యెఱుంగునది. సిద్ధంబు సర్వంబు గ్రాహ్యంబు - రాజ పురుషుడు - నీలోత్పలము - కీతాంబుడు - రామలక్ష్మణులు. కేవల సంస్కృతశబ్దము పితృశబ్దముతోడ సమంపద. దానంజయి యనేక మాటలు లబ్ధవంశిత్యాదులు దుష్టము లని తెలియునది.

టీ. తత్పురుష మొదలగు సమాసములకుఁ దఱచుగ లక్షణము సంస్కృత వ్యాకరణమునఁ జెప్పబడినయట్లే యగు నని సూత్రార్థము. 'తత్పురుషము-బహు వ్రీహి-ద్వంద్వము' అని సమాసములు మూఁడువిధము లయి యుండును. అందుఁ దత్పురుష ముత్తరపదార్థప్రధానమును, బహువ్రీహి యన్యపదార్థప్రధానమును, ద్వంద్వ ముభయ పదార్థప్రధానమును, దఱచుగ నయి యుండును. దొంగభయము-జేవరయానతి-మొదలగు దత్పురుష సమాసములందుఁ బ్రధానముగ భాసించి యుత్తరపదార్థమే గానఁ దత్పురుష ముత్తరపదార్థప్రధాన మయ్యెడిది. తమ్మికుంటి - మొదలగు బహువ్రీహి సమాసములందు సమాసమునందలి పదములు తమమ నియతమైన యర్థములకు గాక సమాసమునఁ గూర్పబడని పదము నర్థమును జెప్పెడిది గాన బహువ్రీహి యన్యపదార్థప్రధాన మగు చున్నది. ద్వంద్వమునందలి పదార్థములకెల్ల నన్వయమునఁ బ్రాధాన్యము చూపెడిది గాన ద్వంద్వ ముభయపదార్థప్రధానం బగుచున్నది. ప్రాధాన్య మన్వయసంబంధమును బట్టిచూచిన విశదమయ్యెడిది. మఱియు సమాసములకు నిడుబిళ్లక్షణములరీతిని వాని యన్వ యాదిసంబంధములు బరిశీలించినను, బైప్రాధాన్యము లేటతెల్లమగు. 'దొంగభయము' మున్నగు తత్పురుషముల భయము మొదలగు సుత్తరపదములచే బోధ్యములగు పదార్థ ములకే ప్రధానముగ నన్వయసంబంధమును బూర్వపదబోధ్య పదార్థముల సుత్తర పదార్థముతోడి సంబంధమేగాని ప్రధానముగ నన్వయసంబంధము లేకుండుటను నరసిన సుత్తరపదార్థప్రధానము తత్పురుష ముచుమాట సార్థక మయ్యెడిది. ఇట్లే సుందరుఁడు దొంగ భయ మని విశేషణము నిడక దారుణ మైన దొంగభయ మని విశేషణమును వేయరీతిని గమనించిన సుత్తరపదార్థప్రధానము తత్పురుష ముట స్పష్టపడియెడిది. అట్లే తమ్మికుంటి మొదలగు బహు వ్రీహి సమాసముల తమ్మి-కన్ను కదములు సమాసగుటకముగాని కదము నర్థమును బోధించుటను-మేఘశ్యాముఁడు తమ్మికుంటి యనియేగాని యరుణములు తమ్మి కుంటి యను రీతినిగాని విశాలములు తమ్మికుంటి యనుకలిసి గాని విశేషణములను వేయ వీలులేకుండుటను బరిశీలించిన బహువ్రీహి యన్యపదార్థప్రధాన మగుట విశదమయ్యెడిది ఈరీతినే ద్వంద్వస్థానీకపదార్థములకు చెందింటి కన్వయసంబంధము తుల్యముగ నొప్పు

టను బరీక్షించిన శుభయపదప్రాధాన్యము సుబోధ మగు. నుందరులు రామకృష్ణులను రీతిని ద్వంద్వఘటకపదార్థములకెల్లను సంబంధించెడు రీతినే విశేషణమును వేయుట యును శ్వేతుఁడు రామకృష్ణులని గాని నీలు డు రామకృష్ణులని గాని విశేషణము వేయ నీలులేకుండుటయును గమనించిన శుభయపదప్రాధాన్యము సుగమ మయ్యెడిది. పైని పేర్కొన్న త్రివిధములగు సమాసములలోఁ దత్పురుషము వ్యధికరణసమానాధికరణముల ద్వివిధ మగును. ద్వితీయాది విభక్త్యంతములకుఁ దరువాతి పదములతోడి సమాసము వ్యధికరణ మనియు విశేషణమునకుఁ దరువాతి విశేష్యముతోడి సమాసమునకు సమానాధికరణ మనియు కాస్త్రకర్తల సంప్రదాయము. వ్యధికరణము = వి+అధికరణము. శూన్యమైన స్థానముగలది యని యర్థము. రాజుకొడుకు మొదలగు ద్వితీయాదులకు మీఁది పదములతో నైన సమాసములందు రాజత్వపుత్రత్వము లాశేషస్తువున నిల్చు నవి గాక రాజత్వము రాజునందే పుత్రత్వము పుత్రునందే నిల్చునవిగాన నిట్టిచోటులందు వ్యధికరణత్వమే తోఁచెడిది. నల్లకలప మున్నగుచోటులందు నీలత్వమునకును గుమదత్వమునకును గలవయే తావు గాన నిట్టిచోటులందు సమానాధికరణత్వమే తోఁచెడిది. సమానాధికరణము=సమాన మనఁగా నేకము. ఏకము=ఒకటి. అధికరణము=తావు, 'రెండు ధర్మముల కొకటియే తావు' అనియర్థము. సెలతొల్పు మొదలగు నా ఋదాహరణములును గ్రమముగ ద్వితీయాదిన ప్తవ్యంతము లగు నాఋవిభక్త్యులపదముకు మీఁదిపదముతో నైన వ్యధికరణ సమాసముల కుదాహరణములు. విశేషణము=విశేష్యనిష్ఠమగు విశేషమును విశదీకరించు నది. కావుననే విశేష్యనిష్ఠమగు విశేషమును విశదీకరించు విశేషణము ముందును నద్దానికి వెనుక విశేష్యమును నుండుటయే సమాసమున సహజ మయ్యెడిది. ధర్మధర్మ లవినాభావ సంబంధము గలవి యనుట తెల్లము. ధర్మధర్మల కగు సమాసములు గావుననే యట్టి వానియందు దేకాధికరణత్వ మనివార్యముగఁ గన్పట్టెడిది. ధర్మము ధర్మినిష్ఠము గాన ధర్మవాచకము విశేషణ మగుటయు ధర్మివాచకము విశేష్య మగుటయు సహజమయ్యెడిది. కావుననే 'విశేషణమునకు మీఁదిపదముతోడి సమాసము సమానాధికరణము' అని వివరించుటయు సార్థకమయ్యెడిది. సమానాధికరణము లగు విశేషణవిశేష్యముల కగుసమాసములనే కర్తృధారయము లుండు. తత్పురుషమే సమానాధికరణమునందేని లేక విశేషణ విశేష్యభావమునందేని కర్తృధారయసంజ్ఞ నందు నని తాత్పర్యము. తత్పురుషమున సామానాధికరణ్యము లేక విశేషణ విశేష్యభావము తోఁపదు. కర్తృధారయమున సామానాధికరణ్యము స్పష్టముగ నగపడెడిది. ఇదియే తత్పురుష కర్తృధారయములకుఁ గలభేదము. సరళువచనము మొదలగు మూఁడుదాహరణములు సమానాధికరణమునకు లేక కర్తృధారయమున కుదాహరణములు. విశేషణ విశేష్యభావము తోఁచెడి

కర్తృధారయంబులందును విశేషణము సంఖ్యావాచకమైనచో ననఁగా ధర్మము సంఖ్యా
వాచకబోధ్య మగుచో నట్టి సమాసములు ద్విగుపు లని పిలువబడును. అనఁగా: గర్తృ
ధారయమే సంఖ్యాపూర్వ మగుచెడల ద్విగు వనిపించికొనునని ఫలితము. 'ముజ్జగములు-
ముల్లొకములు' అను రెండుదాహరణములును విశేషణ విశేష్యములకైన సమాసము లగు
టను, నందును సంఖ్యాపూర్వము లగుటను ద్విగుసంజ్ఞ సందేహి. త్రిత్వము లొకత్వ
మును లొకమునందే తోఁచెడిఁ గాన నిం దేకాధికరణత తోఁచుట స్పష్టంబు. 'మొక్కంటి-
చలివెలుగు' అను రెండును బహుప్రీహి తదాహరణములు. 'మూడు+కన్నులు -
చలి+వెలుగు' ఇందుఁ గల యాయాపదార్థములను బోధించుపదము లన్నియుఁ జేరి
యన్యపదార్థమునే చెప్పచున్నవి గావ నివి బహుప్రీహి సమాసము లయ్యెను. 'త్రిత్వ
విశిష్టమైన కన్నులు - శీతత్వ విశిష్టమైన వెలుగులు' అని విశేషణ విశేష్యభావము గోచ
రించుచున్నను జేరి యిది త్రిత్వవిశిష్టమైన నేత్రములుగల శివుని శీతత్వవిశిష్టమైన
వెలుగులు గల చంద్రుని వన్యపదార్థములఁ చెప్పుచున్నది గాన బహుప్రీహిసమాస
ములు నాబడెను. 6 సూత్రమునుబట్టి తెలుగున నాచ్చిక స్త్రీసమములకే బహుప్రీహి
యగు నను నియమమునందేసి యిది సిద్ధించెడి. ఇట్లే వైకర్తృధారయోదాహరణములలో
7 సూత్రము ననుసరించి మొదటిది ముగంకవిశేషణపూర్వక మగుటకును, దక్షిణ
రెండును స్త్రీసమవిశేషణ పూర్వక మగుటకును సుదాహరణము లగు నని యెంచవలెను.
7 సూత్రమునుబట్టి స్త్రీసమములకే తెలుగున ద్వంద్వము గలిగెడిఁ గానఁ దల్లిదండ్రు
లన్నదమ్మ లను రెండును ద్వంద్వమున తదాహరణములు, సూత్రమునందలి సాయశృబ్ద
మునందేసి సంస్కృతవ్యాకృతియందు నిరూపితములైన సమాసలక్షణములకు వ్యతి
రేకములైన సమాసములును తెలుగున నగపడుట యవిరుద్ధమయ్యెడి. సంస్కృతలక్షణ
మునకు లక్ష్యములు గానిసమాసములు తెలుగునఁ బొసగుటను సూచింప సూత్రమునఁ
బ్రాయశ్చబ్దము నిల్పబడె నని భావము. (సంస్కృతలక్షణమును = సంస్కృతవ్యాకర
ణోక్తసమాసలక్షణమును, తొడరని = అనునదింపని.) అక్కారణమునఁ జిగురుఁగేలు -
జుంటిమోవి మొదలగు సంస్కృతలక్షణాలుసారులుగాని యుపమానపూర్వపదకర్తృ
ధారయములు సాధువు లగుచున్నవి కేలునకు సాటియైనది చిగురు గానఁ జిగురుపమా
నము. మోవికి సాటియైనది జున్ను గాన జున్నుపమానము. ఉపమానవాచకము లిందు
ముందును, వెరుక సుపమేయములును నిల్పియున్నవి గాన నివి యుపమానపూర్వపద
కర్తృధారయము లగుచున్నవి. 'ఉపమితం వ్యాహృదిభిస్సామాన్య ప్రయోగే' అను
విధిబట్టి సామాన్యధర్మవాచకము ప్రయోగింపఁబడనపు డుపమానవాచకము పర
మందును సుపమేయము పూర్వమందును నుండవలెను గాన నట్టి నియమము జుంటిమో

పీత్యాదులం దనాదృశ మగుట నవి సంస్కృతలక్షణము ననుసరింపని సమాసము లయ్యెను. దేనిని సాటిచేయుదుమో యది యుపమానము. ఒకదానితోఁ బోల్పబడు నది యుపమేయము. పోల్పబడిన చంద్రాదు లుపమానము లనియుం, బోలికకు విషయ ములగు ముఖిదు లుపమేయము లనియు భావము. 'మేఘశ్యాముఁడు, 'తటిష్ఠో' అను మొదలగువానియందు శ్యామత్వగౌరవ్యవిశిష్ట ధర్మవాచక శ్యామతటిత్వదములే ప్రయుక్తములయ్యెం గాన నట్టివి యవిరుద్ధము లగుచున్నవి. తెరుగున నట్టిస్థితి యగపడ కున్నను మోముదమ్మి - మైతీవ మొదలగు సుపమానపూర్వపదకర్తృధారయములును సాధువులే యయ్యెడి. సామాన్యధర్మవాచకాప్రయోగమునను సుపమానపూర్వపదకర్తృధారయము తెరుగున నుండుట సంస్కృతమునకంటె విశేష విషయ మని ఫలితము. సంస్కృతమున సామాన్యధర్మవాచకప్రయోగము లేనపు డుపమానపూర్వపదకర్తృధారయము గలంగ దనియు సుపమానోత్తరపదకర్తృధారయమే యగుననియుం గాన సిద్ధమున ముఖపదము - చరణకమలము లయరీతి సుపమానోత్తరపదములే యమరుఁగాని 'కమల చరణములు - పద్మముఖము' అయరీతి సుపమానపూర్వపదము లమరవనియు నిట్టి యుపమానోత్తరపదములకు మూలస్థ మగు వివరణమున కభిప్రాయము. సంస్కృతవ్యాకృతిచే సిద్ధించెడు సమాసములెల్ల గ్రాహ్యములే యగు. తెరుగున నవ్వానినెల్ల నాదరించి ప్రయోగింప నగు నని భావము. సమాసత సిద్ధించినపిదప నేకపదత్వము సిద్ధింప నవ్వానికే దత్సమప్రక్రియంబుట్టి తెరుగువిభక్తులంజేర్చి ప్రయోగింపనగుట తెల్లంబై 'రాజ పురుష - నీలోత్పల - పీతాంబర - రామలక్ష్మణ' అను సిద్ధములకుఁ దత్తదుచితములగు తెరుగుప్రత్యయములంజేర్చి వ్యవహరించుట నరయునది. క్రమముగఁ బై నాల్గురు దత్పురుషగర్తృధారయబహుప్రీహిద్వంద్వముల కుదాహరణంబులు. ఆంధ్ర విభక్తి చిహ్నితముగాని సంస్కృతపదమునకుఁ దెరుగుపదముతోడ సమాసము గలంగ నవకాశము లేదు. ఈవిషయ మాయాకేతురుషబహుప్రీహిద్వంద్వ సమాసవిధాయక సూత్రములబట్టిమే స్పష్టము. కావున ననేకాల్యశబ్దములు తెలుగువిభక్తినందనివి తమకుఁ బరమున నున్న మాటు దుడుపదములతో వికృతులతో నమసించుట దుష్టం బని గణింపనయ్యె. దృష్టము లీ రెండురు గర్తృధారయములు. 1 సూత్రము ననుసరించి ముగంతములై నీని పూర్వపదములు 'అనేకము అల్పము' అని మువర్ణకము నందియుండ వలెను. సుధి 32 ననుసరించి పుంపులు గలంగ 'అనేకపుమాటులు - అల్పపుదండు' అని రూపములు గలుగనోవు. ప్రథమోవాచారణమునందలి మువర్ణము గాక ముగాగమ మైనను దత్సమము 1 విధిచే బుంపులు గలుగును. వికృతి యచట ప్రాకృతసమ సంస్కృతకథప్రాకృతకథవదేశ్యరూప మగు తెలుగుతో సమసీకపండుటను సూచించుట

కని గ్రహించునది. అకారేకారోకారాంత సంస్కృతపదములమీఁదఁ దత్పురుషమున విభక్తి లోపించుటంజేసి యాంధ్రవిభక్తి చిహ్నితముగాని సంస్కృతపదములకు వికృతి పదములతోడ సమాసము గలిగినట్లు స్థూలదృష్టికిఁ దోచెడిఁ గాని యాస్థలములందు జనించిన తెలుఁగువిభక్తి సమాసమున లోపించుటంజేసి యట్లయ్యెనుట భ్రాంతిమూలక మని గ్రహించునది. ('హంసనడలు హరిదీపెన శంభుకొడుకు' మొ.) ఇట్లు సంస్కృతానుసారి ప్రాచీనలాక్షణికమార్గము పట్టి సూరి సమాసములయందు దదవాంతర భేదములయందు స్థితిని దెఱుఁగునను దోచుచేసినను దత్పురుషములలో విభక్తిలోపముగూర్చిన నొక్క పద్ధితత్పురుషమే భాసింపఁదగియుండుటచేతను, జేత తోడ వలనాదుల వర్ణకములకు నిత్యాదిగాగమములగూర్చి లోపింపకుండఁజేయు ప్రయత్నమును యొక్క పద్ధితత్పురుషమే తెలుఁగునకు సహజమైన దని విశదపఱుపఁ గలిగియుండుటచేతను, పద్ధిసమాసముదక్క నన్యములు కృత్రిమము లనుట తగును. ఇట్లే విశేషణమునకు మీఁచి విశేష్యముతోడి విశేషణసమాసమే తెలుఁగున సహజ మనియుం దక్కినవి కాల्పనికము లనియు ననఁదగు. ద్వంద్వపహుక్రీహులు కేవలము తెలుఁగు లక్షణమునే యందినవై యవాంతరదభేదముల గానక యేకరూపముగ నుండుట గాననగు. ఏకశేషాదులు తెలుఁగునఁ దోచవు. కాన నీ సమాసావాంతరభేదవిస్తృతివర్ణనము తెలుఁగున కసహజమైన దని తోచెడి.

ఆ ఈ ఏ యను సర్వనామంబులు త్రికంబు నాబడు. ౪.

టీ. 'ఆ-ఈ-ఏ' అనునవి సర్వనామములు. వీనికి మూడిటికిఁ ద్రిక మని సంజ్ఞ. 'ఆ' అనునది తచ్చబ్ధమునకైన తెలుఁగురూపము. 'ఈ' అనునది ఇదమదశ్యబ్ధముల తెలుఁగురూపము. 'ఏ' అనునది. ఏతద్యచ్చబ్ధముల తెలుఁగురూపము. 'ద్వికము-త్రికము-చతుష్కము - పంచకము - షట్కము' అను మొదలగువానియందలి కవర్ణము సమాహారమునఁ గలిగినది. కానఁ ద్రిక మన మూడిటి మొత్త మని యర్థము తేలెడి. నాన్ = అనన్; నాబడును = అనబడును. 'ఇదమదశ్యద్యత్తచ్చబ్ధాః' అను చింతామణినిబట్టి యచ్చులక్రమము ననుసరించి 'ఆ - ఈ - ఏ' అనువానిని బేర్కొని వ్యాకృతిమర్యాద జ్ఞాఁదై త్రిక మను సంగ్రహనామము నిడియుండ గుహర్థప్రకాశక యివృట్టున సూరిపై హరికారికాచార్యము నారోపించుట విచార్యము. పాణినీయపాఠిహరికారికాకర్తయే బాలవ్యాకరణసంస్కృతీకరణమున 'ఆ - ఈ - ఏ' అనువానికి మొదట గుణమును బిదప నయాదేశముం కూర్చి 'అయే' అని తమపాణినీయపాండిత్యప్రకర్తను బ్రకటింపుచు మూల మిది యని భ్రమింపజేయ నిట్లనువదించి యుందు రనుట సాచాసము గాఁజాలదు. 'ఆ-ఇ-ఉ' అను వీనిని 'అయవః' అను చింతామణియే కాస్త్రీగారి నీసందర్భమున 'ఆ-ఈ-ఏ' అనువానిని 'అయే' అని బేర్కొనునట్లు చేసియుండును.

కర్తృధారయంబు త్రిక స్త్రీసమ ముగంత ధాతుజవిశేషణ పూర్వపదం బయి యుండు. ౫.

ఆచందము-ఈచిందము-ఏబృందము; వాఁడిమాట - పోఁడిపాట; బెడిదపుటడిదను; మడిసెడుదడుములు. ఈ నియమాముచే జల్లిదుండు ముల్లుడు - కావలుడు - రావలుడు - ఇత్యాదుల సమాసంబు లేదు.

టీ. 'ఆ-క-ఏ' ఆచ మూటికి త్రిక మని పే రని ముందె యుక్తము. ప్రశమైక వచనలూపమునందిన యాచ్ఛికకబ్బము స్త్రీసమ మని యాచ్ఛికపరిచ్ఛేదాదిని నిరూపితము. తత్సమము ౪౦ చే ముగాగమము నందు నవి ముగంతములు. క్రియ ౪౪-౪౫-౪౬-౪౭ చే సిద్ధించెడునవి ధాతుజవిశేషణములు. ఎడి ప్రభృతివర్ణకాంతము లేడును ధాతుజవిశేషణము లని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతు రట వివరణమును గాంచునది. కర్తృధారయ మన విశేషణమునకు విశేష్యముతో నైన సమాస మని ముందె నిరూపితము. కాఁగాఁ గర్తృధారయసమాసమున విశేషణభూతమైన పూర్వపదము త్రికరూపమునఁగాని స్త్రీసమరూపమునఁగాని ముగంతరూపమునఁగాని ధాతుజవిశేషణరూపమునఁగాని నిల్చియుండి తరువాతి విశేష్యముతో ననుసించెడి నని సూత్రార్థము లభించెడి. 'ఆచందము' మొదలుకొని యున్న మూఁడుదాహరణములు త్రికపూర్వపదమున తుదాహరణములు. 'వాఁడిమాట - పోఁడిపాట' అను రెండును స్త్రీసమపూర్వపదమున తుదాహృతులు. 'బెడిదము+ఆడిదము=బెడిదపుటడిదము.' ఇది ముగంతపూర్వపదమున తుదాహృతము. సంధి 32-28 చే బుంపులు టాగాగమమున నగుటను స్మరించునది. 'మడిసెడు దడుములు':...ఇది ధాతుజవిశేషణ పూర్వపదమున తుదాహరణము. మడియు=ఎడు+మడిసెడు. క్రియ ౪౪ చే నెడు వర్ణకమును ౪౪ చే యకారమునకు నకారమును నగుటను గమనించునది. కర్తృధారయంబు త్రిక స్త్రీసమముగంతధాతుజవిశేషణపూర్వపదం బయియుండునే గాని తద్భిన్న పూర్వపదం బయి యుండ దని సూత్రముబట్టి స్పష్ట మగుచుండుటాకేసి బల్లిదుండు మున్నగువానివంటి డుమంతములతోఁ గర్తృధారయము గలుగ దనుట స్పష్ట మని యానియమముచే నను సూరి యీ క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. డుమంతము విశేషణ మయ్యుం బూర్వపదంబు గా దనియు వ్యస్తముగనే ప్రయుక్త మగు ననియు భావము. సూత్రమును సుత్తరపదస్వరూపనియమము చేయమిని, ముగంతకత తత్సమాచ్ఛికసాధారణ మగుటను, ధాతుజవిశేషణ మని సామాన్యముగ ననుటను, మిశ్ర సమాసమున కర్తృధారయ ముననె గల్గెడి నని విశదమగుచున్నది. తత్పురుషకర్తృధారయద్విగుణులు విశేషధర్మగతిని భేదించునవి గాని సామాన్యముగ నేకరూపములే యగుట సీమూఁడింటను మిశ్ర సమాసము గలుగ నగు నని గ్రహించునది. సంధి 32 చే గర్తృధారయము మువర్ణకపూర్వపదంబై

యుండనగుట స్పష్టపడుటంజేసియు, 41 తత్సమము మాత్రవివరణములంబట్టి కార్మ ప్రాప్తిగందువిషయమున మువర్ణక ముగాగమముల కంతగ భేదము లేమిజేసియు, ముగంత పూర్వపదంబయియుండు నని స్పష్టపఱచెనే గాని మువర్ణక పూర్వపదంబయి యుండ దని మాత్రము గ్రహించరాదు. అనఁగా ముగంత మయమాట మువర్ణకమునకును చుప లక్షణ మని గ్రహించవలె నని భావము. కాని కారకము 20 చే మువర్ణకాంతవిశేషణ ముల బహుత్వమున కేకత్వము గల్గనగుట మువర్ణకాంత మయ ట్టర్పము. ధాతుజువిశేషణ ములు స్త్రీ సమతుల్యములై కాని విశేషణత భాసించుజేయు నాయా ప్రత్యయములు సంస్కృతసమాచ్చికధాతు సాధారణములగుటచు నా ప్రత్యయముల చేర్పునంజేసియే స్త్రీ సమతుల్య మాయావానికి సిద్ధించుటచు, స్త్రీ సమమునకంటె భిన్నముగ ధాతుజువిశేషణ ములు లెక్కింపబడె నని గ్రహించవలెను. విశేషణవిశేష్యములకే కర్తృధారయ మమఁడి ననియుఁ ద్రికస్త్రీ సమ ముగంతధాతుజువిశేషణ రూపవిశేషణములే తరువాతి విశేష్య ముతో సమసింపబడి గాని యితరములు గా వనియు ఫలితము. వైలక్షణము ననుసరించి డుమంత (ఉత్తరపదము) స్త్రీ సమరూప (పూర్వోత్తరపదములు) సర్వనామములకుఁ గర్తృధారయమునఁ బ్రచేక్షముగలుగు టప్రసక్తమగుటంజేసి త్రిలింగలక్షణశేషము కఱచుగ సర్వనామముతోడఁ గర్తృధారయము చూడట్ల దని శాసించుట ప్రసక్తమయ్యె ననఁదగు. విశేషణముల విభజించి విశేషించి వానిరూపు నీరీతిని సూరి చూసి సుబోధము చేసినే గాని మూలము విశేషణరూపమును గ్రహించుభార మర్థవిచారణచే బాతవలె గ్రహింతు రని వదలి 'సంస్కృతపదేన పరిమిత మాంధ్రపదం కర్తృధారయో భవతి' అని సూత్రించి కర్తృధారయ సామాన్యముల నేకరువుచేయక చిత్రమగు కర్తృధారయభేద మును మాత్రము విశేషించి సుబోధము చేసినది.

వ్యాఖ్యాతలు 'అంధ్రష్టడ్యర్థపర్యంతం పదం స్యాత్కర్తృధారయే' లేదా 'అంధ్రః షడ్వర్ణపర్యంతం సంస్కృతేన సమన్యతే' అను పరంపరాయాతమగు నొక కారికనాధర్వణమున దూర్వబడినదానిని నధర్వణకారికాన్ధమై మూలస్థ పరిమితశబ్దమును వివరించుదానినిగ శ్రమించి 'వాఁడి మయూఖములు; వేఁడిపయోధారులు' మొదలగు కర్తృధారయముల సాధించునదిగ మూలమున కర్థముచేసిరి. కాని 'కటికి బీకటి తిండికర ములు; వలపులయెకిమినిసతి; ఓర్వణజాలని వాఁడి మయూఖములు' అను మొదలగు ప్రయోగములు షడ్వర్ణపరిమితములు గామిని బై వ్యాఖ్యాతలయాశయ మనుగత మయ్యెడిది. కొందఁ జాణుపర్ణము లయదానికి భండాంధ్రపద మాణుపర్ణములకు మించనిదై యుండవలె నని యర్థము గాని సమాసమునందలి పదములనెల్లఁ గలిపి పర్ణాధికృత్యమును శంకించి యసాధుత్వమును గల్పించరా దనియుఁ 'గటికి - బీకటి - తిండి' యనునవి మూఁడుపదము లనియు వాని మొత్త మాఁటికి మించెను గాన నిందు దోషము లేద

నియు నొనేపద మాటువర్ణములకు మించినది యట్లు సమసింప రాదనియు సంధ్రు కాని యొకే తెలుగుపద మాటువర్ణములకు మించియున్నది సాధారణముగ మృగ్యమగుటఁ బైవిషయము నిరాధార మని యనక తీరదు. కాఁగా నెట్టి కర్తృధారయమును బోధింప మూలము పై రీతిని యల్పించెనో కనుగొనవలసియున్నది. 'ద్వ్యక్షరాది చతుర్వర్ణ ఛర్మంత జననామసులోపస్సృత్ డ్వాది వర్ణానాం శబ్దే రాజాదికే పరే, క్వచిదత్వం క్వచిచ్ఛాత్వం క్వచిదిత్వం క్వచిత్స్వతా, క్వచిన్తత్వం యథాయోగమన్యచ్చ వ్యవ హరతః.' అని యాధర్వణము మూలస్థమగు పరిమితశబ్దమును వివరించుటంబట్టి రామ రాజు - కృష్ణరాయఁడు మొదలగు కర్తృధారయముల సాధింప మూలసూత్ర మార్బ్ధ మయ్యెనని గ్రహింపవలసియున్నది. మఱియు నిది సామాన్య కర్తృధారయ సమాసపర ముగ భ్రమించుచు 'అంధ్రః' అను కారిక నాధర్వణస్థముగ నెఱుఁచు సరస్వత్యాదులు మూలమున కర్థము వ్రాయుట యసంగత మనక తప్పదు. చింతామణి యాంధ్రవిభక్తి చిహ్నితములగు నాయావాని కాయాసమాసములు గల్గుటకు సూచనామాత్రసారముగ నిరూపించియు 'సంస్కృతపదేన పరిమితమ్' అను కారిక రచించుటకు విభక్తిలోపాది కార్యవిశేషములు చూపట్టు నిట్టి కర్తృధారయవిశేషమును బోధించుటే ఫలమగుట యొప్పెడి. (చూ. మదాంధ్ర గురువరుల చింతామణివిషయ పరిశోధనము. పేరా 30)

కాని నిపుణముగఁ బరిశీలించ నన్నయ తాఁ బ్రయోగించిన 'కపిలకన్నులు - కపిలజడలు - కపిలగడ్డము.' అను మొదలగు నాంధ్రవిభక్తి చిహ్నితములు గాని శుద్ధ సంస్కృత పద ములకుఁ దెలుగు పదములతోనైన కర్తృధారయసమాసములను సంగ్రహించి సాధుత్వ మొనంగ నీ సూత్రము ప్రత్యేకించి యారంభించెనేమో యని యనుమానము గలిగెడి. 'స్వస్వవిభక్తివికారైః' అని తెలుగువిభక్త్యాదులు నందినవానికే సమాసయోగ్యత సామాన్యముగ కాసింపుచు 'సంస్కృతవైకృతశబ్దైః' అను దానిచే మిశ్రసమాసస్వరూపమును 'కేవల వికృతపదైః' అనుదానిచే నాచ్చిక సమాసస్వరూపమును విశదీకరించి తెలుగునఁ బోలిపెడు సమాసములఁ దెలిపి కృతార్థుండై యితరముల సమాసములఁ బోలికిఁ బోనివాఁ డయ్యు నొక్క కర్తృధారయరూపము నెఱింగింప నేల పాటుపడెనో యని యరయు పక్షమున నాంధ్రవిభక్తి చిహ్నితము గాకయు సంస్కృతశబ్దము తెలుగుపదముతో విశేషణసమాసము నందడుగునను విశేషమును బోధింపనే యనియుఁ గపిలకన్ను లిత్యాది రూపత్రయమునకుఁ దనచేఁ బ్రయోగింపఁబడినవానికే దత్కాలశిష్టవ్యవహృతములై సార్థకములై యొప్పు మఱికొన్ని యట్టివానికి సాధుత్వమును సంపాదించనే యనియు విశ్వసీపక తీరదు. (చూ. నారచించిన కఱకంఠాది శబ్దగ్రామ్యతావిచారము. త్రిలింగ. పుట 15 ను, క్రీముఖామోఢము. 3. పో—11. మం.) రామరాజువంటి కర్తృధార

యముల నన్నయ యెచటను వాడకుండుటయు నిందులకుఁ బ్రమాణము కావుక నేగతిని జూచినను నీ జిన్నయసూరి సూత్రమునకును మూలసూత్రమునకును గర్తధారయ నామ స్థితి తొల్యిమేగాని విషయైక్యము లేదనుట యయుక్తికము గాఁజాలదు. ఇట్లుండ బాల సరస్వత్యాదులవలెఁ గాక గుప్తార్థప్రకాశిక, మూలవివరణములఁ గర్తధారయవరముగ గ్రహించుటయు; కటికిచిఁకటి తిండికరము లను దాని షష్ఠీ తత్పురుషముగ నెన్నుటయు మూలవ్యాఖ్యాతృవిరుద్ధవిషయము లనుట సాహసోక్తి గాఁజాలదు.

స్త్రీసమఘటితంబ యొకానొకండు బహుప్రీహి చూపఁజెందు. ౬.

ముక్కంటి - వేగంటి - చలివెలుగు - వేవెలుగు - మోటబరి
ఇత్యాదులు వ్యవహారికస్థంబులు గ్రాహ్యంబులు.

టీ. స్త్రీసమఘటితోఁ గూర్పబడియే యొకానొక బహుప్రీహి యగపడెడి. ప్రశ్నమైకపచనము లోపింప మిగిలిన యాచ్ఛిపదములకే బహుప్రీహి నను ప్రవేశము గలిగెడుఁ గాని ప్రశ్నమైకపచనముతో నున్న యితరముల కిందుఁ బ్రవేశము లే దని తాత్పర్యము. బహుప్రీహి స్త్రీసమఘటికే యను సామాన్యోక్తిజేసి పూర్వపరపదములు రెండును స్త్రీసమములే గావలె ననుట స్పష్టము. ముక్కంటి = త్రిలోచనుఁడు - శివుఁడు. మూడు+కన్ను:—ఇందుఁ గల రెండుపదములును స్త్రీసమము లగుట తెల్లము. 17 విధిచే మూడుశబ్దములందలి డువర్ణమునకు లోపమును కన్నును దానియందలి కకారము నకు ద్విత్వమును 22 చే సమాసాంతకార్యము కన్నుశబ్దమునందలి 'ను' అనుదానికిని గలుగ ముక్కంటిరూపము సిద్ధించెడి. వేయి+కన్ను = వేగంటి - సహస్రాక్షుఁడు - ఇంద్రుఁడు. సమాసమున వేయిశబ్దము తుదివర్ణము లోపించుటయు 22 చే 'న్ను' అను దానికి సమాసాంతకార్యము 'ంటి' వర్ణము గలుగుటయు గమనించకొనునది. వేయిశబ్దము వేరూపము నందు నని సూరి చెప్పకున్నను సాచ్ఛిపసమాసములలో వర్ణలోప వర్ణాగమ వర్ణ వ్యత్యయాదివికృతులు ప్రయోగవృష్ట మగుటను గ్రాహ్యము అని త్రిలింగక్షణ కేవలత్త నిరూపించెను. (చూ. సమా. తిరి సూ.) ఇందు 'వేయి - కన్ను' అను రెండును స్త్రీసమములగుటయు నీ రెండును నన్యపదార్థమును సహస్రాక్షుని బోధించుటచే బహు ప్రీహి యగుటయు స్పష్టములు. 'చలివెలుగు = శిశిరణుఁడు - చంద్రుఁడు. చలి+ వెలుగు. ఇది రెండును స్త్రీ సమములే. చల్లనికిరణములుగలవాఁ డని యర్థము. వే వెలుగు = సహస్రకిరణుఁడు - సూర్యుఁడు. వేయి+వెలుగు. ఇందు రెండును స్త్రీ సమ ములే. వేయికిరణములు గలవాఁ డని యర్థము: వేయిశబ్దము తుది యివర్ణము సమాసమున లోపించె. మోటబరి = బరువు మోసెడియెద్దు - మోటబరువుగలది యనుట. 'మోటు -

బరువు' బరువుశబ్దమునందలి వువర్ణకము లువైవై స్త్రీసమంబై బహుప్రీహిని బ్రవేశము నందె. కాన సీరెండును స్త్రీ సమములే. సమాసాంతకార్య మివర్ణము తుదిని గలిగి మోటు బరి యయ్యె. మోటుశబ్దమునందలి టువర్ణము సమాసమున టివర్ణ మయ్యెను. లేదా మోటు యను వ్యవహారసిద్ధశబ్దమనియేని యనఁదగును. ఈ మొదలగు కవి వ్యవహార ప్రసిద్ధములైన యాచ్చిక బహుప్రీహులను, వానికి సమాసమునఁ గలుగు సమాసాంత కార్యవర్ణలోపవర్ణవ్యత్యయ వర్ణాధిక్యాదులను గవి ప్రయోగానుసారముగ నెఱుంగుచు గ్రంథముల నంగ్రహింపవలయు నని యిత్యాదులను సీ క్రింది నూరివివరణమున కభిప్రాయము. స్త్రీ సమఘటితంబ యనుటంజేసి సాంస్కృతిక సాధ్యమిశ్ర సమాసఘటన యందుఁ గలుగ దనియు స్త్రీసమాచ్చికములకే బహుప్రీహి తెలుఁగునఁ గలుగు ననియు సీ నియమముచేతనే కఠకంఠుఁ డనునది గ్రామ్య మయ్యె ననియు నెఱుంగునది.

ఆచ్చికశబ్దంబుతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయికంబుగా ద్వంద్వం బగు. 2.

అన్నదమ్ములు - తల్లిదండ్రులు - ఊరువల్లెలు - ఆలుమగలు. మగఁ డును బిడ్డలును - పల్లమును గల్లెమును - ఇత్యాదులు సమసింప వని యీ నియమంబున నెఱుంగునది.

టీ. కఠకుగ స్త్రీసమంబుతోఁ గూడి యాచ్చికశబ్దము ద్వంద్వ సమాసం బగును. స్త్రీసమము తొలుతను దిదప నాచ్చికశబ్దమును నిల్పియుండు నని భావము. ఇందు మొత్తముమీఁద నన్నియు నాచ్చికశబ్దములే మైయుండును గాని బహుప్రీహివలె నిందుఁ బూర్వపరపదములు రెండును స్త్రీసమములు గా నక్కఱ లే దనియుఁ బూర్వపదము మాత్రమే స్త్రీ సమమై విధిగనుండి పరపదమాచ్చికశబ్దము మాత్ర మైయున్నఁ జాలు ననియు గ్రహింపవలెను. దీని నిందును సాంస్కృతికసాధ్యమిశ్రఘటన పొసఁగ దనుట సుష్టము. కేవలాచ్చికములకే ద్వంద్వ మని ఫలితము. ఆచ్చికోత్తరపదము డుమ్మాద్యంత మైయుండిన నుండ నగుట బహుప్రీహికంటె నిందు విశేష మని గ్రహించునది. 'అన్నదమ్ములు'-ఇం దన్న యను స్త్రీసమముతోడఁ దమ్ముఁ డను నాచ్చికశబ్దము ద్వంద్వ మయ్యె. తల్లిదండ్రులు:—ఇందుఁ దల్లి యను స్త్రీసమముతోడఁ దండ్రీ యను నాచ్చికశబ్దము ద్వంద్వంబయ్యె. రెండును స్త్రీసమములు గారాదనునియమము ద్వంద్వమున లేమింజేసి సాధ్యమయ్యె. ఇట్లే 'ఊరు+పల్లె; ఆలు+మగఁడు' అనునవి ద్వంద్వము లగుటను గమనించునది. రెండుపదార్థములను బోధించు రెండుపదము లేకపదమైనవి గానఁ దుదిని బహువచనప్రత్యయము గల్గె నని గ్రహించునది. ఆచ్చికశబ్దంబుతోడ నని ద్వంద్వము నందలి తొలిపదము స్త్రీసమం బై యుండవలె నని కాసింపుటంజేసి స్త్రీసమముగా

మగఁడు-చిడ్డఁడు-చిడ్డలు-పల్లము-గల్గెము మొదలగు శబ్దములు ద్వంద్వమునఁ బూర్వపదం
బులై సమసంపదని మగఁ డిత్యాది సూరివివరణమున కభిప్రాయము. ఇట్టివి యు క్తరపదం
బులగఁజేసి ద్వంద్వము గూర్చిన గూర్వనగుం గాని పీనిని మొదట నిడి ద్వంద్వ
సమాసగుటనచేయ రా దని భావము. ఇట్టివానిని ద్వంద్వసమాసార్థము వచ్చునట్లు
తూర్వపదపిచ్చిన సముచ్చయ నుశబ్దముఁజేర్చి వ్యవహరింపవలసినదే యని గ్రహించు
నది. ఇట్లే స్త్రీసమములయ్యును రెంటికి మించునపుడు సముచ్చయ నుశబ్దముఁజేర్చి
వ్యస్తముగ వ్యవహరింపవలసినదే గాని బహుపదద్వంద్వము గూర్చి వలచుపడ దని
ప్రయోగసరణినిఁజెడియుఁ బెలుగుబాస స్వభావముచుబట్టియుఁ దోఁచెడి. స్త్రీసమవ్యవ
హార మీద్వంద్వసందర్భమున నామవాచకములకేగాక కృదంతభావార్థకత్వాద్ధకాద్యా
చ్చికములకును తెల్లు నని గ్రహింపవలసియున్నది. లేనిచో ప్రాశవాకర్త చెప్పినభావ
ద్వంద్వదులపట్టుల నీలక్షణము పట్టకపోవలసివచ్చును. (తూడు గుడ్డ. టేగాములు మొ.
చూ. ప్రాశవా. సమాస. 30-31 సూ. లు.) మఱియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త
'ఒకానొకచో' ద్వంద్వమునందుఁ బూర్వపదంబు క్షీబసముం బగును. అగుచో నా మువర్తక
మునకు లోపంబగు. అందచందములు. వెచ్చసచ్చములు. ఒకానొకచో' ద్వంద్వము
మిశ్రంబును నందలి పూర్వపదంబు క్షీ బసముంబును గానంబడియెడి. అవసరమక్కఱు.' అని
యీబాలవ్యాకరణద్వంద్వలక్షణమును సోదాహరణముగ నవరించుచు ద్వంద్వ
మున మువర్తకాంతమును బూర్వపదమగుటకు మిశ్రమగుటకు కాపించుట నరయునది.
ఒక్క 'అవసరమక్కఱు' అనుప్రయోగము దప్ప, మిశ్రమగుట కొండుప్రయోగము
గన్నట్టు. అందచందము లిత్యాదులందుఁ బూర్వపదము మువర్తకాంతమై గాని సమాస
మున నది లుప్తమగుటఁజేసి ప్రశమైకవచనలోపమునందినపదము పూర్వపదమగు నను
ద్వంద్వలక్షణమున కం దవ్యాప్తి లేదనవచ్చును. వివిధినీని బూర్వపదప్రశమైకవచన
లోపము నిత్యముగ నగునెడల నది ద్వంద్వమునఁ దొలిపదము గావచ్చు నని ప్రాశ
వాకర్త చెప్పినదానింబట్టి గ్రహించుగును.

సర్వశబ్దంబులు సంబంధంబునందుం దచ్చబ్దంబుతోడ సమసించు. ౮.

నావాఁడు - నాయది - ఇంఁదీవాఁడు - ఇంఁదీది-రామునివాఁడు -
రామునిది.

టీ. 'ది స్యాత్సంబంధార్థే సర్వస్థాత్' అనునది మూలము. 'సంస్కృతప్రాకృత
సమములు భవములు దేశ్యములు' అను వివక్ష లేక యెల్ల తెలుగుశబ్దములకును సంబం
ధార్థమును వివక్షించునపుడు తచ్చబ్దముతోడ సమాసము గలుగును. సంబంధించెడు

తచ్ఛబ్దవ్యాచ్యము మహాక్షగునెడల 'వాఁడు-వారు' అనియు, సమహాక్షగునెడల 'అది-అవి' అనియుఁ బ్రయోగింపఁబడి వానితోఁ బూర్వపదము సమసించు నని గ్రహింపఁబడెను. ఈసూత్రముచే సమసించిన యదియపులయత్తులకే సంధి ఊర్ సూత్రము బహుళముగ లోపమును విధించెడి. సంబంధార్థవిపక్ష నామవాచకములకే పోసఁగెడిఁ గాన వాని మీఁదనే తచ్ఛబ్దము తోఁచెడి. దీని తరువాత సూత్రము సమసరించి 'వచ్చునది-వచ్చెడిది' మొదలగు విశేషణములమీఁదనైన తచ్ఛబ్దముతోడి రూపములు గాని సంబంధార్థమునఁ గల్గిన తచ్ఛబ్దముతోడి రూపములు గావు. కావుననే వానికి సూరి సంధి ఊర్ విధించే గాక యందలి బహుళగ్రహణమునందేసి లోపతదభావములఁ గూర్చుట జరిగె నని గ్రహించునది. నావాఁడు:—నాయొక్క+వాఁడు: సంబంధార్థకము యొక్క యని కారకము 15 సూత్రవివరణములంబట్టి స్పష్టము. ఇచట నాయొక్క యను సంబంధార్థమున నా యనునది వాఁ డను తచ్ఛబ్దముమాదేకవచనముతోడ సమసించెను. 25 చే సమాసమగుట యొక్కకు లోపంబు. నాయది:—నాయొక్క+అది. ఇచట సంబంధమున నా యనున దది యను సమహాక్షతచ్ఛబ్దైకవచనముతోడ నీవిధిచే సమసించె ననియు, 25 చే యొక్కకు లోపము గల్గె ననియు, సంధిలేమి యడాగమము గల్గె ననియు గ్రహించునది. సంధి ఊర్ చే సంధి గలిగినచో నాది యనియు రూపాంతర మేర్పడును. అది యను తచ్ఛబ్దము సమసించె నని స్పష్టపఱుప సంధిరానిరూపమే యిం దుదాహృతము. ఇట్లే 'ఇంటియొక్క+వాఁడు-ఇంటియొక్క+అది' అనునవి 'ఇంటివాఁడు - ఇంటిది' యని యగుటను గమనించునది. ఇకారముమీఁది యదియపులయత్తులు పృథ్విని లోపించుటయే క్రావ్య మను సంశయము సూచింప నింటి దని యుదాహృతము. 'రాముని యొక్క-వాఁడు-రామునియొక్క-యది' అను పట్టుల నిట్లే 'రామునివాఁడు - రామునిది' యగుటను గమనించునది. నామవాచకములెల్ల సంబంధమునఁ దచ్ఛబ్దముతో సమసించు నని సూచింపను, సమాసమున యొక్కకే గాని నిగాగమమునకు లోపము గలుగ దని తెలుపను బైరూపము లుదాహృతము లయ్యె నని యెన్నునది. రాముని దనునపు డకార లోపము సంధి ఊర్ చే గల్గుటను స్పరించునది. నిత్యముగ సంబంధార్థమున నిట్లెల్ల వానికిఁ దచ్ఛబ్దముతోడి సమాసమును సూత్రింపకున్న వ్యస్తమున 'వాఁడు నాయొక్క-అది నాయొక్క-అది యింటియొక్క-వాఁడు రామునియొక్క' అను మొదలగు ప్రయోగములు దుర్వారములు గావలసివచ్చును. మఱియు 'నాయొక్క-వాఁడు నాయొక్క-యది-ఇంటియొక్క-యది' మొదలగు యొక్క తోడి ప్రయోగములను సంభించెడి. కాన యొక్కకుఁ బ్రయోగమును సర్వథా నిర్మూలంప నీసూత్రము ముఖ్యముగ నారబ్ధమయ్యె నని గ్రహింపఁదగును.

మూలము 'ది స్యాత్సంబంధార్థే' అని 'రాజుది-బంటుది' అనునట్టి రూపములను మాత్రము సాధించి కృతార్థమయ్యె. మఱియు 'శబ్దాత్తచ్చబ్ధాత్' అను సంధిసూత్రముచే నొకశబ్దమునకుంటే దచ్చబ్దము పరమగు ననియు నా తచ్చబ్ద మకారాది యైనచో (అది-అవి) నాయకారమునకు లోపము గలుగు ననియు కాసింపుటకు గమనింప 'సంబంధార్థమున దప్ప దచ్చబ్దము పర మగుట నేకబ్దమునకును గుదురమి'తేసి సంబంధమున దచ్చబ్దముతోడి సమాసము శబ్దముల కంగీకృత మనియే తలంపవచ్చును. కాఁగా 'ది స్యాత్సంబంధార్థే' అనుమాత్ర మేల యని శంక కలుగ నగును. కాని దిస్యాత్తనుమాత్రము 'అది రాజుయొక్క-లేక, బంటుయొక్కయది' యని వ్యస్తముగఁ బ్రయోగించుటకు వారింపకు, 'శబ్దాత్తచ్చబ్ధాత్' అనునది సమాసవిషయ మని నూచింపకు నార్థమయ్యె నని యంగీకరించుచు వ్యస్తమునకు సమాసమునకు యొక్క ప్రత్యయప్రయోగమును నిర్దూరించె నని గ్రహింపఁదగును. కాని 'అవి నావి-లేక, అవి నాయొక్క' మొదలగు రూపములందు వివర్ణమును మూలము కాసింపకపోవుటబట్టి యాస్థలములకు మూలము నకు నరించి లుప్తాకారతచ్చబ్ద మునుప్రయుక్తమైనవానిక్రిందనే సాధింపవలసి యుండుట బట్టి యొకచో నొకరికిగను వే టొకచో వేటొకరికిగను రూపముల సాధించుటకంటె నెల్లస్థలములందును సంబంధమున దచ్చబ్దముతోడి సమాస మంగీకరించినచో బ్రక్రియ యేకరీతిగనుండు నని తలంచి కావలయు నూరి 'దిస్యాత్తను మాత్రము ననునరించి ది-విధానము చేయక యంతటను సంబంధమున దచ్చబ్దముతోడి సమాసమునే కాసింప నని తోచెడిది. లేదా 'కష్టం లేదిస్యాత్సంబంధార్థే' అని పూర్వసూత్రాంత్యమున నకారము సంధిచే మఱుగుపడినట్లు భావించి సంబంధార్థమున నది యగు నని యంగీకరించి యది యనునది తచ్చబ్దరూపము గాన నయ్యది తచ్చబ్దమున కుపలక్షణముగ నెంచి సంబంధమున దచ్చబ్దముతోడి సమాసమును సూత్రించెనో యనియు నూహింప నగు. దీన 'ఏకత్వే చ బహుత్వే చ సంబంధే దివివర్ణకౌ, తయోరమాదౌ సేమాత్ర ఉదతోః ప్రాయశోఽత్ర ఇత్' అని యధర్వణుఁడు వివర్ణకమును బహుత్వమున విధించి మూలమును బూరించు ప్రక్రియను నూరి గమనింప లే దని నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ధాతుజవిశేషణంబులకు విభక్తి వివక్షించునపుడు తచ్చబ్దం
బనుప్రయుక్తం బగు. ౯.

వచ్చినవాడు - వచ్చినది - రానివాడు - రానియది.

టీ. క్రియ 44-45-46-47 సూత్రములచే ధాతుజవిశేషణరూపములు గలుగు నని ముందే నిరూపితము. వానిమీఁద బ్రథమాద్యంతదచ్చబ్దరూపములు విశేష్యాను

రూపముగఁ జేరుట ప్రయోగద్వయము. సాధారణముగఁ జెలుగున విశేషణము లవిభక్తి కములయ్యును సుస్కృతభాషాపద్ధతి ననుసరించి విశేష్యలింగవిభక్తివచనంబులు విశేషణమున కగుట యేర్పడెను. ఇట్లుగుట సుబంధవిశేషణములకే గాని ధాతుజవిశేషణములకుఁ గానరాదు. అయినను వానికిఁగూడ సుబంధవిశేషణములకు వలె సుబ్బిభక్తులకు జేర్పఁ దలంచినయెడల సుబంధవిశేషణములకువలె సాక్షాత్తుగాఁ గాక ధాతుజవిశేషణముల మీఁదఁ దచ్చబ్బరూపముం జేర్చి విశేష్యురూపముగ దానికి విభక్తులం గూర్చి వ్యవహరింపవలె నని సూత్రాభిప్రాయము. (వచ్చినవాఁడు-రానివాఁడు. వచ్చినవానిని-రానివానిని మొ.) వచ్చినవాఁడు:—క్రియ 4రి చే నవర్ణకము గలిగి సిద్ధించిన ధాతుజవిశేషణము. దీనికి విభక్తి వివక్షింపఁ దచ్చబ్బ మహాదేశకవచన మనుప్రయుక్తమయ్యె. 'వచ్చినవాఁడు ఫల్గురు' దని కవి ప్రయోగము. విశేష్యనుసారముగ విశేషణమునకుఁ దచ్చబ్బరూపము లనుప్రయుక్త మగుటకు గమనించునది. విశేష్యము మహాదమహాదేశకవచన బహువచనాంతమైనఁ దచ్చబ్బమును నట్లేయై విశేషణమున కనుప్రయుక్త మగు నని భావము. వచ్చినది:—ఇచట వచ్చినయను క్రియాజన్యవిశేషణమున కది యను నమహత్తచ్చబ్బైకవచన రూప మనుప్రయుక్తమయ్యె. రానివాఁడు:—క్రియ 4రి చే నిశివర్ణకము గలిగి నట్టియుఁ క్రియ 91 చే రాదేశము నందినట్టియు రూపము. దానికి వాఁడనున దీ సూత్రముచే ననుప్రయుక్తమయ్యె. రానిది యనునద మహత్తచ్చబ్బైకవచన మనుప్రయుక్తమైనరూపము. విభక్తి వివక్షింపనిపక్షమున 'వచ్చినఫల్గురుఁడు - రానిరాముఁడు-అగు కార్యము-కానికార్యము' అనురీతి నుండు నని గ్రహించునది. 4 సూత్రము ననుసరించి కర్తధారయము ధాతుజవిశేషణపూర్వం బయి యుండనగు నని స్పష్టపడుటజేసి సూరి యా సూత్రోదాహరణములను దచ్చబ్బముతోడి కర్తధారయములగ నెన్నక యను ప్రయుక్త తచ్చబ్బముతోడి రూపములగ కాసింపుటకు యుక్తి యగపడకున్నది. వచ్చిన యనిన సేమర్థమో వచ్చినవాఁడనిన నదేయర్థ మగుటంజేసియు, వచ్చినవానిచేత రఘువర్మనిచేత నను మున్నగువాని ననుసరించి ధాతుజవిశేషణముల మీఁద నైన తచ్చబ్బ రూపములు విశేష్యనురూపముగ సుబ్బిభక్తుల నందుటజేసియుఁ గావలయు నిట్లు కాసింపె నని తోచెడి. ధాతుజవిశేషణము = క్రియవలనఁ గలిగిన విశేషణరూపము.

ఎల్లయెడల ధాతుజవిశేషణంబుల కట్టి యనుపదంబు

విభాష ననుప్రయుక్తం బగు, ౧౦.

వచ్చినట్టిరాముఁడు - వచ్చినరాముఁడు - వచ్చునట్టివాఁడు
వచ్చువాఁడు.

టీ. ఎల్లచోటుల క్రియాజన్యవిశేషములమీఁద వికల్పముగ ఆట్టి యరుపద ముప్రయుక్త మగు. అనుప్రయుక్త మన ననుసరించి ప్రయోగింపఁబడుట. వెంబడిని దవలించుట. ఆట్టి యన నటువంటి యని యర్థము. 'ఆట్టి-ఇట్టి-ఎట్టి' అనువానికిఁ బ్రయోగము ప్రసిద్ధ మగుటఁ బదవ్యవహార మొనర్చె. ఇవియు విశేషణార్థములే యగుట విశేష్యములప ముంఁజె ప్రయుక్తము లగును. వీనిలో నట్టి యరునది మాత్రమే విశేషణములమీఁద ననుప్రయుక్త మగు. ఇది విశేషణముమీఁద ననుప్రయుక్తమై విశేషణశబ్దమును వెల్లడించును. వచ్చినట్టిరాముఁడు:—వచ్చిన యరునది క్రియాజన్యవిశేషణము. దాని కట్టిపద ముప్రయుక్తమగుటచేఁ జైప్రయోగ మేర్పడెను. అత్తునకు నంధి బహుళము. నంధి రానిపక్షమున 'వచ్చినయట్టి' యనియు నుండనోవును. మహర్షు నకు విశేషణమైనను నట్టి యనుప్రయుక్త మగునపుడు క్రియాజన్యవిశేషణమునకు మార్పు గలుగ దని సూచింప వచ్చినట్టి రాముఁ డని యుదాహృతము. ఆట్టి యనుప్రయుక్తము గానియెడల వచ్చినరాముఁ డనియే యుండును. పక్షమున 9 చే దచ్చట్లము పల సింఁ గలుగ నగును. విశేషణశబ్దమును బాగుగ వెల్లడించుటే వీనిప్రయోజన మగుటకు నిది యనుప్రయుక్తములు గాకున్నను విశేషణతకు భంగము లేకుండుటకు నివి వికల్పాను ప్రయుక్తము లయ్యె నని గ్రహించునది. వచ్చునట్టివాఁడు:—క్రియ 43 చే సిద్ధమైన 'వచ్చు' అను తద్ధర్మార్థవిశేషణమున కట్టిపద మివిధిచే ననుప్రయుక్తమై వైరూప మేర్పడెను. పూర్వవిధిచే నట్టిమీఁద వాఁడు గలిగె. వచ్చు+ఆట్టి = వచ్చునట్టి. నంధి తిరి చే నుగాగమ మగుటకు స్మరించునది. ఆట్టి యనుప్రయుక్తము గాకున్నను 9 చే దచ్చట్ల ముప్రయుక్తము గా నగును గాన వచ్చువా డగును. అదియఁ గాకున్న వచ్చు రాముఁ డనురీతి నుండఁదగును. వచ్చునది - వచ్చునట్టిది వచ్చునట్టివి మొదలగు రూప ములు గ్రాహ్యములు. ఆట్టిమీఁదనుగూడఁ దచ్చట్ల ముప్రయుక్త మగుట వచ్చునట్టి వా డను నుదాహరణముచే సూచిత మయ్యె నని గ్రహించునది. అనఁగా నట్టిచేరినను ధాతుజువిశేషణక చెడక బలపడుటండేని యట్టిమీఁదఁ గూడఁ బూర్వవిధిచే దచ్చట్లము గలుగవచ్చు నని తాత్పర్యము. ఇది మిగిలిన ఇట్టి-ఎట్టి-యరువానిమీఁదఁ దచ్చట్లము గలుగనగుట కుపలక్షణము. 'ఆట్టి-ఇట్టి-ఎట్టి' యరువానికంటెఁ బరమునఁ దచ్చట్ల వాకారము దోఁచుచో దానికి లోపము గల్గి 'ఆట్టివాఁడు=ఆట్టిఁడు-ఎట్టివాఁడు=ఎట్టిఁడు-ఇట్టివాఁడు = ఇట్టిఁడు' అనురూపములు గలుగు నని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త యీనందర్ప మును బూరించుటకు గమనించునది. ఈవిశేషణత్రయముమీఁద సమానపక్షమున వాఁడు శబ్దముతోచె ననియేని యామూఁడును విశేషణము లగుట వానికిఁ బరమున వాఁడు శబ్దము విశేష్యరూపమున నిర్వే ననియేని భావించ నగు. సామాన్యవిశేషణములమీఁదఁ

దచ్చబ్బముగాని యట్టిగాని యనుప్రయుక్త మగుట బాలవ్యాకర్త చెప్పకున్నకు నాంధ్ర భాషలో సామాన్యముగ విశేషణములమీఁదఁగూడ ధాతుజవిశేషణరూపములు చేరి విశేషణత్వమును బలపఱచుటయే సహజ మగుటంజేసియు విశేషణముమీఁదఁ దచ్చబ్బ విశేష్యరూపములు చేరుట సాధారణ మగుటంజేసియు విశేషణమాత్రము మీఁదఁ దచ్చబ్బ సుగతి యవిరుద్ధ మని గ్రహింపవలసి యుండుటచే ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త తచ్చబ్బాను ప్రయోగమున సిద్ధముగనే విశ్వసించి పైరితిని బూరించె నని గ్రహించునది. త్రిలింగ లక్షణశేషకర్త స్వకంఠము లగు నట్టిత్రయముమీఁదనే వాకారాలోపమును సూత్రించి యుదాహరించుటంజేసి యనుప్రయుక్త మగు నట్టిమీఁద వాకారాలోప మశాస్త్రీయ మయ్యెడిఁ గాన వచ్చునట్టిఁడు - వచ్చునట్టిఁడు - రానట్టిఁడు మొదలగునవి గలుగ వని తోచెడి. మఱియు ధాతుజవిశేషణములు తథార్థకావ్యముతోడఁ గర్వధారయ మగునను విశేషముంగూడఁ ద్రిలింగలక్షణశేషము ననుసరించి గ్రహించునది. (చదువు నట్లు) అట్లుచునదాగతి యని విశేషార్థకతగలిగి యుండుటచే నట్లు చెప్పట యవిరుద్ధంబు. ఈపక్షమున వ్యస్త మున్నను ఊతి యగపడదు. 9-11 సూత్రములు వ్యస్తవిషయకము లగుట స్పష్టము. కాని ప్రాథవ్యాకర్తచే సంస్కృతవ్యాకర్తృమతము ననుసరించి యట్లు మొదలగు నివార్థకముల కాయానామములతో సమాన మంగీకృత మగుటయే సమాసవ్యవహారమునకుఁ గత మనఁదగు. చూ. ప్రా. సమా. సూ. 38-43.

**యుష్మదస్తదాత్తార్థకంబుల కుత్తరపదంబు పరంబగునపుడు
దుగాగమంబు విభాష నగు. ౧౧.**

నీదుకరణ - సీకరణ. నాదునేరిమి - నానేరిమి. తనదురూపు - తనరూపు.

టీ. యుష్మదర్థకము=నీ. ఆస్మదర్థకము = నా. ఆత్మార్థకము = తన. ఈమూఁటికి బరమున నేదే నొకపద మున్న 'దుక్' అనునాగమము గలుగును. 'నీ - నా - తన' అను వాకారముతో నుండుట షష్ఠీసమాసముననె సంభవించెడిఁ గాన నుత్తరపదము విశేష్య మగుట స్పష్టము. కావున షష్ఠీసమాసమున యుష్మదస్తదాత్తార్థకములకు దుగా గమము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము తేలెడి. ఉత్తర పూర్వపద వివక్షంజేసి యీ విధిసమాసవిషయ మని స్పష్టమయ్యెడి. నీదుకరణ:—ఇట యుష్మదర్థకమగు నీ యను దానికిఁ గరుణ యను నుత్తరపదము పరముగాఁగ దుగాగమము గల్గి పై ప్రయోగ మేర్పడెను. దుగాగమము రానిపక్షమున సీకరణ యని యుండును. సమాసమున విభక్తి లోపము. ఇట్లే కక్కిన రెండుదాహరణములును దుగాగమము గలుగుటకు గలుగమిని

నేర్పడుట నూహించొనునది. ఇది షష్ఠీసమాసముననే సంభవించున దగుటచేసి 'సీనా' అనువానితోఁబాటుగఁ దానుసదాపము నిల్వ దనియు దుగాగమప్రాప్తియొక్కమగునది తన యచూడే యనియు గ్రహించునది. 'యుష్మదస్తదాత్తభ్యః ద్వితీవర్ణకః' అను చింతామణి సూత్రము మూలము. 'నాఁసీవిశనవి' అను రూపములు రి విధిచే చైనఁ దచ్చబ్జముతోడి సమాసములుగను సంధి శీర్ష చే అకారలోపము లొందినవిగను సూరి శాసించుట సరయునది. కాన నీవి గుట్టుములు - నావి యేరుఁగులు - తనవి రధము లను మున్నగు రూపములను సూరిమలమున సాధ్యులే యని గ్రహించునది. రి విధిని సంధి శీర్ష విధిని ననుసరించి లచ్చదైతరముగు శబ్దము పరమగునపుడే యీ దుగాగమం బని గ్రహించవలెను. అందు నశాదిశబ్దము వరమైన సాధారణముగ సమాసవిభక్తి లోపము గలిగి నీయాజ్ఞ యనురీతిని, గ్వాచిత్కముగ షష్ఠీసమాసమున దుగాగమోకా రముమీఁద యుగాగమము గల్గి నీదు నాజ్ఞ యను రీతిని, లోలఁదిగ రి విధి ననుసరించియు సంధి శీర్ష ననుసరించియు నీదుదియాజ్ఞ నీదియాజ్ఞ యనురీతిని, బ్రయోగము లగుటకు గమనించికొనునది. చింతామణి సమాసగతవృత్తిలక్షణమునకు ద్వితీయాతౌల్యమును 'షష్ఠీ భవేద్విత్తీయాతుల్యా' అను విధిచే శాసించెడి. యుష్మదస్తదాత్తార్థములకు ద్వితీయా తౌల్యము గలిగెనేని నీదుకరుణేత్యాదిరూపములు గలుగ నవకాశము లేమిఁజేసియు దక్కినవానికి ద్వితీయాతౌల్యము గలిగెనేని సామాన్య ద్రుతలోపవిధిచే ద్వితీయాంత ద్రుతము లొనించి రామనికరుణేత్యాదులు సిద్ధింప నవకాశ ముండుటచేసియు ద్వితీయాతౌల్యము యుష్మదస్తదాత్తార్థములకు షష్ఠీసమాసమున వారింప యుష్మదస్త దాత్తార్థములకు దుగాగమమును బ్రత్యేకించి విధించె నని గ్రహించుట యుచిత మని తోఁచెడి. మూలమును మూలము ననుసరించి బాలవ్యాకర్తయు యుష్మదస్తదాత్తార్థక ముల కని సామాన్యముగ ననుటచేసి వాని కేకత్వ బహుత్వముల రెంటును దుగాగమ మీ విధిచే గలుగనగు ననియు దాన నేకత్వమున-'నీదుకరుణ-నాదుకరుణ-తనదుకరుణ'అను ప్రయోగములు గలిగినట్లే 'మీదుకరుణ-మాదుకరుణ-తమదుకరుణ' అను రీతి రూప ములును గలుగు ననియుఁ బ్రయోగదృష్టిని గ్రహించుట యుచితము. 'దుక్' అనునది క్రిత్తు గానఁ బ్రకృతి కంతాగమముగ నగు నని గ్రహించునది. యుష్మదస్తదాత్తార్థములు యుష్మదస్తదాత్తన్ శబ్దముల యర్థముగలవి.

గుణవచనంబులగు నల్లామలకుం గర్తధారయంబునందు

నిగాగమంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౨.

నల్ల నిగుట్టుము-నల్ల గుట్టుము. నల్ల-తెల్ల-పచ్చ-ఎఱ్ఱ-చామ తియ్య-కమ్మ-పుల్ల-విన్న-తీన్న-అల్ల-ఇత్యాదులు నల్లాదులు.

టీ. గుణవాచకములగు నల్ల మొదలగు శబ్దములకుఁ గర్తృధారయనమానమున బహుళముగ నిగాగమ మగును. సూక్తి నిర్వచింపకున్నను సుదాహరణసమాహమమునబట్టి యదంతగుణవాచకముల కని గ్రహింపవలసియున్నది. నల్లనిగుఱ్ఱము:—నలుపు గుణము గాన నల్లచునది గుణవాచకము. నల్లనైన యని తుర్థము గాన విశేషణమును స్త్రీరూపమున నగుటఁ గర్తృధారయం బయ్యెడిది. ఇది గుఱ్ఱ మను శుక్తరపదముతో నమనించుచున్నది గాన నిగాగమ మివిధిచే గలుగ నల్లనిగుఱ్ఱ మని యగును. 'నికొ' అనునది కిత్తు గాన గుణవాచకమున కది యంతాగమముగ నగును. నిగాగమము కలుగకున్ననల్ల గుఱ్ఱ మని యగును. ఇట్లే నిగాగమ తదభావముల రూపద్వయ మూహించుకొనుచుఁ దక్కిన యుదాహరణముల గమనించునది. పూర్వప్రపూర్వసూత్రములందువలె విభాషననక యిందు బహుళమటంచేసి యానిగాగమము చిక్క - చక్క మ్మనుగు గుణవాచకములకంటె నిత్యముగ నగుటయు, జిన్న - పెద్దదొడ్డ మొదలగువానికంటె బ్రాప్తింపకుండుటయు, గొన్ని యదంతగుణవాచకములమీఁద నిగాగమముతోఁబాటుగఁ బ్రకృతిమిదియుత్పమున కత్వము సిద్ధించుటయు, ఫలములని ప్రయోగదృష్టిని గ్రహింపదగును. 'నివర్ణకస్యాదృష్టహుళమదంతాద్గుణవాచకాత్' అని యధర్వణుఁ డీ నిగాగమ మదంతగుణవాచకములకే యగుటను శాసించినాఁడు. సూరి యయ్యధర్వణోక్తానే గ్రహించి యిట్లు సూత్రించి యుదాహరించి యుండనోవును. దీని వెలిదమ్మి వెలితామరేత్యాదులందు నిగాగమాభావము సాధువయ్యెడిది. నిగాగమమునందెడు గుణవాచకముల కగునమానములు కర్తృధారయములుగాక కర్తృధారయాభాసము లని 'స్యాత్కర్తృధారయాభాసః కర్తృత్వే కాకాశ్చితః' అని యధర్వణుఁడు పేర్కొనుటను గమనించునది. విశేషణవిశేష్యభావము తోఁచుటంచేసి సూరి కేవలము కర్తృధారయము లనియే వీనిని వ్యవహరించెను. 'గుణవాచకంబుల కొన్నింటి నిగాగమమానకుం బరువంబులు పరంబగునపుడు బిందువగు' అని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త బిందువును నివర్ణకమునకు విధించి 'చక్కంబెట్టు' 'కమ్మందేసె' మొదలగు రూపముల సాధించి యాసూత్రమును బూరించుట నరయునది. ఉత్పత్తివిజ్ఞముగామి ద్రుతలక్షణ మిందుఁ బట్టమి శిల్పము చెప్పవలసినవై నని ముందె ద్రుతలక్షణ టీకాసందర్భమున నుక్తము. ఇట్లు నివర్ణకమునకు బిందువగుటఁ గ్వాచిత్యము నవ్యము ననక తీరదు. మఱియు చింతామణి ననుసరించి నకారమాత్రము ద్రుతమగుం గాని బిందువు నివర్ణమున కగుటయు నవిరుద్ధంబు. మఱియు ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు కొన్నింటికే గర్తృధారయమున నిగాగమ మగు నని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త శాసించి 'జళకళని తరణి మెఱుంగులుగనగనని నిచ్చలునిగనిగని కుందన పుందగడు' అను మొదలగు ప్రయోగములకూపి యాసందర్భమును బూరించుట నరయు

నది ఇంతియగాక 'గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణం బగుచో నొక్కొడ నవర్థకంబునకు బిందువు గానంబడియెడి' అని చక్కంగ నని యుదాహరించి విశేషముం జూపుటను గమనించునది. గుణవచనంబు లగు నల్లాదులకు నవర్థకము తద్ధిక 6 చే నగు.

ద్విరుక్తంబగుహల్లు పరంబగునవు డాచ్చికం బగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు. ౧౩.

టీ. ద్విరుక్త మన రెండుమాటులు పలుకబడునది. ఒక హల్లును రెండుమాటులు పలుకుట యట్టిదానినె మఱియొక హల్లును గ్రింపఁ గూర్చుటచే జరుగునదిగాన ద్విరుక్త శబ్ద మేహల్లున కాహల్లుతోడి కలయికనే బోధించునదై సార్థక మయ్యెడి. హ్రస్వదీర్ఘ ప్లుకభేద మచ్చునకె యగుటచే స్వతంత్రాచ్చునకును గాదులయందలి యచ్చునకును నీవిధి యగు నని యెంచునది. ఇది సమాసపరిచ్ఛేదమునందలిది గాన సమాసవిషయముగ నెంచి యితరమగుచోటుల వర్తింప దని శంకింపనగుం గాని ప్రక్షీర్ణము 6 మాత్రము నందలి యుదాహృతుల విషయమునను దీనిని వర్తింపఁజేయవలసియున్నదిగాన సమాస మన నఖండపదమగుట నీవిధిని సమాసాసమాసాఖండపదవిషయముగ నెంచుటయే యర్హ మని తోచెడి. క్రియ 61 చే నగు హ్రస్వవిధానము మధ్యమబహువచనప్రత్యయమగు డుద్వర్ణకము పరముగా సార్థకమగుటను, నచ్చో ద్విరుక్తము పరముగామి నీవిధి వర్తింప మిని మాముడి మువర్ణకమున కగునపుడును డుద్వర్ణకముతోఁబాటుగ నొక్క సంజ్ఞకు సంబంధించిన విషయ మగుట హ్రస్వము విధింపఁబడియె నన నవకాశముండుటను, నందు హ్రస్వము తొలుతకు బిదప మాముడి యగుటను, నది కేవలక్రియారూప మగు నఖండ పదములకు సంబంధించినదే యనవలసి యుండుటను దీనిచే నది గౌరవము గాఁజాల దని యెఱుంగునది. కాఁగా నీవిధి సమాసములందును గ్రియేతరాఖండపదములందును ద్విరుక్తమున కవ్యవహితపూర్వమున నున్నదానికి హ్రస్వమును విధించున దని ఫలితము గ్రహింప నగును. ద్విరుక్తమున కనుటజేసి యేహల్లున కాహల్లుతోడి కలయిక చూపట్టు చోటులందలి యాచ్చికదీర్ఘములకే యీహ్రస్వము గలుగు ననుటయుఁ బదాది నిట్లు సహజముగ ద్విరుక్తమగుహల్లు గలుగుటఁ బొసఁగమి 'నీవిధానమునకు వ్యాకృతిచే నగు ద్విరుక్తములకుఁ బూర్వమున నున్న దీర్ఘములే విషయములుగాని సహజసంయోగపూర్వములు గా వుంటయు స్పష్టము.

త్రికంబుమీఁదియసంయుక్తహల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౪.

అక్కస్య - ఆకస్య. ఇక్కాలము - ఈకాలము. ఎల్లోకము - బాలవాక్-టీక-22

ఏలోకము. అయ్యశ్వము - ఆయశ్వము. బాహుళకముచే నూష్ట రేఫం బునకు ద్విత్వంబు గలుగదు. ఆరూపము - ఈశబ్దము - ఏపండము - ఆసుకృతి - ఆహయము.

టీ. 'ఆ - ఈ - ఏ' అను మూడును త్రికము నాబడు నని ముందె యుక్తము. సంయుక్త మన నొకహల్లు దానికంటె నితరమగుహల్లుతోఁ గూడుట. పూర్వసూత్రమున ద్వీరుక్తము నెంచి ప్రాస్వవిధాన మొనర్చుటజేసి యిట నసంయుక్తదశమునకు హలం తరయోగము లేని హల్లే యర్థమగుటయు దీని సంయుక్తద్విరుక్తపదము లన్వర్థము లను టయుఁ దెల్లంబె. సజాతీయవిజాతీయములతోఁ గలియని స్వతంత్రహల్లున కని భావము. ద్విత్వ మను సామాన్యోత్తింజేసి యేహల్లున కాహల్లుతోడి ద్విత్వమే యగును. ఆహల్లు నకు ద్విత్వమగు నన నది చెందగు నని భావము. కాఁగా 'ఆ-ఈ-ఏ' అనువానికంటెఁ బర మున యన్న ద్విత్వరహితమైన హల్లునకే ద్విత్వము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము లేరెడి. ఆక్కనన్యః—ఆ+కన్యః త్రికపూర్వపదం బగుటఁ గర్తృధారయము. ఈసూత్ర ముచే నాకారమునకంటెఁ బరమైన యసంయుక్తహల్లునకుఁ గకారమునకు ద్విత్వము. ఆ+క్కనన్య, పూర్వసూత్రముచే ద్వీరుక్తమగు హల్లు 'క్' అనునది పరమగుచుండ నాచ్చికదీర్ఘమున కాకారమునకు ప్రాస్వము - ఆక్కనన్య. ఈవిధిచే ద్విత్వము గలుగ కున్నఁ బూర్వసూత్రముచే ప్రాస్వమురు గలుగ నవకాశము లేమి ద్విత్వము రానిపక్ష మున 'అకన్య' అనియే యుండును. ద్విత్వ మివిధిచేఁ గల్గినపక్షమున మాత్రము ప్రాస్వ మాచ్చికదీర్ఘమునకు నిత్య మరుట మఱువరాదు. ఇట్లే 'ఈ+కాలము-ఈ+క్కాలము-ఇక్కాలము - ఈకాలము; ఏ+లోకము-ఏ+ల్లోకము-ఎల్లోకము-ఏలోకము' అనువాని ప్రక్రియను గమనించునది. ఆ+అశ్వము. సంధి లె చే యడాగమము. ఆ+యశ్వము, ఇపుడు త్రికమునకంటెఁ బరమున నసంయుక్తహల్లుగపడెనుగాన నీవిధిచే ద్విత్వమును బూర్వసూత్రముచే ప్రాస్వమురు గలుగ నయ్యశ్వ మని యగును. ద్విత్వము గలుగకున్న నాయశ్వ మనియే యుండును. త్రికముమీఁది యజాదిపదమునచ్చునకైన యడాగమ మునకును నీద్విత్వవిధి గలుగనగుట గమనించునది. సంధిపశముననైన యడాగమయకార మునకే యిట్లు ద్విత్వ మగు నని యహోబలుఁ డరుట విచార్యము. 'ఇదమదసేతద్విత్ర చ్ఛబ్దాశ్చబ్దాంతరాన్వయే బహుళం, ప్రాస్వం ప్రపద్య దీర్ఘద్విత్వముపర్యక్షరస్య జన యంతి' అను నాంధ్రశబ్దచింతామణి సందర్భము ననుసరించి పూర్వసూత్రమును నీ సూత్రమును విరచితము లయ్యె. మూలమునందువలె గాక యిందు బహుళపదమును వినియుటకు సూత్రము సామాన్యముగఁ ద్రికముమీఁది యెల్లహల్లులకు ద్విత్వము విధించు

చున్నను 'శషసహ' అను నేను వర్ణములకు మాత్రము ద్విత్వము గలుగకుండుటయే ప్రయోజన మనియు దాన నేపండ్మిత్యాద్యుదాహరణ త్రయమునఁ ద్రికముమీఁది 'ష-స-హ' అను వర్ణములకు ద్విత్వము గలుగలే దనియు ద్విత్వమే గలుగనపుడు న్రాస్వము తలంపనే యవకాశము లే దనియు 'బాహుళకముచే' నను సూరి యాక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. 'శషసహ' అను నాల్గువర్ణము లూహ్య లనంబడును. తాపము గల్గునపు డున్నరని యచురీతి నియ్యవి యుచ్చరింపఁబడుటంజేసి యూహ్యము లయ్యె నని గ్రహిం చునది. 'ఊహ్య రేఫాన్విసా ద్విత్వముయ్యుక్తస్య హలో మతం, ఋకారం చ విమచ్చ్య స్యాత్సాన్విజానా ద్విత్వసంగతిః.' అని మూలమును బూరించు నాధర్మణమును గమనించియు సూరి బాహుళకముచే నను నీవివరణమును సూత్రమున ననుయోక్తదశమును నెలకొల్పె ననుట స్పష్టము. ఆ+ప్రమద=అప్పమద; ఆ+క్షత్రకులసికప్రకాశుః = అక్షత్రకులసికప్రకాశుః; ఈ+ప్రభావము = ఇచ్చభావము మొదలగు ద్వ్యర్థికాప్య ప్రయోగములందు సంయుక్తము తొలిదానికిని ద్విత్వము త్రికముమీఁద నగపడెడిది. సామాన్యముగ నూహ్య రేఫములకు ద్విత్వము గలుగ వని బహుళగ్రహణఫలము నభివర్తిం చెను గాని వర్గద్వితీయములకును జతుర్థములకును సాధారణముగ ద్విత్వరాహిత్యమే క్రావ్యమై గనుపట్టుటంజేసి వలసినయెడల నదియు బహుళఫలముక్రిందనే యాదరించుట తగును. 'ఆ+కడ; ఈ+కడ' అనువానికి ద్విత్వప్రాస్వములచే 'అక్కడ - ఇక్కడ - ఎక్కడ' అను రూపములు గలిగెడి. కాని 'అడ-కడ-విడ' అను ప్రయోగదృష్టము లగునవిగూడ నిక్క డేత్యాదులనుండియు సమాసమున నైన కవర్ణలోపమున నేర్పడినవిగ నెంచుట యస్వరసముగాదు. వర్ణలోపమునకు (చూడు. ప్రాథసమాస. 36.)

కృతప్రాస్వం బగు త్రికంబుమీఁది చోటుకల్పంబు నోత్వంబున
కత్వప్రాస్వంబులు విభాష నగు. ౧౫.

అచోచ్చటు - అచ్చటు-అచ్చోచ్చటు. ఇచోచ్చటు - ఇచ్చటు-ఇచ్చోచ్చటు. ఎచోచ్చటు-ఎచ్చటు-ఎచ్చోచ్చటు. వీని ద్విత్వంబునకు వత్స్యమాణానిధిచే బాక్షికంబుగ లోపం బగు. అచటు-అచోచ్చటు, ఇచటు-ఇచోచ్చటు, ఎచటు - ఎచ్చోచ్చటు. ముచ్చోచ్చటులు-ముచ్చటులు-ముచ్చోచ్చటులు-అను రూపంబులు ప్రయోగంబులం గానంబడియెడి.

టీ. మీఁది హల్లునకు ద్విత్వముగూర్చి కృతప్రాస్వములైన 'అ-క-ఎ' అను వానికిఁ బరమున మన్న చోటుకల్పము సంబంధమైన యోకారమున కత్వమును న్రాస్వ

మును బర్యాయమున వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. ప్రాస్వము ప్రపూర్వవిధిచే నగును. ద్విత్వము పూర్వవిధిప్రాప్తము. అచోచ్చటు:—అ+చోటు:—14 చే జోటు శబ్దాది చకారమునకు ద్విత్వము. 15 చే నాకారమునకు ప్రాస్వము. అచోచ్చటు. పిదపఁ గృతప్రాస్వమైన త్రికసంజ్ఞకాకారముమీఁద సున్నట్టి చోటుశబ్దము సంబంధమైన యోకారమున కత్వ మివిధిచే గలుగ 'అచ్చటు' అనియు బక్షమున ప్రాస్వము గలుగ 'అచోచ్చటు' అనియు రూపము లేర్పడును. అక్ష ప్రాస్వములు రెండును గలుగకున్న 'అచోచ్చటు' అని ద్విత్వప్రాస్వములచే రూప మేర్పడును. ద్విత్వప్రాస్వములును గలుగ కున్న 'అచోచ్చటు' అనియే యుండును. ఇట్లే కృతప్రాస్వములగు ఈ - ఏ అనువానిమీఁది చోటుశబ్దమునకును గార్యముల గమనించి రూపముల నూహించికొనునది. వక్ష్యమాణ విధి యనఁ బ్రకీర్ణ పరిచ్ఛేదమునందలి 15-దవ సూత్రము. పాక్షిక మన వికల్పము. 'అక్రూటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభావ' ననువిధిచే నద్విత్వములైన చకారములలో నొక దాని కకుఁ గ్రిందుదానికి లోపము గలుగుచుగానఁ ద్రికంబుమీఁది నద్విత్వములను గృతాత్వప్రాస్వములును నగు చోటుశబ్దరూపములే యేకచకారము లగు నని గ్రహించు నది. అత్వప్రాస్వములందైన చోటుశబ్దముక్రింద చకారమునకే యీపాక్షికలోపము గలుగుంగాని 'అచోచ్చటు-ఇచోచ్చటు-ఎచోచ్చటు' మొదలగువానికి అచోటిత్యాదులు గలుగ వని భావము. కాన పీనిద్విత్వంబున కన నీవిధిచే నత్వప్రాస్వములం జేందినవాని ద్విత్వంబునకే యని యర్థ మని గ్రహించునది. చోటుశబ్దము నోకారము వికృతి నంది నపుడే జడ్డకు లోపం బగు ననియు నద్దానికి వికృతి లేకున్నను జోటుశబ్దము టకారము 16 చే లుప్తమైనను జడ్డకు లోపము లే దనియు నెఱుంగునది. త్రికముమీఁదఁ జోటు శబ్దము వికృతినందక జడ్డకు గోలోపియిన, ద్విత్వము పరముగా ప్రాస్వమును విధించు సూత్రమునకు సార్థక్యము చెడును. త్రికముమీఁది చోటుశబ్దమునకే గాక మూడు శబ్దముతోడఁ గర్తృధారయనమానము నందినట్టియు 17 విధిచే డువర్ణలోపద్విత్వములు గల్గినట్టియు ముచోచ్చటు లను రూపమునకును చోటుశబ్దమునందలి నీవిధిచే నత్వప్రాస్వ ములు గలుగుట ప్రయోగములందగుపడు నని ముచోచ్చటులను సీక్రింది సూచివివరణమున కభిప్రాయము. ఓత్వమున కత్వమాదేశ మైన ముచ్చటు అనియు ప్రాస్వమైన ముచోచ్చటు అనియు రూపము లేర్పడు నని తాత్పర్యము. 'ముచ్చటులు-ముచోచ్చటులు' ప్రయోగం బునఁ గానంబడు ననుటజేసి త్రికముమీఁదను మూడుశబ్దము పిదపనే యత్వప్రాస్వ యోగముగ వర్తించు ననియు నందుకు ముచోచ్చటు లనురూపమున నత్వప్రాస్వములేగాని సూత్రమును ప్రయోగదృష్ట్యము గా దనియు సూరి యభిప్రాయమైనట్లు గ్రహించునది. విల్పుటకు హ

ధువర్ణకలోపము గలుగుటకును 17 విధి యుండుటచేసి యత్వప్రాప్త్యములు గలుగుటకు మాత్రము ప్రయోగములే శరణ్యము లని యెఱుంగునది.

ఉ త్తరపదం బగు చోటశబ్దము టాక్షరమునకు లోపంబు
విభాష నగు. ౧౬.

చోటశబ్దం బొపవిభక్తికంబు గావన దానియంతిమాక్షరంబు సప్తమ్యాదేశ మయిన యకారంబుతోడం బాక్షికంబుగ లోపించు నని యర్థము. అచ్చో నున్నాడను అచ్చోట నున్నాడు. ఒకచో నుంచె-ఒకచో నుంచె.

టీ. చోటశబ్ద ముత్తరపదము గాఁగల సమాసములందు సప్తమినైన యాపవిభక్తి కాత్యాదేశమున నదంతమైన తుదిటకారములు వికల్పముగ లోపించు నని సూత్రార్థము. చోటశబ్దమునందు 'టు' వర్ణముగలదుగాని టవర్ణముగలదా యని పాఠములు సంభవించు లేమో యని యెంచి గ్రంథకర్త చోటశబ్ద మాపవిభక్తిక మగుట సప్తమిని ఆచ్ఛికము గిరి చే నాదేశమైన యత్వముచే నదంతమగు ననియు దాన టాక్షర మని చెప్పవలసివచ్చె ననియు నట్లు చెప్పక టకారమున కని సామాన్యముగ నన్న నౌపవిభక్తికాత్వమును విడిచి కేవల హల్వాత్వమునకేని లేక యాపవిభక్తికాత్వమును జేయక ముందె టవర్ణమునకేని లోపమును జేయుట కవకాశము తోచెడిది గాన నట్టియవకాశమును గలుగఁజేయకుండుట కిట్లు చెప్పవలసివచ్చెననియు నిట్లు చెప్పటచేసి యాపవిభక్తికాత్వము గల్గినవిధమనే యయ్యత్వముతోడి టవర్ణమునకే లోపము గల్గు ననియు నుబోధము చేయఁ జోటశబ్ద మను నీక్రిందివివరణము వ్రాసె నని గ్రహింపఁదగును. ఔపవిభక్తికములకత్వము గిరి ఆచ్ఛికముచే నొక్క సప్తమియందేగాక తృతీయయందును గలుగుచుండ సప్తమ్యాదేశ మైన యకారంబుతోడ నని యొక్క సప్తమినే యెత్తి వ్రాయుటకును, తృతీయయందత్వముతోడి టకారలోపముమాట తలంపకుండుటకును గతమేమై యుండునో యని యరిసినచో స్థూలదృష్టికి దృతీయయందత్వముతోడి టవర్ణ లోప మనభిమత మగుట నట్లనక సప్తమినే యెత్తి వ్రాసె నని సమాధానము తోచవచ్చును. కాని సూక్ష్మదృష్టివరసిన నిట్టి యదంతములకుఁ గొన్నింటికి సప్తమిని మాత్రమే యత్వముగల్గుట ప్రయోగసిద్ధ మగుటను దృతీయయందప్రసిద్ధ మగుటను నిట్లు సప్తమి ననియె గ్రంథకర్త వ్రాయవలసివచ్చె ననియు, 'అచ్చోటన్-లేక అచ్చోన్' 'ఒకచోన్' అను తృతీయార్థక ప్రయోగము లదృష్టము లగుట నట్లు శృతీయాసప్తమ్యాదేశ మని వ్రాయలేకపోయె ననియు, నుదంతానుదంత సామాన్యముగ నౌపవిభక్తికములకెల్ల వైకల్పికముగ నత్వము నాదేశించినవాఁ డగుటచేసి తృతీయాత్వయంత టవర్ణముమాట యిటు దలంపకుండుట

విచార్య మనియుఁ దోఁపకపోదు. (చూ. అచ్చికము. 38 తీక మూలమతము) అచ్చోట టన్:—అ+చోటు+అందు 14-15 లచే ద్విత్వప్రాప్తములు. అచ్చోటునందు. అచ్చిక 38 చే నత్వము. 'అచ్చోటు+అన్=అచ్చోటన్.' దీనిచే టవర్ణలోపము, అచ్చోక్. ఇట్లే చోటుశబ్ద ము త్తరపదముగాఁగల సమాసములందును దక్కిన యుదాహరణములందును టవర్ణలోపము సూహించుకొనునది. ఈ త్తరపదంబగు చోటుశబ్దము టాక్షరమనుటంజేసి సమాసముననేగాని వ్యస్తమున నీవిధి గలుగ దని గ్రహింపవలసియున్నది.

సమానాధికరణం బగును త్తరపదంబు పరంబగునపుడు మూఁడు శబ్దము డువర్ణంబునకు లోపంబును మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబు నగు. ౧౭.

మూఁడు జగములు-ముజ్జగములు-మూఁడు లోకములు-ముల్లోకములు.

టీ. ఏకాధికరణం బగు ను త్తరపదము పరమగునపుడు మూఁడు శబ్దసంబంధమైన డువర్ణమునకు లోపంబును మీగిలిన మూకారముమీఁది హల్లునకు ద్విత్వమును నగును. సమానాధికరణం బన నేకాశ్రయంబు విశేషణవిశేష్యభావ మని 3 సూత్రవ్యాఖ్యలొ నుక్తము. 'మూఁడు జగములు' అను సుదాహరణమున మూఁడు శబ్దవాచ్యమగు త్రిత్వమునకును జగద్ధర్మ మగు జగత్వమునకును జగములే యాశ్రయములు గాన నీట సామానాధికరణ్యంబు గల దని యెఱుంగునది. సమానాధికరణం బనుటంజేసి విశేషణమైన మూఁడు శబ్దముతోడి కర్తృధారయములందే యీవిధి యనియు నికర నామములతోడ నైనసమాసముల నీవిధి గలుగ దనియు గ్రహించునది. సమానాధికరణం బనక యు త్తరపదం బనిన కర్తృధారయేతరములందును నీవిధి గలుగు నని సూరి యనుమానించి యుండు నని భావము. మూఁడు+జగములు:—ఇట సమానాధికరణం బగు ను త్తరపదము జగము లనునది. ఇది పరముగా మూఁడుశబ్దము సంబంధమైన డువర్ణము లోపించె. మూ+జగములు. విదపలు బ్దశేష మగు 'మూ' అనుదానికిఁ బరమున నున్న జాకారమునకు ద్విత్వము-మూ+జగములు. తరువాత 13 చే ద్విర్వక్తంబగు హల్లు 'జ' అనునది పరముగా నాచ్చికశబ్దదీర్ఘమునకు మూవర్ణముమీఁది యూకారమునకు ప్రాప్తము-ముజ్జగములు. డువర్ణము ముందున్న యనునాహితోచ్చారణమునకు గురైన యర్థబిందు నాశ్రయములేమినిగాని, తనకు నిలువ నవకాశమొసంగు పరుషసరళముల యభావమునఁగాని లోపించె నని గ్రహింపవలయును. పద్విత్వమగు 'జ' అనునది సరళమైనను నది సంస్కృతసమశబ్దసంబంధి యగుటంజేసియు పద్విత్వపరుషసరళములకు ముందు బిందువు తెలుగననఁ దోఁపమిని నిలువఁజాల

దని యెంచునది. ఇట్లే 'మూడు+లోకములు; మూ+లోకములు; మూ+ల్లోకములు; ముల్లోకములు;' అనుదాని ప్రక్రియకు గమనించునది.

కొన్ని యెడల వపర్ణంబు పరంబగునపుడు పూర్వపదాంత్య డకారమునకు నకారం బగు నను త్రి లింగలక్షణేశ్వముచే గొన్ని స్థలముల మూడుకల్ల డకారము నకారమై మూర్ఖాట్ల మొదలగురూపము లేర్పడుటయును ముయ్యేడిత్యాదులందు హ్రస్వద్విత్వములు నిత్యముగ నగుటయును నరయునది. కొన్ని బాలవ్యాకరణప్రతులలో డుచ్చర్ణమున కని పాత మగవడడి. కాని త్రి లింగలక్షణేశ్వము ముందుచెప్పినరీతిని డకారమున కని యనుటకు, మూటి నను మున్నగు డుచ్చర్ణమున కావభిభక్తికాదేశమైన, టివర్ణము తోడిరూపము లగవడుటకు, దీనిని డుచ్చర్ణ మని ప్రప్రమేకవచనప్రశ్నయమువలె జేత్తుగా వ్యవహరింప నాధారములు లేమిని, నిది స్త్రీసమశబ్దము గాన నది శబ్దసహజ డుచ్చర్ణ మని స్పష్టమగుచుండుటకు, మూ దీనిని నిపతించియే సాధించుటకు, నాశ్రయములేమి నరకున్న లుప్తమయ్యె ననుట కవకాశముండుటకు, డుచ్చర్ణ ముచుటయే యుచిత మనియు నరకున్న లోకింప దని శ్రమించిగాని డుచ్చర్ణము ముందున్న యర్థ బిందువును గాంచిగాని డుచ్చర్ణ మని సామసాసికముగ నేదో దిద్దియుండు రినియు జెప్పనొప్పును. హరికారికాకర్తయిట్టి బాలవ్యాకరణకర్త మును డుచ్చర్ణ ముగ నవపాతముం బట్టియే శ్రమించి 'ఉ త్తరస్మిన్ సమానాధికరణోతు పరేడుపతి, మూడు శబ్దస్వలోపస్సాస్య ధ్ధలోఽద్విత్వం తథోపరి' అని చూర్తించుట జరిగె ననుట పునరుక్తము. డచ్చర్ణ మనక డుచ్చర్ణమనుటచే నుకారముతోడి డుచ్చర్ణంబు మఖిప్రేత మనియు లేకున్న నుకారము కేషించి యపరూపము గలగు నగు ననియు గ్రహించునది.

ద్విగుపున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగా నగు మిశ్రంబునకుఁ గాదు. ౧౮.

ముచ్చిచ్చు - ముక్కారు - ముప్పాతిక - ముత్త్రోన - ముస్విగ్ధములు.

టీ. సంఖ్యాపూర్వమగు కర్త ధారయమే ద్విగుపు నాబడు నని ముందె నిరూపితము. పెండు మొదలగుసంఖ్యలు బహుత్వబోధకము లగుటంజేసి వానితోడ సమసించిననామ వాచకములు బహుత్వబోధకములును దాన బహువచనము నందినవియుఁగావలెను. కానఁ దఱచుగ ద్విగుసమాసమున నుత్తరపద మేకవచనాంతమే యగు నని కానించుట ప్రసక్త మయ్యె. 'త్రి లోకీ' అను మొదలగు సంస్కృతద్విగువుల ననుసరించి యారూపు తెలుగు ద్విగువులకును గలిగె ననవచ్చును. కర్త ధారయలక్షణమునఁ బూర్వపద చిట్టివైయుండ వలె నను నియమము గానవచ్చుచుగాని యుత్తరపదనియమము గానరామి నుత్తరపదము సంస్కృతముమై మిశ్ర సమాసము గలగునగు నని స్పష్టపడుటచే నట్టి మిశ్ర ద్విగువులందు

మాత్రము త్తరపదమున కేకత్వము గలుగ దని కాసించుట యావశ్యకమయ్యెను. దీనినే మహాదర్శమున నుత్తరపదముగా నుండదగుటచేతనే త్రిలింగలక్షణశేషము ద్విగువు మహాదర్శకుటిత మదృష్ట మని కాసించుట ప్రసక్తమయ్యెను. మూడు+చిచ్చులు:—17 చే డువర్ణలోపము, మీదిహల్లునకు ద్విత్వమును నగు. 13 చే 'మూ' అనుదానికి ప్రాస్వము. 'మూ+చిచ్చు:—మూ+చిచ్చులు; ముచ్చిచ్చులు.' ఈవిధిచే నేకవచనాదేశము. ముచ్చిచ్చు. చిచ్చున నాచ్చికశబ్ద ముదంతస్త్రిసమముగానఁ బ్రథమైకవచన లోపము. ఇట్లే 'మూడు+కారులు; మూ+కారులు; మూ+క్కారులు; మూ+క్కారులు; ముక్కారు. మూడు+పాతికలు; మూ+పాతికలు; మూ+ప్పాతికలు; ముప్పాతికలు; ముప్పాతిక. మూడు+త్రోవలు; మూ+త్రోవలు; మూ+త్రోవలు; ము+త్రోవలు; ముత్రోవ' అను వానిప్రక్రియ నెఱుంగునది. మూడు+విధములు:— ఇందు విధ మనునది సంస్కృతసమము గాన నిది మిశ్రద్విగువు. కావున దీని కేకవచనము గాదు. అట్లగుట డువర్ణలోపమును మీదిహల్లునకు ద్విత్వమును ప్రాస్వమును మాత్రము గలిగి మువ్విధము లని బహువచనమునే గల్గియుండు. త్రిలింగలక్షణశేషకర్తయొక్కొకచో ద్విగువు మిశ్రం బేకవచనాంతమును నగు నని కాసించి 'నల్లికక; ముల్లకము; ముష్టుహూర్తము' అని లక్ష్యములఁ జూపి యిబాలవ్యాకరణమాత్రమును సవరించుట సరయునది. 'ద్విగోరమిశ్రతాయాం తు ప్రాయ ఏకత్వమివ్యతే, మిశ్రతాయాం బహుత్వం స్యాదన్యత్రాపి క్వచిద్భవేత్'. అను సాధర్వణము వైబాల వ్యాకృతినందర్శమునకు మూల మనుట సుష్టము.

కొండొకచో సమాసంబులందు నామ్నాద్వి కనుమ్నాదుల

మువర్ణంబులు పఞ్చవర్ణంబు లగు. ౧౯.

నాడుచేను-పాచుటేడు. కనుపపులు, జనుపనార. నాము పాము - ప్రేము - వేము - అమ్ము - ఎమ్ము ఇవి నామ్నాదులు. కనుము-ఇనుము - ఊడుము - ఎనుము - జనుము - మినుము ఇత్యాదులు కనుమ్నాదులు.

టీ. ఒకానొకచో సమాసములందు మువర్ణాంతములగు నాముమొదలగు శబ్దములయందు గనుము మొదలగుశబ్దములయందు మువర్ణములకుఁ గ్రమముగఁ బఞ్చవర్ణమును నాదేశ మగు నని సూత్రార్థము. నాముమొదలగువాని మువర్ణము పఞ్చవర్ణముగను గనుము మున్నగువాని మువర్ణము పవర్ణముగను మాఱు నని భాషము. కొండొకచో ననుటంజేసి మువర్ణాంతములకెల్లఁగాని; నీక్రిందివానికెఁగాని; సమాసములం దీవిధి నియతము గా దనియు సమాసములు దనుటంజేసి తక్కుదుషకర్త ధారయములు సాధారణముగ గ్రాహ్యము లనియు గ్రహింపఁ దగును. ప్రయోగదృష్టి నీవిధికిఁ బ్రసక్తి నూహింపవలె వను

నంశమును బెలుప 'కొండొక-సమాసములందు' అను పదములు ప్రయుక్తము లగుట యుచి తము. 'నాఁపచేను:—నాము+చేను.' ఇందు దొలిపదముకుది మువర్ణమునకుఁ బఱవర్ణ మివిధిచే నగు. తత్సమము 19 చే నది బిందుపూర్వమగు. దీర్ఘ ముమిఁదగాన నాపవర్ణ మర్థమిందుపూర్వమగు. 'నాఁప+చేను=నాఁపచేను. పాఁపఁజేఁడు:—పాము+జేఁడు.' ఈ నూత్రముచే దొలిపదము తుదిమువర్ణము పజ్జవర్ణమగును. 'పాఁప+జేఁడు = పాఁప జేఁడు' ఇట్లే 'కనుము+పులు; జనుము+నార' ఆరు నుదాహరణములందుఁ దొలిపదము మువర్ణములు పవర్ణములగుటచే 'కనుపపులు; జనుపనార' అను రూపము లగుట నూహించి కొనునది. నామ్వాదుల మువర్ణమునకు పజ్జవర్ణమును, గరుమ్వాదుల మువర్ణమునకు పవర్ణ మును నగు ననియు, పజ్జవర్ణమునందలి జీత్వము బిందువర్థ మనియు ఫలితమును గ్రహించు నది. మువర్ణము లగుటచే నుత్పత్తిశబ్దముల కత్వవిశిష్టపఞ్చవర్ణ లాదేశము లగు నని గ్రహించునది. ఈరీతి నే నామ్వాదులలోని 'ప్రేఁపఱ్ఱ-పేఁపఱ్ఱ-అంపఱ్ఱయ్య; ఎంప కైదుపు;' అను శబ్దములకు సమాసముల నగు రూపముల నూహించునది. ఈరీతిగనే కపు మ్వాదులందలి 'ఇరుపగుండు; ఉడుపతోలు; ఎరుపగొడ్డు; మిరుపచేను;' అను శబ్దములకు సమాసముల నేర్పడురూపముల గమనించికొనునది. అంపఱ్ఱయ్యేత్యాదులందలి మువర్ణము ప్రశమప్రాస్యముమిఁది దగుటకు నద్దాని కగుపఱ్ఱమునకు ముందు పూర్ణమిందువే యను నని గ్రహించునది. (చూ. పంథి. 22 నూ.) 'అమ్మ-ఎమ్మ' అనునట్టి పజ్జవర్ణా ర్థములకు వాగితుది నున్న 'మ్మ' అనుదానియందలి మాముడి ప్రకీర్ణ రి చే లాపించు ననియుఁ బదప మిగిలిన ముకారమునకు పజ్జవర్ణమగు ననియు గ్రహించదగు. లేదా మువర్ణము 'మ్మ' అనుదానికిని నుపలక్షణ మనియేని గ్రహింపవలెను. ప్రాతిపదికములను మువర్ణాంతములు గావివానినిగఁ జూపుట పోసఁగమిని నివి సహజ మువర్ణము లగుటను మువర్ణకమున కనక మువర్ణమున కని వ్యవహరించె నని తోఁచెడి.

నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు. ౨౦.

నిక్కల - కవ్వడి - పువ్విలుకాడు ఇత్యాదులు.

టీ. నిక్కల మొదలగు సమాసములందగు పర్ణలోపవర్ణ ద్విత్వాదులు ప్రయోగ ముల ననుబరించియే గ్రహింపవలెనుగాని యొక నియమముచేఁ బెలుప నలవిగా దని నూత్రార్థము. 'నిక్కము+కల=నిక్కల; కవ+వడి = కవ్వడి; పువ్వు+బిల్లి+కాడు = పువ్విలుకాడు.' ప్రసిద్ధాదాహరణము కర్తృధారయము. ఇందుఁ దొలిపద మాద్యక్షర శేషమై తరువాతిపదము నాదిమహల్లానకు ద్విత్వము గల్గుట చూపట్టు. లేదా తొలిపదమునందలి మువర్ణము సమాసమున లాపించఁ జూర్వపరములఁ దుల్య

హల్ సిద్ధి యగుటంజేసియు, మొదటిపదముతుది. ననఁగా నుత్తరపదాద్యక్షరమునకుఁ బూర్వమున సద్విత్వపర్ణము లోలిపదము నాద్యక్షరమునకు గురుత్వముం గూర్చుచు చుడియుండుటంజేసియు నుత్తరపదాద్యక్షరము వ్యవహితోచ్చారణమున లుప్తమయ్యె ననియేని సంభావింపనగును. కవ్వడి - బహుప్రీహి. జంట (చేతులు) వడి గలవాఁడు. ఇచటఁగూడఁ దుదిని దద్దిత 11 సూ. చేఁ గాప్రత్యయమై సమాసమున లుప్తమయ్యె నుండు. కాని యాచ్ఛికబహుప్రీహిగ నెంచి పూర్వోదాహరణమందువలెనే సమాస హల్లుల పూర్వపరస్థితి యగుటంజేసి యవ్యవహితోచ్చారణమునఁ బూర్వపదాంత్య వకారముమీది యచ్చు లోకించి ద్విత్వవకారరూప మేర్పడెననుట సయ్యక్తిక మని తోఁచెడి. 'పుష్విలకాఁడు; పుష్వ+విల్లు=కర్తృధారయము.' పిదపఁ దద్దిత 11 సూ. చేఁ గాప్రత్యయము. ప్రక్షీర్ణము 7 చే విల్లు 'విలు' అని యగు. ఇటఁగూడఁ దోలిపద మాద్యక్షర శేషమై పరహల్లునకు ద్విత్వము గలుగుటఁ బైరూప మేర్పడె నని తలంతురుగాని తుల్య హల్ సిద్ధిపూర్వపరములఁ గలుగుటంజేసియు, దోలిపదము తుదిహల్లు సద్విత్వమై తనకుఁ బూర్వమున చున్నదానికి గురుత్వముం గూర్చుచుండుటంజేసియు, దరువాతిపదము వివర్ణమై యవ్యవహితోచ్చారణమునఁ బూర్వపర్ణముతోఁ గలిసె ననియు, మూఁడు వకారము లేర్పడ నందొకటి యుచ్చారణసాదృశ్యమునఁ దోలఁగె ననియు గ్రహింపఁదగును. సంధి ప్రాంతాదికాస్త్రము శేవల కర్తృధారయపరమగుటకు నందును దుల్యహల్లుల పూర్వపరస్థితి దోఁపమిని బరుషములు పరములగునపుడు నిక్కలేత్యాదులందు సమాగమ మనివార్య మనఁదగుటకు, నీయుదాహృతులు ప్రాంతాదికాస్త్రముచే సాధ్యములు గాఁ జాలవని సూరి యెంచె నని తోఁచెడి. పరిచ్ఛేదమున కొక్కొకసూత్ర మిట్టిది పరిచ్ఛేదవిషయమునెల్లను శుద్ధముగఁ జేయుటకై నిల్పుట దృష్టంబు. ఇంతవఱకు సూరి సంస్కృత లక్షణము ననుసరించి సమాసముల నెఱింగించెనేగాని తెలుఁగునఁ దోచు నాయాసమా సములందలి విశేషముల నెఱింగించి తృక్తాలమునఁ జెనుగుబాస కీషయమున సంస్కృత మునకంటెఁ గల భిన్నత నెఱింగింపఁ దలంపలేదు. కావుననే త్రిలింగలక్షణశేషకర్తృకు, 'షష్ఠీతత్పురుషములందు నగాగమంబగు;' 'ఎలజవ్వనంబున విలననంబు; యోగజ్ఞేయంబున తెఱుగు; కొన్నియెడల సప్తమితత్పురుషంబునందు నవర్ణకంబు నగు; కువలయంబున వారు' అను సూత్రోదాహరణములచేతను నివార్థకముల కగు సమాసముల నెఱింగించు విద్యుదాహరణములచేతను, (చూ. ప్రాథ. సమాసము 38-39-40-41-42-43) సూరి తత్పురుషసంధర్పమును బూరించుట యావశ్యక ఘయ్యె. ననియు నిట్లే బిరుదా ద్యుత్తరపదకర్తృధారయములయు (సమాస. 2-3-4-5-6) మిశ్రకర్తృధారయములయు (సమాస. 7) దదార్థకావ్యయముతోడి కర్తృధారయములయు. (సమాస. 8) నవయవ

విశేష్యపూర్వకమై యవయవితో సమసించు గుణవాచక ధాతుజుషేషణములతోడి కర్తృధారయములయందు దమ్మగుఱ్ఱలు చిలుక మొకరిత్యాది విశేష్యపూర్వపదకర్తృధారయములయందు నాయిత్యాది ఘటితవిశేషణోభయ పదకర్తృధారయములయందు సందర్భయోగ్య పదవ్యవహిత ల్లిక క్రియాజన్యవిశేషణఘటితవిశేషణోభయపదకర్తృధారయంబులయందు గలరూపు నెఱింగించుచు సూరి కర్తృధారయసందర్భమును బూరించుట ప్రసక్తమయ్యె ననియు సీరిలిశే మహన్త హతీవాచకఘటితద్వంద్వమునకు బూర్వపదాంత్యస్వరమునకు దీర్ఘము గలుగుననియు, ద్వంద్వమునకు బూర్వపదము క్లీబసమం బగుచో నామవర్ణకము లోపించు ననియు నప్రాణివాచకకృదంతకల్పఘటితద్వంద్వ మేకపదసాత మగు ననియు; భావ ద్వంద్వమునకు దొలి టవర్ణకము లోపించు ననియు ద్వంద్వమునకు బూర్వపదాంత్యవయవంబునకు లోపం బగు ననియు ద్వంద్వం బొకానొకచో మిశ్రమును నందలి పూర్వపదము క్లీబసమంబును గానంబడియెడి ననియు కాసించి యుగాహరించి సూరి ద్వంద్వ సందర్భమును నవరించుట యావశ్యక మయ్యెననియు నెఱుంగునది. మిగిలిన కొన్నింటికిఁ గల యావశ్యకత నాయాబాలవ్యాకరణసూత్రములతోడఁ గూర్చి వ్యాఖ్యలొకఁ దెలుపుట జేసి యిచ్చోఁ బరిశ్రమము.

ఆకారంబున కాప్రేడితంబునకుం దదర్థకంబున కయి యాయి
యనుశబ్దంబులు విభాష నగు. ౨౧.

వక్ష్యమాణవిధిచేత నయి యనుదాని కైకారాదేశంబు నగు. ఆయయికాలము - ఆయాంకాలము - అయ్యయికాలము - అయ్యా
యికాలము - ఆయైకాలము - అయ్యైకాలము - ఆయాకాలము - ఆ
యక్కాలము - అయ్యాకాలము - అయ్యక్కాలము.

టీ. తచ్చబ్ధార్థక మగునట్టియు నాప్రేడితసంజ్ఞక మగునట్టియు నాకారమునకు 'అయి-ఆయి' అను శబ్దములు వికల్పముగ నగును. తచ్చబ్ధమునర్థము గలది తెలుగున ఆకార మని నమాస ౩-లో నిరూపితము. ద్విరుక్తమున రెండవరూప మాప్రేడితము నా
లకు నని సంధి 10 లో నుక్తము. కాన నాప్రేడిత ముటంజేసి ముందొక యాకార మీ
సందర్భమున నుండు ననియు దాన నిది కర్తృధారయసమాసవిషయ మనియు నన్వయము.
రెం డాకారములును బిదప నామవాచకమును నిం దుండు ననియు నందు రెండవయాకార
మున కయి యాయి శబ్దములు వికల్పముగ నగు ననియు ఫలితము, అ+అ+కాలము:—
ఇందు రెండవయాకార మాప్రేడితసంజ్ఞకము. తదర్థకము. దాని కిదిధిచే 'అయి' శబ్ద
మైనచో 'అయి+కాలము. సంధి 11 చే నయిశబ్దము తొలియకారమునకు యడా

గమము కాగా 'అయ్యుకాలము' అను రూప మేర్పడెను. ఆకారమునకు 'అయి' శబ్ద మైనచో యడాగమము గలిగి 'అయ్యుకాలము' అనురూప మగు. రెండవయాకార మున కయి యాయు శబ్దములైన పిదప యడాగమము గలిగిన తరువాత 14 చే ద్విత్వము సంభవించి 'అయ్యుకాలము-అయ్యుకాలము' అను రూపము లేర్పడును. క్రియ 103 చే 'అయి' అనుదాని కై కారము గల్గినపక్షమున యడాగమముచే 'అయ్యుకాలము' అను రూపము గలుగును. 'అయి' అనునదైనపక్షమునను 14 చే ద్విత్వము గలుగనగుం గాన నయ్యైకాల మపరూపము సంభవించును. 'అయి-అయి' అను రెండును రానిపక్షమున యడాగమముచే 'అయ్యుకాలము' అనియే రూప మగును. ఈపక్షము రెండవయాకారముమీది హల్లనకు ద్విత్వప్రాప్త్యములు 14-15 లచే నైనయెడల 'అయ్యుకాలము' అనురూప మేర్పడును. రెండవయాకారమునకైన యడాగమమునకు 14 చే ద్విత్వము కల్గిన 'అయ్యుకాలము' అని రూపము గలుగును. రెండవయాకారముమీది కకార మునకు మొదట, బిదప ప్రాప్త్య మైన రెండవయాకారమునకును, ద్విత్వప్రాప్త్యములు 13-14 చే నైనయెడల 'అయ్యుకాలము' అనురూప మేర్పడును. యోగ్యతలేమి నయియాయు శబ్దములమీది కకారమునకును నైకారరూపము నందినయయి మీది దానికిని ద్విత్వము గలుగదు. ఇట్లే ప్రాప్త్యద్విత్వ ప్రాప్తిచేతను నయియాయుశబ్దము లగునపు డీసందర్భమున నెల్లరూపముల ప్రక్రియను గమనించునది. 'తత్త్వాలము' అనుదానికి సరియగున దగుట నాకారము తదర్థక ముట స్పష్టము. తదర్థక ముటంటేసి యితర శబ్దాది మాకారమైనయెడల నీశబ్దములు గలుగ వని గ్రహించునది. మొదట నొక తదర్థకముతోఁ గర్తృధారయముచేసి పిదప మరల మఱియొక తదర్థకముతోఁ గర్తృధారయ మును జేసికొనుచు నీప్రక్రియను బ్రవర్తింపజేసికొనవలెను.

బహువ్రీహిని సమాసాంతకార్యంబులుం గానంబడియెడి. ౨౨.

ముక్కుంటి - కడలిరాచూలి - నలువ - గట్టునిలుతుడు.

టీ. 'కార్యాబౌధిధక్షివదంతిధయశ్చ' అనునది మూలము. బహువ్రీహిసమాస ములకునిని వక్షాదేశకాదిరూపములగు, కొన్ని కార్యములు గలుగుట ప్రయోగదృష్ట మని సూత్రార్థము. ముక్కుంటి:—మూడు+కప్పులు: మూడుకన్నులు గలవాఁ డని యర్థము. 'టి' అను వర్ణము కప్పు శబ్దమునందలి 'న్న' అను తుదిభాగమున కాదేశ మగుట సమా సాంతకార్యము. అచ్చిక కిరి:—చే నాటివర్ణమునకుముందు నిత్యముగ నిడుసున్న యగును. (ముక్కుంటి) మఱియు సమాసమున మూడుశబ్దముకంటెఁ బరమైన కన్ను శబ్దమునాది కకారమునకు ద్విత్వము కలిగె. కడలిరాచూలి:—కడలి+రాజు+చూలి' కడలిరాజు పదములకుఁ దొలుతఁ గర్తృధారయము పిదప చూలుశబ్దముతో దానికి బహువ్రీహి. కడలి

యన సముద్రుడు. సముద్రుడను రాజుయొక్క గర్భము గలది యని యర్థము (లక్ష్య) ఇట బహుప్రీతి సమాసాంతమున నున్న చూలశబ్దమునందలి లువర్ణముమీఁద నున్న యుకారమున కికారము సమాసాంతకార్యము గలిగెఁ గానఁ గడలిరాచూలి యని యయ్యె. సమాసమున రాజాశబ్దము తుదిజావర్ణము లొసించెను. 'నలువః—నాలుగు+ వాయిలు' నాలుగునోళ్లుగలవాఁ డని బహుప్రీతి. సమాసమున నాలుగునకు నలును వాయి శబ్దము తుది యివర్ణమునకు లోపమును గలిగె. పిదప సమాసాంతకార్యమగు వాశబ్దము మీఁది యాకారమునకు హ్రస్వాకారముగా 'నలువ' యని యయ్యె. గట్టువిలుతుఁడు— గట్టనఁగాఁ గొండ. కొండవిల్లుగాఁ గలవాఁ డని బహుప్రీతి. 'గట్టు+విలు' ఇచ్చట సమాసాంతముననున్న విలుశబ్దమునందలి లువర్ణమునకు మీఁద తవర్ణ మాగమముగ నగుట సమాసాంతకార్యము. పిదప నదంతమహద్వాచక మగుట శుక్లవర్ణములు గలిగి 'గట్టువిలు తుఁడు' అని రూపము గల్గెను. ఇం కికారము సమాసాంతకార్యముగా నయ్యె ననుట కుదాహరించిన 'కడలిరాచూలి' అను శుదాహరణమునందలి 'చూలి' అనుదానికి విడ్డ యని యర్థము చెప్పటకు శబ్దరత్నాకరాదు లవకాశ మిచ్చుచుండుటాదేశి యిది కర్తృధార యమేగాని బహుప్రీతి గా దనియు సమాసాంతకార్య మికారము చూలశబ్దమునకుఁ గలుగలే దనియు సమర్థింపవగును. శ్లోక. 18 సూత్రముచే మతుల్యమున ఇవర్ణకమైన రూపముగ నాపక్షమునఁ జూలి యను దాని నూహింప వగును. ఔపవిధ క్షిములట్లుగాక యిక్కార్యములు సమాసాంతములందే యగున వగుటచేతను, నౌపవిధ క్షిములన్న నలు వేత్కాదులందలి వాహస్వము గట్టువిలుతుఁ డిత్యాదులందలి తవర్ణము గుదురకుండుట చేతను సమసించిన పదములందుఁ దోఁపని క్రొత్తవర్ణము లగుట సమాసాంతములందే తోఁచుట చేతను, వీనిని సమాసాంతకార్యము లని చింతామణి వ్యాఖ్యాతలెల్లరు వ్యవహారిచియుండురు. కాని యహోబలవతి 'కృచిదంతిమవర్ణస్య సమాసాంతత్వమివ్యతే' అను నధర్వణోక్తి నాధారముగఁగొని 'కఱకంతుడు' అనునో తవర్ణమును సమాసాంత కార్య ప్రాప్తముగ బాలసరస్వతి ననుసరించి గణించి సాధువుగాఁ జేయుట యుక్తిదూర ప్రసంగము. శబ్దమునఁ దోఁపనివర్ణమును నందును నచ్చతెలుఁగువర్ణమును సమాసాంత కార్యప్రాప్తవర్ణముగ గణించుట లక్ష్యదృష్టికి సరిపడుట గాని శబ్దగతమగుదాని నసాంధ్ర వర్ణమును సమాసాంతకార్యప్రాప్తవర్ణముగ నెఱుఁగట సరిపడ దనియు నది యగతిక ప్రసంగ మనియు ముందె సిద్ధాంతము (చూ. సంజ్ఞ 23 టీక.)

బహుప్రీతిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో సుపమానంబుమీఁది

మేనునకుఁ బోడి యగు. ౨3.

అలరుఁబోడి - ననఁబోడి - పూఁబోడి - విరిఁబోడి.

టీ. స్త్రీసమములకె బహుప్రీహి యని నిరూపితము. స్త్రీవాచ్య మగుచో ననగా నాసమాసముచే స్త్రీ బోధ్య మగునపు డని భావము. సమాసపదమున కాఁడుదే యర్థము గావలె నని ఫలితము. ఉపమాన మనగా నొకదానికి సాటి యగునది. ముఖాదులతోఁ జంద్రాదులు సాటియగుంగానఁ జంద్రాదు లుపమానములు. విశిష్టముచే స్త్రీని జెప్పనట్టి బహుప్రీహి ను త్తరపదం దై నిల్పినదియు నుపమానవాచకమునకంటెఁ బరమైనదియు నగు మేనుశబ్దమునకుఁ బోడి యుచున దాదేశముగ నగు నని సూత్రార్థము. విశిష్టముచే వనితకు బోధించు మేనుశబ్దఘటితబహుప్రీహులుం దుపమానవాచకమునకంటెఁ బర మగు మేనుశబ్దమునకుఁ బోడి యాదేశ మగు నని భావము. బహుప్రీహిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబుమీఁది మేనున కనుటంజేసి మేనుఁదీపలు మొదలగు కర్తృధారయములం దీసూత్ర మెల్లభంగుల సంక్రమింప నవకాశములేమి నట్టివి దీనికి లక్ష్యములు గాఁజాల వని గ్రహించునది. 'అలరుఁబోడిఁ—అలరు+మేను'; పూవువంటి శరీరముగలది యని బహుప్రీహి. ఇందుఁ బూర్వోత్తరపదములు రెండును స్త్రీసమములై గాన నిది యాచ్ఛిక బహుప్రీహి. పూవువంటిశరీరముగల వనిత దీని కర్థముగాన స్త్రీయే దీనిచే జెప్పబడు చున్నది. మేనునకు సాటియైన దలరు గాన నలరుశబ్ద ముపమానవాచకము కాన మేను శబ్దముపమానంబుమీఁదిదే యగుచున్నది. అట్లుగట నీవిధిచే నట్టి మేనుశబ్దమునకు 'పోడి' అనునది యాదేశ మయ్యెడి. 'అలరు+పోడి' - సంధి 2వ చే నుదంత స్త్రీసమ మగు నలరు శబ్దముమీఁద నుమాగమ మగు. పిదప పోడిశబ్దగత పకారమునకు సరళాదేశము. ద్రుతకార్యముం, 'అలరుఁబోడి; అలరుంబోడి.' ఇట్లే 'నన+మేను = నన+పోడి = ననఁబోడి; పూ+మేను=పూ+పోడి = పూఁబోడి; విరి+మేను=విరి+పోడి = విరిఁ బోడి' అను రూపములప్రక్రియకు గమనించునది. ఉదంతేతరపదములమీఁద నుమాగతు విధాన మీవ్యాకరణమునఁ గానరాకున్నను గారకము 14 సూత్రమునందుఁ దానే యుదాహరించిన జ్ఞానముఁబట్టి; నీవు వచ్చుటంబట్టి, అను సుదాహరణములందుఁ బట్టివర్ణకము పరముగా నుమాగమమును విధించుట మఱచినట్లే పోడిపరమగునపుడును నుమాగమముం జెప్పట సూరి యుండె నని యెంచి నుమాగమమును జేసికొనునది. సమాసము లందు వివిధము లగు సమాసాంతకార్యములుగాని వర్ణాగమవర్ణలోపాదులుగాని చూప ట్టాడిగాని సమానచరమావయవంబగుశబ్దమునకు మఱియొకశబ్ద మాదేశ మగుట యీ మేనుశబ్దోత్తరపదాచ్ఛిక బహుప్రీహియందే చిన్నయసూరి మతముననే గాని మఱియొకటను గానము. వైసందర్భమును బరిశీలించియే కావలయుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త 'అలరుఁబోడి'త్యాదు లుపమానపూర్వపదకర్తృధారయము' లని కాసించి, 'అలరు+పోడి' పూవువలె మనోజ్ఞ మైన దని వివరణము వ్రాసి బాలవ్యాకరణమునందలి యీసం

దర్శమును నవరించెను. పోడిశబ్దమునకు మనోజ్ఞమైన దని ధర్మపరముగా నర్థము చెప్ప నగుంగానఁ బోడి శబ్దోత్తరపదము లగు నిట్టివానిని గర్వ భారయములుగ నే యంగీకరింపఁ దగు ననియు బహుప్రీహలుగ నెంచఁ బనిలే దనియుఁ గాన మేళుశబ్దమునకుఁ బోడి నాదేశించు నసంగత మగు మార్గము పరిత్యాజ్య మనియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషకర్త కలం పై యుండును. ఈవిషయమున బాలసరస్వతి 'మెఱుఁగుఁబోడి; పాణిపల్లవము' ఇది యుపమానసమాసము (చూ. బాలస. వాఙ్మల్యవారిప్రతి. పుట. 246) లనియు నహో బలపతి 'మెఱుఁగుఁబోడి; తమ్మికంటి ఇత్యాద్యా ఉపమానగర్భబహుప్రీహయక' అనియు (చూ. ఆహో. ప. పుట 436) వ్రాసియున్నాడు. ఇం దహోబలపతిమతమును సూరియు సరస్వతిమతమును సీతారామాచార్యులును ననుసరించి రచుట తెల్లము. కాఁగా సూరి యేల యిందు పోడిశబ్దము నాదేశించుమార్గమునే రమణీయముగ నెంచె నని యిచ్చుక పరిశీలింతుము. మేళుశబ్దమును సమాసగతముగాఁ జేసి దానికిఁ బోడి నాదేశము నేయ కున్న లక్షమంటికీరముగలది యను నర్థము స్ఫురింపఁజాల. దనియు ననఁగా లతాదు లే వాని కుపమానములో యనునంశము స్పష్టపడె దనియు మేళుశబ్దమునకుఁ బోడి నాదేశించిన మేళుశబ్దస్థానీయంబగు పోడిశబ్దము మేళుశబ్దార్థమును దెల్పుచు నుపమానో పమేయత్వమును సరిగ బ్రకాశితము నేయఁజాలు ననియు నింతియగాక సుస్మృత వాస్తవ్యప్రసిద్ధములగు 'లతాంగి-సుమగాత్రి' అను మొదలగురూపములకు శబ్దార్థముల రెంటును సరియగురూపము లిది యనునంశ మిచ్చార్గమే సుబోధము నేయఁగలుగు ననియు సూరి పోడి నాదేశించుమార్గమునే సరసముగఁ దలంచె ననుట యుచితము. త్రిలింగ లక్షణశేషము ననుసరించి చూచిన నలరుఁబోడిశత్యాది సమాసములందుఁ దొలియన్న 'అలరు-తీవ-న-వీరి' మొదలగు పదములచే బోధ్యము లగు పదార్థములు వేని కుపమాన ములో శబ్దార్థావగతివలన స్పష్టము గాఁజాలదు. వైరూపములు స్త్రీవాచకములుగ నే ప్రయుక్తములయ్యెడిగాన స్త్రీనిధ్యములగు నేయేయవయవములకు లతాదు లుపమాన ములు గాఁదగునో యనుమానించి సరిపెట్టుకొనవలసి యుండును. 'కాముదీ విశదా-లతా తస్వీ' మొదలగు నిధ్యములు దుత్తరపదములు శ్వేతత్వతకుత్వవిశిష్టధర్మవాచకము లగుటం జేసి 'కాముదీ-లతా,' మొదలగునవి శ్వేతత్వతకుత్వవిషయముననే యుపమానము లగు చుండుట స్పష్టపడియెడి. పోడిశబ్దఘటితములు ద ట్లనుమానించుట కించుకేని యవ కాశము చాలదు గదా! ఇట్టిచిక్కులకు గమనించియే సూరి యివ్వనిని బహుప్రీహు లుగ నెంచుటయు మేళునకుఁ బోడి నాదేశించుటయు నొనర్చె నని తోచెడి.

ఇది యి ట్లుండ నొకకాలపు బాలవ్యాకరణ ముద్రణము ననుసరించియే మేళు శబ్దమున కాదేశ మగునది 'పోడి' అనునదిగాని 'పోడి' అనునది గా దను నొక వివాద

విషయమును వెడలియున్నది. అద్దాని యుక్తాయుక్తతలఁ బరిశీలించుట యిట నప్రసక్తము గాఁజాలదు.

నిక్కముగఁ బరిశీలించ బాలవ్యాకరణమున నుదంతేతరమువై నుమాగమవిధానము చూపట్టమి నెల్లరూపములను నిరాఘాటముగఁ జక్కఁబెట్టుకొన నిష్కర్ణము నేదో కల్పించియుండు రుతుటకు సందియము లేదు. ఏదో యన నేల! ఇట్టియాశయము గల్గిన ముద్రఁజాలయములందలి సంస్కర్తలే 'మేనునకుఁ బోడి' అనునపుడు 'కు' వర్జమునకుఁ దరువాతి యర్థబిందువును దొలఁగించి తమ యుద్దేశము ననాయాసముగఁ జక్కఁజేసికొని యుండు రుతుట కడఁకి లేదు.

వాఙ్మయమున నెల్లయెడల నిట్టిసమాసముల బకారమున కిరువంకల నర్థబిందువు తోఁచుటయు, 'జీగురుఁబోడిమి తోదరాత్త' అను మొదలగు ద్వ్యర్థి కావ్యప్రయోగములు పోడి యనునదే యీసమాసములం దుత్తరపద మని స్పష్టపఱచుచుండుటయు, ద్రిలింగలక్షణాశేషముగూడ నిట్టిసమాసములం దుత్తరపదము పోడి యనియే సాక్ష్యమిచ్చుచుండుటయుఁ బ్రకీర్ణ పరిచ్ఛేదము 13 లో 'పోడి' అనుదాని గ్రంథకర్త స్పష్టముగాఁ జేర్చుటయు, 'పోడి' అనునదే యాదేశ మగు నన్న విఠిబోడిత్యాదికారఘటితరూపములను బాలవ్యాకరణసమ్మతము లగుటయు 'పోడి' అనున దాదేశము గాదన్న నడంబాదులలోఁ బోడిశబ్దము లేమి ణకారఘటితరూపములు సిద్ధింపకుండుటే గాక ముండిత మను నక్రావ్యాసర్థకమగుపదము నాదేశించె ననువాదము తటస్థించుటయు బకారమున కిరుప్రక్కల వాఙ్మయమున నెల్లయెడల నగనడునట్టి యర్థబిందువు లసంగతము లగుటయు, నడంబాదిసిద్ధమైన పోడి యనుదానికి వ్యస్తమునఁ బ్రయోగము చూపుట దుర్లభమగుటయు, బట్టివర్ణకము కంటెవర్ణకము పరమగునపుడు క్రమముగ నుమాగమనగాగమముల విధించుట మఱచినట్లే పోడి పరమగునపుడును గ్రంథకర్త శుద్ధిధాన మొనర్చుట మఱచె నని చెప్పట సయ్యకిక మగుటయు ననుమొదలగు విషయములఁ బరిశీలించ మహావిప్రయోగారూఢ మైనట్టియు నడంబాదికాస్త్రమున 'పోడి' అనుదానిం జేర్చు గ్రంథకర్తమార్గమును సార్థకముగాఁ జేయునట్టియు ద్వ్యర్థి కావ్యాదివాఙ్మయసమ్మతమగునట్టియు, మేరు శబ్దమునకు 'పోడి' అనుదాని నాదేశించు మార్గమే గ్రంథకర్త మహాకవ్యశిస్త్రీకమును రమణీయమును సార్థకమును నని చెప్పక తప్ప దని తోఁచెడి. మఱియుఁ బోడి యనుదానికిఁ బోడిమి గలది యని యర్థము చెప్పి కొని యపమానపూర్వకదర్శధారయముగ నెంచుటకంటె బహుప్రీహ్యర్థమును జ్ఞప్తిఁ దెచ్చి, నొక్కి నిరూపించఁ జాలు మేనుశబ్దమునకుఁ బోడి నాదేశించు నూరిమార్గమునే యనుసరించి బహుప్రీహికనే యెంచుట యత్యంతరహణీయ మని తోఁచెడి.

ద్వంద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణంబు విభావ నగు. ౨౪.

మాత్రపితలు - మాతాపితలు ఇత్యాదులు.

టీ. 'ఉర్ద్వంద్వ రక' అనునది మూలము. ఋకార మనాంధ్రవర్ణ మగుటచేతను ఋకారాంత సంస్కృతసమములు తెలుగున వ్యవమున నత్వస్త్రీవద్భావములనందున వగుటచేతను తెలుగున ద్వంద్వ మాచ్ఛికశబ్దముతోడ స్త్రీసమమునకే యగున దగుట చేతను ఋవర్ణమునకు రేఫమును విధించు నీవిధి సిద్ధద్వంద్వములందుఁ దోచు ఋకార మునకు సంబంధించినదే యగుట స్పష్టము. ద్వంద్వమునందు ఋకారమున కను సాహస్యోక్తిజేసి సంస్కృతవ్యాకృతిచే సిద్ధించు నానఙాదేశము నడ్డియు నిది గలుగనగు ననుట సూచితము. అట్లు గా కున్న ఋకారమున కానఙాదేశము సిద్ధించినమీఁద ఋకార మగపడుటే యసంభవము గాన ఋకారమునకు రేఫం బగు నను విభావమునకే వైయర్థ్యము సంభవించెడి. కాన సిద్ధద్వంద్వమునం దానఙాదేశమున కవకాశము తోఁచెడి స్థలములదలి ఋకారమునకు రేఫము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము లేరెడి. మాత్రపితలు:—'మాతృ+పితృ' ఇందుఁ దొలి కున్న మాతృశబ్దము తుది ఋకారమున కీవిధిచే రేఫము గల్గెను. 'మాత్ర+పితృ' విదవ ఋకారాంతముగు నిది సమాస మగుట నేకపదముగా గ్రహించి తత్సమము 52 చే నత్వస్త్రీవద్భావములను ద్వంద్వమగుట బహువచనమును గూర్చి 'మాత్రపిత' లని రూప మేర్పడును. రేఫము వైకల్పిక మగుటఁ గలుగ కున్న సంస్కృతవ్యాకృతిచే నానఙాదేశము గలిగి మాతాపితలను రూపము గలుగును. ఉత్తరపదంబు పరముగా ఋకారాంతపూర్వపదమునకే యీ విభావ మని యుదాహరణముంబట్టి స్పష్టము. ఇట్లే బహువచ ద్వంద్వమునను బూర్వపూర్వము లగు ఋకారములకే రేఫం బగును గాని సమాసచరమావయవం బగు పదమునకు సంబంధించిన ఋకారమునకు మాత్రము గలుగ దని గ్రహింపవలెను. 'ఇందులకుఁ గ్రహముగ "ఋకారాంతద్వంద్వే పూర్వపదసంబంధి య ఋకారస్తస్య స్థానే రస్యైత్" 'మాత్రపితృబుద్ధి వై దేహపుత్రి దలఁతు' ఇత్యాది; క్వచిద్ద్రీహణస్య ఉభయత్రాప్యన్వయే 'మాతాపితృబుద్ధి సీత మదిలో నెంతున్' ఇత్యాదిరూపాలతరం సిద్ధితి. 'అనన్ స్యాదృత్ ద్వంద్వే రేఫకౌఠికేర్హే' ఇతి పదస్థిరధర్మ్యాచారై ర్విరైక్యక మత్యం చ సిద్ధితీతి జ్ఞేయమ్ 'అనన్ ఋతోద్వంద్వే' ఇతి సూత్రే ఉత్తరపదేవ పూర్వపదం నాచీప్యత ఇతి మధ్యమపదస్యాప్యానన్, తేన హోతాచోతానేష్టాధాతార ఇతి భావ్యకయ్యటాదా సిద్ధమ్, తత్రాపి రేఫప్రయోగే, 'హోత్రహోత్రనేష్టాధాతలితి రూపం జ్ఞేయమ్...పితాపుత్రావిత్యత్రాపి రేఫే 'పితృపుత్రు' ఇత్యసి రూపం సమంజసమేవ' అను సహోబలభుతివ్యాఖ్య ప్రమాణము. (చూ. అహోబల. పం. పుట. 324)

ఇవి యిట్లుండ గుప్తార్థప్రకాశిక 'హ్రస్వముత్పవాత వచ్చు ఋకారమున కీ సూత్రముచే రేఫాదేశము గలుగదు. అందు 'పితృపుత్రులు' అన్నయానజాదేశయుక్త రూపందే సాధువగుచు గాని 'పితృపుత్రులు' అని రేఫాదేశయుక్తరూపంబు కాన్తీయంబుగాదు' అను మొదలగు వ్రాతలను వ్రాయుట కాకరము గానరాకున్నది. మఱియుఁ బై సందర్భముంబట్టి గడపటి పదమునకు ముందున్న ఋకారాంతసంబంధమైన ఋకారమునకే యీ రేఫాదేశ మనియు, దీర్ఘాకారాంతములుగా నుదాహరించిన ప్రయోగములెల్ల రేఫాదేశకాభావపక్షమున సంస్కృతవ్యాకృతి సిద్ధమగు నానజాదేశముచే నైనవనియు, నిరూపింప శక్యమగుచుండ నట్లు వ్రాయుటయు నిరాధారవిషయమే యయ్యెడిది. అహోబలు ననుసరించి తా మన్నట్లే యీరేఫాదేశము 'అనజ్ బుతో ద్వంద్వే' అను సూత్రముచే గలుగు నానజాదేశము వచ్చుచోటులందె సంభవించునదగునపుడు, విద్యాయోనిసంబంధము బోధ్యమగు ఋకారాంతద్వంద్వములందే గలుగునదగునపుడట్టి చోటులం దొకచోఁ గల్గుటయు నొకచోఁ గలుగ కుండుటయు నుండునా? మఱియు నీరేఫాదేశమునకుఁ బ్రయోగానుసారముగఁ బ్రసక్తిని గల్పింపవలె ననుటకు మూలమునందలి క్వచిత్పదమును నాంధ్రీకరణమునందలి విభాషాపదమును బ్రమాణములు గాఁదగి యుండ నంత ప్రయాసపడ నెందులకో యూహింపఁజాలము. యుక్తి దూర మాలేఖన మనుట యొప్పు.

పైసందర్భము ననుసరించి విద్యాయోని సంబంధముగల ద్వంద్వమునందైన ఋకారాంతపూర్వపదమునందలి ఋకారమునకే యీ సూత్రముచే రేఫాదేశము విభాష నగు నని విశదమగుటంబట్టి యప్పకవి సంయుతాసంయుత ప్రాసమున కుదాహరించిన 'క్షత్రియపంతులై.....మాం, ధాతృరఘుక్షీతీశులు ముదంబునఁ గాంచిరె యే యుగంబునన్' అను పద్యమునందలి మాంధాతృరఘుక్షీతీశులను ద్వంద్వమున మాంధాత కును రఘుక్షీతీశునకును విద్యాసంబంధము గాని యోనిసంబంధము గాని 'మాత్రపితృలు' 'హోత్ర పిత్రనేప్రుద్ధాతలు,' అను వానియందువలె గోచరింపమిని మాంధాతృపదము నందలి ఋకారమునకు రేఫాదేశము గలుగ నవకాశము లేమి నడిదము సూరకవి మాంధాతృ శబ్దమునందలి ఋకారమునకు రేఫాదేశము చేసి చూపుట ప్రామాదిక మనియు నప్పకవి చెప్పినచోప్పన సంయుతాసంయుతప్రాసమే గానోపు ననియుఁ దీర్ఘానించుటయే కర్తవ్యము. 'క్రింద జడ్డలును బిఱుంద బిందువులును నూఁది ప్రాసములకు నుండెనేని హ్రస్వ మొకటి నిడుదయక్కరంబొక్కటి నిలువఁదగును' అను నప్పకవి చెప్పిన ప్రాసపూర్వాక్షరసామాన్యస్వరూపవిధిని విశేషవిధిగ ననఁ గ్రిందజడ్డలును బిఱుంద బిందువులును నూఁది ప్రాసములకు నుండునపుడే ప్రాసపూర్వాక్షర మొక్క

హస్తముగను నొకచో దీర్ఘముగను చుండఁదగుం గాని యట్లు గానపు డుండరా దని గ్రహించి గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు హలంబరసంయోగమున ద్విత్వావృత్త్యపావత్య కతారూప మగు తమ సిద్ధాంతమును సార్థకముచేసిొనఁ: శ్రుతపద్యమునందును మాంధాత్యపదముచందలి ఋకారమునకును రేఫము గలిగింప యల్పించుటయుఁ బ్రమా దికంబె. 'క్షత్రియఃపంచంబున మాంధాత్యండు రాజ్యంబు సీలిఁ దగఁ బాలించెన్' అను నందిసింగయ బలరామవిజయములొని పద్యమునఁ గ్రింద జడ్డయుఁ బిఱుంద బిందువును లేని వ్యస్త మాంధాత్యశబ్దముచందలి తృవర్ణమే క్షత్రియశబ్దమునందలి త్రివర్ణముతోఁ బ్రసమైతి నందుటంజేసియు ద్వంద్వముగామి నచొప్ప రేఖాదేశమునకుఁ బ్రసక్తియే లేమింజేసియుఁ బైవిషయము ఛందోలక్షణవిరుద్ధ మనక కప్పదు. ఋకారము రేఫధ్వని గల దగుటకు నందుకు హల్లుపైచున్న దీనికి రేఖాచ్ఛారణమే శ్రుతివిషయ మగుటకు శ్రుతి ననుసరించి ప్రాసముల రేఫతోఁ గూర్చుటయుఁ దదనుగుణముగ లక్షణము లంద యించుటయుఁ గలిగె ననుట పరమార్థ మగు విషయము.

సమాసవిభక్తి క్రి లోపం బగు లట్టునకుఁ గాదు. ౨౫.

రాముని బాణములు - సరసపువచనములు - వేవెలుంగు - గుణముల ప్రోక.

టీ. "లోపశ్చ విభక్త్యాదేశ్యద్దేష స్యాత్సమాసకాగేష" అనునది మూలము సమాసములందలి పూర్వోత్తరపదముల సంబంధమైన విభక్తులకు లోపము నిత్యముగ నగు ననియు విభక్త్యవయవముగ తత్సమము ౩1 చే విధింపఁబడిన లట్టునకు మాత్ర మీ లోపము గలుగ దనియు సూత్రార్థము. ప్రక్రియ నడపుదశలోఁ బూర్వోత్తరపదముల విభక్తులు లోపించి పిదప సమాసక సిద్ధించెడు విశిష్టము మీఁదఁ బ్రథమాది ప్రత్యయములు గలుగు నని గ్రహించునది. 'రాముని బాణములు' రామునియొక్క బాణములను వక్షి తత్పరుషమునఁ బూర్వపదసంబంధియగు యొక్క ప్రత్యయమునకును సుత్తరపద సంబంధమైన ప్రథమా ప్రత్యయమునకును లోప మీవిధించే గలిగె ననియుఁ బిదప విశిష్టముమీఁదఁ బ్రత్యయ ముప్పల్లిటంజేసి పై రూప మేర్పడె ననియు గ్రహించునది. 'సరసపు పచనములు':—ఇచట 'సరసములు+పచనములు' అను కర్తృధారయమునఁ బూర్వోత్తరపదముల సంబంధమైన లవర్ణక మీవిధించే లోపించె ననియుఁ బిదప విశిష్టముపైఁ బ్రథమా బహుపచనమును దత్సమము 41 చే మువర్ణకకార్యము ముగాగమమున కును గలుగఁదగునదగుటచే సంధి ౩2 చే ముగాగమ మువర్ణమునకుఁ బుంపులను గలుగ నరసంపుపచనము అను రూప మయ్యె ననియు నెంచునది. కారకము 20 చే దొలి నున్న

దాని కేకత్వమును గలుగనగు నని గ్రహించినవక్షమున తుదిపదము లుపర్యమే యీ లోపమునకు విషయ మయ్యె ననియు బుంపులవిధానమునందేసి తొలిపదము మువర్ణము లొసంగినదయ్యె ననియు గ్రహించదగును. 'వే+తెలుగులు' అను బహువ్రీహిని; 'గుణములయొక్క ప్రోక్' అను తత్పురుషమునకు గ్రమముగఁ 'బ్రహ్మ ప్రత్యయములను యొక్కయు లోపించుటచేఁ బైరూపములు నిష్పన్నము లయ్యె నను సంశయము గమనించునది. వేయికబ్బము క్షుప్తరూపము వేయని గ్రహించునది. లట్టుచు టిత్తుగాఁజేసి విభక్తికాద్యవయవముగాఁ జేయుటందేసి యవయవికి లోపము సంప్రాప్తముగా నాలోప మవయవిద్వారమున నవయవమునకును గలుగవలసినప్పుటచే లట్టునకుఁ గా దని చెప్పవలసినవచ్చె నని గ్రహించునది. ముగాగమము ప్రత్యయమునకుఁ గాక ప్రకృతికి విధింపఁ బడిన దగుటందేసి ప్రత్యయలోపప్రాప్తిమూలమునకు గలుగు లోప మద్దానికిఁ గలుగనేరదని యెఱుంగునది. ఇట్లే నిగాగమము డుమంతమున కంతావయవముగ విధింపఁబడిన దగుట నద్దానికిఁ బ్రత్యయలోపమూలక మగు లోపము గలుగఁజాల దనుట తెల్లము. (చూ. క్రమముగఁ దత్పునుము. 31. 41. 21) లట్లు విభక్త్యవయవ మగుటచే నిషేధము చేయఁబడె ననియు ముగాగమ నిగాగమములు ప్రకృత్యవయవములగుట విభక్త్యవయవములు గామిని వానిని నిషేధవిషయములంగఁ జేయలే దనియు భావము. 'సరసము + వచనము' అను కర్తృధారయమున మువర్ణమునకుఁ బుంపు లగు నను విధానమునందేసి పూర్వపదసంబంధి మువర్ణకమునకు లోప మీవిధిచేఁ గలుగ దనియుఁ బుంపులే నిత్యముగ నగు ననియు నెంచునది. సమాస మను సామాన్యోక్తిందేసి తద్ధితవృత్తియందును నీ విధిచే విభక్తిలోపము గలుగు ననియు దాన రామునితనము ఒజ్జతనము చదువరి మొదలగు రూపములు నిష్పన్నము లగు ననియుఁ దెలిసికొనునది.

కర్తాదులకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందు ధాతుజవిశేషణంబులు
కర్తతోడం బోలె వానితోడ సమసించు. ౨౬.

రాముడు రక్షించిన భృత్యుడు - రాముడు వాలి నేసిన
బాణము - రాముడు గోవు నిచ్చిన విప్రుడు - రాముడు వెడలిన
వనంబు-రాముడు వసించిన పర్ణగృహము - రాముడు వసించినచోటు.

ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము.

టీ. 'కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణకశ్చ తద్వత్సాన్యత్' అనునది
మూలము. తెలుగున ధాతుజవిశేషణములకు గర్తతోడ సంబంధమే ప్రధానముగఁ

జాబట్టెడిగాని కర్తాదివాచకములతోడ సంబంధము చూపట్టదు. కాని కర్తాదివాచకములకును గర్తకుఁ బడెఁ బ్రాధాన్యము వివక్షించినపుడు కర్తృవాచక మెట్లట్టె కర్తాదివాచకములును ధాతుజువేశేషణముతోడ సంబంధమునంది నమసించుట తోఁచెడి. ధాతుజువేశేషణమునకు సంబంధించిన కర్తృవాచక మెట్లు ధాతుజువేశేషణముతోడి నిరంతరాన్వయసంబంధముచే నమసించువో యట్లే ధాతుజువేశేషణముతోఁ గర్తాదిరూపమున సంబంధించినవియుఁ దమకుఁ గర్తవంటి ప్రాధాన్య మీయఁబడినపుడు ధాతుజువేశేషణముతోడ నత్యంతసంబంధమునంది నమసించునని సూత్రార్థము. 'రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు':—ఇచట భృత్యుని రక్షించినరాముఁ డనునది సహజవాక్యము. రక్షించినవాఁడు రాముఁడును రక్షణము నందినవాఁడు భృత్యుఁడును నగుటచే రక్షించిన యను ధాతుజువేశేషణమునకుఁ గర్త రాముఁడును రక్షణఫలమునందిన భృత్యుఁడు కర్తమును నగుట సహజస్థితి. ప్రకృతము భృత్యుని నను కర్తమునకుఁ గర్తృకుంబడెఁ బ్రాధాన్య మనఁగాఁ గర్తృత్వము వివక్షితమయ్యెఁ గానఁ గర్తయగు రాముఁడను దానితో నెట్లట్టె భృత్యుఁడను కర్తముతోడను రక్షించిన యను ధాతుజువేశేషణ మీ విధిచే నమసించుచున్నవిగానఁ బైరూపము గలిగె నని గ్రహించునది. ప్రాధాన్యవివక్షం జేసి కర్తవంటి ప్రాధాన్యము సిద్ధించెడి.గానఁ గర్తాదులు ప్రథమాంతము లగుట చూపట్టెడి. ప్రథమమూలముననే ప్రాధాన్యవివక్షయును గర్తవంటి దగుటయును స్పష్టపడియెడిఁ గానఁ బ్రథమయగుట నిర్బాధము. కర్తృవ్యాపారము కర్తాదులు దారోపించుటయే కర్తాదులకైన ప్రాధాన్యవివక్ష యని గ్రహింపవలెను. తైయుదాహరణము కర్తమునకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షచేయుట కొనసగిన దనుట స్పష్టము. అదిపదముచేఁ గరణాదులు గ్రాహ్యములు, 'రాముఁడు వారి నేసిన బాణము':—రాముఁడు బాణముచే నేసిన వారి యనునది సహజవాక్యము. ఇట బాణముచే నను గరణమునకుఁ బ్రాధాన్యము వివక్షితమయ్యెఁ గాన బాణము ప్రథమాంతమై యేసిన యను ధాతుజువేశేషణముతో నమసించుటంజేసి తైప్రయోగము గలిగె నని గ్రహించునది. 'రాముఁడు గోవు నిచ్చిన విప్రుఁడు':—విప్రినికొఱకు గోవునిచ్చిన రాముఁ డనునది సహజ వాక్యము. ఇందు విప్రినికొఱకును సంప్రదానమునకుఁ గర్తృవ్యాపారము నారోపించురూపమైన ప్రాధాన్యమును వివక్షించుటంజేసి కర్తతోవలె సంప్రదానముతోడ ధాతుజువేశేషణము నమసించుటచేఁ తైప్రయోగ మేర్పడెనని యెంచునది. 'రాముఁడు వెడలిన వసంబు':—వసమునుండి వెడలిన రాముఁ డనునది సహజవాక్యము. ఇట వసమునుండి యను సహదానమునకుఁ గర్తృత్వరూప ప్రాధాన్యమును వివక్షించుటంజేసి ధాతుజువేశేషణము దానితో నమసించుటచేఁ తైప్రయోగము గలిగె. 'రాముఁడు వసించిన పర్వగృహము':—

వర్ణగృహమందు వసించిన రాముఁ డనునది సహజవాక్యము. ఇందుఁ బర్ణగృహ ముం దను నధికరణమునకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షంజేసి ప్రైప్రయోగము సంభవించెను. ఇట్లే 'రాముఁడు వసించినచో' టనునది చోటునందు వసించిన రాముఁడను సహజవాక్యము నందలి చోటునం దను నధికరణమునందుఁ గర్తృవ్యాపార మారోపించి ప్రాధాన్యమును వివక్షించుటంజేసి ధాతుజుశేషణము కర్తతోడవలె దానితోను సమసించుట జరిగి ప్రైప్రయోగము గలిగె నని యెంచునది. కర్తృత్వాదులకు గారకప్రకరణమునందలి యాయావిధులకుబట్టి గమనించికొనునది. ఇట్లే 'రాముఁ డన్నములిన్న విస్తరి' మొదలగు ప్రయోగములందు విస్తరియందకు నధికరణాదులకుఁ బ్రాధాన్యమారోపిత మగుటంజేసి ధాతుజుశేషణము వానితో సమసించుట సూహించుకొనునది. విస్తరియం దన్నములిన్న రాముఁ డనునది సహజవాక్యము చమత్కారాపేక్షకు వక్తక్రియావాచ్య వ్యాపార మునఁ గర్త కెట్టి ప్రాధాన్యమిడునో యట్టి ప్రాముఖ్యము కర్తాదులకును దద్వివయమున నున్నట్లు వివక్షించుటయే ప్రాధాన్యమనఁదగు. సంస్కృతమునఁ గర్తాదులకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగి 'అసి నతికుచ్చునది. బాణము చంపుచున్నది' అను మొదలగు వాక్యముల రచించుటగలదుగాని తెలుఁగునందువలెఁ బ్రాధాన్యవివక్షనందినదానితోడను, గర్తతోడను గూడ నేకక్రియ యన్వయించుట గానము. కాన సీసూక్తప్రాక్తమగు మార్గ మెల్లభంగుల సంస్కృతవిలక్షణ మనియు నిది కేవలము తెలుఁగుభాషకు సహజ మగు వాక్యరచనమే యనియు జెప్ప నదియములేదు. సంస్కృతవిలక్షణము లైనను, గర్తాదికారకముల యర్థ మిద్దానిమూలమున మఱుఁగుపడుచున్నను నిట్టివాక్యము లాంధ్రభాషాకైలింజేసి యతి మనోహరములును, సహజములును వక్తవ్యమునకు మెఱుఁగుజెచ్చునవియును జై యుండుటకు గమనించునది. మూలమునందలి 'నవర్ణకశ్చ' అను దశము నాధార ముగఁ గొని సూరి థాతుజుశేషణ మను దానిం గూర్చి ననుట తెల్లము. "భూతాశ్చే ప్రతిషేధార్థే నశ్చ నిశ్చ భవేత్క్రిమాల్, కర్తాది కర్తృతాయాం చ తౌక్రియాజ విశేషణమ్" అను నాధర్వణమపై సూరి థాతుజుశేషణపదమునకు బీజమయ్యెడి.

ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము.

తద్ధిత పరిచ్ఛేదము



భావార్థమతుబద్ధాదులందు విభక్త్యంతములగు శబ్దములపైని విధింపబడునవి తద్ధితప్రత్యయములు నాబడును. క్రింది త్వాద్ధలక్షణము ననుసరించి విశేషించి యొక్క షష్ఠ్యంతముగు పదముమీదనే త్వాద్ధక ప్రత్యయములు గలుగ నవకాశము చూపబడితి. తద్ధితప్రత్యయములను విధించు గ్రంథభాగముగాన నిది తద్ధితపరిచ్ఛేద మను సంజ్ఞ నందెను.

తనవర్ణకంబు త్వాద్ధంబునం దగు. ౧.

త్వాద్ధం బనఁగా భావంబు . ప్రకృతిజన్యబోధంబునందుఁ బ్రకారంబు భావంబు. రామునితనము - రాముతనము - మనుమనితనము - సీతతనము - గొప్పతనము - కొఱతనము - నల్లదనము - పుల్లదనము.

టీ. త్వాద్ధ మనఁగానేమో క్రింద నిరూపితమగును. త్వప్రత్యయార్థమున 'తన' అను ప్రత్యయము శబ్దముల కగు నని సూత్రార్థము. 'త్వాద్ధే తనశ్చ వికృతో స్వాత్' అనునది మూలము. సాధారణముగ నిందు నిరూపితములగు ప్రత్యయములెల్ల నాధర్వణమునుండియే సంగ్రహింపబడినట్లు తోచెడిది. త్వాద్ధ మనఁగా భావము. ప్రకృతియనఁ బ్రాతిపదికము. ప్రకృతిజన్యబోధమునాఁ బ్రాతిపదికచే బోధ్యులుగు పదార్థ మని భావము. వానిధర్మము ప్రకారము నాఁజును. కాఁగాఁ బ్రాతిపదికార్థం బగు పదార్థముయొక్క ధర్మము భావ మని ఫలితమును గ్రహింపదగును. 'రామత్వం, మనుష్యత్వం' మున్నగు వానియందుఁ ద్వప్రత్యయ మేయర్థమునఁ గలుగునో యాయర్థమున దెలుగునఁ ద్వప్రత్యయస్థానమునఁ దనవర్ణక మగును. ఇందు నిరూపితమగు భావశబ్దమునకుఁ బదార్థ ధర్మ మర్థమును గ్రియ తిరీ నందలి భావశబ్దమునకు ధాత్వార్థ మర్థమును నగుట సీ రెండింటికి ఛేదము గల దని గ్రహించునది. ఒకదానికేఁ బదార్థధర్మమును నొకదానికేఁ బదార్థమాత్రమును నర్థమగుట స్పష్టము. పదార్థధర్మము పదార్థమున స్వస్వామి సంబంధమున నిల్చునదగుటంతేని పదార్థవాచకము యొక్క షష్ఠ్యంతమై ధర్మవాచకతన ప్రత్యయము నందుట సహజము. సంబంధవాచకము యొక్క షష్ఠ్యంతముమీద ధర్మవాచక తనప్రత్యయము గల్గెడి నని ఫలితము. ప్రకృతియనఁ బ్రత్యయమునకు ముందు భాగ మనియు దానివలన గల్గిన యర్థబోధమున విశేషణరూపముగఁ దోచునది భావ

మనియు శాస్త్రవాదము. 'రామనితనము:—రామనియొక్క' ఇట యొక్క ప్రత్యయ మనకు ముందున్న రామశబ్దము ప్రకృతి. దానికి రాముఁ డర్థముగాన రాముఁ డనునది ప్రకృతిజన్యబోధ. వానియందు విశేషణరూపమునఁ దోచునది రామత్వ మనఁగా రామని ధర్మము గాన నదియే ప్రకారము. ఆప్రకారమే భావము నాబడును. బోధ మనఁగా జ్ఞానము ప్రాతిపదికార్థావగతిచే జ్ఞానవిషయమగు పదార్థముయొక్క ధర్మ మని ఫలితము. రాముఁ డనఁగా రామత్వముగల పురుషుండని యర్థముగాన రామత్వము రామని యందు విశేషణరూపమున నున్నదనుట తెల్లము. కాఁగా రామత్వ మను నర్థమున యొక్క షష్ఠ్యంతరామశబ్దముమీఁదఁ దనప్రత్యయమివిధిచేఁ గల్గెననియు సమాన 25 చేఁ దధికవృత్తియందు యొక్కకు లోపముగల్గె ననియు దాన రామనితన మనురూప మేర్పడె ననియుఁ బ్రక్రియను గమనించునది. తత్సమము 23 చే నిగాగమము పాక్షిక ముగ నగుగాన నిగాగమాభావమున రామత్వ మనియు రూపము గానోపును. మనుమని తనము, మగనితనము మొదలగు రూపములందు మాత్రము తత్సమము 24 చే నను దంతముగు తెనుఁగు డుమంతములగు మగ-మనుమ మొదలగువానికి నివాగమము నిత్యముగ సంప్రాప్తమగుటంజేసి నిగాగమములేకుండుట చూపట్టదనియుఁ గాన మగతనము మనుమ తనము మున్నగు రూపములు గలుగవనియు నిట స్థిరించుకొనవలెను. మగనిధర్మమను నర్థమున మగతన మను రూపము గలుగదుగాని మగవాఁడనునర్థముగల మగశబ్దముమీఁదఁ దనప్రత్యయము గల్గుటచే మాత్రము మగతన మను రూపము సిద్ధింపనగునని గ్రహించు వది. ఇట్లే యథాసంభవముగఁ దక్కినదానికిఁ దన ప్రత్యయము గలుగునపుడగు రూప ముల నూహించుకొనునది. నల్లఁదనము; పుల్లఁదనము-అను వానియందుఁ దనప్రత్యయము పరమగుచుండ నుధి 21 చే నుగాగమ మగుటను స్థిరించుకొనునది. ఇట్లే విశేష్యవిశేషణ ములమీఁదఁ దన ప్రత్యయము గల్గినపుడు ప్రక్రియను గమనించికొనునది. గొప్పతన మిత్యాద్యుదాహరణములబట్టి తన వర్ణక మాచ్చికానాచ్చికనామసాధారణ మని నూచితము. యొక్క లోపించినట్టి డుమంతేతరాచ్చిక రూపములు ప్రగమైకతుల్య ములై యుండును. గాన నీ ప్రకరణమున నెల్ల రూపములు ప్రగమైకవచనములుగనే నిర్దిష్టము లగును.

ఇట విశేషం బుత్సర్గంబునకు విభాషను బాధకం బగు. ౨.

స్పష్టము.

జీ. విశేష మనఁగా గ్రిందినిరూపితమగు మాత్రసమితి. అపవాదశాస్త్రము లని భావము. ఉత్సర్గ మనఁగా ముందు తనవర్ణకము విధించెడిమాత్రము; సామాన్యశాస్త్ర మని భావము. ఈక్రిందఁ జెప్పబోవు విశేషమాత్రములు ముందు తనవర్ణకమును విధించెడి

సామాన్యకాస్త్రముచ వికల్పముగ బాధించు నని సూత్రార్థము. అనగా నీక్రిందివిధులచే నాయావిశేషప్రత్యయములు గలుగనిపక్షమునఁ దనవర్ణకముగూడ నగు నని భావము. స్పష్ట మనగా సూత్రార్థము లేటెల్ల మని యర్థము. సూత్ర లక్షణము కేవలము నామ వాచకములకే తార్థముననె యని తెల్పు నని యచుమానించి కావలయు: ద్రిలింగలక్షణ శేషకర్త కర్థితము అనఁగా విశేష్యవిశేషణములగు శబ్దములమీద భావాద్యర్థములందు రాఁదగిన ప్రత్యయవిశేషము లని యర్థ మని విశేషించిచెప్పి దీనిని నవరించె. మఱియుఁ 'దనవర్ణకము పరమగునపుడు తచ్చబద్ధార్థమునకు లోపము విభాష నగు. ఆహ్వాన తనముఁ ఆహ్వానవానితనము.' అని శాసించి వివరించి యీశుబద్ధమున నవరించుట నరయునది.

చిన్నాదులకు ఊకవర్ణకం బగు. 3.

చిన్నఊకము - కన్నెఊకము. చిన్న - కన్నె - చుట్టము - దొంగ-
వేద - మిండ - లంజె ఇత్యాదులు చిన్నాదులు.

టీ. చిన్న మొదలగుశబ్దములకుఁ ద్వార్థమున 'ఊక' అను ప్రత్యయ మగును. చిన్నయొక్కధర్మము చిన్నఊకము. కర్థితవృత్తిని విభక్తిఃకావము. కన్నెయొక్కధర్మము కన్నెఊకము. ఇట్లే లక్ష్మీన పూహ్యములు. ఆదిశబ్దముచే నిది యాకృతిగణ మనియు ఊకప్రత్యయార్థములనెల్ల నిందుఁ జేర్చఁదగు ననియుఁ చెలియునది. ప్రత్యయము లచున వొకపు డర్థపాఠము లగుపదములే యనియు నాపదము లుచ్చారణమునందలి స్థితిమొదలగుకారణముల నచునరించి యిట్టిదశ నుది యవిజ్ఞాతప్రకృతులై ప్రత్యయము లయ్యె ననియు ననుట నిజమెగాని యిది యాపద మనిమాత్ర మచుమానించి నిరూపిం చుట సుస్కృతవ్యాకర్తలమార్గమునే పట్టిన తెరుగువ్యాకర్తలకు నమృతముగామినో యాపని కష్టసాధ్యమగుటనో సందిగ్ధాంశముల శాస్త్రముల వ్రాయ రా దని యెంచియు యిచ్చవచ్చినరీతి ననఁగా దమ యచుభవము నచునరించి ప్రాతిపదికప్రత్యయవిభాగమునే ప్రదర్శించుట యాచారమయ్యెను. 2 సూత్రము ననుసరించి ఊకవర్ణకము గలుగనిపక్ష మునఁ దనవర్ణకము గలుగనగుం గాన చిన్నతన మిత్యాదులుచు సంభవించెడి. కాని చుట్ట ఊకమునుదానికిఁ జుట్టముతన మచురూప మప్రసిద్ధము గానఁ బ్రయోగానుసారముగఁ బ్రత్యయముల నాయావానికిఁ గూర్చి రూపముల గ్రహించునది. ప్రయోగములు గల్గు నెడలఁ బుంపులకుఁ దనవర్ణకము పరమగునపుడు నుమాగమముచ విధించునంధి రిరీ సూత్రవిషయము ననుసరించి తనవర్ణకము పరమగునపు డద్దానికి ముందున్న మువర్ణకము నకుఁ బుంపులే యగుఁగాని మువర్ణకలోపము గా దని యచుమానించి చుట్టము శబ్దము తుదివర్ణకమునకుఁ బుంపులకు బీదప నుమాగమముచు గూర్చి చుట్టపుఁదన మిత్యాది రూపములను సాధించిశునఁదగును. ప్రకృతవ్యవహరమున - 'చిన్న - దొంగ' - అను

వానికి ఊకప్రత్యయము గాక తనప్రత్యయమే యర్థవంతమై తోచెడిది. ఇట్లే తక్కిన పూర్వములు. నూరి 'ఊక' అని శకటరేఖాదిగా నీప్రత్యయమును నిర్దేశించెం గాని నానాటి కిది రేఖములతోఁ గలియుటంజేసి కావలయుఁ గొన్నిశబ్దములవలె నిదియు సుభయరేఖముగ శబ్దరత్నాకరమునం దుదాహృతమయ్యె. 'అరయఁగఁ దల్లికక్కనెలి యంద్రపఁ దమ్మును గల్గినట్టిచుట్టరికమువాకికొ' (ప్రభా. 3 అ.) అని రేఖమగుటకుఁ బ్రయోగము శకటరేఖమగుటకు బహుదాహృతులు చూపట్టుట నని రూపితము.

ఉత్పంబున కత్పంబు ఊకము పరంబగునపు డగు. ౪.

తొత్తఱ్ఱకము - వెడ్డఱ్ఱకము - వెజ్జఱ్ఱకము.

టీ. పూర్వసూత్రముచే నగు ఊకవర్ణకము పరముగా దానిముం దున్న హ్రస్వ కారము హ్రస్వాకారము నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము 'తొత్తు-వెడ్డు-వెజ్జ' ఇవి యుదాతములు. వీనికి ఊకవర్ణకము పరముగా వీనితుదియుత్పమున కత్పమాదేశమయ్యెఁ గాన 'తొత్తు+ఊకము = తొత్తు+ఱ్ఱకము = తొత్తఱ్ఱకము' అను మొదలగురూపము లయ్యెను. వెడ్డు = కపటము లేక మంచన. వెజ్జు = వైద్యుఁడు.

పేర్వాదుల కిమివర్ణకం బగు. ౫.

పేరిమి - కడిమి. పేరు - కడు - మ్రుచ్చు - మేలు - చెలి - పోడి - వాడి - వేడి ఇత్యాదులు పేర్వాదులు.

టీ. పేరు మొదలగుశబ్దములకు 'ఇమి' అను వర్ణకము తావర్ణమున నగును. 'పేరు+ఇమి = పేరిమి. సంధిచే సంధి నిత్యముగ నగుటను స్థిరంచుకొనునది. ఇట్లే కడిమి - చెలిమి, మేలి మిత్యాదిరూపములప్రక్రియ నూహించుకొనునది.

నవర్ణకంబు గుణవచనంబు లగు నల్లాదుల కగు. ౬.

నల్లన - తెల్లన. నల్ల - తెల్ల - పచ్చ - ఎఱ్ఱ - చామ - తియ్య - కమ్మ - పుల్ల - చప్ప - విన్న - తిన్న - అల్ల - బియ్య - తిమ్మ - చక్క - వ్రేక ఇత్యాదులు నల్లాదులు.

టీ. వచన మనఁగాఁ జెప్పట. గుణవాచకము లగు నల్లమొదలగు శబ్దములకు నవర్ణకమగును. నల్ల+న=నల్లన. ఇట్లే తక్కినవానికి నవర్ణకముగా రూపము లూహ్య ములు. నవర్ణకము వీనికిఁ గలుగనివత్తుమన సూత్రముచే దినవర్ణకము గలుగు ననియు వత్తుడు సంధి రివీ చే నదంతగుణవాచకములగు వీనిమీఁద సుమాగమము దనవర్ణకము పరంబుగా నగు ననియు దాన నల్లఁదన మిత్యాదిరూపములు గలుగు ననియు గ్రహించు నది. ఇందన్నియు నదంతములే గాన నట్టివే యిందుఁ బ్రవేశముం గనెడి.

ఇకవర్ణకం బగ్గలామల కగు. 2.

అగ్గలక - ఒమ్మిక. అగ్గలము - ఒమ్ము.

టీ. 'అగ్గల' మొదలగు శబ్దములకు 'ఇక ప్రత్యయము తాన్వర్థమునం దగును. అగ్గలము+ఇక: తద్ధితృప్తిని 25 చే 'ము' ఆచువానికి లోపమగు. లేదా త్రిలింగలక్షణ శేషకర్తృలక్షణము ననుసరించి (ప్రాధవ్యా. సూ.) మేసి మువర్ణలోపమును జేసికొను నది. పిదప నపదావిస్వరసంధిని నిత్యముగఁ గూర్చు 'అగ్గలక' అను రూప మేర్పడెడిది. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములకు ఒమ్ము+ఇక=ఒమ్మిక. ఇమిడిక యని యర్థము. ఇందుఁ దుది మువర్ణము ప్రకృతినహజము గాన విభక్తిగామి లోపించదు.

మగఁటిమ్యామలు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు. ౮.

మగఁటిమి - మగతనము - పేదటిమి - ఒజ్జనము - కోటరము - కోడంట్లము - కోడంట్రికము - కోడఱకము - కోమఱకము - చెలికారము - తెలుపు - ఎలుపు - పసుపు - నలుపు. అకాదులు రానిపక్షమందుఁ దనప్రత్యయం బున్నింటి కగు. చిన్నతనము - మ్రుచ్చదనము, నల్లదనము - అగ్గలంపుదనము - ఒజ్జతనము.

టీ. మగఁటిమి మొదలగు శబ్దములకుఁ గల్గెడి తద్ధితృప్తి ప్రత్యయము లోక నియమముచేఁ దెలుపబడఁజాలవు గాన వానిని బ్రయోగముల ననుసరించి గ్రహింపవలసి యుండు నని సూత్రార్థము. ప్రకృతి నెఱింగి ప్రయోగానుసారముగఁ బ్రత్యయవిభాగము జేసికొని యిది ప్రత్యయ మిది ప్రకృతి యని తెలిసికొనవలసినదేగాని యొక్కొకదానికే వివిధములగు తద్ధితృప్తిప్రత్యయములతోడి ప్రయోగము ప్రయోగదృష్ట మగుట నొకనియమముచే ననుశాసించ నవకాశము లే దని భావము. మగఁటిమి—ఇందు మగశబ్దముమీఁద 'టిమిన్' అనుప్రత్యయము గల్గినట్లును దత్తమము 19 చే విందువు గల్గినట్లును సూహించు దగును. ఇది గలుగనిపక్షమున 1 చేఁ దనవర్ణకము గలిగి మగతన మను రూప మగును. పేదటిమి—పేదశబ్దముమీఁదఁ ద్వార్థమున టిమివర్ణకము గల్గుటచే నీరూప మేర్పడె నని వ్యాకృతిమర్యాద ననుసరించి యూహించవగును. టిమి రానిపక్షమున 3 చే టిక వర్ణకమైన దేదటికమగును. ఆవియుఁ గలుగకున్న 1 చేఁ దనప్రత్యయమైన పేదతన మని యగును. 'పేదర్' అనుదానిపై నిమివర్ణకమై, రేఫము శకటముగ మాటుటఁ దేదటిమి యను నదిగల్గె ననఁదగును. ఒజ్జశబ్దముమీఁద నవర్ణకమును పిదప మువర్ణమును నగుటఁ బైరూప మేర్పడె ననఁదగును. పక్షమునఁ దనప్రత్యయము దీనికిఁ గలుగనగును. కోడలు శబ్దముమీఁద టరప్రత్యయమును నది పరమగా వృత్తిరాశబ్దమాద్యక్షరశేష మగుటయు

(కోటటరము=కోటరము) ననుమానించునది. ఇట్లే కోడలశబ్దము మీద 'ంట్ర' అనునది త్వాద్యమన నగుటంజేసియు నది షరముగా లువర్ణము లోపించుటంజేసియు గోడంట్ర ముచురూప మేర్పడెనని యూహించదగు. అట్లే కోడలశబ్దముమీదఁ ద్వాద్యమున 'ంట్రీక' అను ప్రత్యయమును వృత్తి నంత్యవర్ణలోపమును గలుగఁ గోడంట్రీక ముచురూపమయ్యె నని లక్షణాశయము. ఈరీతినే టీక ప్రత్యయము గలుగుటచేతను వృత్తి నంత్యవర్ణము లోపించుటచేతను గోడలశబ్దమునకుఁ గోడటిక ముచు రూప మేర్పడెను. కోడలశబ్దము నకుఁ గోటరికమనియు రూపము ప్రయోగదృష్టమగు. కోమలిశబ్దముపైఁ గప్రత్యయము లేదా కోమలశబ్దముపై ఇక ప్రత్యయము గలుగఁ గోమలిక ముచు రూపమయ్యె నని యను మానింపవలసియున్నది. చెలిశబ్దముమీదఁ గారప్రత్యయము గలుగుటచేఁ జెలికార మని యూహించునది. పక్షమున 5 వే ఇమిప్రత్యయమైనఁ జెలిమి యని యగుటను స్పరించు నది. 'తెల్ల-ఎఱ్ఱ-పచ్చ-నల్ల' అను నదంతగుణవాచకములమీదఁ బువర్ణము గలుగుట యును బ్రకృతుల తుదిద్విత్వములలో నొక వర్ణకమునకు యుక్త్య మాదేశ మగుటయుఁ బచ్చశబ్దమునందలి చ్చకారమునందున్నజడ్డ అక్రూటాదుల జడ్డకు లోపమును విధించు శాస్త్రముచే లోపించి కేడించిన చకారము సకార మగుటయు మొదలగు విషయముల సిద్ధరూపముల ననుసరించి యూహించికొనునది. పైని నిరూపించిన టీక-ఇమి మొదలగు నవి గలుగకున్న (2 సూత్రముచుబట్టి) 1 వే దనవర్ణక మన్నింటికిఁ గలుగనగుం గాన చిన్నతన మిత్యాదిరూపాంతరములు పూర్వసూత్రోదాహృతులకుఁ గలుగనగు నని టీకా దులకు సూరి వివరణమున కభిప్రాయము. అగ్గలపుదన మిత్యాదులందుఁ దన ప్రత్యయము షరముగా నుమాగమమును బుంపులమీద విధించు ప్రణాళిక ననుసరించి మువర్ణక లోపము గలుగ దనియుం బుంపులె యగు ననియు ముందె నిరూపితము. ముచ్చుదనము నల్లఁదన మిత్యాదులందు 3వీ సంధిచే నుమాగమం బగు. గుణవాచకేతరావంతశబ్దముల మీద నుమాగమవిధానము లేమిఁ జిన్నతనము. ఒజ్జతనము మొదలగువానియందు నుమాగమంబు గలుగదు. పక్షమునఁ దెలుపు మున్నగువానికి 7 వేఁ దెల్లన మొదలగు రూపాంతరము లగుటను స్పరించికొనునది. ఇట్లొకేశబ్దము త్వాద్యమున వివిధములగు ప్రత్యయముల నంది వివిధములగురూపంబులఁ దాల్పుటకతన లక్షణకర్తకు వీనిని యథా ప్రయోగగ్రాహ్యము లని శాసించుటయే కర్తవ్యంబయ్యె నని గ్రహించునది. ఈప్రకరణ మునఁ గొంతగ భాషాతత్వమును గమనించి ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగాదు లూహించి నిరూపింపనగుంగాని శాస్త్రజ్ఞులకానరణి మనోహరముగామిని సాకల్యముగా నట్లు చూప నవకాశము చాలమిని గేవలము శాస్త్రమార్గదర్శనముఖమునే టీక లిఖిత మని యెంచునది.

అరమరాదులకు స్వార్థంబునం దికవర్ణకం బగు. ౯.

అరమరిక - అమిక - అరమర - అము - అల్లిబిల్లి - గంజీ - నడవజీ-
నాడు - నివ్వాలి - పొత్తి - మాన - మెత్ - వాలు ఇత్యాదు లర
మరాదులు.

టీ. అరమరమొదలగు శబ్దములకుఁ బ్రతిపదికార్థమునం దికవర్ణక మగును (ఇక).
స్వార్థమునఁ దమకు నియతమైన యర్థము. ప్రతిపదికార్థమని భావము. అరమర+ఇక:—
అపవాదిస్వరసంధినిశ్యము 'అరమరిక'. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు. అరమర కరమర
మనియు రూపాంశరము ప్రయోగదృష్టము.

ఉకవర్ణకంబు చిటుతాదులకు స్వార్థంబునం దగు. ౧౦.

చిటుతుక-నాతుక. చిటుత-నాతి-నెలత - మెలత-పడతి మడతి.
పొలతి - వెలది - నిప్పు - ఎమ్ము ఇత్యాదులు చిటుతాదులు.

టీ. చిటుత మొదలగు శబ్దములకుఁ బ్రతిపదికార్థమున 'ఉక' అను ప్రత్యయ
మగును. అపవాదిస్వరసంధి నిత్యముగ నగు. చిటుత+ఉక-చిటుతుక. ఇట్లే తక్కిన
పూహ్యములు. మూలము 'నామ్మ' కవర్ణకస్యోత్సాహస్వమపి పరో తస్మిన్ అని
స్వార్థమునఁ గవర్ణకమును విధించి యది పరముగాఁ బ్రతిపదికము తుదియచ్చున కుత్వ
మాదేశించుటచేసి మూలమతమునఁ బ్రత్యయము కవర్ణముగాని యుక గాదు.
స్వార్థమునందుఁ గప్రత్యయము రా ఎవ్వతుక యని త్రిలింగలక్షణశేషకర్త వ్రాయు
టను గమనించునది. స్త్రోతకవర్ణవిధానము మాత్రమే చేసి యుత్వవిధాన మొనర్పక
మూలముంబట్టి స్వార్థముననైన కప్రత్యయమును నది పరముగానగు కుత్వమును గలంగు
టను, ఎవ్వతుకేత్యాదిరూపములు సిద్ధములైనట్లు ప్రక్రియం జూపుచు ఉకప్రత్యయ
మను సూరిపద్ధతిని మూలాశయముగా దని నవరించు నీ త్రిలింగలక్షణశేషసందర్భమును
జక్కగ నరసినచో, నరసున్న నచ్చుతప్పుగ భావించి యీ త్రిలింగలక్షణశేషసందర్భ
మునకును, ఉకప్రత్యయ మని కొంద ఋద్ధముచేసి చెప్పట, కేవల బాలవ్యాకరణ భ్రమ
మూలమున నైన దనియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషమార్గమును గుర్తింపనితన నైన దనియు
స్పష్టంబ. (చూ. శబ్ద. ప. 70) కాని కవర్ణమువలెనే యుకారమును నర్థవంతము
గామినో యరమరాదులం దికవర్ణక మనక కవర్ణక మన్న నిత్యము విధించుటయుఁ
బ్రసక్త మగు నని యెంచియొ సూరి యుకప్రత్యయమనుటయే యుచితముగ నెంచెను.
కప్రత్యయముఁ జేర్చి యుచ్చరించుటలోఁ బ్రతిపదికము తుది యచ్చులకుఁ బరిణా

మము తటస్థించె గానఁ బ్రాతిపదికము రుది యచ్చు మార్పును సూచించు మూల మార్గమే రమణీయ మని తోచెడిది. “వేఱున కడవర్ణకము స్వార్థమునందగు. వేఱడము. వెల్లకడివర్ణకము స్వార్థంబునందగు. వెల్లడి. తెలివి-విరివి-వినికి-లేమి-రాపులకు స్వార్థంబునందడి వర్ణక మగు. తెలివిడి. మొ. ఇతవర్ణకం బింపుబిగుపోరులకు స్వార్థంబునందగు-ఇంపితము-విగితము - పోరితము. మొ. ఇదవర్ణక మొప్పుతప్ప వెల్లులకు స్వార్థమునందగు. ఒప్పిదము. మొ. స్వార్థమునందదిరివర్ణకము వాపున కగు, వాపిరి. ఆర వర్ణకము నాయక శబ్దమునకు భావంబునందగు. నాయకరము. కారవర్ణకము చెలినయములకు భావము నందును నుడికొలతలకు స్వార్థమునందును నగు. ఈకారమునకుఁ గొన్నియెడల గకారంబగు. చెలిగారము, నయగారము; నుడికారము, కొలగారము. చలికి మిరివర్ణకము స్వార్థమునందగు. చలిమిరి. టివర్ణం బొండు నంశ్యవర్ణంబునకు భావంబునందగు. ఒంటి.” అని త్రిలింగలక్షణశేష మీసూరి స్వార్థమున నగు తద్ధితప్రత్యయసందర్భమును నవరించుట నరయనది. ఇవియెల్ల స్థూరి 28 తద్ధితసూత్రమునకు వివరణములు గాఁదగును.

కాక త్త్రియవర్ణకంబులు పుంస్త్యస్త్రీత్వంబుల మతుబర్థంబునం
దాటాదుల కగు. ౧౧.

కాప్రత్యయాంతంబునకు మగాదిగణగణంబునంచేసి డుజ్జగు - ఆటకాఁడు - ఆటక త్త్రియ. ఆట - అడపము-ఎమ్మె - ఓయారము-కటారి-కొల్ల-చెలిమి - చేరువ - వొరవ-జట్టి జాజర-జూదము-తిండి - తేర-నొద్ద-నీటు - నేస్తము - బేరము - వగ-విలు - వెచ్చము - సొగసు ఇత్యాదు లాటాదులు.

టీ. ఆట మొదలగు శబ్దములకుఁ బురుషుఁ డర్థమైన ‘కా’ అను ప్రత్యయమును స్త్రీయర్థమైన ‘క త్త్రియ’ అను ప్రత్యయమును మతుబర్థమున నగును. పుంస్త్య మనగా పురుషత్వము. పుంస్త్య మని భావము. స్త్రీత్వమనఁగాఁ స్త్రీయొక్కధర్మము. స్త్రీత్వ మని తాత్పర్యము. మతుబర్థ మనఁగాఁ గలవాఁడు లేక కలది యను నర్థమున నని యర్థము. మతుబంత మగు శబ్దము పురుషవాచకమైనఁ గలవాఁ డనియు ‘స్త్రీవాచకమేనీ’ కలది యనియు నర్థము గలిగెడిఁ గానఁ గలవాఁడు గలది యను నర్థమున నని యర్థము వ్రాయబడినను. అచ్చ తెలుగుశబ్దములకు లింగము లేమి నాటాదులచేఁ బురుషుఁడు బోధ్యుఁడైన కావర్ణకమును స్త్రీ బోధ్యురాలైన క త్త్రియ ప్రత్యయమును గలవాఁడు కలది యను నర్థమున నగు నని ఫలితము. కాప్రత్యయము మగాదిగణపతికవుగుటంజేసి

యాచ్ఛికము 4 చే నేకదంకమునకు దుజ్జగును. కాన నిది వీడవ దుమారకార్యముల నందెడి నని కాప్రశ్నయంబున నీక్రింది సూచికరణమున కభిప్రాయము. ఆట:—దీని కాటకలవాఁ డనునర్థమున నీవిధిచేఁ గాప్రశ్నయమున ఆచ్ఛికము 4 చే దుజ్జగు గలిగి యాటకాఁ డనుమాట మేర్పడెడిది. ఆట:—దీని కాటకలవి యనునర్థమున 'కత్తియ' అను ప్రశ్నయము గలుగ 'ఆటకత్తియ' అనియు నియతుమాటుగా నామాంతమున కెక్వమైన 'ఆటకత్తె' అనియు రూపము లేర్పడును. ఇందు మువ్వకాంతములగు వాని మువ్వకము తద్ధితవృత్తిని లోపించుటయు జూద మను చుదాహృతికి ప్రక్షిప్తము 21 చే జూజగాఁడను రూపాంతర మేర్పడుటయు గమనించునది. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు.

కాకత్తియల కకారంబునకు గకారంబు కొండొకచోఁ

గానంబడియెడి ౧౨.

అందగాఁడు - అందగత్తయి. కొండెగాఁడు - కొండెగత్తయి.

బేరగాఁడు - బేరగత్తయి ఇత్యాదులు.

టీ. మతుబర్థమున బుండ్లస్థిత్వముల విధింపఁబడిన కాకత్తియవర్ణకముల కకారమునకు గకారాదేశము కొన్నిచోటులం దనఁగాఁ బ్రయోగములం దల్పముగఁ గానఁబడుచున్న దని సూత్రార్థము. కాకత్తియల కకారములకు గకారాదేశము సార్వత్రికము గామిని మీఁదుమిక్కిలి కకారరూపమే బహుళముగఁ బ్రయోగదృష్ట మగుటచు దీనిని గనడదవాదేశముగఁ దెలుప నవకాశములేక సూత్రాంతరముచే కానించుట ప్రసక్తమయ్యెనని గ్రహించునది. అందము+కాఁడు=అందగాఁడు. క్రిందియుదాహరణముల ననుసరించి మువ్వకలోపము తద్ధితవృత్తిని దోచెడి పదములమీఁది కకారములకే గకారాదేశము చూపట్టు నని చెప్పఁదగును. ఇట్లే తక్కుగల పూహ్యములు. 'కాఁడు ర్గాడుర్భవేదీడుక' అని యాభర్వణము గాఁ డనుదానిని బైవిమయము ననుసరించియే కాఁడనుదానికన్న భిన్నముగాఁ బేర్కొనె.

కాకత్తియలు కొండొకవారికి స్వార్థంబునం జూపట్టెడు. ౧౩.

చెలికాఁడు - చెలికత్తయి. పెంగ్గడికాఁడు - పెంగ్గడికత్తయి.

టీ. ప్రపూర్వసూత్రోక్తప్రకారము కాకత్తియవర్ణకములు పెండును మతుబర్థమందే గాక ప్రాతిపదికార్థమందును గొన్ని శబ్దములకుఁ గలుగుట ప్రయోగములం దగవడు నని సూత్రార్థము. చెలికాఁడు (చెలి+కాఁడు). చెలి+కత్తియ = చెలికత్తె. ఇట్లు

జెలికాఁ దశదానికీఁ జెలిమిగలవాఁ దశి యర్థముగాక మిత్రుఁ దనియే యర్థ మగుటకు నిట్లె చెలికత్తె యశదానికీఁ జెలిమికలది యని యర్థముగాక సఖియే యర్థ మగుటకు గాక త్రియవర్ణకములు స్వార్థముననే యయ్యె నని తెలియునది. 'పాగ్గడి':— ఈశబ్దమునకు 15 చే నీ ప్రత్యయము గలుగ పాగ్గడిఁ దనియు రూపాంతర మేర్పడును. అచ్చికము 4 చే దుబ్బర్ణక మగుటకు స్పరించునది.

కావర్ణకంబు తిర్యక్కులకుం గానంబడియెడి. ౧౪.

ఇబ్బందిగాఁడు - ఒంటిగాఁడు - కొమ్ముకాఁడు - పరికాఁడు
ఇత్యాదులు మృగనిశేషవాచకంబులు.

టీ. ముందు పేర్కొనిన ప్రకారము కాప్రత్యయము పుంస్తవమునందేగాక తిర్యగ్వాచకములకును నగుట ప్రయోగదృష్ట మని సూత్రార్థము. పురుషవాచకములకే గాక పశువాచకములకును కావర్ణకము గలుగుట కవిప్రయోగములంబట్టి సాధువగునని తాత్పర్యము. ఇబ్బందిగాఁడు. ఇబ్బంది శబ్దముమీఁద నీవిధిచేఁ గాప్రత్యయమును 12 చే గకారమును నయ్యె. (చిఱుకపులికిని బెడపులికిని బుట్టినది) ఒంటిగాఁడు=పంది. ఒంటి శబ్దముమీఁదఁ గాఁడు ప్రత్యయము 12 చేఁ గకారమును నయ్యె. ఒంటికాఁ దనియు 12 చే గకారము గలుగని ప్రయోగము గానంబడియెడి. కొమ్ముకాఁడు = అడవిపంది. పరికాఁడు = తెగకుఁ బ్రధాన మగు నేరుఁగు (గుంపునకు మొదటియండి గుంపును నడపునది) ఇట్లె మిగిలినవానిని గ్రహించునది. మతుబర్ణముననే తిర్యక్కుల కీకాప్రత్యయ మని పదవ్యుత్పత్తి ననుసరించిన విశదమయ్యెడి. కావర్ణకమేగాని కత్రియవర్ణకము తిర్యక్కులకుఁ గా దనుట పరిశేషన్యాయమున స్పష్టము. అచ్చిక 4 చే దుబ్బర్ణకము.

అటమటామలకు మతుబర్ణంబునం దీవర్ణకంబు

పుంస్తవంబునం దగు. ౧5.

ఈప్రత్యయాంతంబు మగాదిగణంబు. అటమటేఁడు - కమ్మతేఁడు - అటమటము - కమ్మతము - కన్నడము - కొండెము - బొనసము-బూటకము - మందడి - మన్నెము - సుంకము - ఉక్కివంబునకు వలొంపంబు నగు. ఉక్కిఁడు ఇత్యాదులు.

టీ. మతుబర్ణమునఁ గలవాఁ దను నర్థ మని ముందె నిరూపితము. పుంస్తవమునఁ బురుషత్వమున నది యుక్తము. అటమట మొదలగుపదములచేఁ బురుషుఁడు వాచ్యుఁ

దైన 'ఈ' అను ప్రత్యయము కలవాఁడను నర్థమున నగు. ఈ ప్రత్యయము మగాది గణ పతితమగుటచే నాచ్చికము ఓ చే నేతదంతమునకు దుబ్బర్ణకమగును. అటమటము. దీని కీవిధిచే నీ ప్రత్యయమును నది పరముగా నమానము 25 చే ములోపంబును నాచ్చికము ఓ చే దుబ్బర్ణకమును నగుంగాన 'అటమటీడు' అని రూప మేర్పడును. అటమట మన మోసముగాన మోసముగలవాఁడని యటమటీఁడనుదాని కర్థము చెప్పవలెను. ఇట్లే మువర్ణకాంతము లగు సీగుణమునందలి శబ్దములకెల్ల నీ ప్రత్యయము పరముగా మువర్ణలోపంబును దద్ధితాంతం బగుట నీ ప్రత్యయంతమునకుఁ బ్రాతిపదికపంజ్ఞయై విదప నాచ్చికము ఓ చే దుబ్బర్ణకమును నగుట నూహించితిమనది. ఉక్కివము+ఈః—ఈశబ్దమునకు వృత్తిని ములోపమేగాక పలోపమును గలిగెడి. అట్లు గానిచో శుక్కి పీఁడని రూపము గావలసివచ్చును. కావ నీక్రింది చిన్నయనూరి వివరణవాక్యముంబట్టి వృత్తిని లోపంబును జేయ 'ఉక్కివము+ఈ=ఉక్కి+ఈః—అపదాది స్వరసంధి చేయ 'ఉక్కి' అచ్చికము ఓ చే దుబ్బర్ణకముగా 'ఉక్కిఁడు.' దుమంతములకు న్యాగ మాదులును ముగంశములకు ముగాగమాదులును స్త్రీనమములకు విభక్తిలోపాదులును గార్యములు విభక్తిప్రకరణము ననుసరించి యూహ్యములు.

ఈ ప్రత్యయంబు కొన్నింటికి స్వార్థంబునం దగు. ౧౬.

మొక్కలీడు - కల్లరీడు.

టీ. ముందు చెప్పినరీతి 'ఈ' అను ప్రత్యయము పుంస్తవమున మతుబర్ణమునందే గాక ప్రాతిపదికార్థమునందును గాఁదగు నని సూత్రార్థము. మొక్కలిః—దీని కీవిధిచే స్వార్థమున నీ ప్రత్యయము. 'మొక్కలి+ఈ' అపదాదిస్వరసంధి - మొక్కలీ. తద్ధితాంతమగుటఁ బ్రాతిపదికపంజ్ఞయై నాచ్చికము ఓ చే దుబ్బర్ణకమును నగు. 'మొక్కలీఁడు.' మొక్కలి యన కూరుఁడని యర్థము. 'మొక్కలీఁడు' నన కూరుఁడనియే యర్థము గాన నిట నీ ప్రత్యయము స్వార్థమునందె యయ్యె నని యెంచునది. ఇట్లే కల్లరి-ఈ=కల్లరీ - కల్లరీఁడు' అనుదాని ప్రక్రియ నెఱుంగునది. ఈ ప్రత్యయమైనఁ గల్లరి కాఁడని రూపము గానోళును. ఇట్లు ప్రయోగదృష్టంబులు స్వార్థంబులు.

అరివర్ణకంబు మతుబర్ణంబున జాలాదుల కగు. ౧౭.

జాలరి - బిఱపరి. జాల - బిఱపు - కల్ల - చదువు - జూదము - టక్కు - తగవు - తీరుపు - తెంపు - తెరువు - నేరుపు-మతకము-మెరుపు-వేట - సిగ్గు - సుంకము ఇత్యాదులు.

బాలవాఙ్మతీక—24

టీ. జాలమొదలగు శబ్దములకుఁ గలవాఁడు గలది యను నర్థమున 'అరి' అను ప్రత్యయ మగును. మువర్ణకాంతముల మువర్ణకము పృత్తిని లోపించు ననియు నబదాది శ్వరసంధిజేసి ప్రకృతి ప్రత్యయాద్యచ్చులకు సంధి నిత్యముగఁ జేయవలెననియు ముందె యుక్తము - 'జాల+అరి' = జాలరి. ఇట్లే తక్కినవానిప్రక్రియను గమనించికొనునది. పలగలవాఁ డని యర్థము 'గాన నరిప్రత్యయము మతుబర్ధమున నయ్యె ననుట స్పష్టము. ¹శబ్దరత్నాకరమున నిది శకటరేఖాంతముగ నుదాహృతము. మఱియు శకటరేఖాంత మగు గద్దటిశబ్దముమీఁద గాప్రత్యయము చేయఁబడిన గద్దటికాఁడను రూపమును నుదాహృతము. అఱి ప్రత్యయముమీఁద స్వాధమున కాప్రత్యయము గల్గిన రూప మని గ్రహించునది. ఇట్లే తక్కుగలవాని ప్రక్రియను గమనించునది. 'మతుబర్ధమునం దరివర్ణకము పరమగునపుడు పూజసొన్నముల కడయచ్చునకు వైకల్పికముగాను నిత్యముగాను దీర్ఘం బగు' నని త్రిలింగలక్షణశేషము; 'పూజారి-పూజరి - సొన్నారి - సొన్నరి' అని దీనిని బూరించుట నరయునది.

ఇవర్ణకం బోయారామలకు మతుబర్ధంబునం దగు. ౧౮.

ఓయారి - అక్కసి. ఓయారము-అక్కసము - కడలు-చాగము - జోగము-తమకము-తుటారము - బండారము - బిత్తరము-బిటారము - బేహారము - మచ్చరము - మిటారము - నిన్నాము - వెక్కసము ఇత్యాదులు.

టీ. ఓయార మొదలగు శబ్దములకు ఇవర్ణకము మతుబర్ధమున నగును. ఓయార+ ఇ=ఓయారి. ఓయారముగలవాఁడు ఓయారము గలది యని యర్థము. అపదాదిశ్వర సంధి నిత్యము. స్త్రీసమంబగుట బ్రగ్గమైకవచనలోపము. మువర్ణకాంతముల మువర్ణకము లకు సమాసము 25 చే మువర్ణలోపం బగుటను మఱువరాదు. ఇట్లు ప్రక్రియ నెల్ల వానికి నూహించికొనునది. ఇందును బూర్వసూత్రమునను స్త్రీత్వపురుషత్వవివక్ష చేయ మిని, కేవలము మతుబర్ధమున ననియే యనుటచేతను, యథాప్రయోగంబుగ నర్థము గ్రహ్యము.

తవర్ణకంబు కులవాచకంబునకు స్త్రీవాచ్యం బగు
నపుడు మతుబర్ధంబునం దగు. ౧౯.

కొఱవత - చాకిత. కొఱవ - చాకి - బోయ - వానె - ప్రే
సాలె ఇత్యాదులు కులవాచకంబులు.

టీ. శ్రీ బోధ్యురాలగునపుడు మతుబర్థమునఁ గులమును బోధించుశబ్దమునకంటె 'త' అనుప్రత్యయము గలుగు నని సూత్రార్థము. చాక్షి-దీనికే జాకలికులముగల యాడు దనునర్థమున 'త' అను ప్రత్యయము గలుగ 'చాక్షిత' అనురూప మేర్పడును. ఇట్లే కొఱవ-మాల-వై-సారె మొదలగువానికి 'త' ప్రత్యయముచే కొఱవత - మాలత-వై-క-సారెత మొదలగురూపము లగుట నూహించికొనునది. కొఱవ యనఁ దక్కువ గానఁ దక్కువజాతి యాడు దని కొఱవత శబ్దము కర్థము. క్రిందివిధిచే 'మాలత' యనుదానికి 'మాలెత' యనియు రూపాంతర మగుటకు గమనించునది.

తవర్ణ కంబు పరంబగుచో నొకానొకచో నెత్వంబు చూపట్టెడు. ౨౦.

చెంచెత - మాలెత.

టీ. పూర్వసూత్రముచే నైన తవర్ణకము పరమగుచో లక్ష్మలి తుదియచ్చునకు 'ఎ' అను నచ్చాదేశమగుట యగపడును. మాల+త=మాల+ఎ+త. అపదాదిస్వరసంధిచే 'మాలెత' యని యగును. ఇట్లే 'చెంచు+త=చెంచు+ఎ+త=చెంచెత' అనుదాని ప్రక్రియం గమనించునది. మతుబర్థమునందుఁ జెంచులకుఁ దవర్ణకము పరంబగుచో నిత్యంబగు నని కాసింది ల్రిలింగలక్షణశేషము చెంచిత యని యుదాహరించి గ్రామ్యజనులపాటలందుఁ 'జెంచీత' యని యికారదీర్ఘంబు వినంబడియెడి నని వివరించి ప్రమాణముం జూపుటం గాంచునది.

యవతి విటీ రజస్వలలు గుబ్బెత మిండత ముట్టుతలు

నాఁబడుదురు. ౨౧.

స్పష్టము.

టీ. సంస్కృతమునందలి యవతి యను శబ్దమునకు సమానముగఁ చెలంగున గుబ్బెత యనియు విటీశబ్దమునకు సమానముగ మిండత యనియు రజస్వలాశబ్దమునకుఁ దుల్యముగ ముట్టుత యనియుఁ చెలంగున రూపంబులు సంభవించు నని సూత్రార్థము. తవర్ణకము కులవాచకములకే మతుబర్థమున విహితమగుటజేసి గుబ్బ - మిండ-ముట్టుశబ్దములు కులవాచకములు గామి నియమమునకు సాధ్యముగామిని వీశబ్దములు నిపలితము లయ్యె. గుబ్బెత యన యౌవనవతి యనియు, మిండత యన విటురా లనియు, ముట్టుత యన రజస్వలాస్త్రీ యనియు నర్థము లని భావము. నిజముగ నాలొ-లింప గుబ్బలుగలది గుబ్బెత యనియు, మిండఁడు గలది మిండత యనియు, ముట్టుగలది ముట్టుత యనియు నర్థము విశదమయ్యెడిఁ గాన మతుబర్థమునఁ గులవాచకములకే గాక యితరములకును తవర్ణ మగు నకుట లెస్స,

వగాదులకు బహువచనాంతంబులకు స్త్రీవాచ్యం బగునపుడు
మత్స్వర్థంబునం దాడివర్ణకం బగు. ౨౨.

వగలాడి, వగ - చిన్నె - కులుకు - నన్నె - చొమ్మి - ఎమ్మె
ఇత్యాదులు వగాదులు.

టీ. ప్రగమాబహువచనాంతములగు వగమొదలగు శబ్దములకంటె గలది యను
నర్థమున స్త్రీ బోధింపఁబడునపుడు 'అడి' అను నర్థబిందువు నడుమను గలప్రత్యయ
మగును. వగలు+అడి=వగలాడి. చిన్నెలు+అడి=చిన్నెలాడి. కులుకులు+అడి=కులుకు
లాడి. అపదాదిస్వరసంధి నిత్యము. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు. బహువచనాంతముల
కనుటజేసి యేకవచనాంతములకుఁ గా దనియు వృత్తిని బహువచనప్రత్యయమునకు
లోపంబును గా దనియు గ్రహించునది. స్త్రీ వాచ్యంబగునపు డనుటంజేసి మత్స్వర్థము
గల్గినను నాడుది యర్థము గాకున్న నీయాడిప్రత్యయము గలుగ దని సంభావించునది.
వగాదులచేఁ బురుషుడు బోధ్యుడయ్యెనేని మత్స్వర్థమునఁ దరువాతీస్తూత్రముచే
సాకారంబగుటకు గమనించునది.

వగాదులకు బహువచనాంతంబులకుఁ బుం స్త్వంబున మతుబర్థం
బాకారం బగు. ౨౩.

ఆప్రత్యయాంతంబు మగాదిగణంబు వగలాడు - చిన్నెలాడు.

టీ. బహువచనాంతములగు వగాదిశబ్దములకు మత్స్వర్థమునఁ బురుషవాచకము
లకు 'అ' అను దంతమున కాదేశముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఆప్రత్యయము మగాదిగణ
పరిత మగుటచే నేతదంతమునకు దుష్పర్ణక మాచ్ఛికము శ్చ చే నగుంగాన 'వగలు+అ=
వగలా=వగలాడు, చిన్నెలు+అ=చిన్నెలా=చిన్నెలాడు.' అను రూపము లేర్పడును.
ఆప్రత్యయమును బహువచనాంతములకేగాని యేకవచనాంతములకు గా దనుట స్పష్టము.
ముక్కు లోనగువానికిం దదభావద్యోతకంబయి మతుబర్థంబునం

దిడివర్ణకం బగు. ౨౪.

ముక్కిడి - ముక్కు లేనివాఁ డని యర్థము. ముక్కు - వాలు-
వెరపు - సిగ్గు ఇత్యాదులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

టీ. ముక్కు మొదలగు శబ్దములకంటె మతుబర్థమున ముక్కుమొదలగువాని
లేమిని తెలుపుచు 'ఇడి' అను ప్రత్యయ మగును. ముక్కు+ఇడి=ముక్కిడి. అపదాది

స్వరసంధి. స్త్రీసమంబగుటఁ బ్రశ్నమైకవచనలోపము. ముక్కులేనివాఁడని యర్థము. ముక్కుగలవాఁడనుదానికి వ్యతిరేకమగు నర్థమును బోధించుచున్నది గాన మత్స్యర్థమునఁ దదభావద్యోతకం బి యిఁడి ప్రత్యయ మని యెఱుంగునది. ఇట్లే 'వాలు+ఇఁడి = వాలిఁడి. వెరవు+ఇఁడి = వెరవిఁడి. సిగ్గు+ఇఁడి=సిగ్గిఁడి' అనువాని ప్రక్రియను గమనించునది. 'ఒకానొకచో' మతుబర్ధమున నవర్ణకము గానబడియెడి' అని త్రిలింగలక్షణ శేషము 'దివ్య లేజుంబున వాఁడు = దివ్య లేజము గలవాఁడు' అని యుదాహరించి యీ మత్స్యర్థక ప్రత్యయసందర్భమును బూర్తిచుట నరయునది. మఱియు 'చెడుగు-చుడుకు-నిడుపులకుఁ బుంస్త్యమున మతుబర్ధం బకారం బగు. 'చెడుగుఁడు - చుడుకుఁడు - నిడుకుఁడు' అనియు; 'ఇద' వర్ణకము క్రొవ్వకెట్టులకు మతుబర్ధమందగు 'క్రొవ్విదము - కెట్టిదము' అనియు కాసించి యుదాహరించి నూని యీ మతుబర్ధసందర్భమును నవరించుట నరయునది. ఇది యెల్ల 28 తద్ధితసూత్రమునకు వివరణములు గాదగును.

మానార్థంబున కేకత్వంబునం యెడువర్ణకం బగు. ౨౫.

తూమెఁడు - నుంఁడెఁడు - ఎత్తెఁడు - పిఁడెఁడు - కెఁడెఁడు - మూఁడెఁడు - కుంఁడెఁడు - గంఁడెఁడు.

టీ. 'మానార్థాన్నిత్యమేకత్వమెఁడు స్యాత్పరిమాణకే' అనునది మూలము. పరిమాణార్థమునం దేకవచనాంతముపై 'ఎఁడు' అను ప్రత్యయమగు నని సూత్రార్థము. పరిమాణ మర్థముగాఁగల శబ్దమునకంటె నేకవచనముమీఁద నెఁడు ప్రత్యయము గలుగు నని భావము. పరిమాణ మన కొలత. తూము: ఇది పరిమాణార్థము. దీని కేకత్వమున నెఁడు ప్రత్యయ మీ విధిచేఁ గలుగ 'తూమెఁడు' అని రూప మేర్పడును. ఒక్క తూము పరిమాణ మని యేకత్వమచటజేసి యర్థము గలిగెడి. ఇట్లే లక్ష్మీచూహ్యమునా. మానార్థక శబ్దములు విశేషణములు గాన నిత్య బహువచనాంతములగు ధాన్యాది వాచకములకు విశేషణములగునపు డెఁడు ప్రత్యయము బహువచనాంతములగు మానార్థకశబ్దములకుఁ గలుగునా? లేక యవి యెప్పుడును నేకత్వముననే యెఁడు ప్రత్యయము నందునా? విశేష్య విభక్తి వీని కగునా గాదా? యుచ సందేహము చిన్నయనుసారి సందర్భమునుబట్టి గలుగు నని కలంచి కావలయుఁ ద్రిలింగ లక్షణశేషము 'పరిమాణార్థమునం బ్రశ్నమైకవచనమునంద యెఁడు వర్ణకం బగు; విశేష్యము భిన్నవచనవిభక్తికం బయ్యు మానార్థక శబ్దములమీఁదఁ బరిమాణార్థమునఁ బ్రశ్నమైకవచనమునందే యెఁడు వర్ణకము వచ్చునని యర్థము. మూఁడెఁడుతోడ, తూమెఁడు దియ్యము, పుట్టెఁడు కవిదలకు పెండుపుట్టు గొంజులు' అని కాసించి యుదాహరించి యీ సందర్భమును నవరించెను.

వికత్వమున ననుటంబట్టియు చుదాహరణములంబట్టియు నీ యర్థము సూరి యీ సందర్భమును బట్టియే యుగ్గడింపనగు నని తోచెడి గానఁ బై త్రిలింగలక్షణశేషాక్షి స్పష్టార్థమనఁదగును.

ఎఁడువర్ణకంబు పరంబగునపుడు లివర్ణంబు లోపించు. ౨౬.

కమికెఁడు-కొడిదెఁడు-దోసెఁడు-పిడికెఁడు-పుడిసెఁడు-సం దెఁడు.

టీ. పూర్వసూత్రముచే నగు నెఁడువర్ణకము పరముగాఁ బదములకుది నున్న లివర్ణము లోపించును. కమికలి+ఎఁడు = కమికెఁడు. అపదాదిస్వరసంధి నిత్యముగ వగును. ఇన్నిధికి విషయములు లివర్ణాంత మాసార్థకము లనుట స్పష్టము. 'ప్రస్థశ్యాజే' వర్ణస్య లోపశ్చ పరిదృశ్యతే' అనునది మూలము.

దఘ్నార్థంబున బంటికొలఁదు లగు. ౨౭.

మోఁకాలిబంటి - మోఁకాలికొలఁది. తొమ్ముబంటి - తొమ్ము కొలఁది.

టీ. సంస్కృత వ్యాకరణమున 'దఘ్నచ్' అను ప్రత్యయము పరిమాణార్థమున విధింపఁబడినది. 'దఘ్నచ్' అను దానియందలి తుది చకారవ్యంజనము లోపించుటచే 'దఘ్న' అనునది యేర్పడెను. కాఁగా దఘ్నచ్ ప్రత్యయార్థమునఁ జెలుగుకట్టములకు 'బంటి - కొలది' అనునవి యగు నని సూత్రార్థము. మోఁకాలు:—దీనికిఁ బరిమాణార్థమున బంటి యీ విధిచే గలుగ తద్ధితవృత్తియం దికార ముపవిధిక్తి ప్రాతిపదికమునకుఁ గా 'మోఁకాలిబంటి' యనియు, కొలది గా 'మోఁకాలికొలది' యనియు రూపము లేర్పడును. ఇట్లే తొమ్మునకు బంటికొలదులచే 'తొమ్ముబంటి, తొమ్ముకలదు' లను రూపము లగుట నూహించికొనునది. 'సంస్కృతపదములమీఁద 'దఘ్నచ్ - ద్వయనచ్' మొదలగునవి పరిమాణార్థమునఁ గావలసియుండఁ జెలుగు విధిక్తి చిహ్నితములైన తత్సమములమీఁదఁ గూడ నీ బంటియే యగుపడుటంజేసియు సూరి యాచ్ఛికములనే యుదాహరించుటంజేసియుఁ ద్రిలింగలక్షణశేషము, 'దఘ్నార్థంబునం దెనుఁగుపదముల మీఁదను బంటి గానంబడియెడి. కటిబంటి' అని కాసింపి యుదాహరించి నవరింపె. కాని త్రిలింగలక్షణశేషము కొలదిమాట తలంపమికిఁ దత్సమములకు దఘ్నార్థమునఁ బంటియే గాని కొలది గలుగ దని యనుమానించెనో లేక కొలది యర్థవచ్ఛబ్ద మగుటఁ దత్సమానను సాధారణ మని యెంచెనో కారణము తెలియకున్నది. మఱియుఁ బ్రాచుర్య మనఁగా విస్తృతార్థమున సంస్కృతపదములమీఁద వికారార్థమున నయ్యెడి మఱుటపై త్యయము తెనుఁగుపదములమీఁదను గల్గుటను సూచింప 'ప్రాచుర్యార్థమునఁ దెనుఁగు

పదములమీఁదను మయట్పుత్ర్యయము చూపట్టెడు. తనమయము = క్రమమయము - ప్రోవులమయము' అని కాసింది యుదాహరించి యీ సందర్భమును బూరించుట నరయునది. 'మాత్రోదఘ్ను తు బుట్టాది సతక పూర్వత నః క్వచిత్' అను నాధర్వణము నూతగఁ గొని యీ సూత్రమును ప్రాథవ్యాకర్త రచించె నుట స్పష్టము. మాత్రపదము సాంస్కృతిక మని విడిచె నని తోచెడిది. అయినను నక్షత్రమును విధించుట మాని ముక్కునబంటి మొదలగువానిని సాధించుచుట విచార్యము.

అర్థవిశేషంబుల వర్ణ కాంతరంబులును మహత్ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది. ౨౮.

మంటమారి - తిండిపాతు - తాచ్చీల్యంబున మారి పాతువర్ణకంబులు. అడప-తాంబూలకరండవాహి-మతుబర్ణంబునం దప్రత్యయంబు. పెండ్లము డోఢ-పెండ్లిశబ్దంబునకు మతుబర్ణంబునం దముప్రత్యయంబు ఇత్యాదులు లుహ్యంబులు.

ఇది తద్ధి త ప రి చే ష్ఠ ద ము.

టీ. అర్థవిశేషంబులం దగు శేషించిన యాయా ప్రత్యయము లనంతము లగుట మహావి ప్రయోగముల ననుసరించి వానిని దెలిసికొనవలె నని సూత్రార్థము. గ్రంథ బాహుళ్యము సూత్ర బాహుళ్యముచే నుభవింపెడిది. ఇంతియగాక యొక్కగుమి యొక ప్రత్యయమునందక యొక్కొక శబ్ద మొక్కొక ప్రత్యయమును బడయుటను నట్టివి యనంతములగుటను దెనుగు వ్యవహారస్థమగుటను నట్టివి కాలక్రమమున ననంతములై కావ్యములఁ దోచుటను వానిని మహావి ప్రయోగములంబట్టి యెఱుంగవలె నని సూరి కాసించె. ఎల్లవానిం జక్కఁబెట్టి సాధుశ్వామొసంగు సూత్ర మొక్కొకటి వ్యవహారస్థమగు భాషయందు వెలయు గ్రంథముల భాషను సంబంధించిన వ్యాకరణములలోఁ బ్రతి పరిచేషదమున నుండుట యసంగతము గాఁజాలదు. మంటమారి-—ఇట మంటశబ్దమునకు మండునట్టి స్వభావము గలది యను నర్థమున మారి ప్రత్యయ మయ్యె ననియుఁ దిండి తినునట్టి స్వభావము గలది యను నర్థమునఁ దిండిశబ్దమునకుఁ బాతు ప్రత్యయ మయ్యె ననియు దాన మంటమారి - తిండిపాతులు రూపములు గలవి ననియు నభిప్రాయము. తచ్చీలధర్మము తాచ్చీల్యము. అదియే దానికి సహజస్వభావ మని భావము. అడప మనఁ దాంబూలపుఁబెట్టె. తాంబూలపుఁబెట్టె గలది లేక కలవాఁడు అడప శబ్దవాచ్యులు.

అడపము+అ:—మతుబర్థమున 'అ' అను ప్రత్యయము. తద్ధితప్పిని మువర్ణకలోపము. అడప+అ. అపదాదిస్వరసంధి. అడప. ఇది తాంబూలపేటికను మోయు నాడు దానినే చెప్పెడి గాని యట్టి పురుషుని బోధించునట్లు ప్రయోగములం దగపడకున్నది. సూరి తాంబూలకరండవాహి యని యర్థము న్రాయుటంబట్టి యిది పులింగశబ్ద మని యెంచి తాంబూలపేటికను మోయువా డని యర్థము తోచెడి గాని తాంబూల కరండవాహిపదము నణ్విశ్వయంతముమీద జీ ప్పశ్రవ్యముకల్గిన స్త్రీలింగరూపము గను సంస్కృతవ్యాకృతి ననుసరించి సాధింపనగుం గాన దీనికి దాంబూలపుఁబెట్టెను మోయు పురుషుడును స్త్రీయును నర్థము గానోపుదురు. అట్లగుటఁ దాంబూలకరండ వాహి యనుదాని కడపశబ్ద మడపముగల స్త్రీని దెల్పునదేయై ప్రయోగదృష్టమగుట చేతఁ దాంబూలపుఁబెట్టెను మోయుస్త్రీ యనియే యర్థము చెప్పనగును. పుంస్త్యమున నడపకా డని యుండనోపు. పెండ్లి+అము:—అపదాదిస్వరసంధి. 'పెండ్లిము.' పెండ్లి కలది యను నర్థమునన మత్స్వర్ణమునఁ బెండ్లిశబ్దమునకు 'అము' అను ప్రత్యయము గలుగు టచే బైరూప మయ్యె నని సూరి యభిప్రాయము. పెండ్లిశబ్దముమీద మత్స్వర్ణమున 'అ' ప్రత్యయ మని యని పిదప మువర్ణకముఁ జేర్చినఁ బైరూపము సాధువగుం గాని విశిష్టము స్త్రీ వాచకమగుటకు నాచ్చికశబ్దమగుటకు బ్రధమైకవచనము నిలువ నవ కాశము కాస్త్రమీయకుండుటంజేసి మువర్ణకమును నిలుపుటకు వీలులేక 'అము' ప్రత్యయ మని మువర్ణాంతముగా వివరించె నని తోచెడి. అదిశబ్దముచే బ్రాధవ్యాకర్త వివరించిన వని ముందు నిరూపించిన యితర ప్రత్యయములు గ్రాహ్యములు. ప్రకృతి ప్రత్యయవిభాగ మేర్పఱుపరానిరీతిని సుబంతములమీదఁ దవలి యర్థవిశేషప్రకాశన మొనర్చుచు బ్రకృతినహజములై న ట్లంటియుండునవి గాన వీనికి దద్ధితము లనియు, వీని నభివర్ణించు నీ పరిచ్ఛేదమునకుఁ దద్ధితపరిచ్ఛేద మనియుఁ బేర్లు గలిగియుండ నోవును.

ఇది తద్ధితపరిచ్ఛేదము.

క్రియా పరిచ్ఛేదము

క్రియ యన వ్యాపారము. వ్యాపారవాచకము క్రియాసంజ్ఞకము. ధాతు వచనది క్రియకు సామాంతరము. క్రియలకు గూర్చి యైన గ్రంథభాగముగాన నిది క్రియాపరిచ్ఛేదము నాంబడె.

ధాతువునకు. ౧.

ఇది యధికారసూత్రంబు - ఇంక నెయ్యది యుపక్రమింపంబడు నయ్యది ధాతువున కగు నని యెఱుంగునది.

టీ. ఏదానికె దా నున్నస్థలమున నర్థోపస్థితి గలుగక తరువాతి విధి సూత్రము లతోఁ గలియుట నర్థోపస్థితి గలుగునో యది యధికారసూత్ర మని కాస్త్రజ్ఞుల సుప్ర దాయము. ఇది యట్టి యధికారసూత్రమగుట నిచట దీని కర్థోపస్థితి లే దనియుఁ దదు వాలివిధిసూత్రములతోఁ గలిసి యన్వయమునందుటంచేసి యర్థోపస్థితి నందు ననియు నట్లుగుట మీఁద విధింపఁబడు కార్యములు ధాతువున కగున వనియు నిది యధికార సూత్ర మను నీక్రింది సూరివివరణమున కభిప్రాయము.

వర్తమానంబున లట్టగు. ౨.

వర్తమానక్రియావృత్తి యగు ధాతువునకు లడ్లర్థకం బగు వర్తమానంబు నాఁ 'బ్రాతభ్రాపరిసమాప్తంబు-అప్పుఁకి ముగియకుండునది.

టీ. వర్తమాన మన జరుగుచున్న దని యర్థము. ధాతువున కనున దనువర్తించును గాన నద్దానితో వర్తమానంబునం దనుదాని కన్వయము గలుగు. ధాతు వనఁ గ్రియ వ్యాపార మని యర్థ మని ముందె యుక్తము. 'అందు' అనునది యధికరణార్థమున నైన నర్థమీప్రత్యయ మని కారకప్రకరణముచుట్టి స్పష్టము. కాఁగా వర్తమానమందలి వ్యాపారమునకు లట్టగు నని యర్థము లేరెడి. శబ్దమునకే ప్రత్యయాదులు గలిగెడిఁ గాని వర్తమానవ్యాపారమునకుఁ గలుగుట పొసఁగదుగాన వర్తమానమచుదానికి వర్తమాన కాలవాచక మనియు ధాతువున కనుదానికి వ్యాపారవాచకమున కనియు నర్థమును గ్రహించి వర్తమానమునం దున్న వ్యాపారమునం దుండు ధాతువునకు లట్టగు నని యర్థము చెప్పినొప్పు. వర్తమాన క్రియావృత్తి యగు ధాతువున కని ఫలితము లేరెడి.

జరుగుచున్న వ్యాపారమును బోధించు ధాతువునకంటె ల ట్టగు నని భావము. శబ్దముచే నర్థము బోధ్యమగుం గాన నాయర్థమం దాశబ్దము వర్తిించెడి నని గ్రహించి వర్తమాన క్రియావృత్తి యను వివరణము వ్రాయఁబడె నని గ్రహించునది. వృత్తి యన వర్తించు నది. కాని వ్యాపార మనునది పదార్థనిష్ఠముగాన వర్తమానమందును దానికి యోగ్యత ననుసరించి వర్తమానకాలమునందలి పదార్థమునం దని యర్థము చెప్పవలెను. కాఁగా వర్తమానకాలికమగు పదార్థమందున్న వ్యాపారమున నుండునట్టి ధాతువునకు లట్టగు నని యర్థము లభించెడి. కాన జరుగుచున్న కాలమందలి పదార్థమునందున్న వ్యాపార మును బోధించు ధాతువునకు లట్టగు ననునది సూత్రమునకు స్పష్టమైన యర్థమును బోధించు భావ మని గ్రహింపఁదగును. 'మొదలుపెట్టఁబడి తుదినొందక సాగుచుండుట వర్తమానశబ్దమున కర్థము. కావుననే ప్రారబ్ధమై పరిసమాప్తిని బొందని దనియు నపరి సమాప్త ముదాని కప్పటికి ముగియకుండున దనియు సూరి వివరించుట సుప్రసక్త మయ్యెడి. 'రత్నము ప్రకాశించుచున్నది' ఈవాక్యమున వర్తమానకాలిక పదార్థము రత్నము. దానివ్యాపారము ప్రకాశించుట. దానిని బోధించునది ప్రకాశించునధాతువు. ప్రకాశించుట ప్రారంభించి ముగియకుండుట యనగా నిప్పటికిని ప్రకాశించుచునే యుండుట సువ్యక్తమయ్యెడి. గాన నిట ప్రకాశించునది ప్రారబ్ధపరిసమాప్త వ్యాపారబోధక మగుచున్నది. జాలి వృక్షిలింగ సంఖ్యాకారకంబులేనున బ్రాలిపది కార్థములే గాన ధాతువు వర్తమానకాలిక పదార్థవ్యాపారబోధకమగుట యవిరుద్ధంబ. లఱదులు ధాతువులమీఁదఁ జేరి వైయర్థముల సువ్యక్తముంజేయ సాహాయ్యకారుల యయ్యెడిగాన నిక్కముగఁ బరికింపఁ బ్రదిపదిక మే వైయేనర్థములఁ బ్రకాశితము చేయ సమర్థ మును శాస్త్రవాదము ననుసరించి ధాతువునకే వర్తమానకాలికపదార్థ వ్యాపారబోధకతాశక్తి గల దనుట పొసఁగెడి.

భూతంబున లిట్టగు. 3.

భూతక్రియావృత్తియగు ధాతువునకు లిడ్వర్ణకం బగు. భూతంబు నా విద్యమానధ్వంసప్రతియోగి - ముందుండి యప్పనికి లేకుండునది.

టీ. ధాతువున కను నధికారసూత్ర మిట కనువర్తించునగాన భూతమునందు ధాతువునకు లిట్టగు నని సూత్ర మగును. ముందుచెప్పిరితినే భూతమునందున్న పదార్థ మందలి వ్యాపారమునందు వర్తించు ధాతువునకు లిట్టగు నని సూత్రార్థము గలుగును. కానఁ గడచిన కాలమునందున్న పదార్థమునందలి వ్యాపారమును బోధించుధాతువున కని సూత్రాభిప్రాయము తేలెడి. భూతంబునాఁ గడచినదగుటఁ బ్రస్తుతము లేనిది

ముందుండెడిది యని యర్థము లభించెడిది. విద్యమానధ్వంస ప్రతియోగి యనఁ బ్రస్తుత మొప్పుచున్న నాశమునకు శత్రువని యర్థము. ధ్వంస మనఁగా నాశము. నాశ మనఁగా లేకపోవుట రూపము. ప్రతియోగి యన శత్రువు. వ్యతిరేక మని భావము. లేకపోవుటకు వ్యతిరేకము ఉండుట. ప్రస్తుతము గల లేమికి వ్యతిరేకము పూర్వమున చుండుట గాన విద్యమానధ్వంస ప్రతియోగి భూత మునుట యొప్పెడిది. పూర్వమున చుండియుఁ బ్రస్తుతము లేకపోవుట భూత మని ముందుండి యుచు సూరివివరణమున కభిప్రాయము. దేవదత్తుడు వండెను. ఇచట భూతకాలకవదార్థము దేవదత్తుడు. తద్వ్యాపారము వండుట. వండె ననునది తదోపధికము. ప్రస్తుతము వంటచేయమియు ముందు వంటచేయుటయుఁ బెలుపుటకై యిట్టివాక్యము ప్రయుక్తమయ్యెగాన ప్రస్తుతవచనాభావ వ్యతిరేకము భూత మనియుఁ దదోపధికము వండె ననునదియు నిర్వచించుట పొసఁగెడిది. దేవదత్తుడు వండుచున్న కాలములో వంటచేయకుండుట లేదు గాన వంటచేయకుండుట వండుటకుఁ బ్రతియోగి యయ్యెడిది. వర్తమానకాలికాభావమునకు విరోధి భూత మని భావము.

భావిని లృప్తగు. ౪.

భావిక్రియావృత్తియగు భాతువునకు లృప్త్యర్థకం బగు. భావి నా విద్యమానప్రాగభావప్రతియోగి అప్పటికిఁ బుట్టకుండునది.

టీ. ముందటి సూత్రద్వయమునందువలెనే భావి ననుదాని కనుప్పక్షమగు భాతువున కనుదానితో నన్వయముగాన భావించుచున్న పదార్థమందలి వ్యాపారమునందు వర్తించు భాతువునకు లృప్తగు నని సూత్రార్థము లభించెడిది. కాన రాజబోవుకాలమునందుండు పదార్థమందలి వ్యాపారమును వెల్లువట్టి భాతువునకు లృప్తగు ననియు సూత్రాభిప్రాయము గలుగును. విద్యమానప్రాగభావప్రతియోగిఁబ్రస్తుతమున ముందటిలేమికి శత్రువు. పిమ్మట ముందటిలేమికి శత్రువన వ్యతిరేకము, మీఁదఁ గలుగుచు గాన నప్పటికిఁ బుట్టకుండున దని సూరి వివరించుట యొప్పు. రాముడు రాగలడు. ఇట రాముఁ డింతకు ముందు రాకుండుటంజేసియును నివృత్తిని రాకుండుటంజేసియు నింతకుఁ దరువాత వచ్చు వాఁడగుటంజేసియు రాముడు రాగల కాలమందుండు పదార్థము. తద్వ్యాపారము రాక. దానిని బోధించునది వచ్చుభాతువు. దానికి లృప్తగు నని సూత్రము చెల్లెడిది. ప్రకృతవాక్యమున రాముని రాకయొక్క లేమియే స్పష్టమయ్యెడిది గాన నదియే విద్యమానప్రాగభావశబ్దవాచ్యమగు. తత్ప్రతియోగి వానిరాకయే గావునను నది మీఁదఁ గలుగునదగుటచేతను నది భావిశబ్దవాచ్యమగు. ఈగతినే యీతార్కికవాక్య

ముల యర్థముల నరనిజొనునది. బాలావబోధకై వ్రాసిన యిట్టి దేశభాషావ్యాకరణము లలో లక్షణకర్త తర్వాదిపాండిత్యప్రకాశకములగు నిట్టివివరణములను వ్రాయుట విచార్యము.

తద్ధర్మాదులందు లాట్రగు. ౫.

తద్ధర్మాదిక్రియావృత్తి యగు ధాతువునకు లాడ్లర్లకం బగు. తచ్చీల సంభావనా సంప్రశ్న సాతత్య వర్తమాన భావ్యాశీరాదు లాది పద గ్రాహ్యంబులు.

టీ. ముందటి సూత్రములందువలెనే తద్ధర్మాదులందుదాని ననువర్తించిన ధాతువున కనుదానితోఁ గూర్చి తద్ధర్మాదులందున్న పదార్థమునందలి వ్యాపారమునందు వర్తించు ధాతువునకు లాట్రగు నని సూత్రార్థమును గ్రహింపవలెను. తద్ధర్మాదికాలికపదార్థ వ్యాపారబోధకమున కని సూత్రాభిప్రాయము. “తత్రాచార్యైః కాలమవివక్షితైస్త్వ ధాత్వర్థమాత్రే వివక్షితైః, అత ఏవ తద్ధర్మ ఇత్యన్వర్థాసంజ్ఞా” అను నహోబలుని వ్రాతను బట్టి దీనికిఁ గాలవివక్ష లే దనియుఁ ద్రికాలములలో నేదాని వలసిన దానినె బోధింపఁగల దనియు గ్రహింపఁదగు. తద్ధర్మ మన దానిసహజధర్మమనుట. రత్నము ప్రకాశించు ననుచో రత్నసహజధర్మము ప్రకాశించుటగానఁ బ్రకాశించుట సహజధర్మము. ఇట్లే నీరుపాటు ననుచో నీరునకుఁ బ్రవహించుట సహజధర్మము గాన నిటుఁ బ్రవహించుట సహజధర్మము. ‘తస్య ధర్మస్తద్ధర్మః’ అని వ్యుత్పత్తి. లేదా ‘సః ధర్మః యస్య సః’ అనియేని వ్యుత్పత్తి చెప్పవగు. ఆధర్మము చేసికఁ గలదో యది యనుట. ఒకానొక ధర్మముగల యొకానొక పదార్థ మని భావము. ధాత్వర్థమాత్రమున నీలకార మగు నని ఫలితము. (చూ. అహోబలపండితీయము. క్రియ. 459 పుట.) తద్ధర్మాది యను సూత్రమునందలి యాదిపదముచేఁ దచ్చీలాది సప్తకము గ్రాహ్యము. ‘తస్య శీలమ్’ అని లేక ‘తల్ శీలం యస్య’ అని వ్యుత్పత్తి దీనికగు. దాని సహజస్వభావము లేక యా స్వభావముగలది యని యర్థము. ఒకానొక స్వభావము గల యొకానొక పదార్థ మని తాత్పర్యము. ఇట్లే సంభావనాదుల కర్థము సూహించికొనునది. అస్మానిగతమగునది ధర్మమనియుఁ బ్రాణిగతమగునది శీలమనియు సంభావన సేయవగునని తోఁపెడిది. సంభావన యన నూహ. సంప్రశ్న మన నడుగుట. సాతత్య మన నెల్లపు డుండుట. సతతభావము సాతత్యము. వర్తమాన మన వాక్యము ప్రయోగించుకాలమున నుండునది. భావి యన వాక్యము ప్రయోగించుకాలమునకుఁ దరువాత నుండునది. రాఁబోవున దనుట. ఆశి స్మన దీమ - యాశీర్వాదము. ఈయేదు నాదిపదముచే నీవ్వకార్యములు. ఇట్లు వలసినకాలము

నెఱింగించుచు నిన్ని యర్థములకు బోధించగల లకారముగాని నీలకారమునఁజేరిన తద్ధర్మకాలికరూపములకు సరియగు రూపములుగాని సంస్కృతమునఁ దోచుమియు సంస్కృతమునకంటెఁ దెనుఁగునఁగల యొకవిశేష మని యిటు నెన్నఁదగు. 22 సూత్రము నొద్ద వీని కుదాహరణములు గన నగును.

అశీశ్యాపసంప్రార్థనవిధులందు లూ ట్టగు. ౬.

అశీరాదులందు ధాతువునకు ౬ -షల్లకం బగు.

టీ. అశీశ్యాపసంప్రార్థనవిధులు దున్న పదార్థమునందలి వ్యాపారమున వర్తించు ధాతువునకు లూ ట్టగును. అశీశ్యాపసంప్రార్థనవిధులందున్న పదార్థమునందలి వ్యాపారమును బోధించు ధాతువున కని భావము. అశీ స్సన నాశీర్వాదము దీక్షన యని ముందు నిరూపితము. కాప మనఁ విట్టు. సంప్రార్థన మన వేడుట - విధి - ప్రేరణ - లేక యాజ్ఞా పించుట - సేవతులు మొదలగు వారిని బ్రవర్తించఁజేయుట. 26 సూత్రమున వీని కుదాహరణములు గాన నగును.

వ్యతిరేకంబున లజి యగు. ౭.

వ్యతిరేకవిశిష్టక్రియావృత్తి యగుధాతువునకు లజివర్ణకం బగు.

టీ. వ్యతిరేకార్థమునందున్న పదార్థమునందలి వ్యాపారమున వర్తించుధాతువునకు లజి యగును. వ్యతిరేకమునందున్న పదార్థమునందలి వ్యాపారమును జెప్ప ధాతువున కని భావము. వ్యతిరేక మన వేరు. Negative (నాస్తివత్తము) 32-37-39-47 మొదలగు సూత్రములందు దీని కుదాహరణములు గన నగు. వర్తమానభూతభావులందగు రూపముల నర్థసాకర్యము లేమిఁ దద్విషయమున 'లట్టు-ఓట్టు-ల్పట్టు' అని సంస్కృత వ్యాకృతిమార్గమే యనునృతము. తద్ధర్మతచ్ఛిల్లాదులు దనేకార్థములందుఁ గావలసివచ్చుట జేసియు సంస్కృతమున నీయర్థముల మూఁడు నాలుగు లకారములు గలుగునవగుట జేసియు నాసంస్కృతలకారముల కంతగ నర్థభేదము ప్రయోగముభిమునఁ బ్రకృతము చూప నవకాశములేమింజేసియు నమూనమును వీడి తద్విలక్షణతం దెలుపఁ గావలయు సూరి లూ ట్టని వ్యవహరించె. నిజముగ లూడర్థముల లాడర్థములుగ నెన్ని లూట్టును విడువ నగునని 26-27-28-29-30 సూత్రములచే నగు రూపభేదముల ననుసరించియు కాపసంప్రార్థనార్థముల ప్రకాశనము రూపభేదము ననుసరించి గలుగుటకు గమనించియుఁ గావలయు సూరి లూట్టును బ్రత్యేకించి యంగీకరించె. ఇం దనేకార్థముల నీలకారము గలుగవలసియుండుటచేతను నీయర్థములందు సంస్కృతమున 'లోట్-లిడ్' అనునవి గావలసి యుండుటచేతను, నమూనమును వీడి తద్విలక్షణతం దెలుపఁ గావలయు సూరి

లూట్టని వ్యవహరించె. సంస్కృతమున స్వతంత్రముగ వ్యతిరేకరూపము గలుగదు. 'సఖో' అనుదానిం జేర్చుటంజేసి యది సంభవించును. తెలుగున నట్లుగాక యనాహాయ్యముగ వ్యతిరేకరూపము గలుగు. స్వతంత్రముగ వ్యతిరేకరూపము వెలయుం గాన నిది సంస్కృతాంధ్రభాషలకుఁ గల ముఖ్యభేదములలో నొకటి యనఁదగు. కావుననే లక్షణకర్త యాయర్థమునఁ బ్రత్యేకలకారమును విధించుట పొసఁగెడి. కార్యార్థము లజి యని జిత్రనిర్దేశము చేయఁబడెననుట స్పష్టము. మూలము 'తద్ధర్మ వర్తమానాతీతా గామ్యర్థకాః క్రియాః జ్ఞేయాః' అని నాలు గర్థములనే వివక్షించి ప్రక్రియను నడపెను. ఐనను సూరి బహులప్రయోగదృష్టింజేసి లూట్టు లజ్జులను మఱి రెంటిని గ్రొత్తగ నంగీకరించి తద్ధర్మాదులుండు లాట్టగు నని యాయాయర్థముల విధించి రూపభేదములంజేసి యర్థాంతరము లావహిల్లుటను విశదీకరించె. సంస్కృతవిలక్షణగ లూట్టు - లాట్టనుట యీతని సంస్కృతవ్యాకృతిమార్గానభిజ్ఞతకు నిదర్శన ముద్దు. కాని మైని వ్రాసినప్రకారము సంస్కృతలకారములతో సరిపెట్టుట గుదురమిని రెండుమూఁడు లకారము లాయాయర్థముల సంస్కృతవ్యాకృతి మర్యాద ననుసరించినఁ గలుగు నని చెప్పవలసివచ్చుటను నష్టార్థమును వీడి 'యెట్లును నష్టార్థమును వీడితినిగదా! సంస్కృతమున నాయాయర్థమునఁ గలుగు నాలకారమునకును దీనికిని సేమాశ్రమ సంబంధము లేదని తెల్పుటయేముఖ్యము' అని యెంచి సూరి తద్విలక్షణముగ 'లాట్టు-లూట్టు'నియెంగాని మఱి యొకటిగాదు. 'లట్టు-లిట్టు-ల్పట్టు' అని త్రికాలముల సరిగా సంస్కృతము ననుసరించి లకారముల విధించిన సూరి కితరములు తెలియ వని యనుట యెట్లు పొసఁగును? కాన వర్తమానభూతభావులందు సంస్కృతమార్గము సరిపడుట నాదరించె ననియు తద్ధర్మాదులం దష్టార్థము గుదురమిని గేవలము వైలక్షణ్యమే యగపఱుప లాట్టు ట్టని వ్యవహరించె ననియు నంగీకరింపనగుంగాని యీతమాశ్రమన నాతనియం దట్టినిందను నిష్పక్షపాతమని సీగ్రంధమును బరికించువారలు మోప నవకాశము చాలదనియే యే దలంతును. సూరి యిట్లు సంస్కృతవిలక్షణముగ లాట్టు ట్టనుటం గాంచి హరికారికాకర్తలు సంస్కృతవ్యాకృతిపారీణు లగుట నయ్యో లకారనిర్దేశము కాస్త్రవిలక్షణమయ్యెంగదా యేమిదారి? యని చింతించి 'ధాతోర్లద్వర్తమానే స్యాద్భూతేలిడ్ లృట్చభావిని, తద్ధర్మాదిభు రేడాకిక్వాపసూప్తార్థనే విధా; లోట్ స్యాల్లజ్ఞే వ్యతిరేకేస్యాల్లకారా అశ్రవణ్ణ కా' అని వేదవాఙ్మయమునందే యగవడు లేట్టును దెలుగునను గూర్చి తెలుగునకు వేదతుల్యతను సూపాదించి లజ్జునకు వ్యతిరేకార్థకతను చెచ్చిపెట్టి యెట్లో సంస్కృత వ్యాకృతినష్టత లకారములకు ముడిపెట్టి తమ పాఠినియపారీణతను వెల్లడించికొనిరి. పాతకవృద్ధయులారా! పరికింపుడు. ఇదే హరికారికల కాంక్షితమయిన సూరి

తదనుసారియై పైనివ్రాసినదీరిని 'లేట్-లజ్' అనియేగదా యని యుండును? కాస్త సంప్రదాయము సురక్షితముగా సూరిమాన్దము హరికాంక్షావలీ పైదీరిని సంస్కరించు చున్నదనుట కిది యొక ప్రబలప్రమాణము గాఁజాలదా? జీత్తు బిందుపూర్వంబగు నను సూత్రము మహాత్కర్తృకప్రభువురువైకవచనమధ్యమపురుష బహువచనములందెల్లఁ (నందుచున్నాఁడు-చండఁగలఁడు-చండుఁడు-చండఁడు) బ్రహ్మింపవలసియుండుట నది సుబాతలిజుతసాధారణ మని యంగీకరించవలసియుండుటచేతను, 'లజ్ - మిజ్ - నిజ్ - వడుజ్-కలజ్' అనుదీరిని జీత్తులుగఁ జేసిన నక్కఱలేని బిందువు గలుగవలసివచ్చుచే గాక యావక్షమున జీత్తు పరంబగునపు డుత్వమున కర్వ మగు నని యత్వవిధానముం జేయవలసివచ్చుటను (నందుఁడు-చేయుఁడు) లాఱ్ఱిభ్యమమహాత్కర్తృకబహువచన రూపములందును నత్వము ప్రసక్తము గావలసివచ్చుటచేతను, జీత్తు పరంబగునపు డుత్వ మున కర్వ మగు నను సూత్రవిన్యాసము ననుసరించియే 'జీ' అనుదానికొకతకు నికృంజ్ సిద్ధ మనునంశము పాఠకసుబోధమగు ననుకలంపుచేతను, జితార్థము బిందువును జీతార్థ మత్వమును ననుచైలక్షణ్యముం దెలుపుటకై లూట్టనినట్లే స్వకంత్రించి మైప్రత్యయము లను జీత్తులగఁ జేసి 'పేర్కొనె నని తోఁచెడి. ఇట్లే జీత్తులగుప్రత్యయములం దేర్కొను చోటులందెల్ల 'జీ' అనుదాని కిక్నంజ్ సిద్ధించుటను గమనించి ప్రక్రియ యూహ్యము. అవగతమగునపుడే వక్తవ్యమునకు సరిపడునపు డీయాద్యవ్యాకృతినియమముల నంగీ కరించుటయుఁ దద్వైలక్షణ్యము తోఁచినపుడు పదలి వక్తవ్యాచుకూలముగ వర్తించు టయు దోషములు గాఁజాలవు.

లకారంబునకు డు జు పు రు ను ముజ్జగు. ౮.

లడాది లకారంబులం దొక్కొక్కటికి డుజాదు లాదేశంబులగు.

ఇందు ఇకారంబు ప్రత్యాహారాధంబు.

టీ. 'లట్టు-లిట్టు-ల్పట్టు-లాట్టు-లూట్టు-లజీ' అను నాఱు లకారములందును లకారము సామాన్యమగుటంజేసి లకారమున కనుదానిచేఁ జైయాఱు లకారములును గ్రహింపఁ బడుచుగాన నాచూఱి-టిలో నొక్కొకదానికీ డుజాదు లాఱు నాదేశమగు నని సూత్రాభిప్రాయము. అఱు లకారములలోఁ బ్రతిలకారమునకును డుజాదు లాఱును నాదేశము లగు నని ఫలితము. ప్రత్యాహార మనఁగా నాది నొక వర్ణమును గ్రహించి యంత్యమగు పొల్లుతోఁజేర్చి యాదిమవర్ణముతోఁగూడిన యాచెట్టికిని నడుమఁగల వర్ణసమూహం దెల్ల నాసంజ్ఞతో నంగ్రహించి చెప్పట యని ముందె యుక్తము. ప్రకృతము తొలివర్ణ మగు డుజును నంత్యమగు పొల్లుతోఁగూర్చి 'డుజ్' అనుటంజేసి 'డు-రు-పు-రు-ను'

అను నాఱుపర్ణములును డుజ్ సౌజకములై సంగ్రహింపబడు నని గ్రహించునది. పర్ణ సమితి నెల్ల నేకరుప్తవేయుట విస్తృతకారణమగుంగాన నిట్లు ప్రత్యాహారము మూలమున సంగ్రహించుట సామాన్యముగ వ్యాకర్తలసంప్రదాయము. క్రిందఁ జేర్కొనువిధల శనుసరించి యివి ప్రథమమధ్యమమోక్షమపురుషములఁ గ్రమముగ నేకత్వబహుత్వముల నగుటకు గమనించునది. తెలుఁగుబాస సంస్కృతమువలె నింకను బూర్తిగ నస్పష్ట ప్రత్యయభాష గాక స్పష్టాస్పష్టప్రత్యయభాష యగుచున్నదిగాన నీక్రిందివిధమున నీ ప్రత్యయములయొత్పత్తి ననుమానింపఁ దగును. వాఁడు కర్తగాఁగలది ప్రథమపురుషము గాన 'వాఁడు' అను పదమునందలి వకారము లోపింపఁగా మిగిలినది డుజ్పర్ణక మనియు, వారకుదాని లుప్తశేషము రువర్ణక మనియు, నీవకుదాని లుప్తశేషము పువర్ణక మనియు, మీరకుదాని లుప్తశేషము రువర్ణక మనియు, నేనకుదాని లుప్తశేషము శువర్ణక మనియు, మేమకుదాని లుప్తశేషము మువర్ణక మనియుఁ జెప్పనొప్పకు. తుదిఞ్కారమునకు ప్రత్యాహారమే ఫలముగాని వ్యాకృతికార్యప్రయోజనముమాత్రము తోఁచదు. 'డుజ్' అను దానియందలి జకారము బిందువుతోఁగని గ్రహించునది. వైప్రత్యయముల యొత్పత్తి ననుసరించి సర్వనామములతోడఁ గ్రియలు మున్ను ప్రయోగింపబడుచుండెడి వనియు బ్రకృతము సర్వనామాద్యక్షరములు లుప్తము లగుట వీనికిఁ బ్రత్యయత్వము సిద్ధించె ననియు నూహింపనగును.

అందు వరుసను రెండేసి ప్రథమమధ్యమోక్షమంబు లనంబడు. ౯.

డుజ్ - రు - ప్రథమము. పు - రు - మధ్యమము. ను - ము - ఉత్తమము.

టీ. 'డు-రు; పు-రు; ను-ము;' అనువానిలో 'డు-రు' అనునవి ప్రథమపురుష మనియు, 'పు-రు' అనునవి మధ్యమపురుష మనియు, 'ను-ము' అనునవి యుత్తమపురుష మనియుఁ జెప్పబడును. మిగిలినది స్పష్టము.

వానిలో రు ము లు బహువచనంబులు పెజలేకవచనంబులు. ౧౦.

టీ. వైయాఱుప్రత్యయములలో 'రు-ము' అనునవి బహువచనములును, నిశరము లగు 'డు-పు-ను' అనునవి యేకవచనములును నగు. 'రు-ము' అనునవి బహుత్వమందె గాని యేకత్వమున నెపుడును గావనియు, 'డు పు-ను' అను మూఁడు నేకత్వముననెగాని బహుత్వమున నెపుడును గలుగ వనియును భావము. ప్రథమపురుషైకవచనమున డువర్ణక మును, మధ్యమపురుషైకవచనమున పువర్ణకమును, నుత్తమపురుషైకవచనమున నువర్ణక మును, బ్రథమమధ్యమపురుషబహువచనముల రువర్ణకమును, నుత్తమపురుషబహువచన మున మువర్ణకమును నగును గానఁ బై విషయము సుబోధంబు.

నామయ్యదస్తదర్శములందుం బ్రహమమధ్యమోత్త
మంబు లగు. ౧౧.

టీ. యుష్మదస్తదర్శములకంటె భిన్నమగునది నామ మగుట స్పష్టము. ఎదుట నున్నవాడు తానె నర్థముగానిది నామార్థమగుంగాన నెక్కడనో యున్నవా డర్థమగు నది నామార్థమగుట తెల్లము. క్రియ యెచట నున్నవానినో తెల్పినదగునపుడు ప్రశమపురుష మగు ననియు, నెదుట నున్నవానిని దెల్పినదగునపుడు మధ్యమపురుష మగుననియు, దత్తు బోధించునదగునపు డుత్తమపురుషమగుననియు సూత్రాభిప్రాయము. యుష్మదర్శమున మధ్యమపురుషమును, నస్తదర్శమున సుత్తమపురుషమును, నారెండిటి కంటెభిన్నమగు నర్థమునఁ బ్రశమపురుషమును నగు నని భావము.

అమహాదర్శంబునందు డుజ్జులకు దువు లగు నున్నాను
బంధంబుమీఁద దిపి యగు. ౧౨.

టీ. 9 వే జెప్పబడిన స్రుత్యయములు మహాదర్శమున ననఁగా మహాత్కర్తృక క్రియలకే సరిపడెడిగాన నీవిధిచే నమహాదర్శమున ననఁగా నమహాత్కర్తృక క్రియలకుఁ బ్రత్యేకముగ వాని కాదేశములుగఁ బ్రత్యయములు విధింపఁబడుచున్నవి. అమహాత్కర్తృక క్రియమీఁది దుష్పర్జ్యమునకు దుష్పర్జ్యమును, నమహాత్కర్తృక క్రియమీఁది దుష్పర్జ్యమునకు పుష్పర్జ్యమును నగును. అమహాదర్శక క్రియ 13 వే నున్నానుబంధయుక్తమై నచో దుష్పర్జ్యమునకు బదులుగ దిష్పర్జ్యమును, పుష్పర్జ్యమునకు బదులుగ విష్పర్జ్యమును గలుగును.

ఉదంతంబునకు లట్టు పరంబగునపు డున్నానుబంధం బగు. ౧3.

ఉదంతం బయిన ధాతువునకు లట్టు పరంబగునపుడు ఉన్న అను శబ్దం బనుప్రయుక్తం బగు.

టీ. 'పసతిరనుబంధకస్యాద్యత్తలడధో వివక్షితస్తత్ర' అనునది మూలము. ప్రాసోక్తార మంకమందుగల ధాతువునకు లట్టు పరమగుచుండ 'ఉన్న' అను శబ్దము ధాతువుతోడిని జేయ నని సూత్రార్థము. 'అనుబంధము = వెంటఁ గట్టుట.' ఉండిన యను దానియండి యున్న కలిగినట్లు 57 వే విశదమయ్యెడిగాన నున్నశబ్ద మని వర్ణన హృతము. శేషము స్పష్టము. సామాన్యముగఁ జెలుంగున ధాతువు లుదంతములే. ఇంచుగాఁగమనంబంధమునకు ధాతునమితి యుదంతమగుట సంభవించెడి.

ఉన్న శబ్దంబు పరంబగునపుడు చువర్ణకం బగు. ౧౪.

టీ. 13 వే నగు నున్నశబ్దము పరమగుచుండ 'చు' అను వర్ణము కలుగును. ధాతు వున కనునధికారసూత్ర మీప్రకరణమునఁ బ్రతిసూత్రమునందును తొచ్చుచుగాన నీచు బాలవ్యా-టీక—25

పక్షాదేశము ధాతున్నాచుబంధములనడుచు నగు నని గ్రహించునది. చువర్ణ మేళబ్దము లుత్పన్నమో యూహించ నలవిగామిని నిరర్థకవర్ణమగుటకు వర్ణకమని వ్యవహరించె నని తోచెడిది. ఈచువర్ణక మిందలప్రక్రియ నకునరించి యఖండపదవిషయ మనియు ఊహి సూత్రముచే నగునని వ్యుత్పన్నమయ మనియు గ్రహింపనగు. 'పండుచున్నాడు' ఇదంతయు నేకపదముగనే 'పేష్టానవలెనుగాని 'పండుచు ఉన్న' అని యారీతి ఛేదించ నవకాశము లేదు. 'పండుచున్నవాడు' ఇందు 'పండుచున్ + ఉన్న వాడు' అని ఛేదించి శత్రుర్థకచువర్ణకాకారసంధిచే ధైరూపము గలిగె నని చెప్పవలెను. ఈరెండు చువర్ణముల కిదియే భేద మిం దగపడెడిదిగాని వేరొక భేద మగపడదు. సూరి సాధించిన లఘూపములు శత్రుర్థకచువర్ణకారణముమీద నుడు ధాతు లఘూపములు చేరుటంజేసి కల్పనవిగతు, లఘూపములకు పుష్కొత్తముమీదఁ గలుగు ధాతుల ధ్రూపములు చేరుటంజేసి యేర్పడినవిగతు స్థిరాలింప నవకాశ మగుపడుచుండ చువర్ణము సున్నాచుబంధమును విధించి యేల శ్రమపడి వైవాసిని సాధించెనో యరయవలసియున్నది. 'పండుచున్నాడు-వండఁగలడు.' అనువానియందు 'పండుచున్ + ఉన్నాడు; 'పండన్ + కలడు' అనియేగదా పైస్థానముప్రకారము పదవిభాగము చేయవలసియుండును? అట్లైనఁ జువర్ణక మిట్ల శత్రుర్థమునందును నుజి భావలక్షణమునందును గల్గె ననక తీరదు గదా ! శత్రుర్థచువర్ణభావలక్షణములకు వర్తమానకాలస్పృహీకరణశక్తి లక్షణము ననుసరించి కల దని చెప్ప నవకాశము లేమింజేసి లక్షణకర్త యమృగము నాశ్రయించె నని తోచెడిది. సహజతను, 'పండుచున్నాడు, వండఁగలడు' మున్నగు వానివలన వర్తమాన శత్రుర్థకచువర్ణక, పుష్కొత్తార్థములు తోచునగుంగాని లాక్షణికముగ వర్తమానార్థక చువర్ణకకు పుష్కొత్తములవలన గోచరింప నవకాశము లేమిని నఖండపదములవలననే యట్టి యర్థము స్ఫుటము గా దగటను సూరి చువర్ణకాన్నాచుబంధకలప్యచుబంధవిధానములు జేసి పైరూపముల సాధించె ననుటకుదె నిశరమగు యుక్తి యీసందర్భమునఁ దోచు కున్నది. మఱియు సంస్కృత ధాతురూపముల యనుకరణమున వీనిని సూరి యఖండ పదములుగ నుభావించె ననుట తగును. 'చుగితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్స్యాత్' అనునది మూలము.

• వీతరంబగు దుష్టు పరంబగునపు డున్నానుబంధంబునకు

దీర్ఘం బగు. ౧౫.

ప్రథమము. పండుచున్నాడు - వారు పండుచున్నారు. అది పండుచున్నది - అని పండుచున్నది. మధ్యమము. నీవు పండు

చున్నావు-మీరు వండుచున్నారు. ఉత్తమము. నేను వండుచున్నాను -
మేము వండుచున్నాము.

టీ. 12 చేడు శుక్రలకు విధింపఁబడిన దివులు పరమగునపుడు గాక కక్కినయెడల,
13 చేనగు చున్న యువ నుబంధమునందు తుది చున్న ప్రాస్యాకారము దీర్ఘమగునని
సూత్రాభిప్రాయము. దుబ్రులస్థానమున నైనవగుట దివులయగుడ దుబ్రులయగా నెంచి
యున్నానుబంధమునకు దీర్ఘమునీయ యత్నింతురేమో యని శంకించికొని కావలయు
లక్షణకర్త డుక్కు పరమగునపు డుచు దళముచేతనే దివులు పరమగునపుడు దీర్ఘము
వారింపఁబడుచున్నను దీవీతరంబు దళముగూడ నెలకొల్పికొనె. 'వండుచున్నాడు'
వండుధాతువు నీనికి వర్తమానంబున లట్ప్రకృత్యయము. లట్టునకుఁ బ్రకృత్యుపైకవచన
మున మహత్కర్తృకముగాన 9 చేడుజగురు. 'వండు+డుక్'. దుక్ ప్రకృత్యయము
జేత్తుగాన విదువు ముంచికొని యగురు. 'వండు+డు.' తుదియన్న పౌల్లుజకార
మిత్యంజ్ఞకము గానఁ దొలఁగు ననుట స్పష్టము. 13 చేచున్నానుబంధ ము 'వండు+
ఉన్న+డు.' 14 చేచువర్ణక మగురు 'వండు+చు+ఉన్న+డు.' 14 చేచున్నాను
బంధమునకు దీర్ఘమును జావర్ణకకారమునకు నున్నానుబంధాద్యుకారము పరముగా నప
రాదిస్వరసంధియుఁ గలుగ 'వండుచున్నాడు' అను రూప మేర్పడును. వాడని మొదట
నుంచుట ప్రథమపురుషైకవచనసూచనార్థమును దీవీతరంబు పరముగ నున్న దని తెల్పి
టకును నని గ్రహించునది. ఇట్లే వండుధాతుప్రథమపురుషబహువచనరూపము సూహించి
కొనునది. 'అది వండుచున్నది' అనుమాదర్థమును దుబ్రులకు దువులును నున్నాను
బంధముమీఁద దివులును నగుంగాన నీట ననుమాత్కర్తృకమగు నీవండు ధాతువునకు
నున్నానుబంధముమీఁద 12 చేదివర్ణకమును 15 చేదివర్ణకము పరముగా నున్నాను
బంధమునకు దీర్ఘము కలుగకుండుటయును నగుంగాన 'వండుచున్నది' యనురూపమయ్యె.
అది యని ముందిడుట యనుమాదర్థసూచనార్థము. ఇట్లే యనుమాదర్థమున రువర్ణమునకు
వివర్ణమును చున్నానుబంధమునకు దీర్ఘాభావమును సిద్ధించుటచే వండుచున్నది యను
ప్రథమపురుషబహువచనరూపము గలిగెడి నని గ్రహించునది. ఈరీతిచే యున్న చ్చబ్ధార్థ
మున నేకవచనబహువచనములందును నస్త చ్చబ్ధార్థమున నేకవచనబహువచనములందును
ననఁగా మధ్యమోక్షమైకవచనబహువచనములందుఁ బ్రక్రియను గమనించుకొనుచు
నెల్లధాతువులకు వర్తమానమున సిద్ధరూపముల గ్రహించునది.

'వసతిరుబంధకస్యాత్', 'అస్తిరుబంధకస్యాత్' అను మూలమునందలి
వసతిః-అస్తిః అనువానికి 'ఉన్నవాడ'; చేయుచున్నవాడ' అను నన్నయ భారత

ప్రయోగముల ననుసరించి 'ఉండు-కలుగు' అను ధాతువులే వర్తమానభావ్యర్థములం దనుబాధము లగు నని గ్రహింపవలసియుండుటచేతను దేశ్యధాతురూపనిష్పత్తిని పరిపించుటకు చింతామణి విడుచుటంజేసి 'ఉండు' అనునది యున్నగాను గలుగననది కలగాను మాటుట జెప్పలేదని యంగీకరించుట సరసమగుటచేతను నున్నాడువ్నారు మొదలగు దీర్ఘరూపములు నన్నయభారతభాగమున మృగ్యము అగుటచేతను, నున్న కలానుబంధము లగు నని సరస్వత్యహోబలాదులు మూలమును వివిరించుటయుఁ దదనుసారియై సూరి యిట్లు ప్రక్రియంజూపుటయుఁ మాఁబిరుద్ధములగు విషయము లని యనకలీరదు. (చూ. చిం. వి. ప. పేరా 112-113.) దీని నున్నానుబంధముతోడి రూపములను గలానుబంధముతోడి రూపములను సాధించుటంజేసి చింతామణి నన్నయకర్తృకము గాదను కం. పీ. పుతులుగానివాదము పరాస్తమయ్యెడిది. సూరి తననాఁటికిఁ గావ్యముల హెచ్చుగా నట్టి రూపములు చృష్టములగుటంజేసియు దీని కాధారముగ బాలసరస్వత్యహోబలుల వ్యాఖ్యానము లుండుటంజేసియు మూలాశయ మెట్లున్నను సరస్వత్యాదులనే యనుసరించువాఁడయ్యె నని తోఁచెడిది. సరస్వత్యాదులును దమనాఁటి కట్టిరూపములే హెచ్చుగఁ గవిప్రయుక్తములై యగ్రపడుట నీగతిని మూలమున కర్థమును వివరించి యుండు రని యనుమానింప నగును. 'కలుగువాఁడు; ఉండువాఁడు;' లేక 'కలుగువాఁడు కలుడుగను, నుండువాఁడు నున్నవాఁడుగను' మాగునందినరూపములు స్వతంత్రములుగను బ్రయోగింప నర్హములగుటంజేసి యావ్యాఖ్యను ముందు వ్రాసినప్రకారము శత్రుర్థచువర్ణకనుజ్యంశములమీఁద నివి చేరుటంజేసి వర్తమానభావ్యర్థకరూపములు గల్గననియే మూలమభిప్రాయపడె ననియు దాన ననుబంధములంగ 'ఉండు-లేక-ఉన్న, కలుగు-లేక-కల' అను విశేషణరూపములే యగుననియు గ్రహించుట యుచిత మని తోఁచెడిది. కాని మూలము చువర్ణమును వర్తమానమున ధాతువులకెల్లను విధించి యుండుటంజేసి మూలమిట్టివాని నఖండపదములుగనే యెంచె ననియు దాన భుజించుచున్నవాఁడు మున్నగువానియందు 'భుజించుచున్ ఉన్నవాఁడు' అని ఛేదించ నవకాశము లేదనియుఁ జెప్పనగుచుగానఁ బైని నిరూపించినవిషయము మూలసప్తకము గాఁజాలదు. చింతామణివిషయపరిశోధకులమతమునను ఉండనునది యున్నగను గలుగనునది కలగను మార్పునందు నని యంగీకరింపవలసి వచ్చుటంజేసి నన్నయప్రయోగదృష్టినిగాక ప్రక్రియాదృష్టిని బట్టినచో నున్నానుబంధమునకు దీర్ఘమును నేదోయొక సూత్రముచేఁ గట్టవచ్చుననియు వ్యాకర్త సాధించినెల్లను దన గ్రంథమునఁ దప్పక ప్రయోగించియే యుండునునుట పొసఁగని విషయ మనియు శిష్టలోకవ్యవహరసిద్ధమగుట నున్న కలానుబంధరూపముల నాద్య వ్యాకరణమగు చింతామణి సాధించెననియు నన నవకాశముండుటంజేసి, నన్నయ యట్టి

వానిని బ్రయోగింప లేదుగాన నున్న కలాపబంధములు చితామణ్యభిప్రేతముల గాఃభావనీయు నున్న వాఁ డిత్యాదుల ననుసరించి యొడచున దున్న గాన గలగనునది గలగను మాటుననియు ననుటకంటె బ్రయోగింపకున్న నట్టిది యప్పుటి కిష్టలోక ముచే మొందుగ నాదృశములగుచుండుట నిట్లు ప్రక్రియను బితామణి చూపె ననుటయే సరస మని తోచెడిది. ఇష్టార్థము నాశ్రయించినను బితామణి వ్రాసినశకు భంగము రాకుండుటేగాక మాంధ్రవాత్సయ్యాదిమహ్యకరణ మగుటయుఁ గురుదుడెడి నని తోచెడిది.

లింగాట్టుల దుజ్జున కెను నువర్ణంబు లగు. ౧౬.

నిదాదేశం బగు ముజ్జనకు - ఎరు - అనునదియు - లాదాదేశం బగు ముజ్జనకు - ను - అనునదియు వాదేశంబు లగు.

టీ. సూత్రార్థము వృత్తిమూలమునఁ జెల్లము. లిట్టునకుఁ బ్రశమపురుషైకవచన మున నగు దుజ్జున కెనువర్ణమును లాట్టునకుఁ బ్రశమపురుషైకవచనమున నగు దుజ్జునకు నువర్ణమును నాదేశము లగును. ఆదేశ మనఁగా నొక దానింద్రోసి వేరొకటి దానిస్థాన మున నగుట యని ముందె యుక్తము. డుజ్జు 9 చేఁ బ్రశమపురుషైకవచనమున నగు ననుట తెల్లము. “వండు+దుజ్జ్ = వండి+పు=వండిను. వండు+దుజ్జ్ = వండు+పు= వండును.” తక్కిన పురుషవచనములందు మీఁదివిధుల ననుసరించి కార్యాంతరములు గలుగుటను గమనించునది. ఆధునికప్రయోగములందె నివర్ణము ‘ఆను’ రూపమునందె ‘అయను, పోయను’ అనునీలి నగపడెడిది. అవి వ్యావహారికము లగుట నగ్రహ్యములు. ‘ప్రశమైకస్యైకవేచ్చ భూతార్థే’ అనునది మూలము.

భూతంబునం దిగాగమం బగు. ౧౭.

భూతార్థవృత్తి యగుధాతువున కిగాగమం బగు.

టీ. భూతకాలికావ్యాపారమును బోధించుధాతువునకుఁ దుదిలి హ్రస్వకార మగు నని సూత్రార్థము. ‘వండు+రు=వండి+రు=వండిరి.’ ‘రు’ అనునది క్రియావిభక్తి యగుటను నికారముమీఁది దిగుటను చత్వము 26 చే నివర్ణము గలగి రివర్ణముగా మాటుటను గమనించునది. ప్రశమపురుషముననె నువర్ణమును విధించుటజేసి యాయి త్వము ప్రశమపురుషబహువచనము మొదలుకొనియె యగును. మఱియు భూతార్థవృత్తి యగు ధాతువునకు సామాన్యోక్తిజేసి 11 చే నగు నవర్ణకమును 16 చే గ్రహ్యమన నగు నవర్ణకమును బరమగుచుండ నివర్ణము గలుగుట ప్రయోజనముగ నూహించునది. వండుధాతువు. 19 చేఁ బ్రశమపురుషైకవచనమున డుజ్జును దానికి 16 చే నెనువర్ణ

మును నపదాదిస్వరసంధియఁ గలుగ వండె ననురూప మేర్పడును. వండు:—దీనిమీఁద 19 చే ప్రసమపురుషబహువచనమున రువర్ణకమును 17 చే ధాతువుతుది నిత్యమును దిత్సమము 26 చే రువర్ణకము నుత్తమమున కిత్వమును గలుగ 'వండిరి' అనురూపము సిద్ధించును. మధ్యమోత్తమపురుషములం దేకవచనబహువచనముల ప్రక్రియను దరువాతి సూత్రము ననుసరించి గమనించునది. 'ఇక్' అనునది కార మిత్తుగాఁగల ప్రత్యయము గాన నిది నిర్దిష్టమున కంతాగమముగ నగు నయట స్పష్టము. 'భూతాదుతాం పరోషా మిత్' అనునది మూలము.

లిట్టు వుడ్డు పరంబగునపుడు తివర్ణకం బగు. ౧౮.

ఇకారంబుమీది తు - ను - వు - క్రియావిభక్తుల యను సూత్రముచే రుజ్ఞున కిత్వంబు - ప్ర. వండెను - వండిరి. మ. వండితివి-వండితిరి. ఊ. వండితిని - వండితిమి.

టీ. లిక్ష్యాధ్యమోత్తమపురుషైకవచనబహువచనములు పరముగా ధాతువునకుఁ దుదిని 'తి' అనువర్ణము చేరు నని సూత్రాభిప్రాయము. లకారాదేశములగు డుబ్రువురును ముక్తువువానిలో మొదటి డుజ్జును విడిచి దానితరువాత నుండు వర్ణకమును దుదినున్న 'ఇక్' అనువానితోఁ జేర్చి 'వుఇక్' అని చెప్పబడియెఁగాన 'వు-రు-ను-ము' అనునవి వుఇక్ ప్రత్యాహారమునఁ జేరడిఁగాన లిక్ష్యాధ్యమోత్తమపురుషైకవచనబహువచనములు బరముగా నని ఫలితము తేరెడి. వండు+వు:—17 చే ఇగాగమము 'వండి-వు' 18 చే తివర్ణకము. 'వండితి+వు' కత్సనుము 26 చే వువర్ణమునుత్తమమున కిత్వము. వండితివి. ఇట్లే 'వండు+రు = వండి+రు = వండితి+రు = వండితిరి; వండు+ను = వండి+ను = వండితి+ను = వండితిని; వండు+ము = వండి+ము = వండితి+ము = వండితిమి' అను రూపముల ప్రక్రియను గమనించునది. కొందఱు మధ్యమపురుషబహువచనస్థానమునఁ బ్రథమపురుష బహువచనమును (వండిరి) తివర్ణమగుటకు గమనింపక ప్రయోగించుట కలదు. ప్రథమ మధ్యమపురుషములలోఁ బ్రథమపురుషబహువచనమునఁ దివర్ణాభావమును మధ్యమ పురుషబహువచనమునఁ దివర్ణము గలిగి యుండుటయును బొనఁగడిఁగాన నీ భేదమును బాఠకులు శ్రద్ధగ గమనింపవలయును. 'దుతివర్ణకౌ క్రమాల్ స్తః, నాద్యస్యాదేః ద్వయోశ్చభూతాదే' అనునది మూలము.

కలజ్యనుబంధంబు ల్లిట్టు పరంబగునపు డగు. ౧౯.

ల్లిట్టు పరంబగునపుడు ధాతువునకు - కలజీ అనునది యను ప్రయుక్తం బగు.

టీ. 'కలశి' అనునది లృట్టు వరముగా ధాతువుతుని జేర్చబడు నని సూత్రాల్లి ప్రాయము. అన్ని పురుషుల నిది యగు నని భావము.

జీత్తు పరంబగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు. ౨౦.

జీత్తు పరంబగునపు డు ధాతువు నుత్వంబున కత్వం బగు.

టీ. 'జి' అనునది పోవు ప్రకృత్యయము జీత్తు నాఁబడును. 'జీ+ఇత్ = జీత్' అని పృథక్పత్తి. కార్యార్థము ప్రకృత్యుడులుందు మానంబడు పెత్త మిత్తు నాఁబడు నని ముందె యుక్తము. అట్టి 'జి' అనునది మానంబడు ప్రకృత్యయము వరముగా ధాతువుతుని యుత్వమునకు ప్రాస్వాకార మాదేశ మగు నని సూత్రార్థము. జీజ్జతుంటేసి యుత్వ ముతోఁ గూడిన జకారము గల ప్రకృత్యయము వరమునపుడే యాయుత్వమునంగాని జి త్తనఁగా (జీ-ఇత్తు) జకారమాత్రముగల ప్రకృత్యయము (మక్) పరమగునపుడు గాదని తెలియును. 'వృతిరేకాదా' భావని చాత్వాత్' అనునది మూలము.

కలజీవడుజులు పరంబులగునపుడు నుగాగమం బగు. ౨౧.

ద్రుతకార్యంబు ప్ర. వండఁగలదు - వండఁగలదు - వండఁ గలదు - వండఁగలవు. మ. వండఁగలవు - వండఁగలవు. ఉ. వండఁ గలను - వండఁగలము.

టీ. 19 వే గలజి యగును. 19 వే బడుజి యగును. వైకేడపుబంధములు వరముగా ధాతువున కంతాగమముగ నువర్ణమగు నని సూత్రార్థము. ఇది యాగమ నువర్ణముగాన దీనికి ద్రుతసృజ్ఞయు ద్రుతకార్యములు అగును. 'వండు+డు' :— వండు+డు. 19 వే గలజియు 20 వే ధాతువు పుష్వము క్వము గలుగ 'వండ+కల+డు' అని యుండు. పిదప నీవిధిచే నుగాగమముగా 'వండ+కల+డు' అనియగు. పిదప నరకాదేశబింధ్యాద్రుతకార్యము గలుగ 'వండఁగల' జీత్యాపి రూపము లేర్పడును. అమహాపర్థమున డుప్రలుకు 12 వే దుప్రలుకులకు గమనించుచు 'వండఁగలదు; వండఁగలవు' మొదలగువానిని సాధించుకొనునది. ఈ నుగాగమవిధాన మనావశ్యక మనియు నుచ్చారణములమీఁద గలఁడిత్యాపి కలుగు ధాతురూపములు చేరుటంటేసి వైరూపములు గలిగెననియు ముందె యుక్తము. నుక్కు జీత్తుగాన నంతా గమంబగు. 'అస్తిరబంధకస్యాద్యత్త లృదర్థో వివక్షితో ధాతోక' అనునది మూలము. ఈయనుబంధముల గూర్చి విమర్శకుల యాశయములు నిరూపితములయ్యె.

లాట్టురుళ్ళ పరంబగునవుడు దుగాగమం బగు. ౨౨.

ప్ర. వండును - వండుదురు. మ. వండుదువు - వండుదురు.
ఉ. వండుదును - వండుదుము. లాడర్థంబులయం దోలి నుదాహరణం
బులు వక్కాణించెన. తద్ధర్మంబు - కులాలుండడు కుండలు వానును. తచ్చీ
లంబు - జ్వలనజ్వాలంబు లుప్పురం బెగయును. సంభావన - ఇప్పుడు
వాడింట నుండును. సంప్రశ్నము - ఉందునా - పోదునా. సాతత్యము -
సర్వంబున దీర్ఘంబు ఉండును - సర్వంచీర్ఘరనియందుండును. వర్త
మానంబు - మేన నిప్పుడుం బులకలు వొడమెడును. వక్ష్యమాణవిధిచే
బ్రాయికంబుగ వర్తమానంబునం బెడుగాద్యాగమంబు లగు. భావి -
వాడు తేపు వచ్చును. ఆశీస్సు - శుభం బగును. వచ్చిర్థంబుల కొకా
నొకచో భూతంబున లాట్టు గానంబడియెడును.

టీ. లాట్టుప్రశమపురుషబహువచనము మొదలుకొని మిగిలిన మధ్యమోక్తమ
పురుషైకవచనబహువచనములు పరముగా ధాతువున కంతాగమముగ దువర్ణమగును.
దుక్కుకిత్తుగాన నంతమున కగుట తెల్లము. ప్రశమపురుషైకవచనమున మాత్రమియాగ
మము గలుగదు. 'వండు+డుజ్' ఇట లాడర్థమున డుజ్జునకు 16 చే నువర్ణకము గలుగ
'వండును' అని ప్రశమపురుషైకవచనము సిద్ధించును. అనువాదర్థమున లాట్టునఁ బ్రశమ
పురుషైకవచనరూపములే బహువచనమునను నగు నని 2వీ సూత్రముచేఁ దెల్లమయ్యెడి
గాన ననువాదర్థమున నేకత్వ బహుత్వములఁ బ్రశమపురుషైకవచనములే శరణ్యము
లని గ్రహించునది. 2వీ చేఁ బక్షమున నెడుగెడిగాగమములు ప్రశమపురుషైకవచన
మున నగుటకు గమనించునది. తక్కిన పురుషవచనములందు దుగాగమముం గూర్చుచు
రూపములప్రక్రియకు గమనించినవలెను. 1వీ సూత్రమునందలి యాదిపదముచేఁ
దచ్చీరాదులు గ్రాహ్యము లని దానిక్రింద వివరింపఁబడియెఁ గానఁ దదనుసారముగ నిట
వాక్రమమునే యనుసరించి యాయాయర్థముల నుదాహరణములు తద్ధర్మము మొదలు
కొని యాక్రిందివివరణమునఁ జూపఁబడుచున్నవి. ఓలి ననఁగాఁ గ్రమముగా నని
యర్థము. క్రమము 1వీ సూత్రముక్రింది వివరణము ననుసరించి గ్రాహ్యము. కర్త ననుస
రించి యాయాపురుషముల నేకవచన బహువచనము లగుట సూహించునది. కుండలు
వానుట కుమ్మరికి సహజధర్మముగాన వానుధాతువునకు లాడర్థములలొక దద్ధర్మమునఁ
బైని సాధించిన ప్రకారము 'వాసు' అను రూపము గలిగి తద్ధర్మార్థప్రకాశకమయ్యె.

అగ్నిశ్వాలులను మింటినంటుట సహజస్వభావము. అనఁగా మిఁదఁగాఁ బోవుట, కాన నెగయుధాతు నెగయు నను రూపమునంది యగ్నిశ్వాలుల సహజకీలములు వెల్లడించున దయ్యెఁగానఁ దప్పీలమున నగు లాక్షాప్రమిది యయ్యె నని తెలియునది. ఇప్పుడు వాఁ డింట చుడుచు. ఇట 'నుడు' ననునది యుండవచ్చునను వక్తయొక్క యూహను దెలిపెడిఁగాన నిది లాడర్థములలో సంభావన తుదాహరణమయ్యె. 'ఉండునా? పొందునా?':—ఇట నీరెండు రూపములు వక్తయొక్క సంప్రశ్నమున దెలుపుచున్నవి గాన నివి లాడర్థములలో సంప్రశ్నమున తుదాహృతులయ్యె. సంప్రశ్న మనఁ బ్రచ్ఛ నేయుట అడుగుట. సర్వబునం దీశ్వరుఁ డుండుచు. ఇట ఉండు ననునది యీశ్వరుని సర్వపదార్థ సతతవ్యాపిత్యమును బోధించుచున్నదిగాన నిది లాడర్థములలో సాతత్య మునక చుదాహరణంబయ్యె. ఇట్లే తరువాతి యుదాహరణమున చుడు ననునది యీశ్వరునియుండు సర్వపదార్థమును సతతవ్యాప్తములైయుండుటను బోధించెడిఁగాన నదియు సాతత్యమునకే యుదాహరణమయ్యెనని యెఱుంగునది. 'మేన నిప్పుడు బులకలు వొడ పెడి':—ఇట బొడపెడి ననునది వర్తమానమునను బులకలు పుట్టుటను బోధించుచున్నది గాన నిది లాడర్థములలో వర్తమానమున తుదాహరణంబయ్యె. ఈయుదాహృతికి ముం దెల్ల యుదాహరణములను సాయాయర్థములలోఁ గేవలము చువర్ణముతోడనే చూపి వర్తమానమున మాత్రము పొడపెడి నని యెడివర్ణముంగూర్చి యుదాహరించుటకుఁ గత మే మని పాఠకులు శంకింతురేమో యని యనుమానించి సూరి తఱచుగ వర్తమాన మున 23 వే నెడు గెడిగాగమములు గలుగుట ప్రయోగదృష్టముగాన నెడిగాగమముం గూర్చిన రూపమే వర్తమానమున తుదాహరణముగఁ జూపఁబడి నని వక్ష్యమాణవిధిచే నను వివరణరూపమైన సమాధానమును వ్రాసినవాఁ డవి యెన్నునది. వివరణమునఁ బ్రాయశఃముగ ననుటంజేసి యెడు గెడిగాగమములఁ జెందకున్నను నొక్కొకచో వర్తమా నార్థమునకు భంగము గలుగ దని గ్రహించునవి. తఱచుగ మాత్రము నెడు గెడిగాగమ ములతోఁ గూడియే వర్తమానార్థప్రకాశకము లగుట గన్పట్టు నని కర్తృహృదయము. 'వాడు తేపు వచ్చుచు':—ఇట వచ్చు ననునది రాఁగలఁ దను సర్థమును బోధించెడిఁ గాన నిది లాడర్థములలో భావి తుదాహరణమయ్యె. 'తుభంగును':—ఇట నగుననునది 'అగుఁగాక అగుత' అను సర్థములం దెలుపుచు నాకీర్వాదమును బోధించెఁగాన నిది లాడర్థములలో నాకీర్ష్యన తుదాహరణంబయ్యె. పైని పేర్కొనిన యర్థములందేగాక అను-పలకు-చెప్ప-అడు అను మొదలగు వచ్యర్థములకు భూతార్థబోధకములగునపుడు మాత్రము లాటప్రేమపురుషైకవచనము కవిప్రయుక్తమై యగపడుచున్నది యీ యా క్రిందివివరణమున నభిప్రాయము. 'అన నకఁ డిట్లుచు' ఇట నను ననుదాని తనని

యర్థము గాన పచ్చర్థకముగు ననుభావున భూతకాలికవ్యాపారబోధకముగ లాట్వు) ఖమపురుక్షైకవచనమునఁ బ్రముక్తమయ్యె నని యుదాహరణముగ గ్రహించునది. భూతార్థమున మాత్రమే పచ్చర్థములకు లాట్వుయోగము ప్రయోగదృష్టము గాని తక్కువల యర్థముల యథాసంభవముగనే యాయా లకారములును రూపాంతరములును సిద్ధించు నని గ్రహించునది. కాన పచ్చర్థభూతమును దధర్తాదులతో నొకటిగఁ జెక్కింపవలసియుండునని యాక్రించి సూరివివరణమున కభిప్రాయముగ గ్రహించనగును. వైయుదాహరణములం దాయాయర్థవిశేషములు కర్తృపదములయందు, బూర్వోక్తరపదములయందు మేళనముజేసి ప్రకాశితములగుటను నట్టి కర్తృపదములయందు బూర్వోక్తరపదములయందు బ్రయోగము లేనపు డట్టి యర్థవిశేషములు స్ఫురింపమిని 'గేవల ధాతురూపములచే నట్టి యర్థములు బోధింపబడుచున్నవా యు శంక గలుగనగుంగాని యాయాకర్తృదులకు సంబంధించిన విషయమునే బోధించునవిగ యాయావాని సంగీ కరింపకతీరదు, గాన నాయారూపము లాయాయర్థవిశేషములఁ జెల్పునవిగనె లక్షణ కర్త తలంచి యుండు నని తోచెడి. 'దుతివర్ణకా క్రమాలీ స్తః; నాద్యస్యాదే' అనునవి మూలము.

లాట్వురుళ్లు పరంబగునపు డెదగాగమంబును బ్రథమనువర్ణకంబు పరంబగునపు డెడుగెడిగాగమంబులును బహుళంబుగా నగు. ౨౩.

ప్ర. వండెను-వండెని-వండెనరు. మ. వండెనపు-వండెనరు. ఉ. వండెనను-వండెనము.

టీ. లాట్వు) ఖమపురుష బహువచనమును మధ్యమోత్తమపురుషైకవచన బహువచనములును బరమగునపుడు 'ఎద' అనునదియుఁ బ్రఖమపురుషైకవచనమున మాత్రము 16 చే దుబ్బర్ణకమున కాదేశమైన నువర్ణము పరముగా 'ఎడు-ఎడి' అనునవియు బహుళముగ నాగమములుగ నగు నని సూత్రార్థము. ౧ మాత్రము ననుసరించి రువర్ణమును దుది పొల్లు ఇకారముతోఁ గూర్చుటంజేసి రుళ్లు సంజ్ఞ గలిగె ననుట స్పష్టము. పండుః—లాట్వు ప్రఖమపురుషైకవచనమున దుబ్బర్ణకము. దానికి ౧ చే నువర్ణము. పండు+ను. అది పరముగా 'ఎడు' అనున దాగమముగనైన 'పండు+ఎడు+ను=వండెడు' అనియు 'ఎడి' అనునదాగమముగ నీవిధిచేసిన 'పండు+ఎడి+ను' అని యై తత్సమము. 26 చే నువర్ణము నుత్పమున కిత్వము గలుగ 'వండెడిని' అనియు రూపము లేర్పడును. ఎడుగెడిగాగమములు కిత్తులగుట నవి ధాతువున కంతాగమములుగ నగుట స్పష్టము. ఎడుగెడిగాగమములు చెందును బహుళములగుటఁ గానిపక్షమున ౧ చే నువర్ణము

నిత్యముగ నగుగాన 'మడుచు' అను రూప మగునకుట స్పష్టము. ప్రశమపురుషైకవచనము చుండియు 'ఎద' అనున గాగమముగ నగుగాన 'వండు+రు=మడు+ఎదరు=మడెదరు' అను మొదలగు రూపము లేర్పడుట చూపించియొనరి. 'ఎడు 7డిగాగములుచు' యెడగాగమముచు బరమగునపు డహగానిస్వరసంధికి నిత్యప్రవృత్తి చూపించియొనరి. డుశ్చ)త్యాహారస్థమగు చువర్ణమునకు (ఉత్తమపురుషైకవచనము) పియాగమము గలుగుట గల్గెడిగాన సామాన్యముగ చువర్ణమున కనక ప్రశమ చువర్ణక మనవిలసివచ్చె నని గ్రహించునది. అంధ్రశబ్దచింతామణి సాధారణముగఁ దత్త్వమప్రక్రియామాత్ర పరము. తత్త్వమధాతువు లేడిగే డుగాగమములతోడను దుగాగమములతోడను నన్నయ భారతభాగమునఁ జూపట్టుటయు. దేశ్యధాతువు పియాగమములతోడఁ జూపట్టు. కాని యియాగమములతోఁగూడిన ధాతురూపములు కాలనియమము లేక ధాత్వర్థ మాత్రమున మాత్రమే నన్నయభారతభాగమున నగపడెడివి. సుదర్భము ననుసరించి మాత్రమే యేతదాగమాంతములకుఁ గాలనియమము దూహింపవలసియున్నది. త్రికాల ముల వానియుపయోగము గాననగును. (చూ. చి. విష. ప. 58-64) కేకన విన్న కోటపెద్దన మొదలగు ప్రాచీనబౌద్ధజీవులు 'ఎడు-ఎడి-ఎద' అను ప్రత్యయములతోడి రూపములు వర్తమానార్థకము లనియు దుగాగమములతోడి రూపములు భవిష్యదర్థకము లనియుఁ దెల్పుట ప్రాచీనపద్ధతికి విరుద్ధవిషయము. దీనఁ గేకనాదులకు విలక్షణముగ నున్న కలానుబంధయుక్తరూపములఁ జింతామణి వర్తమానభావ్యర్థకములగఁ దెల్పుట జేసి నవీన మను కం. వి. పంతులుగారివాద మగ్రహ్యమయ్యెడిది. పైసుదర్భమువలన యేతదాగమాంతములకుఁ గాలనియమములేక ధాత్వర్థమాత్రముననే యుపయోగము ప్రాచీనమునఁ గాననగుటచేఁ గావలయు నధర్వణుఁ డెడగాగమములతోడి రూపములకు 'భావిక్రియాను యస్య స్యాదేత్వమేవ ప్రయోగతః' అని భావ్యర్థకము నుద్ఘాతించి చెప్పినాఁడు. మఱియుఁ బరిశీలించ నధర్వణుఁ డిట్లుకుట 'పోయెద'-మొదలగువానియం దెకారము వ్యవహారమున 'పోయెద' అనురీతి నత్వముగ విసంబంధించుటజేసి యట్లు పరిష్కరించి ననియు విశ్వసింపవలెను. నాఁడును నేఁడును దుగెడగాగమాంతరూప ములకుఁ గాలనియమము తోడను దనుట సాహసము గాదు.

లిడ్డాట్టులవకారంబునకు లోపంబు విభాష నగు ౨౪.

వండితి-వండితివి. వండుదు-వండుదువు. వండెదు-వండెదవు.

టీ. లిడ్డాట్టులకు సుబంధించిన మధ్యమపురుషైకవచన ప్రత్యయమగు వకార మునకు లోపము వికల్పముగ నగు నని యర్థము. 'వండితివి' ఇందు వకారము లోపించ

‘పండితి-ఇ’ అని యుండ నపదాదిస్వరసంధిచే ‘పండితి’ అని యగు. వకారము లోపింపకున్న ‘పండితివి’ అని యగు. ఇట్లే ‘పండువు’ అనునపుడు వకార మీదికి లోపింప ‘పండువు+ఉ’ అని యుండ నపదాదిస్వరసంధిచే ‘పండువు’ అని యగును. ఈరీతిని ‘పండిదవు = పండిద+ఉ = పండిదు.’ అని దాని ప్రక్రియను గమనించు నది. ఇందు వకారముమీది అకార ముచ్చారణార్థము గాన పొల్లు వకారము మాత్రమే లోపించు నని గ్రహించునది. అచ్చుతోడి వకారమే లోపించు నని యర్థముచేసిన నెదగాగమాంతరూపములకు మధ్యమపురుషైకవచనమున నెదయందలి దకార మత్వవిశిష్టమగుటచే ‘పండిదు’ అనురీతి నుత్పాత మైనరూపములు గలుగ నవకాశములేమి నట్లన వీలులే దనియు వకారవ్యంజనము మాత్రమే లోపించు ననియు ననక తీర దని గ్రహించునది. ‘పండితి’ అనునది లిట్టనకును ‘పండువు-పండిదు’ అను నది లాట్టనకు నుదాహరణములగుట పూర్వోక్తప్రక్రియజ్ఞులకుఁ దెల్లంబు. లిడ్లాట్టల మధ్యమపురుషసిద్ధరూపములందుఁ దుదిఁ దోచువకారము పొల్లుమాత్రము లోపించు నని ఫలితము నెఱుఁగద.

తిర్యగ్జడంబులు వాచ్యంబు లగునపుడు లిడ్లాట్టల ప్రథమ బహువచనంబున కేకవచనం బగు. ౨౫.

చిలుకలు పలికెను - చిలుకలు వలుకును - చిలుకలు పలికెడును.
మేఘములు గర్జిలెను-మేఘములు గర్జిల్లును - మేఘములు గర్జిలెడును.

టీ. తిర్యక్కులు జడములును గ్రియచే బోధ్యములగునపుడు లిడ్లాట్టలప్రథమ పురుషబహువచనమునకు బదులుగ నేకవచనమే నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. తిర్యగ్జడకర్తృకములగు క్రియలకు లిడ్లాట్టలఁ బ్రథమపురుషమున నేకవచనమే గాని బహువచన మమర దని భావము. తిర్యక్కులనఁ బశుపక్ష్యాదు లనియు జడములన నచేత నము లనియు ముందె యుక్తము. అమహత్సంజ్ఞ ను స్త్రీలును జేరుదురుగాన సామాన్య ముగ నమమాత్తనక తిర్యగ్జడము లని విశేషించి తెల్పి నని గ్రహించునది. చిలుకలు పలికెను:—ఇట్లఁ బలికె ననుదానికిఁ జిలుకలు కర్తలగుట నద్దానిచేఁ దిర్యక్కులగు చిలుకలు వాచ్యములగుచున్నవనియుఁ గానఁ బలికినవని బహువచనమగుటకు బదులుగఁ బలికె నని యేకవచనమే యయ్యెనని గ్రహింపవలెను. లాట్యైకమపురుషైకవచనమున నెదు గడిగా గమములచేతను, వానిరామిచేతను రూపత్రయ మేర్పడుచుగాన నాయవస్థాత్రయము వసు నేకవచనరూపమే గాని బహువచనరూపము పొసంగ దని సూచింప నుపహ్లాంతమగు వలకు ననురూపమును నెదుగంఠమగు పలికెడు ననురూపమును నుదాహృతములయ్యె.

ఇది దేశ్యాదేశ్యక్రియారూపసాధారణ మని తెలఁచు ముఖ్యముగ నచేతనవాచ్యతకు బ్రకటింపకు గర్హించె నిత్యాదు లువాచ్యతము లని శలంపవలెను. 'గర్హించినది-పరికినది' అనురీతి రూపములు తిర్క్కడకర్తృకములు 'గర్హించిన-పరికిన' అను భూతకాలికవిశేషణములమీఁద నవి శబ్దము చేరుటచే నైన వరుట స్పష్టము. ఉపహతుల¹ స్త్రీ లిందుఁ జేరమినిఁ దత్కర్తృకములు అచ్చికము 26 విధిం చేసి మహాత్కర్తృకము లగుచువుడు వలెనే 'పరికిరి - పలుకుదురు' అనురీతి నుండు నని యూహింపవలెను.

లూట్టుడుఞ్జున కెడుతవర్ణంబులు ద్రుతాంతంబు లగు. ౨౬.

అశీన్యుః మీకు మేలు గలిగెడును - మీకు మేలు గలుగుతను.
కాపంబుః నీకు రాక్షసత్వంబు గలిగెడును. నీకు రాక్షసత్వంబు గలుగుతను. సంప్రార్థనంబుః హరి ననుఁ గృపఁ గాంచెడును - హరి ననుఁ గృపఁ గాంచుతను.

టీ. లూట్టుప్రశమమన్యమోక్తమపురుషైకవచనబహువచనములకు 'ఎడు - త' అను ప్రశ్నయములు ద్రుతము తుదిని గలవి యాదేశము లగును. 'మీకు మేలు గలిగెడును':—ఇట మీకు మేలు గలుగుఁగా కను నాశీర్వాదము స్పష్టపడుచున్నది గానఁ గలుగుధాతు లూట్టు డుఞ్జునకు 'ను' అనున దంతమందుఁ గల 'ఎడు' అనునది యాదేశముగా 'కలుగు+ఎడును=కలిగెడును' అనురూప మేర్పడెను. ఇట్లే యావిధిచే ద్రుతము తుదినిగల తవర్ణ(తకు)మాదేశముగా 'కలుగు+తను=కలుగుతను' అనురూప మగును. 'నీకు రాక్షసత్వంబు గలిగెడును':—ఈవాక్యము కాపమును బోధించుచున్నది గాన నిటఁ గలుగు ధాతువునకు కాపార్థమున లూట్టుచుదాని డుఞ్జున కెడుతవర్ణంబు ద్రుత మంత మందుఁ గలదియు నాదేశముగా 'కలుగు+ఎడును=కలిగెడును' అనురూప మగును. ఈగలినే ద్రుతాంతకవర్ణమైన కలుగు+తను=కలుగుతను' అని యగును. 'హరి ననుఁ గృపఁ గాంచెడును; కాంచుతను' తన్ను హరి రక్షించుఁగా కని వేఁడుకొనువాఁడుఁ గాన సంప్రార్థనమునఁ గలుగు ధాతువున కిట నెడుతవర్ణములు ద్రుతాంతములు గలిగె. అశీ శ్శాసనసంప్రార్థనముల లూట్టునందు డుఞ్జున కెడుతవర్ణము లాదేశించుటంచేసి యితర తిచ్చాత్మయములతోడి రూపము లిందుఁ గనప్పట్ట వని గ్రహించునది.

విధియండు లూట్టునకు మాఱుగా నది యను తచ్చబ్ధంబును

ముందు నుగాగమంబు నగు. ౨౭.

మైత్రుండు నానిర్దిష్టకార్యంబు చేయునది - వానికి నీవు బాసట యుము యుండునది.

టీ. విధి యనఁ దన నేపములు మొదలగు లోఁగినవారి నాయాయాకార్యములుందు బ్రవర్తించునట్లుచేయుట. ఆశిక్యవసంప్రార్థనములందుఁ బూర్వసూత్రముచే దుష్టాన కడుతపస్థములు విధింపఁబడినవి. ఇక మిగిలిన విధియందు 'అది' అను తచ్ఛబ్దామహ దేశవచనరూపము లూట్టునకు బదులుగ విధింపఁబడుచున్నది. లూట్టునకుసామాన్యోక్తిం జేసి లూట్టుప్రమమధ్యమోక్షమైకవచనబహువచనములకు నదిశబ్ద మాదేశ మగు నని గ్రహించునది. కాఁగా లూట్టునకు బదులుగ నదిశబ్దమును నది పరముగా ధాత్వంతో కారమునకు నుగాగమమును నగు నని సూత్రార్థము తేలినది. ఇంచుగాగమసంబంధమున నేమి సహజోకారాంతతనేమి ధాతువు లుదంతములె యయ్యె గాన నుగాగమవిధా నము సార్థకము. 'చేయునది':—తప్పక మైత్రుఁ డీ నిర్దేశించిన కార్యమును జేయవలె నను స్వామికాననము వెల్లడియగుచున్నది గానఁ జేయుధాతువుమీఁది లూట్టున కదిశబ్ద మును నది పరముగా ధాత్వంతమున 'ను' అనున దాగమముగ నగుటయు నీవిధిచే గుదిరి 'చేయు+అది=చేయున్+అది=చేయునది' అనురూప మేర్పడెను. 'ఁడును':—నీవు వానికి సహాయుడవై యుండవలె నను స్వామివిధి వెల్లడియగుచున్నది గాన. నిట నుండుధాతు లూట్టున కదిశబ్దమును నది పరముగా నుగాగమమును నై 'ఁడు+నది=ఁడు+న్+అది=ఁడునది' అనురూప మేర్పడెను. చరికింప నిట్లు నుగాగమమును లూట్టున కదిశబ్దాదేశమును విధించుటకంటె 'చేయును-ఁడును' మొదలగు వానిమీద నదిశబ్దముచేరి విధ్యర్థబోధకతను వానికిఁ గూర్చు ననుట నరన మని తోచెడిది. ఇందులకు 'తద్ధర్మప్రమైకార్థవాచకాద్ధిక్రియాపదాత్', అదిశబ్దప్రయోగస్సాన్విత్యేషార్థీ నిరీక్షితే' అను నాధర్వణము ప్రమాణము. కావునఁ బైయాధర్వణమే దీనికి మూల మనఁ దగును. నూరి విధ్యర్థమును లూడర్థముగా నవ్వతించినవాఁ డగుట నట్లు మాని యిట్లునె నని యెప్పునది. చుక్కుకారము పోవుప్రశ్నయము గాన ధాత్వంతమున కగు ననుట స్పష్టము. మఱియు 29 సూత్రము ననుసరించి చెందవ యదావారణము మధ్యమపురుషార్థవాచక మగుటంజేసి 'బాసటయై యుండును' అనియు రూపాంతర మేర్పడ నగు నని గ్రహించునది. ఇట్లే 'మీ రుక్తరముల నొసంగునది.' మొదలగు నుదాహరణముల కును నొసంగుఁ డను రూపాంతరము 29 చే సిద్ధించుటకు మఱువరాదు. విధియూ చెడు తలు గా వుట 27-29 లకు బట్టి తెల్లము.

ఎదుతలద్రుతంబున కచ్చు పరంబగునపుడు మకారం బగు. ౨౮.

నీకు మేలు గలెఁగెడు మనియెను - నీకు మేలు గలుగుత మనియెను.

టీ. 26 చే విధింపబడిన ద్రుతాంతములైన 'ఎడు-త' అనువాని ద్రుతమున కచ్చు పరమగునపు డాద్రుతమునకు మకార మాదేశ మగు నని సూత్రార్థము. 'ఎడు-త'

అనునది యాశీర్వాదసంప్రదానములందగు ననుట స్పష్టము. 'కలిగెడు+అనియె' అశీర్వాదముననైన యెడువర్ణము తుది ద్రుతమున కీదిచే మకారము రా 'కలిగెడు+అ+అనియె=కలిగెడుమనియె.' ఇట్లే కవర్ణముయొక్క ద్రుతమునకు మకారముగలుగు నమనించునది. (కలుగుతన+అనియె = కలుగుతన+అనియె=కలుగుతమనియె) అశీర్వాదమునకు దాహ్యతమైనను కావసంప్రదానములందును నీవిధి గలుగవగు నని గ్రహించునగు. తొల్లటి భాషావిధి 'కలిగెడుమ - కలుగుతమ' అనునది నకారవిశిష్టమకారము తుది గరియింపబడి పనియు మకారము కాలక్రమమున నకారముగాఁ బరిణామమునందు నానందరద్యాకర్తలు ద్రుతాంతములగుఁ దీర్చునించుచు వాని ద్రుతమునకు మకారమును విధించినది యాచరిత్రదృష్టిని గొందఁ జూడురు.

లూణాధ్యమ పురులకు ముడుబ్బు లగు. ౨౯.

ఆశీస్సు: పీష్టాయు వగుము - పీష్టాయుల రగుఁడు. కావంబు: రాక్షసుడ వగుము - రాక్షసుల రగుఁడు. సంప్రదానంబు: నన్ను రక్షింపుము - నన్ను రక్షింపుఁడు. విధి: నాచెప్పిన పనిచేయుము - నాచెప్పిన పని చేయుఁడు.

టీ. లూణాధ్యమపురుషైకవచన బహువచనప్రత్యయములగు 'పు-రు' అనువానిలాఁ నవర్ణమునకు మువర్ణమును రువర్ణకమునకు డుబ్బర్ణమును నాదేశము లగు నని భావము. ముడుబ్బులగు నని నిత్యముగా కాసింపుటంజేసి 27 వే నగు నదిశబ్దమున కిది బాధక మని తోచునగుం గాన ముబ్బులును నగు నని సముచ్చయార్థము ప్రకాశింపగునటుల సూత్రించుట తగు. 27 వే నదిశబ్దము పూర్వము విధింపబడెను గానఁ దదభావమునకై యీవిధి యని పాతకలాకము గ్రహించెడి నను నాశయముతోడఁ గావలయు సూరి యిట్లు సూత్రించి యుండును గాని యదియు నిదియు నిత్యవిధానములవలెనే యగవడుచుండుటంజేసి స్పష్టార్థము ముడుబ్బులును నని యనుట సరసము. ఇందులకు విధియందు 'నాచెప్పిన పనిచేయుము-చేయుడు' అని యుదాహరించుట ప్రమాణము. మఱియు నట్లనకున్న 'నీవు' బాసటయై యుండున' దని యుదాహరించుటయు నసంగతమగు. 'అగుము':—ఇటు నాశీర్వాదమున నగుధాతు లూణాధ్యమైకవచన వువర్ణకమునకు మువర్ణమివిధిచే గా 'అగు+పు = అగు+ము=) అగుము' అనురూపము సిద్ధించె. ఇట్లే లూణాధ్యమబహువచనప్రత్యయ రువర్ణకమునకు డుబ్బర్ణముగా (అగు+రు = అగు+డు)=అగుడు' అను రూపము గలిగె. 96 వే దీనికి రూపాంతరముల గమ

నించునది. దుష్టులుట బిందువును ఘటించుటకొఱ కనుట స్పష్టము. ఇట్లే కావసంప్రార్థన విధులం దాయాధాతువులమీఁద వురులకు ముడుంజు లగుటకు గమనించుచు రూపముల గ్రహించునది. విభర్థమునఁ గాక కక్కిన యాశీర్వాపసంప్రార్థనముల నెదు తవర్ణము లును గలుగనగు ననియుఁ గాన 'నీవు దీర్ఘాయువ వయ్యెడునీ; నీవు దీర్ఘాయువ వగు తన్' అను మొదలగు రూపములును నుండు నని గ్రహించునది. 'కేవల తుమున్నంతము చేతను గూడ కాపార్థమును బ్రకటింపట వసుచరిత్రకాలమునుండియుఁ జూపబట్టిడి. 'ధూళిపాలుగాన్ - ధూళిపాలగుఁ గాక. అగుత - అయ్యెడి.' దీని యర్థము.

ఉభయప్రార్థనంబున దుగాగమంబున కత్వం బగు. 30.

మనము వండుదము.

జీత్తు పరంబగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు నను సూత్రముచే లజి పరంబగునపు డుత్వంబు. ప్ర. వండఁడు - వండరు - వండదు-వండవు. మ. వండవు - వండరు. ఉ. వండను - వండము.

టీ. ఉభయప్రార్థనము తా నెదుట నున్నవానిని దాఁజేయుపనియందు సహాయునిఁ గమ్మని వేడి గలిపికొనుట. అనఁగా నొక వ్యాపారమున కిరువురు గర్త లగుట యని భావము. 'మనము' అనఁగా నీవును నేనును గర్త లగునపుడు 22 చే లాట్టు రుఱ్ఱ పరమగునపు డగు దుగాగమము నుత్వమున కత్వ మాదేశ మగు నని సూత్రార్థము. సంప్రార్థనము లాడర్థములలో నొకటి యని ముందె యుక్తము. అది యుభయప్రార్థన రూప మయ్యెనేని దుగాగమదువర్ణము దకారముగ మాటు నని భావము ఫలించెడి. 'వండుదుము' అనియే యీవిధిచే నత్వము రానిపక్షమున నగు గాన నత్వ మీవిధిచే విధించి 'వండుదము' అని సాధించె. నీవును నేనును గలిసి వంటఁజేయుద మని భావము. ఇంకవఱకు లజి కుదాహృతులు జూపలేదు గాన సీక్రింద గ్రంథకర్త యుదాహరణముల నొసంగుచున్నాఁడు. 20 చే ధాతువుతుది నున్న యుకార మకార మగుం గాన వండఁడు మున్నగు రూపము లేర్పడు నని యీక్రింది సూరి వివరణమున కభిప్రాయము. లజియుదుఁ గ్రమముగఁ బ్రథమమధ్యమోత్తమైకవచనలహకవచనము లుదాహృతములు. ధాతువుతుది యుత్వ మత్వరూపముం దాల్చు విశేషమేగాని యితరమగు ప్రక్రియా విశేష మిందుఁ జూపట్టమి. ప్రక్రియాప్రదర్శనము త్యక్తము. 'వండదు-వండవు' అను నని యమహక్కర్తృకములు గాన 12 చే దువులు గలిగె ననుట స్పష్టము.

మధ్యమ ముడుజ్జులు ముజ్జు నాఁబడు. 30.

టీ. మధ్యమపురుషైక బహువచనములందు 29 వే నగు 'ము-డుజ్' అనువానికి ముజ్జని సంజ్ఞ. మువర్ణము 'డుజ్' అనుదానియందలి తుదిపాల్లు 'జ్' అనువానితోఁ గూర్చుటంజేసి యీసంజ్ఞ సిద్ధించెనుట స్పష్టము. 'డుజ్' - రుజ్' మొదలగు సంజ్ఞలు ముందు చేయఁబడినవి. వానివలెనే యిదియు నొక సంజ్ఞ యని గ్రహించునది.

వ్యతిరేకంబున ముజ్జు పరంబగునపుడు కుజీ యగు. 31.

సీవు వండకుము - మీరు వండకుఁడు.

టీ. వ్యతిరేకమున ననఁగా లజియందు మధ్యమపురుషైకవచనబహువచన ప్రత్యయముల 'ము-డు' అనునది పరముగా 'కుజీ' అను ప్రత్యయమగును. 'కుజీ' అనునది జీత్తుగాఁ జేయుటకు 20 వే ధాతువుతుది యుక్త్యమత్వ మగుటయే ప్రయోజన మనుట స్పష్టము. జీత్తనఁగా 'జీ' అనునది పోవుప్రత్యయ మని ముందే యుక్తము. 'వండకుము' - వందుధాతువునకు లజి మధ్యమపురుషైకవచనము 29 వే మువర్ణకమును నది పరముగా నీధిచే కుజీయు నది పరముగా 20 వే ధాత్వంతోకారమున కత్వమును గలిగి వైరూపము సిద్ధించె. ఇట్లే 'వండకుడు' అనురూపము ప్రక్రియ నరయునది.

సంప్రార్థనంబుల ముజ్జున కదాదులు విభాష

ననుప్రయుక్తంబు లగు. 33.

వండుమ - వండుమా - వండుమి - వండుమీ - వండుడ - వండుడా - వండుడి - వండుడీ, అ - ఆ - ఇ - ఈ - ఎ - ఏ - ఓ - ఓ - అచ్చ - అయ్య ఇత్యాదు ల్పదాదులు.

టీ. సంప్రార్థనమున 'ము-డుజ్' అనువాని కీసూత్రముక్రింద వివరింపఁబడిన 10 దియు వికల్పముగఁ జేర్పఁబడు నని సూత్రార్థము. మధ్యమపురుషైకవచనబహువచన ప్రత్యయములగు 'ముడుజ్జు'లు తుదిని జేరినక్రియలమీఁద 'అ-ఆ' మొదలగునవి చేర్చి సంప్రార్థనార్థమును బోధించుట యొక ప్రసిద్ధమార్గ మని భావము. విభాష ననుటంజేసి 'వండుము - వండుడు' అను నదాదు లనుప్రయుక్తములు గానిరూపములను సంప్రార్థన మున 29 వే నగు నని గ్రహించునది. 'వండుము+అ = వండుము; వండుము+ఇ = వండుమి; వండుడు+అ = వండుడ; ఆచురీతిని 'అ-ఆ-ఇ - ఈ' అనున పనుప్రయుక్త మగునపు డపదాదిస్వరసంధినిగూర్చి సిద్ధరూపముల గమనించునది. వీనిని విభజించి చూచ వలసివచ్చినఁ బైప్రకారమే చూపునది. వంటచేయఁ బ్రార్థించుచున్నవాడ నని యర్థము.

తరువాతి సూత్రము ననుసరించి ఎదాదు లనుప్రయుక్తము లగునపుడు ప్రక్రియను గమనించుచుది. 'ఆప్తు' అదిశబ్దముచే 'అన్న-ఆప్తు' మొదలగునవి గ్రాహ్యములు.

ఎదాదు లనుప్రయుక్తంబులగునపుడు ముజ్జునకు
పుడి రుజి యగు. 3౪.

వినవె - వినవే - వినరె - వినరే - వినకువె - వినకువే - వినకురె - వినకురే.

టీ. ఎదాదు లనగా 33 సూత్రముక్రింది అకారాదిదశకమున మొదటి నాల్గి టిని విడిచి ఎకారము మొదలయ్యి యుండు నా అని గ్రహింపవలెను (ఎ-వి-ఓ-ఓ-ఆయ్య-ఆప్తు). వైయాకృతుని 33 చే ననుప్రయుక్తములై పరములగునపుడు మధ్యమ పురుషైకవచనబహువచన ప్రత్యయములగు 'ము-డు' అనువానిలో మువర్ణకమునకు పువర్ణమును దువర్ణకమునకు రువర్ణమును నాదేశములగు నని భావము. ముడుజ్జు లుత్వ విశిష్టములుగాన పురులకు హల్వాత్తముల వాని కాదేశించినఁ జాలుచుగాని హల్వాత్తముల నుచ్చరించుట కష్టమగుంగాన వాని నట్లాదేశింపక యుత్వవిశిష్టములనే యాదేశించె నని తోచెడిది. ఎదాదు లని యనుటంజేసి 33 సూత్రమునఁ జేర్చిన్నయదాదులు పదింటిని నదాదులు నాలు గనియు నెదాదు లా అనియు రెండుభాగములుగఁ బ్రక్రియాభేదము ననుసరించి విభజించె నని గ్రహించునది. పూర్వసూత్రప్రాకృతమగు విషయముననే యనుసరించి యీసూత్రము సూత్రితమయ్యెగాన నిదియు సంప్రార్థనమునకు సంబంధించినదే యని గ్రహింపవలెను. 'పుజి-రుజి' యని జీత్తులుగా నిర్దేశించుట 20 చే ధాత్వంతో కార మకారమగుట ఫల ముట పునరుక్తము. 'వినుము' దీనికి 33 చే నదాదు లనుప్రయుక్తములగు. అందు నెదాదు లనుప్రయుక్తములుగా నీవిధిచే మువర్ణమునకు పుజిగా 'వినుము+ఎ = వినువు+ఎ' అనియుండ 20 చే పుజి పరముగా ధాతుపురుషియుత్తన కత్వము గలుగ 'వినవు+ఎ = వినవె' అనురూప మేర్పడును. ఇట్లే 'వినుము+వి = వినువు+వి=వినవు+వి = వినవే' అనుదానిప్రక్రియ నూహించింనునది. 'వినుడు+ఎ' అనియుండ నీవిధిచే రుజి రా 'వినురు+ఎ' అనియుండ 20 చే రుజి పరముగా ధాతుపురుషియుత్తన కత్వము గలుగ 'వినరు+ఎ=వినరె' అనురూపము సిద్ధించును. ఇట్లే ఏకారము ననుప్రయుక్తముగా 'వినుడు+వి=వినరు+వి = వినరు+వి = వినరే' అని రూపమగును. 'వినకుము+ఎ=వినకువు+ఎ=వినకువె' అనియు, 'వినకుము+వి = వినకువు+వి = వినకువే' అనియు, 'వినకుడు+ఎ=వినకురు+ఎ = వినకురె' అనియు, 'వినకుడు+వి = వినకురు+వి = వినకురే' అనియు వ్యతిరేకముజంతమున కెదాదు లనుప్రయుక్తము లగునపుడు

రూపము లగుటకు గమనించునది. ముజ్జున కను సామాన్యోక్తి జేసి సంప్రార్థనము నందలి వ్యతిరేకావ్యతిరేక ముజుంకములు చెందును గ్రాహ్యములగుంగాన మొదటి నాల్గును నవ్యతిరేకముజుంకమునకును; దుది నాల్గును వ్యతిరేకముజుంకమునకును నుదాహృతము లని గ్రహించునది. 'అయ్య - అప్తు' అనునవి పరమగు నపుడు 'వివవయ్య-వివవప్తు - వివరయ్య - వివరప్తు - వివకువయ్య - వివకువప్తు - వివకురయ్య - వివకురప్తు' అను రీతిని రూపము లేర్పడు నని గ్రహించునది. వ్యతిరేకముజుంకమునందలి కుపర్ణము ధాతువునకు సంబంధించినదిగానిదగుటకు, 20 సూత్రమధికారప్రాప్తమైన ధాతువునకు దానింజేసి ధాతువు చుత్తునకే యత్వ మాజేశించుటకు, వృజిరుజులు జీత్తులైనను దమకు ముందు కుపర్ణముచక్వమున కత్వము గూర్చుటకు వని గ్రహించునది. ఇట్టి శంక యిట్టి చోటులఁ గలుగు నని యెంచియే గ్రంథకర్త 20 సూత్రమునకును, జీత్తు పరంబగునపుడు ధాతువుచక్వమున కత్వం బగు నని వివరించి యర్థము వ్రాసెను.

స్వార్థ ముజుంకసంప్రార్థనార్థరూపములు 'వివపు - వివరు' అని లజిరూపముల ననుసరించి యెదాదిసంయోగమున వానికి సంప్రార్థనార్థక గలిగెనని సాధింప నగుంగాని 'వివకువ - వివకుర' మొదలగు వ్యతిరేక ముజుంకసంప్రార్థనార్థకము లట్లు సాధింప నవకాశములేమి నీమాత్ర మావశ్యక మని చెప్పవచ్చును. అంతటను నెదాదియోగ ముదాదిస్వర్ణసంధివిధింజేసి యగుటకు స్పరించునది. ఎకారము మొదలకొని యుండు నాణును నెదాదు లని గ్రహించుటకుమున నీవిధి నిత్యమగుటంజేసి 'వివమప్తు; వివమయ్య; వివకుడప్తు; వివకుడయ్య; అనురీతి రూపములును, వ్యతిరేకమున 'వివకుమప్తు - వివకుమయ్య-వివకుడప్తు-వివకుడయ్య' అనురీతి రూపములను నసాధువులు గావలసియున్నది. మఱియు 'వివకువప్తు-వివకురయ్య' అనురీతి రూపములు శ్రుతి కనన్వితము లైనను సాధువులు గావలసియున్నవి. కాన నెదాదు లేదాదులకు విభాగమచ్చులకు సంబంధించినదే గాని 'యయ్య యప్తు యప్ప యన్న' మొదలగు పూర్వాభ్యర్థకములందు జేర వనియు దాన నెదాదులు (అ-ఆ-ఇ-ఈ) నాలుగనియు, నెదాదులు (ఎ-ఏ-ఐ-ఓ) నాలుగనియు గ్రహించి వైసాలుగచ్చులు పరమగునపుడె యీవిధి ప ర్తించుచుగాని యయ్య మున్నగు నవి పరమగునపుడు గాదనియు గ్రహించుట యుచిత మని తోచెడిది. అవక్షమున 'వివవప్తు-వివవయ్య-వివరప్తు-వివరయ్య' అనురీతి రూపములు గుదుర వని శంకింప నగుంగాని వాని వక్షాదులయోగముగల వ్యతిరేక క్రియారూపములకుండి గలిగినవిగ సాధింప నగుంగాన నట్టిశంక కవకాశమే లే దని గ్రహించునది. ఇందు 'అప్తు - అయ్య'లు పరములుగనుంచి శ్రుక్రియంజూపి రూపముల నుదాహరింపమియు నీరీతిని వ్రాయుటకు

గత మని యూహించుదుగాక. ఈనూత్రముచే సాధింపఁబడిన రూపములను విభజింప వలసివచ్చిన 'వినుము+వి' వినుడు+వి; వినుతుము+వి; వినుతుడు+వి' అని చూపఁదగు. అదిపదముచే 'అన్న-అప్ప' మొదలగునవి గ్రాహ్యములు. అదాదులలో నయ్య మొదలగునవి కర్తృసందర్భము ననుసరించి క్రియలకుఁ గూర్చునది.

'ప్రార్థనంబునం చన్న' క్త్యయాంత క్రియలమీఁదఁ గదకదవు పూర్వకంబు లన్నాడు లుప్తయొక్కములగు' నని త్రిలింగక్షణశేషము సుజ్యోతములమీఁదఁ గదవ్వు, కదవ్వు' మొదలగు రూపముల సాధించి సంప్రార్థనార్థకములంగఁ జూపుట నీసందర్భమున నరయునది. మఱియుఁ 'దధర్ష భూత క్రియ లార్యాద్యర్థవరకంబులయి ప్రశ్నార్థకంబు లగు' ననియు, 'నొక్కొక్కచోఁ దధర్షక్రియ యార్యాద్యర్థవరకంబయి వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబగు' ననియు, 'నార్యాద్యర్థ మొక్కచో నటుశబ్దపూర్వకంబును నగు' ననియు కాసించి, యార్యాద్యర్థక యోగమున నాయా క్రియలకగు నర్థవిశేషస్ఫూర్తిని యెలుపు త్రిలింగక్షణశేష సందర్భమును గమనించునది.

టవర్ణకంబు భావంబునం దగు. 3౫.

భావం బనఁగా ధాత్వర్థంబు. వండుట - వండుట - వినుట - కనుట.

టీ. 'ట' అను ప్రత్యయము భావమున నగును. భావ మన ధాతువునర్థ మని క్రింద వివరింపఁబడియెను. 'ఫలవ్యాపారయోధాతుః' అనుదాని ననుసరించి ధాతువునకు ఫలవ్యాపారములు చెందును నర్థములయ్యెడి. దీని వ్యాపారమును జెప్పనిధాతువే యుండ దని తేలెడి. చేయుట-ఁటనర్పుట మొదలగునవి వ్యాపారమునకు నామాంతరము లగును. ఇట్టి వ్యాపారరూపమగు ధాత్వర్థమందే టప్రత్యయ మగు నని భావము. వండు ధాతువునకు వంటచేయుట యను వ్యాపార మర్థము కాన నట్టివ్యాపారరూపమగు నర్థమున ధాతువునకుఁ గల్గిన టప్రత్యయముతోడ వండుట యను పదమునకు వంట చేయుట యని యర్థము గలిగెడి. ఇట్లే భుజించుట యనుదానికి భోజనము చేయుట యని యర్థము గలుగును. వండుట యనఁగా బక్వమగునట్లు - చేయుట. ఇట్లే తక్కినవి గ్రాహ్యములు. వంటచేయుటచే వండఁబడినది మెత్తనగుట ఫలముగాన వంటచేయుటయు వండఁబడినది మెత్తనగుటయు నను వ్యాపారఫలములు చెందును ధాత్వర్థములే యగు నని గ్రహించునది. ఇట్లే సూక్ష్మబుద్ధిని ఫలవ్యాపారములు చెందును ధాత్వర్థము లగుటయు నందు ముఖ్యముగ వ్యాపారరూపధాత్వర్థమున టప్రత్యయ మీవిధిచే నగుటయును గమనించికొనునది. భావశబ్దము జిజింసమైన భూధాతువునకు మీఁద 'అచ్' అను అమిఁ క్త్యయాంతముగాఁ గలిగినది గావ భూధాతువున కగుట యర్థమును దానిమీఁద జెచ్చు

నకుఁ జేరఁజుండుమును నై యగుధాతుప్రేరణభావార్థకటవర్ణాంశమును కాపించుట యను నది భావశబ్దమున కర్థమయ్యెడిది. దానఁ జేయుట కాపించుట ఒనర్చుట మున్నగు నవి వ్యాపారమునకు నామాంతరము లగుటయు, వంటచేయుట భోజనముచేయుట మొదలగునవి ధాత్వార్థము లగుటయు నపర్యవృత్తి లని గ్రహించవలెను. దీని వంటుట యన వంటచేయుట యనియుఁ బండిలు యనఁ బండఁజేయుట యనియు వినుట యన వినునట్లొనర్చుట యనియు నర్థము లూహించునది. ఫలవ్యాపారమునఁ ధాత్వార్థములు చెందున భిన్నాశ్రయము లగునపుడు ధాతువు సకర్తక మగు ననియు, నవి యేకాశ్రయములైన సకర్తక మగు ననియు చూపించదగు. వంటచేయుటకు దేవదత్తుడును మొత్తనగుట కన్నమును నాశ్రయములుగాన పండుధాతువు సకర్తకము. పండుట కను రూపమగు నెదుగురూపమైన వ్యాపారమునకును పండుటరూపమైన ఫలమునకును పండి యాశ్రయముగానఁ బండుధాతు వకర్తకము. ప్రకృతము ధాత్వార్థ మగు వ్యాపారముననే టప్రత్యయ మీవిధిచే నయ్యెడిది గాన నీ టప్రత్యయము ధాత్వార్థ మగు వ్యాపారమునే బోధించెడిది గాని యన్యమును గర్తాదికమును బెంచఁజాల దని సంభావన చేయఁదగును. సంస్కృతమున ల్యుడౌడరూపములగు ‘ఁజన భవన’ అను మొదలగువాని కేయర్థమో యీటవర్ణక మంతమందుఁజేరినవాని కదియో యర్థముగాన ల్యుడర్థము ప్రకృతసూత్రస్థభావపదమున కర్థ మని గ్రహించదగును. ‘భావే టవర్ణ కోఽంతే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్వాల్’ అనునది మూలము. ఈ టవర్ణకము సర్వధాతుసామాన్య మగుటను నిత్యముగ నగున పగుటను నిట విధింప నావశ్యకమయ్యెను. 122 సూత్రమునందలి భావశబ్దమునకుఁ గర్త యగు భావ మర్థమగుటను స్థిరంచునది. భావార్థక టవర్ణ కాంతముమీఁద సముచ్చయార్థకమగు ‘యును’ అనునది చేర్చిన నది నానంతర్యార్థక మగుట ప్రాచీనప్రయోగవృత్తము. భావార్థకయోగమునఁ గర్తకుఁ బ్రథమ యగుటను స్థిరంచునది.

కజీవర్ణకంబు పురార్థయోగంబున విభాషను భావంబునం దగు. 32.

వండకమునుపు - వండుటకుమునుపు - చేయకమునుపు - చేయుటకుమునుపు. మునుపు - ముందు - మున్ను - తొల్లి.

జీ. మునుపు-ముందు-మున్ను-తొల్లి పూర్వము మొదలగునవి పురార్థకము లని క్రింద వివరింపఁబడియె. క్రియల కట్టివానితో నన్వయరూపమగు సంబంధము తోచునపు డట్టిక్రియలమీఁద భావార్థమున ‘కజీ’ అను ప్రత్యయము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. వంటచేయుటకుముందు వంటచేయకుండుటయే యుండెడిగానఁ బురార్థ

కమలయోగమున వ్యతిరేకరూపప్రయోగమే తోచుట సహజము. 'పండకమునుపు' ఇట మునుపకు పురార్థము యోగమున పండుధాతువున కీవిధిచే 'కజి' ప్రత్యయమును (పండు+క) 20 చే ధాతువు తుదియుత్తున కత్వమునునై పండకమును పును రూపము గలిగె. కజి జీత్తమట స్పష్టము. ఇట్లే తక్కుంగల యుదాహరణము లూహ్యములు. కజివర్ణకము గానిభజమున పండుటకు మునుపని యుండును. 'తొల్లి' అను పురార్థము యోగమునఁ గజి గల్గుట యరుదు.

వ్యతిరేకభావంబున మిజి యగు. 32.

వ్యతిరేకవిభిష్టక్రియాభిధాయి ధాతువునకు మిజి యగు. పండమి. పండమి.

టీ. వ్యతిరేకధాత్వర్థమున 'మిజి' అను ప్రత్యయ మగు నని సూత్రార్థము. పంట చేయుట యనుదానికి పంటచేయకుండుట వ్యతిరేకముగాన పంటచేయకుండుట యను వర్థమున పండు ధాతువుమీఁద మిజి వర్ణకమును 20 చే ధాతువు తుదియుత్తున కత్వమును గలిగి 'పండమి' అను రూపము గలిగె. ఇట్లే పండుటకు వ్యతిరేకము పండకుండుట గానఁ బండకుండుట యను వర్థమున పండుధాతువుమీఁద మిజియు ధాత్వంతోత్తున కత్వము 20 చే గలిగి పండమి యనురూప మేర్పడెను. ఇట్లే తినమి-కనమి-భుజింపమి-వినుమిమొదలగు రూపము లగుటకు గమనించికొనునది.

సమానాశ్రయంబుల బూర్వకాలంబునం దివర్ణకం బగు. 33.

ఏకాశ్రయంబులగు క్రియలలోపల నెయ్యది పూర్వకాలికం బగుం దద్యాచి యగు ధాతువున కివర్ణకం బగు. ఇదియె క్త్వార్థంబు నాఁబడు. పండి - పండి - విని - కని. సమానకర్తృకంబు లనక సమానాశ్రయంబు లనుటంచేసి నైత్రునిచేత మైత్రుండు గొట్టుంబడి మడిసె నిత్యాది సిద్ధం బయ్యె.

టీ. సమానశబ్ద మేకార్థక మగుటఁ గ్రిందివివరణమునుబట్టి స్పష్టము. ఒక పదార్థమునకు సంబంధించిన వ్యాపారములను నెల్లు ధాతువుల సమానములొక బూర్వ పూర్వ కాలికంబులగు వ్యాపారముల బోధించు ధాతువులకు 'ఇ' అను ప్రత్యయ మగు నని సూత్రార్థము. 'ఇ' అను నీప్రత్యయము సంస్కృతమునందలి 'క్త్వా' అనుదానికిఁ దుల్యముగాన నేతదంతమును క్త్వార్థమునుట యొప్పు నని యిదియె యను నీక్రింది మఱి వివరణమున కభిప్రాయము (పండు+ఇ=పండి) ఇట్లే తక్కినవాని ప్రక్రియం గమనించు

నది. రాముడు వండి యేతెంచె—ఇట రాముడను నొకనికే సంబంధించిన పండుట యేతెంచుట యను వ్యాపారములలోఁ బూర్వకాతిక వ్యాపారంబగు పండుటను బోధించు పండుధాతువున కిప్రత్యయము రా 'పండి' యను రూపము గలిగె నని గ్రహించునది. ఇట్లే 'రాముడు వండి బట్టలను గట్టి తాంబూలచర్వణ మొనర్చి పాదు కల ధరించి యేతెంచె' అను వాక్యమున రాముని పలువ్యాపారముల బోధించు క్రియ లలోఁ దుదిదానికిఁ దక్కఁ దక్కుగల పూర్వపూర్వకాతికవ్యాపారబోధకముల కెల్లను నివర్తక మగుటను గమనించునది. తుదివ్యాపారమును ననుసరించి పూర్వకాతిక వ్యాపారములఁ దెలిసికొనుచుఁ దదోద్ధకముల కివర్ణముం గూర్చునది.

'సమానకర్తృకయోః పూర్వకాలే' అను సుస్మృతవ్యాకరణపద్ధతి ననుసరించి సమానకర్తృకములలోఁ బూర్వకాతికముల కివర్ణక మగు నని సూత్రించిన 'చైత్రనిచేత మైత్రుండు కొట్టుబడి మడిసె' అను రీతి నొప్పు కర్తృణిప్రయోగవాక్యములందుఁ గొట్టుఁ బడు మడియు నను క్రియాద్యయమునకుఁ గర్తృయొకఁడుగాక కొట్టుఁబడి యనుదానికి చైత్రుండును మడిసె ననుదానికి మైత్రుండును గర్తృలుంటుండేసి పూర్వకాతిక వ్యాపార బోధక మగు కొట్టుఁబ డనుదాని కివర్ణకము గలుగకపోవలసి వచ్చును గాన వాపద్ధతి యనాదృతమయ్యె ననియుఁ గొట్టుఁబడుదానిచేతను మడిసె ననుదానిచేతను బోధ్యము లగువ్యాపారముల కాశ్రయుఁడు మైత్రుడే యగుటండేసి యనఁగా దాడనము నందినవాడును, మడిసినవాడును మైత్రుడే యగుటండేసి సమానాశ్రయము లన వలసినవై ననియుఁ బ్రకృతము కొట్టుఁబడినవాడును మడిసినవాడును నొకఁడే యగు టచే సమానాశ్రయము లగు క్రియలలోఁ బూర్వకాతిక క్రియయగు కొట్టుఁబ డను దాని కివర్ణ మీవిధిచేఁ గలిగె ననియు నీ క్రింద చున్న సమానకర్తృకంబు లనక యను మారి వివరణమున కభిప్రాయము. ఆంధ్రభాషాశైలిని బాగుగఁ బరికించి సమానాశ్రయ దళము నెలకొల్పబడి నని భావము. సుస్మృతమున నిట్టి కర్తృణిప్రయోగవాక్యములఁ గ్రాస్తప్రత్యయము గలుగుటయే పాసగదు. 'చైత్రేణ తాడితో మైత్రో మమార' అనురీతిచే యుండునుగాని పూర్వకాతికవ్యాపారబోధకమునకుఁ గ్రాస్తప్రత్యయ మిట్టి యదనునఁ గలుగదు. భాషాశైలిండేసి యావిషయమున పంపుతాంధ్రభాషలు భిన్నములనుట సప్తము. 'ఒక్కొక్కచో భూతకాలికాసమాపక క్రియపేత్వర్థకంబునగు' అని త్రిలింగక్షణశేషకర్త యీనందర్పమును బూరించుట సరయునది. 'క్వా భూత యోః క్రియాంతస్యేత్' అనునది మూలము. ధాతు వుపసర్గముతోఁ గూడిన క్రాస్తానాన మును లభింపగూడఁ బర్యాయమున పదవచ్చు ననియు, నుపసర్గముతోఁ గూడకున్నఁ గ్రాస్తప్రత్యయమే యందు ననియు సుస్మృతవ్యాకరణమార్గము. ఇందట్టి భేదమగఁ పడదు క్రాస్తలభింపనమున నిప్రత్యయమే యగు.

కజీ వ్యతిరేకత్వార్థంబునం దగు. 3౯.

వండక - పండక - కొట్టక - తిట్టక.

టీ. క్షార్థముయొక్క వ్యతిరేకమును బోధింపవలసి వచ్చినపుడు ధాతువునకు 'కజీ' అను ప్రత్యయ మగును. కజీ జీత్తుగాన నది పరముగా 20 చే ధాతువుతుది యుత్తున కత్వ మగుటను గమనించునది. 'పండు+క=పండక = వండక; పండు+క = పండక+క=పండక' అనురీతిని బ్రక్రియ నూహించునది. క్షార్థమునందె వ్యతిరేకమున నిదియుఁ గలుగుగాన క్షార్థములములనెల్లను దీనివిషయమునను గమనించునది.

తుమర్థభావలక్షణంబులందు నుజీ యగు. ౪౦.

భావలక్షణంబు నా నన్యక్రియకు లక్షణభూతం బగుక్రియ. తుమర్థంబందును భావలక్షణంబులందును ధాతువునకు నుజీవర్ణకం బగు. తుమర్థంబు - చైత్రుండు వండను బోయెను. పాకక్రియార్థము పోయె నని యర్థము. భావలక్షణము-చైత్రుండు వండ నతిధి వచ్చెను. ఇచట వంట లక్షణము - వచ్చుట లక్ష్యము.

టీ. సంస్కృతమునందలి తుమక్ ప్రత్యయముయొక్క యర్థమందును వ్యాపారములలో దుదివ్యాపారమునకుఁ జిహ్నమగు వ్యాపారముయొక్క యర్థమందును క్రియకు నుజీ యను ప్రత్యయ మగును. 'గంతుష్-భోక్తుష్-మొదలగు తుమున్నంతములకు నెల్లటకొఱకుఁ జేయుటకొఱకు నని యర్థముగానఁ దుమున్నర్థకునన్యంతము లగు వండను మొదలగువానికిఁగూడ వంటచేయుటకొఱకనియే యర్థ మనియుఁ గావుననే పాకక్రియార్థ మని వివరించుట పొసఁగె ననియు గ్రహించునది. వ్యాపారములలో నొకదాని కొకటి సూచకమగు నేని సూచకవ్యాపారబోధకమగుదాని కీవిధి చే నుజీ యగు నని భావలక్షణంబు నా ననువివరణమున కభిప్రాయము. వ్యాపారములలో నొక వ్యాపార మెపుడు జరిగెనో తెలిసికొనుటకుఁ దద్వ్యాపారబోధకక్రియారూప మవకాశ మియనవు డావ్యాపార మిట్టిమదమన జరిగె నని గుర్తించుట కవకాశమొసంగు క్రియభావలక్షణార్థక మని ఫలితము గ్రహించునగును. అనఁగాఁ దెలియనికాలము గలక్రియకు బాగుగఁ దెలియునట్టి కాలము గలక్రియకు బోధకం బగు నేని యజ్ఞాతకాలక్రియకు బోధకమైన యాప్రసిద్ధ కాలక్రియ భావలక్షణసంజ్ఞక మగు నని భావము. క్రియలమీఁద వగు లడాదులను వానిచే నేర్పడు రూపాంతరములనుబట్టి సామాన్యముగఁ గ్రియలకాలము గుర్తించునగు గాని భూతభవిష్యద్వర్తమానముల నావ్యాపార మెట్టియదనన జరిగెనో గుర్తింప నవ

కౌశము చాలదుగాన నట్లు గుర్తింప నచువగు నదచును సూచించుక్రియయే ప్రసిద్ధ కాలక్రియ యగు నని గ్రహింపవలయును. ఈభావలక్షణార్థమున సంస్కృతమునఁ బదము నతి సప్తమ్యంతమైయుండు నను మాతము 'చైత్రే పవతి సత్యలిథిరాజిగామ' అను మూలమునందలి యుదాహరణవాక్యమునకు ననియైన సంస్కృతవాక్యము నరసినఁ దెల్పవగు. 'యస్య చ భావే భావలక్షణమ్' అను పాణినీయసూత్రము ననుసరించి భావ లక్షణార్థము నిరూపితమయ్యెగానఁ దత్సూత్రవివరణములఁ బరిశీలించుచుచుండు కీసాద ర్శము సుబోధంబు. 'చైత్రుడు పండచు బోయెను':—ఇట తుమున్నర్థక చుట్టొకమగు పండనను దానికి వంటచేయుటకొఱ కని యర్థము. పండుభాతువున కీవిధిచే దుమున్నర్థ మున నుజియు 20 చే భాత్వంతోత్తున కర్తుచు (పండు+చు=పండ+చు=పండచు) గా నిరూపము గలిగె ననుట స్పష్టము. 'చైత్రుడు పండ నతిథి వచ్చెను':—ఇట వచ్చె నను క్రియకు పండ నచునది లక్షణభూతముగాన భావలక్షణార్థక మయ్యె ననుట స్పష్టము. ముందు వ్రాసినరీతిని 'ప్రక్రియ గ్రాహ్యము. భావ మనఁగా జేయుట కాపించుట యని ముందె యుక్తముగానఁ గ్రియకు సూచక మగునర్థమున ననునది భావ లక్షణార్థమున నను దాని కర్థమగు ననుట స్పష్టము. వచ్చె నను భూతకాలికసమావేశ క్రియ యతిథి యిదివఱకే వచ్చె నని తెలుపుచున్నదిగాని యారాక యపు డెట్టియదచున జరిగినో తెలియరాదు కాన నారాక చైత్రుడు పంటచేయుచుండ నయ్యె నని యదచును జ్ఞాపకముగ సూచించుటకు పండుభాతువే భావలక్షణక్రియ యై చుట్టొక మగుట పొసఁగె నని గ్రహించునది. ఇట్లే యంతటకు నర్థప్రక్రియల గమనించునది. భావలక్షణక్రియ యను జ్ఞాపకక్రియ యని ఫలితము. కాఁగా, 'పండచు' అనునది 30 సూత్రముప్రకారము వ్యతిరేకసమావేశోత్తమపురుషైకవచనమును, నీవిధిచే దుమున్నావ లక్షణార్థకసమావేశరూపమును, 122 ప్రకారము కర్తృభావార్థకంబును నగుటను గమనించునది. ఇది యానంతర్యార్థక మగుటయుఁ గలదు.

చేదర్థంబునందు వృత్తం బగు భావలక్షణంబునందు నవర్థకంబు
దుత్పాతం బగు. ౪౧.

వానలు గురిసినం బంటలు వండును. వాడు రమ్మనినఁ బోయితిని.

టీ. చేదర్థమునందు భాతువునకును, గడచిన వ్యాపారమును బోధించు భావ లక్షణక్రియకును, ద్రుతము తుదిని గల నవర్థక మగు నని సూత్రార్థము. భాతువున కను నది యధికారము. భావలక్షణము నా నన్యక్రియకు లక్షణభూత మగుక్రియ యని ముందె యుక్తము. సంస్కృతమునందలి 'చేత్' అనుదానికి 'ఏని-చో-ఁ-కయిన' అను మొదలగునవి తెలుగున నర్థవివరణమునఁ జోచెడి (చూ. 119) వృత్త మనఁగా జరిగి

పోయినది-భూతం బరుట. ఇట్టి పట్టులఁ బ్రధానసమాపకక్రియావాచ్యవ్యాపారమున కీ ద్రుతాంతనవర్ణకమునందు క్రియచే బోధ్యమగు వ్యాపారము జరిగిపోయినదే యెఱుఁడు. నగుంగాని వాక్యప్రయోగకాలమున కీ ద్రుతాంతనవర్ణకమునందు క్రియచే బోధ్యమగు వ్యాపారము జరిగిపోయిన దగుటయు జరుగఁబోవున దగుటయు సంభవించెడిగాన జరుగఁ బోవున దగునపుడు చేదర్థకముగ గ్రహించియు జరిగిపోయిన దగునపుడు భావలక్షణముగ గ్రహించియు ద్రుతాంతనవర్ణకమున జేయవలె నను నభిప్రాయము 'చేదర్థమునందు, వృత్తం బగు భావలక్షణమునందు' అను రెండు సప్తమ్యంతదశముల నిడుటంబట్టి గ్రంథ కర్తకుఁ గల దని చెప్పనొప్పును. మఱియు ప్రశ్న మోదాహరణముచుట్టి వాక్యప్రయోగ కాలమునకు వానలు గురియ లే దనియు మీఁదఁ గురియుచోఁ బంటలు పండఁగల వనియు నర్థము వివక్షించి యవ్యాకృతము ప్రయోగించినట్లు విశదమయ్యెడిఁ గాన నటఁ గురియు ధాతువు భావలక్షణం బయ్యు వృత్తవ్యాపారబోధకముగాక చేదర్థకమై యగుటంజేసి చేదర్థమునందె యది ద్రుతాంతనవర్ణకము నీవిధిచే నందె నని గ్రహించునది. ద్వితీయో దాహరణముచుట్టి వాడు రమ్మనిపిదపనే వాడు పోవుట జరిగె నని విశదమయ్యెడిఁ గాన నీట జేదర్థమునకుఁ బ్రసక్తి లేదనియు రమ్మచుట ముందును బోవుట పిదపను జరిగెగానఁ బోవుటకు రమ్మచుట యుపలక్షణమును నాపోవుటను బోధించుక్రియ గడచినవ్యాపారమును బోధించున దగుట వృత్తం బగు భావలక్షణమును నగుంగాన నద్దానికి వృత్తభావలక్షణమునందె ద్రుతాంత నవర్ణక మయ్యె ననియు గ్రహించదగును. ముందు చెప్పినరీతిని బ్రధానసమాపకవాచ్యవ్యాపారదృష్టి కీ ద్రుతాంతనవర్ణకము నందిన క్రియచే బోధ్యమగు వ్యాపారము భూతంబై యగుంగాన భూతంబున నగు నిగాగమంబును, నది పరముగా యాకు సాదేశంబును నగుట యవిరుద్ధమై యని తలంపదగును. ఇట్లే 'వాడు వచ్చినఁ జాలును. నీవు పోయిన సరియ. మొదలగు వాక్యములందు' వచ్చు ధాతువునకుఁ జేదర్థమందె నవర్ణక మయ్యె నని గమనించునది. 'చేదర్థమునందె' దనక 'కేవలము భావలక్షణ తనే' యెంచి చేదర్థభావలక్షణమునందె నూత్రించి నైవాక్యమున వచ్చు ధాతువునకు ద్రుతాంతనవర్ణము గా నవకాశములేదుగాన రెండు సప్తమ్యంతదశములను నిల్పి నూత్రించె నని విభేదము గ్రహించదగును. గుప్తార్థప్రకాశకార్త 'చేదర్థేనో ద్రుతాంతః స్తద్వద్వృత్తే భావలక్షణే' అని హరికారిక, రెండు సప్తమ్యంతదశములచే 'తద్వల్' అని రెండర్థములందును ద్రుతాంతనవర్ణమును విధించుచున్నను నెందులకో దానిఁ బాటించక చేదర్థమునందెను దశమును మీఁదివృత్తం బగు భావలక్షణమునందెను దానికి విశేషణముగ నమన్వయించి చేదర్థమునందెనున్నట్టి భావలక్షణమునందు ద్రుతాంతనవర్ణ మగు నని వ్యాఖ్యానము చేసినవారు. పరికింప సామాన్యముగ నీచేదర్థక

క్రియ భావలక్షణమే గాదగుటను గేవల చేదర్థకము భావలక్షణముగాక పాసఁగుట
 క్వాచిత్క మగుటను గావలయు ఏ ట్లు వ్యాఖ్యానము చేసియుండు రని తోచెడి.
 కాని వైది ప్రాసినప్రకారము గేవల చేదర్థము బోధ్యము గావలసి యున్నపుడును,
 జేదర్థకవాచ్యవ్యాపారము వాక్యప్రయోగకాలమునకు జరుగఁబోవున దగునపుడును,
 జేదర్థమునకుఁ బ్రసక్తిలేక కేవలపృక్షభావలక్షణతకే ప్రసక్తితోఁచునపుడును ద్రుతాంత
 నవర్ణకము గావలసివచ్చుటంజేసి సూరి చేదర్థమునందును, పృక్షంబగు భావలక్షణము
 నందును, ద్రుతాంతనవర్ణకము వేర్వేరి విధించె ననియు నదియే సరసమార్గ మనియుఁ
 జెప్పఁదగును. వాఁడు రిప్తునినఁ బోయితి నను మూలార్థాచారణమునఁ జేదర్థమునకుఁ
 ప్రసక్తి లే దనియుఁ గేవల పృక్షభావలక్షణతయే తోచెడు ననియుఁ బాఠకులకుఁ
 దెల్లముగాన నిట గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమతము ననుసరించి చేదర్థకత పాసఁగమిని
 రిప్తునిన నని ద్రుతాంతనవర్ణకంబైనరూపము గలుగ నవకాశము లేమి వారిమార్గ
 మన్నరస ముట సాహసము గాఁజాలదు. ఇట్లయ్యు నీపట్టున హరికారికకు విరుద్ధముగఁ
 జేదర్థకము పాసఁగని భావలక్షణోదాహృతులకును గేవలచేదర్థములకును నవర్ణకము గలు
 గనిగతిని వ్యాఖ్యి ప్రాయుటకుఁ గతము చింత్యము. మఱియుఁ జేదర్థభావలక్షణంబున
 నని సంగ్రహించి లక్షణకర్త యనినం జాలియుండఁ జేదర్థమునందు పృక్షం బగుభావ
 లక్షణంబునం దని రెండు సప్తమ్యంతములను నిల్పి సూత్రించుటంజేసియే రెండు విషయ
 ములకు సంబంధించిన దీధి యుట తెల్లము. నన్నయకాలమున నిట్టిది చేదర్థకమై
 ప్రయుక్తమైనట్లగపడదు. సమాపకక్రియారూపముల కేనిపదము గూర్చి చేదర్థమును
 సూచించుట గాన నగు. ఇట్లే వ్యతిరేకక్రియారూపములమీఁద నేని నిడి చేదర్థమును
 సూచించుట చూడ నగు. వ్యతిరేకముమీఁదఁ గాలముతోఁబాటు చేదర్థమును గూడ
 దెలపవలె నన్న నేనితోడి యగుధాతువు నాయాకాలవాచకరూపములను వ్యతిరేక
 క్రియ కనుబంధముగాఁ జేర్చెడివారు. కాన నీనవర్ణకరూపసాధనప్రక్రియ 'చేస్తే
 చెప్పితే' అను నవినవ్యావహారికరూపసంస్కారముచుట్టి యేర్పడిన దనఁదగును.
 ప్రకృతము 'చో, ఎడ' అనువానింగూర్చిన ధాతురూపముల సియర్థమున వాడుచున్నారు.
 చో-ఎడలను నన్నయాదిప్రాచీనులు చోట నమయమున ననునర్థముల వాడినట్లు తక్కు
 యోగములు విశదపఱచుచుండుటను నట్టిసూర్తమును గృతకంబై యగు. (చూ. బాలక.
 శ. ము. పుట. 218-20.)

ఆనంతర్యంబున డువర్ణకంబు ద్రుతాంతం బగు. ౪౨.

జాబిలి తోఁతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె.

టీ. అనంతరభావ మానంతర్యము: తరువాత పదప నని యర్థము. అయినను నవ్యవహితపరత్వమే యంగీకార్యము. అవ్యవధాన మగపడుచుండుచోఁ గారణక్రియావాచకమునకు ద్రుతాంతంబగు డువర్ణక మగు నని సూత్రార్థము. కారణము ప్రకాశితమైన యనంతరమందే (అనుపదమందే) కార్యము గలుగుట గల్గెనేని కారణక్రియావాచకము నకు ద్రుతాంతడువర్ణక మగు నని భావము. దీని నుత్తర మనఁగా నవకాశ మనియు నది లేని దనంతర మనియు దానిభావ మానంతర్య మనియు వ్యుత్పత్తి చెప్పనగుటయు దాని నానంతర్య మనుదాని కనుపదమందె యని యర్థము వ్రాయుటయు బ్రసక్తము లయ్యె నని యెఱుంగునది. పూర్వసూత్రముచే నవర్ణకము కారణక్రియ కానంతర్యా భావముననె యగు ననియుఁ గారణక్రియ కానంతర్యమును నర్థమగునేని ద్రుతాంత డువర్ణకమే యగు ననియు విశేషభేదమును గమనించునది. కేవలభావలక్షణమున కుచియు నానంతర్యవృత్తభావలక్షణము నవర్ణకమును నానంతర్యయుక్తభావలక్షణ మున ద్రుతాంత డువర్ణకమును నగు నని 10-11-12 సూత్రములకు విషయవిభేద మూహించుకొనుచుఁ గార్యకారణభావమున నుజ్జినపర్ణకడువర్ణకములఁ గారణక్రియా వాచకములకు గూర్చునని. జాబిలి తోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసించె:—ఇటఁ గువలయములు వికసించుటకుఁ జుద్దుఁ డుదయించుట కారణము. మఱియుఁ జుద్దుఁ డుదయించుటతోడనే కలువలు వికసించుట జరుగుగాన నుదయించుట యను కారణముయొక్క సాధురూపమున కనుపపదమందె వికసించుట జరిగె ననవలయును. కాన నిట నుదయించుట యను నర్థము గల తోతెంచునది యానంతర్యాధికారణక్రియ యగుటండేని యద్దానికి ద్రుతాంతడువర్ణక మీవిధిచే నై 'తోతెంచుడును' ననురూప మేర్పడె నని గ్రహించునది. శాసనలు కురిసిన యనుపపదమందుఁ గాక కొంతకాలము గడచినపిదపఁ బంటలు పండుట జరుగుచుగానఁ బూర్వసూత్రోదాహరణమున, గురియు ననునది కారణక్రియయే గాని యానంతర్యాధికారణక్రియ గా దని యెఱుంగునది. కారణక్రియ కనుపపదమందె సుభవము వివక్షిత మగునేని ద్రుతాంతడువర్ణకమే యగు. భావార్థకటపర్ణకమును, యనువర్ణపరకమై యాయర్థమును బోధించెడి.

చువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబు క్రియాన్వయంబున

శత్రుర్థంబునం దగు, ౪3.

చూచుచుం బోవుచున్నాఁడు. చూచుచుం బోయెను. చూచుచుం బోవఁగలఁడు.

టీ. సంస్కృతమున శతృప్రత్యయము పర్తమానమున విధింపఁబడినది. తెలుఁగున దానియర్థమున ద్రుత మంతమందుఁగల 'చు' అను ప్రత్యయ మగును. ఇది యసమాపక

శ్రీయగానఁ గ్రియాన్వయమున నని యుక్తము. సమాపకశ్రీయతో నన్వయరూప మగు సంబంధ మగవడునపుడు శతృప్రత్యయార్థమునఁ గ్రియకు ద్రుతాంతచువర్ణక మగు నని సూత్రార్థము. చూచుచు బోవుచున్నాఁడు:—ఇచట బోవుచున్నాఁడను శ్రీయతో నన్వయము చూచుశ్రీయకుఁ దోచుచున్నది గాన దానికి శతృప్రత్యయార్థ మున ద్రుతాంతచువర్ణక (చుచు) మీడిచే నై 'చూచుచు' అనురూప మేర్పడె నని గ్రహించునది. ఇట్లే తక్కిన రెండుదాహరణములందుఁ జూచుభాతువులకు ద్రుతాంత చువర్ణకము శతృర్థమున నగుటకు గమనించికొనునది. సమాపకశ్రీయ వర్తమానభూత భవిష్యత్కాలములలో నెద్దానిని బోధించుచున్నచు దానితో నన్వయించు శ్రీయకు శతృర్థమున ద్రుతాంత చువర్ణకము గలుగవచ్చు నని సూచింపఁ గ్రమముగ వర్తమానము నకు మొదటి యుదాహరణమును భూతమునకు రెండవదియు, భావి మూడవదియు నుదాహరింపఁబడె నని గ్రహించునది. శ్రీయాన్వయమే ప్రధానముగాని సమాపక మేకాలమున నున్నచు బాధ లే దని తాత్పర్యము. ఈచువర్ణకమునకును నున్నాచుబంధ పరత్వమున నగు చువర్ణకమునకును గ్రమముగ భిన్నాభిన్నకలభేదము గల దని ముందె యుక్తము. ఏకాలమున దున్న శ్రీయతో నన్వయించినచు నిట్టి స్థలముల నసమాపక శ్రీయావాచ్యవ్యాపార మాకాలమునకు వర్తమానమున చున్నవ్యాపారముచే బోధించున దగుం గాన నది వర్తమానకాలిక శ్రీయయే యగుటయు దాన శతృర్థకచువర్ణకము నందుటయుఁ గుదిరెడి నని గ్రహింపఁదగును.

తృవర్ణకార్థమునం దెడియెడువన్నియ లగు. ౪౪.

ప్రహరించెడివాడు - ప్రహరించెడువాడు - ప్రహర్త యని యర్థము.

టీ. పన్నియ లనఁగా వర్ణకము లని యర్థము. వర్ణక మనఁ బ్రత్యయ మని ముందె యుక్తము. సంస్కృతమునఁ దృప్ప్రత్యయము కర్తృర్థమున విధింపఁబడినది. ఆకృప్ప్రత్యయమునే వ్యాకర్త యందుఁ దుదిచకారముచు పదలి తృవర్ణక మని పేర్కొనెను. తృవర్ణకార్థమున ననఁగాఁ గర్తృర్థమున భాతువునకు 'ఎడి-ఎడు' అను రెండు ప్రత్యయ ములు పర్యాయమున నగు నని సూత్రార్థము ప్రహరించెడివాడు:—ఇటు ప్రహరించు వ్యాపారముకు గర్తృనిష్ఠముచు బోధించు ప్రహరి చుచుదానికి 'ఎడి' అను ప్రత్యయము గా 'ప్రహరించెడివా' డనియు, 'ఎడు' అను ప్రత్యయము గా 'ప్రహరించెడువా' డనియు రూపము లేర్పడుచు. దీనికి సంస్కృతమునఁ బ్రహర్త యను తృజంశము సరి యగు పదము గానఁ బైరూకములు తృవర్ణకార్థమున నెడియెడుల నందినవే యని సుష్టమునేయఁ బ్రహర్త యని యర్థ మని నిర్వచించె నని యెన్నునది. వాఁ డని చేర్చి

చూపుటఁ గర్తృకవిశేషణ మని తెలుపుటకొఱ కని కలంచునది. తత్సమధాతువు చుదా హరించినచు నీ ప్రత్యయములు సమాసమధాతుసామాన్యము లని గ్రహించుదగుచు.

వానికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౪౫.

ప్రహరించువాడు - ప్రహర్త యని యర్థము.

టీ. పూర్వసూత్రముచే విధింపఁబడిన 'ఏడి-ఎడు' అనువానికి వికల్పముగ లోపము గలుగునని సూత్రార్థము. వాని కీవిధిచే లోపము గల్గిన 'ప్రహరించు' అనియే యుండు ననుట స్పష్టము. సమాసము 9 చే నివి గలుగనిపక్షమునఁ గర్తృకకను బెలుపఁ గల తచ్ఛబ్దము చేరు ననుటకు ప్రహరించువాఁ డని లక్షణకర్త యిచ్చిన యుదాహరణము స్పష్టపఱచెడిది. ప్రహరించు రాముఁ డనియుఁ బక్షమున విశేషణము విశేష్యసంగతితో నెవఁగుట దగు ననుట స్పష్టము. అనఁగా నెడియెడులు గాకున్నచు దృవర్ణకార్థము క్రియచేఁ బ్రకాశిక మగు నని దీని తాత్పర్య మనుట తెల్లము. ఈవిధిచే లోపము బహుళ మగుటఁ గలుగకున్న నెడియెడులు పర్యాయముగ నుండు ననుట స్పష్టము.

ఉన్నకలజీవవర్ణకంబులు భవద్భావిశత్రైక్యవదర్థంబులు దగు. ౪౬.

ఉన్నవర్ణకంబు వర్తమానార్థక శత్రుత్వంబునం దగు-కలజీవవర్ణకంబు భవిష్యదర్థక శత్రుత్వంబునం దగు - నవర్ణకంబు క్తవదర్థంబునం దగు - ఇవి సత్వాభిధానంబునం దగు నని యెఱుంగునది. సుబంతవాచ్యంబు సత్వంబు నాఁబడు. వండుచున్నవాడు - వండఁగలవాడు-వండినవాడు.

టీ. ధాతువున కని యధికారసూత్ర మిట కనువర్తించును. 'శత్రు' అనుదానికి 'భవత్'; 'భావి' అనువానితోడ నన్వయము. తుది నున్న 'అర్థ' అనునది 'భవత్', 'భావి', 'క్తవత్' అను మూడిటియొడ నన్వయించును. వర్ణకశబ్దమునకు 'ఉన్న - కలజీ-న' అను మూడిటితో నన్వయము. క్రమము ననుసరించి 'ఉన్న' అనునది భవచ్ఛత్రుత్వం దనుదానికిని, 'కలజీ' అనునది భావిశత్రుత్వం దనుదానికిని, 'న' అనునది క్తవదర్థమం దనుదానికిని సంబంధించెడిది. కాఁగా భవచ్ఛత్రుత్వం దున్నవర్ణకమును భావిశత్రుత్వం దుండు గలజీవవర్ణకమును క్తవదర్థమందు నవర్ణకమును ధాతువున కగు నని సూత్రార్థము ఫలించెడిది. భూధాతువునకంటె వర్తమానమున శత్రుప్రత్యయముగా 'భవత్' అను రూపము గలుగును. ఇట్లే భూధాతువునకంటె భావి శత్రుప్రత్యయము గలుగ 'భవిష్యత్' అని యగును. కాని మూలమున 'భవత్' అనినట్లే 'భవిష్యత్' అనక 'భావిశత్రు' అని యనెను. కాఁగా 'భవదర్థమందు' అనుదానికి వర్తమానశత్రుత్వం దనియు, 'భావిశత్రుత్వమందు'

అనుదానికి భవిష్యచ్చక్రార్థము దనియు నర్థము లభించెడిది గాన చున్న వర్ణక ము నీ క్రిందివివరణము తప్పలికమే యని గ్రహించునది. క్షతప్ర్యుత్సయము సంస్కృతవ్యా కృతిని భూతమున విధింపఁబడియె. కానఁ దత్త్వానిక మగు నీనవర్ణకమును భూతకాలికమే యని తెలియునది. ఈమూఁడు ప్రత్యయములను బదార్థమును బోధించునపుడే యగు నని యివి సత్వాభిధానంబున నను నీ క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. సత్వ మనఁగా ద్రవ్యము. ద్రవ్య మనఁ బదార్థము. క్రియచే వ్యాపారమే తెలుపఁబడెడిదిగాని ద్రవ్యము తెలుపఁబడదు. సుబుతముమాత్రమే ద్రవ్యము నెఱింగింప సమర్థ మగు గాన సుబుత ముచే బోధ్య మగునది సత్వ మని వివరింపఁబడియె. 'రాముఁడు - పృథ్వు - జ్ఞానము' మొదలగు సుబుతములే ద్రవ్యాభిధానంబు లగుట స్పష్టము. ఉన్నకలకే నవర్ణకాంత ములు నాచువాచకములకు విశేషణము లగుట సహజము గాన నవి సత్వమును దెల్పునవి యయ్యెడి. 'వచ్చుచున్న-వండఁగల-వచ్చిన' అనునవి క్రమముగ 'వచ్చుచున్న-వండఁ గల-వచ్చిన' దేవదత్తాదిపదార్థములనే బోధించును గాన వాని కున్న కలకే నవర్ణకములు సత్వాభిధానంబున నయ్యె ననుట స్పష్టము. దీనినే సమాసవరిచేష్ఠదమునందలి తచ్చబ్బు ము ప్రయోగమును గ్రియావిశేషణములకు కాసించు 9 విధి తెల్పుచున్నదనియు దాన నేతదంతములు పదార్థబోధకశబ్దములకు విడిచి యుండ వనియు నక్కారణమున సమా సము 9 విధిచేఁ దగిలిన పదార్థబోధకశబ్దమును పీనిచుండి వేఱుచేయ నవకాళము లే దనియు తోఁచెడి, పక్షమున నీధాతుజువిశేషణము లే డింటికి విశేష్యసంగతియేని సంభ వింపక తీర దనుట ముందె యుక్తము. వండుచున్న వాఁడు:—వండుధాతువున కీవిధిచే వర్తమానశక్త్యర్థమున చున్న వర్ణకమును 1½ చే వర్తమానార్థకమగుట నున్న పరముగాఁ జావర్ణకంబును గా 'వండుచున్న' అను రూపము గలిగె ననియు దానికి సమాసము 9 చేఁ దచ్చబ్బ మునుప్రయుక్తమగుట వండుచున్న వాఁ డయ్యె ననియు బ్రక్రియం గమనించు నది. ఇట్లే యీవిధిచే వండుధాతువునకు భావి శక్త్యర్థమునఁ గలకే వర్ణకమును, గలకే పరముగా 20-2½ లచే నత్వగుణగమములను గా వండఁగల యనురూప మేర్పడె ననియుఁ బదప సమాసము 9 చేఁ దచ్చబ్బ మునుప్రయుక్తమగుట వండఁగలవాఁ డను రూప మయ్యె ననియుఁ తెలియునది. ఈగతిచే వండుధాతువున కీవిధిచే గ్రవదర్థమున నవర్ణకమును భూతార్థక మగుట 17 చే ధాతువున కిగాగమంబును గా వండిన యను రూపమగు ననియు సమాసము 9 చేఁ దచ్చబ్బ మునుప్రయుక్త మగుట వండిన వాఁ డను రూపము సంభవించె ననియు నెత్తునది. ఇట్లే యమహదర్థకము 'లైసచో' నేతదంతముల కది యపు లనుప్రయుక్తములు సమాసము 9 చే నగుటను గమనించునది. (వండినది - వండుచున్నది-వండఁగలది) 117 విధి ననుసరించి యున్న కల నవర్ణకాంతములమీఁది

తచ్ఛబ్దవకారము లోపించి నిత్యసంధి యగుటంజేసి పండుచున్నాడు డిత్యాదులు గలిగెడి గాని సమావేశములగు 'పండుచున్నాడు-పండగలడు-పండుచున్నారు' మొదలగునవి యవిభాజ్యరూపము లనియు సీసూత్రముచే నేర్పడినట్టియు సమాసము 9 చే దచ్ఛబ్దాంతములైనట్టియు 117 చే వకారలోపమునందినట్టియు రూపములు 'పండుచున్న + వాడు-' అనురీతిని విభజింప నర్హము లనియు భేదమును సీవ్యాకృతిప్రక్రియామార్గముచుట్టి గ్రహింపవలసియున్నవి. భూతమునమాత్ర మివిధిచే నైన నవర్ణకము తుదిగల వానికి 117 చే 'పండినాడు-పండినారు-పండినావు - పండినాడను-పండినారు' మను రూపములే గలిగెడిగాని 'పండిను-పండిరి-పండితివి - పండితిరి-పండితిని-పండితిమి' అను రీతి రూపములు గలగఁజాలవు కాఁగా వర్తమానభావ్యర్థకములగు సమావేశక్రియారూపములకును సీసూత్రముచే నున్న కలఙ్కంతములై సమాసము 9 చే దచ్ఛబ్దాంతములై 117 చే వకారలోపమునందిన రూపములకును నర్థరూపముల నేకరూపత సంభవించె ననక తీరదు. ఏకరూపములగు రూపములకు బ్రత్యేకముగ సూత్రన్యాస మొనర్చి సాధించుట యనావశ్యకమనకకప్పదు. అర్థమునందును వీనికి భేదము వ్యుత్పన్నంబు. విభజింపఁ దగుట దగతుండుట యనుభేదము ప్రయోజనకాన్యము. ఈసూత్రముచే నున్న కలఙ్కంతము లయి సమాసము 9 చే దచ్ఛబ్దాంతము లయి 117 చే వకారలోపము నందిన వని చెప్పినమార్గమే భాషాసహజస్థితికిని, బదార్థసహజప్రకాశనమునకును, భాషాతత్వపరిశీలనమునకును దోడ్పడిడి. కాన వర్తమానభావులందు సమావేశముల గలిగించు ప్రక్రియ త్యాజ్య మనియు నరమణీయ మనియుఁ జెప్పనొప్పును. నన్నయ ప్రాచీనభారత ప్రయోగముల గమనించిన నున్న కలఙ్కంతములమీఁద ననుప్రయుక్తమైన తచ్ఛబ్దరూపములతోడి రూపములే భూతభావ్యర్థకము లగుట విశదమయ్యెడి గాన వర్తమానభావులందు సమావేశముల సాధించుమార్గము కృత్రిమము త్యాజ్య మని స్పష్టమయ్యెడి. (చూ. విషయప. పేరా. 113.)

వ్యతిరేక తృవర్ణకార్థంబున నిజి యగు. ౪౭.

పండినివాడు - ఎడిప్రభృతివర్ణ కాంతంబు లేదును ధాతుజనితేషు ణంబు లని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు.

టీ. ౪౭ చే నెడియెడులను ౪౭ చే వానికి బహుళముగ లోపమును విధించి తృవర్ణకార్థకరూపములు సాధింపఁబడినవి. ప్రకృళము తృవర్ణకార్థకవ్యతిరేకరూపము లీమాత్రముచే సాధింపఁబడుచున్నవి. తృవర్ణకార్థకవ్యతిరేకమున నిజివర్ణకము ధాతువున కగు నని సూత్రార్థము. పండుధాతువునకు వ్యతిరేకతృవర్ణకార్థమున నీవిధిచే నిజియు 20 చే ధాత్వంతోత్తున కక్షమము గా పండిని యనురూప మయ్యె ననియుఁ బదప సమా

సము 9 చే దచ్చట్లు మనుప్రయుక్త మయ్యె ననియు గ్రహించునది. 44 చే నగు నెడి యెడు లంకమందుఁ గలవానిని 45 చే వానికి లోపము నందినవానిని 46 చే చున్నకలకి నవర్జకముల నందినవానిని 47 చే నిజిని జెందినవానిని ధాతుబుజేషణము లని పూర్వ వ్యాకర్త లని రని యెడిప్రభృతి యను నీక్రింది సూరివివరణమున కభిప్రాయము. (1. ఎడి-2. ఎడు-3. వీనిలోపము 4. ఉన్న-5. కల-6. న 7. ని.)

అకారాదులు సకర్తకంబునకుం గర్తకర్తకంబులందును లాఁతికిం గర్తయందు నగు. ౪౮.

సకర్తకంబు నాఁ గర్తాకాంత్రోత్పాదకంబు - అకర్తకంబు నాఁ గర్తాకాంత్రోనుత్పాదకంబు.

టీ. ఈ ప్రకరణమున మొట్టమొదట నాయాయధ్యములందు విధింపఁబడిన యాఱు అకారములను భావాధ్యాదులందగు టవర్జకాదులను సకర్తకధాతువులకుం గర్తర్థమందును గర్తాధ్యమందును సకర్తకధాతువులకుం గర్తర్థమందు గలుగు నని సూత్రార్థము. కర్తము గలదిగాన సకర్తమునకుం గర్తకర్తకంబులరెంటును గాఁదగు ననుటయుఁ గర్తములేమి సకర్తకమునకుం కేవల కర్తర్థమందె తగు ననుటయు స్పష్టంబు. విధాతువునర్థము కర్తము యొక్క ప్రశ్నను బొడమించునో యది సకర్తక మనియు నేది 'కర్తముయొక్క ప్రశ్నను బొడమఁజేయదో' యది యకర్తక మనియు 'సకర్తకమునా, అకర్తకమునా' అను నీక్రింది సూరివివరణముల కభిప్రాయము. 'అకర్తకే చ భావే చాకర్తకేభ్యః' అను పాఠినిసూత్రమున కిది తెలుగుచేత. రాముఁడు రావణునిఁ గొట్టెను:— ఇచటఁ గొట్టె ననఁగానే యెవనిఁ గొట్టె నను ప్రశ్న గలిగెడుఁగానఁ గొట్టుధాతువు సకర్తక మయ్యె నని యెఱుంగునది. ప్రకృతవాక్యమునఁ బ్రకృతసూత్రముచేఁ గొట్టు ధాతువుచేఁ గర్తయై బోధ్యుఁడుగాన నద్దానికిఁ గర్తర్థమందు లిట్లు కలిగె నని గ్రహించు నది. ధాతురూపముచేఁ గర్త బోధ్యుడైనఁ గర్తర్థమందు అకారము గలిగె ననియు ధాతురూపముచేఁ గర్తము బోధ్యమైనఁ గర్తాధ్యమున అకార మయ్యె ననియు గ్రహింప నగుంగానఁ బూర్వవాక్యస్థ మగు గొట్టె ననుదానిచేఁ గర్తయై వాచ్య మగుట నటఁ గొట్టు ధాతువునకు లిట్లు కర్తర్థమందు దయ్యె నని సుభావింపవలయు. మీఁది సూత్రముచేఁ గర్తాధ్యమునఁ బడుచ్యుచుంధము ధాతువున కగుంగానఁ బడుచ్యుచుంధయుత ధాతురూప ములు కర్తమును దెల్పున వని యెఱుఁగెను. 'రామునిచే రావణుఁడు గొట్టఁబడెను.' ఇటఁ గొట్టఁబడె ననుదానిచేఁ గొట్టఁబడిన రావణుఁడే బోధ్యుఁడగుటచేసి యటఁ గొట్టుధాతువు నకు లిట్లు కర్తాధ్యమున నయ్యె నని గ్రహింపవలెను. 'దీపము వెలిగెను; మెఱుఁపు మెఱుఁపఁబడెను'—27

సెను; మొదలగు వాక్యములందు 'వెలిఁగెను; మెఱసెను' అను క్రియలచే గర్తము బోధ్యము గాఁజాలదుగాన నట్టి నకర్త కము లని యెంచునది. నకర్త కంబు నానకర్త కమున; కర్తాకాంక్షోత్థాపకము=కర్త ముయొక్క ప్రశ్నకు లేవఁదీయునది. అనుత్థాపకము=లేవఁ దీయనిది. పుట్టించునది; పుట్టించలేనిది యని భావము. లాఁతికి = ఇకరమునకు. అకర్త క మున కని భావము. నకర్త కేతర మకర్త క మగుట స్పష్టము. ధాత్వర్థవ్యాపారాశ్రయంబు కర్త యనియు, ధాత్వర్థఫలాశ్రయంబు కర్త మనియుఁ గారకము 2-3 సూత్రములు దుఃక్రమున స్మరించునది. లకారాదు లని యాదిపదముం గూర్చుట జేసి టవర్ణకాదులును నసమాపక క్రియల కగు ప్రత్యయాగులును నకర్త మునకుఁ గర్తృకర్తార్థములందును నకర్త మునకుఁ గేవలకర్తృమందును నగు నని గ్రహించునది. కిన్ సమాపకాసమాపక క్రియల కేదానికైనను బ్రత్యయాదులు కర్తృకర్తార్థములందె యగు ననుట బ్రకాశితము. నకర్త మున కిట్లగు ననిన నకర్త మునకుఁ గర్తృము లేమిని గర్తయందె యగుట సిద్ధించుచున్నను సుస్సృతసూత్రానుసరణము చెడకుండను వ్యాకృతిసూత్రమర్యాదాతిక్రమణము గాకుం డను, నిపుణముగ సూరి లాఁతి కన నకర్త కమున కనక లాఁతి కనుట జేసి హరికారికా చౌర్యము సూరిపై మోపు గుప్తార్థప్రకాశిోక్తి చింత్యము. 'పరస్పాల్' అని లాఁతి యుదానిని హరికారికయె యుచువనిచె ననుట తగును. 'ధాతోరథాంతరే వృత్తేర్ధాత్వర్థే నోపసంగ్రహాత్, ప్రసిద్ధేరవివక్షాః కర్తృణోఽకర్తికా క్రియా' అను సంస్కృతవ్యాకర్తలవలెనే తెలుగు లాక్షణికులును ధాతువున కకర్త కనకర్త కత లర్థమునుబట్టి యగుటను దెల్పినారు. ఇందులకు 'అకర్తృణస్సకర్తృత్వ మకర్తృత్వం నకర్తృణః; తద్వత్తాం క్వచి దైక్యం స్యాచ్ఛబ్దశక్తిర్హితాదృశీ' అను నధర్వణవాక్యము ప్రమాణము.

పడుజ్యనుబంధంబు కర్తృంబునం దగు. ౪౯.

కొట్టఁబడుచున్నాఁడు - కొట్టఁబడుచున్నది - కొట్టఁబడుట - కొట్టఁబడనివాఁడు.

టీ. 'కర్తృణ్యుబంధస్సాన్యకృతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః' అనునది మూలము. ధాతువునకుఁ గర్తార్థమున 'పడుజీ' అనునది తుదిని జేర్పఁబడు నని సూత్రార్థము. హనిత్యవిధానమునంజేసి పడుజీ చేర తున్న ధాతువు కర్తాకాంక్షోత్థాపకము గాఁజాల దనుట తెల్లము. 'కొట్టఁబడుచున్నాఁడు':—ఇటుఁ గొట్టుధాతువునకు 48 వే వర్తమానకర్తార్థమున లట్టును గర్తార్థమునఁ బడుజ్యనుబంధమును బడుజీ పరముగా 20-21 లచే ధాతువుతుది యుత్తున కత్తును సుగాగమములుగాఁ దైరూపము గలిగెనుట స్పష్టము. వర్తమానమున నగు చున్నానుబంధములు యధార్హముగ యోజ్యములు. (కొట్టు+యు=

కొట్టు+పడు+డు=కొట్టు+పడు+డు=కొట్టు+బడు+చు+కున్న+
 డు=కొట్టు(బడుచున్నాడు) ఇట్లేయమహర్షమున 12 వేదికలముగాఁ గొట్టుబడుచున్నది
 యనురూపముగుటకు స్పరించునది. శీరి సూత్రమునకు లకారాదు లనుటజేసి భావార్థక
 టవర్ణకాదులకు గ్రాహ్యము లగుంగాన నపుడును గర్తమునకు బడుప్యనుబంధ మివిధిచే
 గాఁ గొట్టుబడుట యనురూపము గలుగు. ఇట్లే 47 వేదికలమున కొట్టుబడనివాఁడని
 యగును. శీరి సూత్రమునకు దాదిపదము నెలకొల్పుటకుఁ బ్రయోజనమును సూచించు
 గొట్టుబడుట కొట్టుబడనివాఁడను రుదాహరణవ్యయము నిరూపిత మని గ్రహించుదగు.
 ఇట్లే కర్తార్థమున భారువున కగు పడుప్యనుబంధముమీఁద భారువుల కగు నాయాత్రప్రత్య
 యాదుల సంభవమును గమనించునది. పడుకే యని జిత్తుగాఁ జెప్పటం యక్షురూగము
 బులకొఱకకుట తెల్లము. (20-21) ఈసూత్రముచే సాధ్యములగు శ్రీయాపరపములనెల్ల
 నుద్ద్యోతములమీఁదఁ గల్గిన యాయాపడుభారురూపములకు నిరూపిత నవకాళ ముగ
 పడుచుండుటకు, నది భావసహజమగుమార్గముగఁ దోచుచుండుటకు పీనిని పేజుగ
 సాధింప సూత్రించుట యనావశ్యక మగుచును. కాని కేవల రుద్ద్యోతముచేఁ గర్తార్థము
 స్పష్టముగాక పడుకే చేర్చుననే యది స్పష్ట మగుట వ్యాకర్త పడుప్యంతము సంభవముగ
 నెంచి ప్రక్రియకు నడపె నని తోచెడి. మొత్తముమీఁదఁ బడుభాత్వనుబంధమే యిట్టి
 యర్థమును ప్రకాశితము చేయఁగలిగె ననుట తెల్లము.

గురువిరహితంబు లయి యయాంతంబులయిన యేకస్వరద్విస్వరంబుల
 యించుగ్వక్రంబుల కియుడాగమంబు విభాష నగు. ౫౦.

ఏకస్వరభాతు ద్విస్వరభాతుల మిఁది యించుగ్వక్రంబుల కియు
 డాగమంబు విభాష నగు. గురుముతం బగు భాతుప్రసక్తును సూంతం
 బగు భాతుప్రసక్తును మిఁది యించుగ్వక్రంబుల కియుడాగమంబు
 రాదు. భుక్ - ఇయ్ - ఇంచు - భుజియించు - పక్షుంబున - భుజించు.
 గుణ - ఇయ్ - ఇంచు - గుణియించు - గుణించు. యించుగ్వక్రసభా
 నంబునంజేసి సంస్కృతభాతువులు వక్రప్రకరంబులు లే వని యెఱుంగు
 నది. యాచ్ - అర్థ ఇత్యాదులు గురుముతంబులు. వ్యయ-ఇది యాం
 తము-యాదించు-అర్థించు - వ్యయించు. జి-ఇంచు అనుచో నిత్యం బగు
 టంజేసి యయుగాగమంబు రాఁగా యాంతం బగుటజేసి యయుగాగ
 మంబు లే గని యెఱుంగునది. కృతాకృతప్రసక్తి విశ్వంబు నాబడు.

నగు - ఇయ్ - ఇంచు - నగియించు - నగించు - నగు - ఇయ్ - ఎను - నగియెను - నగెను. షడు - ఇయ్ - ఎను - షడియెను - షడెను ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. 'లఘ్వకాక్షరపూర్వక్రియాంశివస్యానయో భవేదిద్వా' అనునది మూలము. గురువు గలుగనట్టివియు యకారముతుదను బొందనట్టివియు నొక యచ్చుగాని రెండ చ్చులుగాని గల్గినట్టివియు నగు ధాతువులకంటె బరములగు నించుక్కుయొక్క యకార మునకును, వక్రమునకును, 'ఇయ్' అనునది యాగమముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'ఇయ్' అనునది టకారము పోవుప్రత్యయముగాన నించుగికారమునకును వక్రమున కును ముందగుటకు స్థిరించునది. 'దీర్ఘములు, జడ్డక్కురములకు ముందటివియును, బూర్ణబింద పునకు బూర్వమున నున్నవియు గురువు లనియు తెలియవి లఘువు లనియు భందకౌస్త్రములు వెల్పుచున్నవి కాన నట్టివర్ణములు లేనిధాతువులు గురువిరహితము లని గ్రహించునది. అయాంశములయకారము తుదకు లేనివి. స్వరము లన నచ్చు లని ముందె యుక్తము. ఏకస్వరద్విస్వరంబులఁజికటి రెండచ్చులగల. ఆగమ మన వర్ణాధిక్య మని యుక్తము. వక్రమున 'ఎ-ఓ' అనున వని యాదినే తెలుపఁబడినది. విభాష నన వికల్ప ముగ ననుట స్పష్టము. 63-70 లచే నించుక్కు విధింపఁబడినది. ఈయర్థముననే గ్రంథ కర్త యేకస్వరేత్వాదివివరణచే స్పష్టపఱచినాడు. వ్యతిరేకము ననుసరించిన గురువు గలిగినట్టివియు యకారముతుద నందినట్టివియు రెండిటికి మించిన యచ్చులు గల్గినట్టి వియు నగు ధాతువుల కియ్యడాగమము గలుగ దని యర్థము గలగును. గానఁ దదర్థము బాలరకు సుబోధముగా గురుమంతం బగు నిత్యాదివివరణముచు వ్రాసె నని గ్రహించునది. కాఁగా నెట్టిధాతువుల కగునో యెట్టివాని కీయాగమము గలుగదో తెల్లమయ్యె. 63 చే నించుగాగమము సంస్కృతధాతువులకు నిత్యముగ నగుంగాన వక్రమించుక్కు వ్యవధానముంజేసి యద్దాని కెదురుగుట గలుగదు. ఇంచుక్కుధాత్వంతమునఁ జేరకున్నఁ బ్రత్యయాదులు సంస్కృతధాతువులకుఁ గలుగుటకే యవకాశములేదు గాన భూతకథ్ధర్తార్థములనగు 'ఎను ఎదు-ఎడి' ఆను ప్రత్యయములసంబంధమైన ఎకారమును (వక్రము) ధాతువునకుఁ బరమగుట పాసఁగ దని తాత్పర్యము. దీని సంస్కృతధాతువునకును బ్రత్యయములకును నడుమ నెపుడును నించుగాగమమె యుండుచుగాన వక్రపరత్వ మద్దానికి సంభవింప దనునర్థము గల యింపుగ్వ్యవధానంబునంజేసి యను నీక్రిందివివరణము సార్థక మగుచున్నది. అంగలాదులకుఁ దక్కు సామాన్యముగఁ బెంపుధాతువులకుఁ ప్రేరణము నందె యింపుగాగమ మగుట 70 చే తోచెడిఁగాన వానికిఁ బ్రత్యయసంబంధమైన వక్రము పరమగుట పాసఁగనగు నని దీనిఁ చెలియనగును. కాఁగా వక్రపరత్వము తెలుగు

ధాతువులకే యగునట (నగు+పఱు=నగు+ఇయు+పఱు) స్పష్టమయ్యె. వక్రములలో హ్రస్వమగు శేకారమే ప్రక్రియాసంపర్కముచుబట్టి పరమగుట గురికెడుగాన మూలస్థమగు వక్రశబ్దమున శేకారము మాత్రమే యర్థమని గ్రహించవలసియున్నది. భుజ్:— ఇది గురువిరహితమున నయాంతమున శేకస్వరమున నయ్యెగాన దీనికి రీతి చేసిన యిండుగాగమము పరముగా నియుడాగమ మివిధిచే గలుగ 'భుజ్+ఇంచు=భుజ్+ఇయ్-ఇంచు=భుజీంచు' అని రూపబగు. ఈవిధి కైకల్పకమగుట నియుడాగమము గాకున్న 'భుజ్+ఇంచు=భుజీంచు' అనియే రూప ముండును. 'గుణ+ఇంచు':—ఇది గురువు లేనిదియు యకారముతుదిని లేనిదియు ద్విస్వరమున నగుధాతువుగాన నీవిధిచే నియుడాగమమైన 'గుణ+ఇయ్+ఇంచు=గుణీంచు' అని రూప మపదాదిస్వరసంధిచే నగును. ఇయుడాగమము గానిపక్షమున 'గుణ+ఇంచు=గుణించు' అని రూప మగును. వ్యంజనపూర్వాక్షరములకు గందాదులందు గురువులగ నంశకరించుట గలదుగాని స్థూరి యది కేవలము తెలుగునఁ బద్యపాదాంతముల ద్రుతపూర్వాక్షరములకు సంబంధించినదే గాని యితరములకు సంబంధించినదిగా దని యెంచెనో 'భుజ్' అనురీతిని నపంతమే ధాతు పనియుం బ్రక్రియ సౌలభ్యమునకై సుఖోచ్ఛారణార్థకమగుదానిపై నున్న యచ్చు విడువబడినగాన నిట్టిచోటుల వ్యంజనపూర్వాక్షరములకు గురుత్వము గలుగ దని యెంచెనో పద్యపాదాంతముల ద్రుతేకరముల కిట్లు వ్యంజనరూపము గలుగుటఁ గావించిత్కమునుగల్గినను ద్రుతేకరవ్యంజనములకు ముందటియక్షరములు గురువులగుట యసంభవమున నగుట గమనించియే 'భుజ్' అను మొదలగుచోటుల వ్యంజనపూర్వములకు లమువుగనే నిరూపించె నని యెంచునది. 'యాచ్':—దీనియందలి యాకారము దీర్ఘమగుట గురువు గాన గురువంతంబు. కాన దీని కీవిధిచే నియుడాగమంబు గలుగమిని 'యాచ్+ఇంచు=యాచించు' అనియే గాని 'యాచియుంచు' గా దని గ్రహించునది. ఇట్లే యర్థధాతువు నందలి అకారము సంయోగమునకు ముందటి డగుట గురువుగాన గురువంతంబగుధాతు వయ్యె. కాన నియుడాగమ మివిధిచే గలుగమిని 'ఆర్థ+ఇంచు=ఆర్థించు' అనియే గాని యర్థించునని గా దని గ్రహించవలయును 'వ్యయ్' ఇది యకారాంతమగుధాతు వగుట నియుడాగమము గలుగమిని వ్యయించుననియేగాని వ్యయియుంచునరీతి నుండ దనుట స్పష్టము. 'జి':—ఈధాతువునకు రీతి చేసిన యిండుగాగమము పరముగా రీతి చే జకారమునూడి యకారమున కయుగాగమము నిత్యకాస్త్రమగుట వికల్ప విధియగు నియుడాగమవిధిని ద్రోసి గలుగ 'జ్+అయ్=జయ్' అని యిట్లు యకారాంతముగా నేర్పడును గాన నయాంతము గామి నీవిధిచే నియుడాగమము గలుగ దనియు దాన 'జయ్+ఇంచు' జయించుననియే గాని జయియుంచునరీతి నుండ దనియు జి - ఇంచు -

అనుచో నను మొదలగు సూరి విపరణమున కభిప్రాయము. ఇయుడాగమము ప్రత్యయా-
 ద్యచ్ఛులకును నయుగాగమము ధాతువు నికారమునకును విధింపబడుటజేసి యీవిధిచే
 జి ధాతువు నించు నికారమున కియుడాగమము గల్గినను ధాతువు నికారము దోషకు
 చుండుటకు జి ధాతువుమీఁది యికారమునకు 64 చే నయుగాగమ మనివార్యమే కాన
 నియుడాగమ రూపకార్యము చేసినను జేయకున్నను నయుగాగమమునకుఁ బ్రాప్తి యగ
 పడుచుండుటజేసి యయుగాగమవిధి నిత్యవిధి యయ్యె ననియు దాన వికల్పవిధి యగు
 నియుడాగమ విధానమును నయుచాగమవిధి బాధించు ననియు దాన 'జి' అను మొద
 లగు నయుగాగమము నిత్యముగ నందెడు నవి యీవిధిచే నగు నియుడాగమమునకుఁ
 బాత్రములుగాక నిత్యముగ నయుగాగమమునె యందు ననియుఁ గృతాకృతప్రసంగి
 నిత్యంబునాఁబడు నను సూరి విపరణమున కభిప్రాయము. 'కృతాకృతప్రసంగి = చేసినను
 జేయకున్నను సంబంధించెడిది, కార్యము చేసినపుడును జేయనపుడును బ్రవర్తించెడి దని
 భావము. సంస్కృతవ్యాకరణప్రసిద్ధ మగునట్టియుఁ బరనిత్యాంతరంగాపవాదవిధులలోఁ
 బరవిధికంటె నిత్యవిధియు నిత్యవిధికంటె నంతరంగవిధియు నంతరంగవిధికంటె నపవాద
 విధియు బలీయము లను నర్థము గల్గినట్టి 'పరనిత్యాంతరంగాపవాదానాముక్తరోత్తరం
 బలీయక' అను పరిభాష ననుసరించి లక్షణకర్త యీసందర్భమున 'జి' అను మున్నగు
 నికారాంత సంస్కృతధాతువుల కియుడాగమము వారించె ననుట తెల్లమే కాని
 యయుగాగమవిధి (64) యియుడాగమవిధానమున (50) కంటెఁ బరవిధి యగుటం
 జేసి ప్రైపరిభాష ననుసరించి పరవిధి యగుటచేత నయుగాగమమే యగు నని సిద్ధాంతము
 చేయుట కవకాశ మగపడుచుండ నట్లుమాని నిత్యవిధియగుటంజేసి యయుగాగమమే
 యగు నని వివరించుట కీసందర్భము నశ్యంతదృఢముగఁ జేయుటయే ప్రయోజన మని
 యనవలెను. నగియించు:—నగనునది పెండచ్చులుగల (ద్విస్వర) తెలుఁగు ధాతువు.
 గురుమంతము గాదు. యాంతము గాదు. కాన దీని కీవిధిచే నించుక్కున కియుడాగమం
 బుగా 'నగు+ఇంచు=నగు+ఇయ్+ఇంచు = నగియించు' అని రూపంబగు. ఇయుడాగ
 మము రానిపక్షమున నించుగాగమంబుతోడ నగించనియే యుండును. నగియెను:—ఇట
 భూతార్థక మగు నగుధాతువున కైన యెచువర్ణకము (16 సూ.) నెకారమునకు (వక్ర
 మునకు) నీవిధిచే నియుడాగమము గలుగుటంజేసి (నగు+ఎంచు=నగు+ఇయ్+ఎంచు = నగి
 యెను) ప్రైరూపము గల్గె ననుట స్పష్టము. కాన నగియించునది యించుక్కున కియు
 డాగమ మగుటకును, నగియె ననునది వక్రమున కియుడాగమ మగుటకును సుదా
 మృతము లయ్యె ననియుఁ దెలుగుధాతువులకే వక్రము పరమగుట పొసఁగు ననువిష
 యము దీని సూచికమయ్యె ననియు గ్రహించునది. పడను ద్విస్వరధాతువు వక్రమున

(ఎను) కిట్లే యియుడాగమ మీవిధిచే గాఁ బడియె ననుచును గల్లె నని యూహించు నది. రీతి విధి యదంతాచ్ఛికధాతువులకే యింతుగామము స్వార్థమున విధించెడి గాన చుదంతములగు నగుబడుల కించుక్కు 70 చే త్రైరణముననే యగు ననియు దాన 'నగించు పడించు' అను నియుడాగమము గలగని రూపములకుఁ గ్రమముగ నబ్ధించుట పడఁజేయుట యర్థము లనియు నెఱుంగునది. ఇట్లే యథార్థముగ నియుడాగమ మాయాధాతువుల కగునపుడు ప్రక్రియను గమనించునది.

సంస్కృతధాతువుల కుపసర్గములు చేరుటజేసి యర్థవిశేషములు గలగుటయు నర్థవిశేషసంపాదనమునకై యుపసర్గములను వానికిఁ జేర్చుటయు సహజములు. ఉపసర్గమునకు ధాతువే యాశ్రయ ముపలభు సహజము. ఉపసర్గల సంబంధమునఁ దొలఁగి గురుమంతము గాతున్నను ధాతువు గురుమంతమగుట గలిగెడి. 'కౌ' అనుదీనికి 'ఉల్' అను ఉపసర్గము చేర్చిన 'ఉత్త' అని యై గురుమంతం బగును. 'ఘట్' అను నీ యేకాచ్ఛమునకు 'సమ్' చేర్చిన 'సంఘట్' అనియై గురుమంతం బగును. ఇట్టి యుపసర్గ సంబంధమున గురుమంతములయినవాని కీవిధిచే నియుడాగమము గలగ నగునో గాదో మారి నూచింపకుండుట విచార్యవిషయము. ధాతువు సహజముగ గురుమంతము గారాదుగాని యుపసర్గయోగమున గురుమంతమైన బాధ లేదన్న నట్టిచోటులు దియుడాగమము గలగనగును. ఏమూలముగను ధాతువు గురుమంతము గారాదన్న నట్టిచోటుల నియుడాగమము గామి 'ఉత్తరించు-సంఘటించు' అనియే రూపము లేర్పడెడిగాని 'ఉత్తరియించు-సంఘటియించు' అనురీతి రూపములు గలగఁజాలవు. ఏ మూలముగను ధాతువు గురువు గారా దనియే ప్రాచీనలాక్షణికు లెంచి 'ఉత్తరియించు-సంఘటియించు' అను రీతి నియుడాగమముతోఁ గూడిన రూపముల నసాధువు లని వ్రాసినారు. ఇయుడాగమము నందఁడగు ధాతువునందు సహజములై తోచు నొకటి రెండక్షరములయచ్చులలో నేదియు గురుమంతము గారా దని గురుమంతం బను సూత్రస్థ దోషమున కర్థముచెప్పట యుచితముగానియుపసర్గ సంబంధమున ధాతువునందు యక్కరమునకు గాక యుపసర్గాక్షరమునకైన గురుత్వము ననుసరించి ధాతువును గురుమంత మని యియుడాగమము గలగ చుట యుక్తిమార్గప్రసంగ మని కొందఁ ఱని యుత్తరించు సంఘటించు మొదలగునవి యియుడాగమము నందినవియు సాధువులే యనిరి. ఇందులకు "నప్రాప్యవ్యయసంబంధ స్తస్మి షేధప్రయోజకః, ఇత్యాధర్వణవచనాత్, విఘటియించు ఇత్యాదీని హిపాణి నిర్వాధాని." అను వాక్యములు ప్రమాణములు. (చూ. అహోబలపండితీయము. 488 పుట.) కాని యుపసర్గమునకు ధాతువు కప్పు వేటొకటి యాశ్రయము లేమిని నద్దానికి. స్వతంత్రప్రయోగార్హత

కూన్య మగుటకు, దానియోగమున నర్థవిశేషస్ఫూర్తి ధాతువునకుఁ గలుగుచుండుటకు గమనించిన నుపసర్గము ధాత్యవయవమై యగు ననియు నవయవమున కైన గురుత్వ మవయవి కైనయట్లే విశ్వసించ నగు ననియు దాన నుపసర్గయోగమున నైన గురుత్వము ననుసరించి ధాతువును గురుమంతముగనే భావించి యట్టివాని కియుడాగమము గూర్చరా దనియుఁ బ్రాచీనలాక్షణికులు భావించి యుండు రని వారి వ్రాతలనుబట్టి చెప్పవచ్చును. సోపసర్గమై గురుమంత ధాతువున కియుడాగమము గూర్చి యుత్తాహరింపమిని సూరి ప్రాచీనమార్గమునే యనుసరించె ననవచ్చుచుగాన సందిగ్ధాంశమును దెల్లము సేయకుండుట మాత్ర మాతనిది దోష మని చెప్పవలసియున్నది. కాని నన్న యాది ప్రాచీనకావ్యములందు మాత్ర ముపసర్గము యోగమున గురుమంతమైనను నియుడాగమము గలుగకుండుటే తోచెడిది. ఇయుడాగమముచే నించు గికారము ధాతువుతో వేఱుపడినపుడే యచ్చునకు యతి వేయవలెను గాని యట్లు వేఱుపడక ధాతువుతోఁ గలిసినపుడు హల్లునకే యతి వేయవలె నని ప్రాచీనఛందశక్రల యాశ యము. ఇయుడాగమముచే వేఱుపడినను బడకున్నను నించు గికారమునకు యతి వేయ నగు ననియు వేఱుపడనపు డించుగికారముతోఁ గూడిన హల్లునకును యతి వేయదగు ననియు నవీనులమార్గము. దీని మంచిచెడ్డలవిచారము ఛందశ్శాస్త్ర విమర్శనావసరమునఁ జేయదగిన దగుట నిటఁ బరిశ్రమము.

పద్మాదుల నలవర్ణకంబున కత్వంబును గడహల్లునకు ద్విత్వంబును విభాష నగు. ౫౧.

పడ్డ - పడిన - పడ్డను - పడినను. పడు - ఇడు - చెడు - తగు - అను - కను - కొను - తిను - మను - విను - చను ఇవి పద్మాదులు.

టీ. 'కృచిన్నవర్ణే డేర్ఛోపః కృచిడ్డోశ్చ తథాభవేత్'; కృచిత్తదర్థే డయుగం కృచిన్న ప్యేచ్చ లోపవాక్.' అను నాశ్రయణము మూలము. నవర్ణకము 41-46 లచే నగును. పడు మొదలగుధాతువులకుఁ బరముగా నున్న నవర్ణకమునకు ప్రాస్వార (అ) మాదేశమును నాధాతువుల తుదినున్నహల్లునకు ద్విత్వమును గలగు నని సూత్రార్థము. పడు ధాతువునకు 41-46 లచే నైన నవర్ణకము పరముగా నానవర్ణకమున కకార మును దుదినున్న డివర్ణకమునకు ద్విత్వమును నీవిధిచేనై ('పడ్డి+అ') యవధ్వాదిస్వరసంధి గూర్చఁ బడ్డ యని రూప మేర్పడును. అత్యాదేశ ద్విత్వములు గాకున్న 17 విధిచే ఇగాగమము పడిన యని రూప మగును. ఇది 46 చే నైన నవర్ణకము పరముగా నక్షరద్విత్వములు గలిగినందుల కుదాహరణము. పడ్డను:—ఇది 41 చే ద్రుతాంతముగ

నైన నవర్ణకము పరముగా నత్వాదేశ ద్విత్వముఁ గలుగుట మదాహృతము. కాన 'పడు+నరు = పడి+నరు = పడినరు = పడ్డి+అరు = పడ్డరు' అను క్రియను గమనింపవలెను. అత్వాదేశ ద్విత్వములు గలుగనిపక్షమునః బడినరు నని రూపముగ నుట సుష్టము. ఇట్లే తక్కుంగల రూపముల ప్రక్రియను గమనించునది. భగవంతు పున కీదిధిచే 'తగ్గ - తగ్గు - తగినరు' అనియు, రుపద్ధాంతములకెల్ల 'ఆన్న - ఆన్నరు - అనినరు' అనుకీర్తిని రూపము తేర్పడుట నూహించుచునది. ఈవిధిచే 117 చే నైన నవ ర్ణకమున కాదేశమైన అకారమును నవర్ణకస్థానియ మగుట నవర్ణకముగానే యెంచి 117 చే దానిమీఁది తచ్ఛబ్దవకారమునకు లోపముఁ గూర్చవలసియుండును గాన 'పడ్డాఁడు - అన్నాఁడు' మొదలగు రూపములను తేర్పడు నని గ్రహించునది. 'తగ్గాఁడు - చన్నాఁడు' అనుకీర్తిరూపములు కవిప్రయోక్తములు గామి శ్రుతికలుపు లగుటఁ గలుగ వని గ్రహించునది.

క్రియాఫలంబు కర్తృగామి యగుచోఁ గొనుధాతు వనుప్రయుక్తం బగు. ౧౨.

ఇదియె యాత్మ నేపదార్థం బని వ్యవహరింతురు - వండుకొను చున్నాఁడు.

టీ. క్రియాఫల మనగా క్రియావాచ్యులగు వ్యాపారముచే సిద్ధించెడిఫల మని యర్థము గాదు. క్రియావాచ్యవ్యాపార మెట్టి ఫలమును గోరి యారబ్ధి మయ్యెనో యాఫల మని గ్రహింపవలయును. దీని వంటచేయుట యను వ్యాపారముచే సిద్ధించు ఫలము కాస్త్రీయముగ నన్నాదులు మెత్తనగుటయేయైనను నిఁజూత్రము వంటచేయుట యను వ్యాపారముచే సిద్ధించెడు ఫలము భుజించుటయే యని గ్రహింపవలయును. భుజించుటయే వంటచేయుటకుఁ బ్రధానఫల మని యెంచవలె నని భావము. అట్టి ఫలము కర్తనే చెందినట్లు ప్రధానముగఁ జెప్పవలసివచ్చిన ధాతువునకుఁ గొనరు నది చేర్పఁ బడు నని సూత్రార్థము. సుస్కృతమునందలి యాత్మ నేపదార్థ మను వివరణమున కభిప్రాయము. దీనిఁ దనకొఱకుఁ దాను స్వయముగ వండుకొనుచున్నదే కొనుధాతువును ధాతువు తుడు జేర్పవలెను గాని యొకరికొకఁడు వంటచేయునపుడు కొనుధాతువును జేర్పరా దని సుష్టమయ్యెడి. క్రియాఫలము=ధాతువాచ్య మగు వ్యాపారముచే గోరుబడిన ఫలము. కర్తృగామి = కర్తనే చెందినది. అనుప్రయుక్తము = ధాతువు ననుసరించి ప్రయోగింపఁబడుట. వండుకొనుచున్నాఁడు:—ఇట వండు ధాతువాచ్యమగు వ్యాపార

మగు వంటచేయుటచే నగు ఫలము భుజించుట. అది వంటచేయువానినే. చెందినట్లు చెప్పదలంచితిమి గాన వండు ధాతువు ననుసరించి యీ విధిచే గొననున దను. ప్రయుక్త మయ్యెను. పిదప లడాదలం దాయాకార్యవిశేషము లాయావిధులచే గల్గుట నరయుచు 'వండుకొనుచున్నాడు' మొదలగు రూపముల గ్రహించునది. వండుకొనుచున్నాడు డనఁగా దాను భుజించుటకొఱకు దాని స్వయముగ వంటచేసికొనుచున్నాడని భావము. ఇతరునికొఱ కిశరుఁడు వండిన 'వండుచున్నాడు; వండెను' అనురీతినే ప్రయోగింపవలె ననుట స్పష్టము. మీది సూత్రముచే ధాత్వంతమున కికార మగుటను గమనించి 'వండికొనుచున్నాడు' మొదలగు రూపములను బట్టమున నూహించుకొనునది. భూతమున నెరువర్ణకము నిగాగమమును గలిగినపిదప 'వండుకొనియెను - వండికొనియెను' అనురీతి రూపము లేర్పడుటను గమనించునది. కొనునునది గ్రహించు నర్థమచ్చు సార్థకక్రియ గాన ధాతుపదముచే దానిని క్యవహరించుట సరసము. చింతామణ్యాధర్వణకద్వ్యాఖ్యానములు కొని యుచుదానికి 'క' అనున దాదేశముగా నైన పట్టుకపంటి రూపముల సప్తలింపమిని వాని ననుసరించు సూరియు వాని నంగీకరింపకుండుట యుచిత మగుటంజేసియు, నొక్కొకపట్టున నాధర్వణాది చింతామణివివరణ మతములంగూడఁ జింతామణ్యకదృష్టితో పరిగ్రహింపని సూరి పదునేడవశతాబ్దియందీయైన వాక్తయమునఁ దోచు నిట్టిరూపములఁ దలంపకుండుటే సహజ మగుటంజేసియు, నింతవఱకున్నదానిని విడువక మెఱుంగువెట్టుచు ననువదించిన సూరి యిప్పట్టున మాత్రమే కొని యనుదానికీ గాదేశము చెప్పమాటనే హరికారికావళిలో నున్నదానిని విడిచె ననుట యుక్తిదూరప్రసంగ మగుటంజేసియు, బ్రాచీనాంధ్రవాక్తయలక్షణములఁ బ్రమాణీకరించుచు దీని ప్రతిబింబములుగఁ దోచు బాలవ్యాకృతి హరికారికావళులలోఁ బట్టుకపంటిరూపముల సాధించు సూత్రము గ్రంథ సందర్భమునకు విరుద్ధముగ హరికారికావళియందే నిబద్ధమై యుండుటను బాలవ్యాకరణ సంవిధానతత్వము నెఱుంగక తత్సంస్కృతీకరణమునఁ దద్భిన్నతను దోషజేయ హరికారికావళియె యట్లు పాటుపడినట్లు విశదమగుటంజేసియు, గొనునకుఁ గాదేశమును హరికారికావళిలో నున్నదానిని విడుచుటను హరికారికాచార్యము సూరికి సిద్ధ మను గుప్తార్థప్రకాశికి స్వాశ్రయ మతచ్చేదకమై ఫలించెడిది.

కొనుధాతువు పరంబగునపు డిగాగమంబు బహుళంబుగా నగు. ౫3.

వండికొనియె - వండుకొనియె. బహుళం బనుటచే యాంతంబు పకు నిత్యంబు - చేసికొనియె.

టీ. పూర్వమాత్రముచే నయత్రయము క్తమైన కొనుభాతువు పరమగుచుండ ఛాతువున నిగాగమము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'ఇక్' అనునది కకారముపాఞ్చ ప్రత్యయము గాన ఛాతువునంతమున కగు నయట స్పష్టము. వండు:—దీనికి: బూర్వ విధిచే: కొనుభాతువును నీవిధిచే: కొనుపరముగా నిగాగమమును నై ట్టుడుభున కెను పర్వకము 16 చే: గా 'వండుకొనియె' ననురూపము గలుగును. ఇట్లే యిగాగమము గలుగనిపక్షమున 'వండుకొనియె' నగు నయట స్పష్టము. వికల్ప మనక బహుళ మయటంతేసి చేయు - మోయు - మేయు మొదలగు యకారముతుదిని గల ఛాతువుల కీవిధిచే: కొను పరమగుచుండ నిగాగమము నిత్యముగ నగు నని గ్రహించవలె నని బహుళ మయటంతేసి యను నీ క్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. మీఁదివిధిచే యకారమునకు సకార మార్దేశ మగుట 'ఇ ఎ' అనునవి పరమగునపుడె పొనఁగెడి: గాన నికార మట్టి యకారాంతము లకు: బాక్షికమైన నికారము గలుగనిపక్షమున సకారము యకారమున కార్దేశముగా నవకాశము లేమిని 'చేయుకొనియె - చేయుకొనుచున్నాఁడు' మొదలగు నన్వయరూపములు గలుగవలసినచున్న గాన నిత్యమివిధిచే నట్టివానికి నిత్య మని కాసింపవలసినవచ్చె ననియు నిత్యము నిత్యముగనైన దరువాతివిధిచే యాతు సకారము నిత్యముగ నగుం గానఁ దైని నిరూపించినరీతి ననివ్వరూపములు గలుగఁజాల వనియు నెన్ని యిష్టార్థమును నూరి యాశ్రయించె నని గ్రహించునది. (బహుళ మయట) ఆత్మనేపదార్థకమై యయత్రయము క్తమగు కొనుభాతు పాతమందుఁ గలఛాతువుల త్వాదర్థకరూపములు 'వండుకొని - వండుకొని' అనురీతి నుండవలసియుండఁ దరువాతి యాంధ్రగ్రంథములఁ గొన్నిట 'వండుక - పట్టుక' అనురీతి నిగాగమము గాకయు 'కొని' అనునది 'క' అనురూపము దాల్చియు నగవడెడి. కాని యిట్టి రూపములు దేశ్యభాతువులకే గాని సంస్కృతభాతువుల కగుట మాత్రము చూపట్ట దని గ్రహించునది. 'చోరాత్తనే పదార్థే గృహ్లా వాగమస్య చేత్వం స్యాత్' అను మూలమును; 'ఇంచుగభావేనీ శేర్చికొని' అని కేవల సంస్కృత భాతుదృష్టితో నున్న మూలమును సవరించు నహోబలుని వ్రాతకుబట్టి కీ2-వరి సూత్రమూ కల్పితము లయట స్పష్టము.

ఇకారవక్రంబు లు క్తంబులందలివి పరంబులగుచో యాతు సకారం బగు. ౫౪.

చేయు - చేసిరి - చేసి - చేసికొను - చేసెను - చేసెనని ఇత్యాదు లైలుంగునది.

టీ. ఉక్తములందలివి = చెప్పబడిన సూత్రములందన్నవి. పూర్వసూత్రములచే విధింపబడిన పని భావము. ఇకారవక్రములు = ఇకారము, ఎకారము. వక్రములలో సెకారమే సూత్రవిహితమై గన్పట్టు నని ముందె యుక్తము. 17 చే భూతమున నిగాగముము విధింపబడినది. ౧౩ చే గొను ధాతువు పరముగా నిగాగముము విధింపబడినది. ౩8 చే క్త్వార్థమున నికార మగును. 16 చే నెరువర్ణకమును, 2౩ చే నెడగాగమును నెడుగెడి గాగముములును, 2౪ చే నెడువర్ణకమును ౨౫ చే నెడియెడులును విధింపబడినవి. కానఁ బైవిధులచే నగు నికారమును, సెకారమును నవ్యవహితపరము లై యుండ యకారము తుదిని గల ధాతువుల యంత్యయకారమునకు సకారము నిత్యముగ నాదేశ మగు నని సూత్రార్థము లభించెడి. చేసి:- భూతకాలిక ప్రగమపురుష బహువచన రూపము గాన 17 నైన నివర్ణకము పరముగా యకారమునకు సకారాదేశ మగుట కుదాహరణమయ్యెను. దువర్ణక మిట రివర్ణమగుటకుఁ దత్సమము 26 సూత్రమును స్మరించునది. చేసి:- చేయుధాతువున కైన క్త్వార్థకేకారము పరముగా యాకు సకార మగుట కుదాహరణము. చేసి:- కొనుధాతు పు ప్రయుక్తము పరముగా ౧౩ చే నగు నిగాగముము పర మగుచుండ యాకు సకార మగుట నుదాహృతమయ్యెను. ఇట ౧౩ చే నిగాగముము బహుళ మగుటజేసి నిత్యముగా నగుంగాన చేసుకొనియె ననురీతిని గాని చేయుకొనియె ననురీతినిగాని రూపము లేర్పడ వనుట స్పష్టము. చేసెను:- ఎను వర్ణకము వక్రము పరముగా యాకు సకార మగుట కిది యుదాహృతము. చేసెడిని:- 2౩ చే నెడిగాగముము ప్రగమపురుష సువర్ణకము పరముగాఁ గాఁగ నెడిగాగముము సెకారము వక్రము పరముగా యాకు సకార మగుట కిది యుదాహృతము. ఇట్లే చేసెడి - చేసెడు మున్నగువిశేషణముల ప్రక్రియను వక్రము పరముగా గమనించునది. ఇకారము పరమగునపుడె యాకు సకారము నిత్యముగ విధించుటజేసి - చేసుక - వ్రాసుట - చేసుట మొదలగునవి యలాక్షణికము లని యెఱుంగునది. ఇది కేవల ముచ్చారణమున నచ్చుచేర్చున నైన మార్పునబట్టి యేర్పడిన దనుట తెల్లము.

చువర్ణకంబు పరంబగునపు డన్వాదుల కుత్వలోపంచేని
నుస్థానంబున బిందువేని విభాష నగు. ౫౫.

అన్నున్నాడు - అంచున్నాడు - అనుచున్నాడు. అన్నును - అంచును - అనుచును. అను - కను - కొను - తిను - మను - విను ఇతి యన్వాదులు.

టీ. 'కర్తృకే తాతక్వా నోస్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిందురసి' అనునది మూలము. 14-43 లచే జావర్ణకములు విధింపబడియుండుటకు స్వరమునది. 14-43 లచే నగు చువర్ణకములు పరములగుచుండ 'చ' అనున దంతముందు గలధాతువులలో చువర్ణము మీఁది యుకారమునకు లోపముగాని యాచువర్ణమునకు నిండునున్నగాని యగు నని సూత్రార్థము. అచుచున్నాడు:—ఇది యచుధాతు లట్పుగ్గమవుచున్నైకవచనరూపము గాన నిందలి చువర్ణక మున్నాచుబంధము పరముగ 14 చే నైన దచట తెల్లము. అది పరముగా నీవిధిచే చువర్ణము మీఁదియుక్తము లోపించిన నచ్చున్నా: డనియుఁ బూర్ణ బిందువైన నంచున్నా: డనియు చగుచు. ఈరెండురు గానిపక్షమున నచుచున్నా: డనియే యుండు నచట స్పష్టము. అచుచు:—ఇది 43 చే కర్తృకమున ద్రుత్యాక్షముగ నైన చువర్ణకరూప మచట స్పష్టము. ఈచువర్ణకము పరముగా చువర్ణలోప మీఁదిచేనైన నచ్చు ననియు నెఱుసున్నయైన నంచు ననియు రెండురు గా కున్న నచుచుచు ననియు రూపము లగుచు. ఇట్లే స్వంతములగు నీగణమునందలి ధాతువులకెల్లఁ జావర్ణకములు పరముగా రూపముల న్నాహించొనునది. ఇవి యన్వాదు లచటజేసియు, దీర్ఘ పూర్వకములగు స్వంతధాతువుల నిందుఁ జేర్పమింజేసియు, నన్వాదులకుచు జావర్ణక ములు పరములగునపుడె యాకార్యములు విధింపబడుటజేసియు పూచు మొదలగు వానికీఁ బ్రేరణార్థక మగు చుక్క పరముగా మహాకవిప్రయోగములం దగపడు పూచు మొదలగురూపములు సిద్ధింపవనియే కలంపనగు. మఱియు 73-74 లలో పూచు మానచు దీర్ఘపూర్వ స్వంతధాతువుల కుత్వలోపముగూర్చిగాని పూర్ణబిందువుగూర్చిగాని యుదాహరింపఁబడుటయుఁ బైవిషయమునకుఁ బోషకమై యగుచు. మఱియు నెట్లో యావిధియందలి చువర్ణకం బచుదానిచేఁ జుక్కుచు గ్రాహ్యమై యని సమ ర్థించి దీర్ఘపూర్వస్వంతములకుచు నీకార్యము లగు నని భావిక మన్న నుత్వలోపబిందు రూపములు రెండురు నుండవలసివచ్చుచు గానఁ బూన్పనియు నుండు నని యంగీకరింప వలసివచ్చుచు. బిందువుతోపఱె యతిప్రాసముల కుత్వలోపము గల్గిన పూన్పు మాన్పి త్యాదులకు నగపడెనేని యెట్లేని సాధించుటకు యత్నించుట సమాజము.

ఉన్న శబ్దము పరంబగునపు డుండుధాతువునకు లోపం బగు. ౫౬.

ప్ర. ఉన్నాడు - ఉన్నారు - ఉన్నది - ఉన్నది. మ. ఉన్నావు - ఉన్నాను. ఉన్నాను - ఉన్నాము. ఉన్నవాడు.

టీ. 13 చే నకబంధముగ లట్లు పరమగునపుడు ధాతువున కగనది యన్నశబ్ద మచట స్పష్టము. అది లట్లునాదె యగుంగాన నపుడె యావిధిచే చుండు ధాతువునకు

లోపమగు ననుట తెల్లము. ఉన్నానుబంధము పరముగా నుండుధాతువు నిత్యముగ లోపించు నని సూత్రార్థము. 'ఉండు+ఉన్న+డు' అని యుండ నాది నున్న యుండు ధాతు వీవిధి చే లోపించె. ఆశ్రయమైనధాతువు లేమిని 14 చే జావర్జకము గాదు. ఇంక శేషించిన 'ఉన్న+డు' అనువానిలోని యున్నకు 15 చే దీర్ఘము గలుగ నున్నాడని రూపమేర్పడును. ఇట్లే తక్కుంగల పురుషముల యేకవచనబహువచనములం దుండు ధాతు లోపముచేతను నున్నానుబంధమునకు దీర్ఘము సిద్ధించుటచేతను రూపము లేర్పడుట సూహించుకొనునది. అమహత్వమున నున్నానుబంధముమీఁద 12 చే డుక్రమము దివు లగుటయు దివులు పరముగా 15 చే దీర్ఘమున్నానుబంధమునకుఁ గాకుండుటయు స్పరించికొనుచు నున్నది యున్నవి యనురూపముల సాధించుకొనునది.

ఉండుధాతువునకుఁ గ్రవదర్థకనవర్జకము (40) పరమగునపు డున్న యనురూపము గలుగు ననుటకుఁ బ్రమాణ మగపడదు. (డకారము నవర్జ మగుటకుఁ బ్రమాణము మృగ్యము) కాన నున్న యుక్తవదర్థకవిశేషణరూపముమీఁద సమాసము 9 చే దచ్చబ్దముం గూర్చి 117 చే వకారలోపముగూర్చి యున్నాఁ డిత్యాదుల సాధించుట పొసఁగవి నీవిధి యావశ్యకమయ్యెనని తెలియునది. కాని యున్నవాఁ డుండువాఁ డిత్యాదులే నన్నయాది ప్రాచీనకవిప్రయుక్తము లైయుండుటచేతను, నుండువాఁడు, ఉండువారు అనునట్టి ఉచ్చారణమున నున్నవాఁడు నున్న వారని మాత్రే నని చెప్పట సహజమును సార్థకమును నగుటచేతను నుండువాఁడు-ఉండినవాఁడు మొదలగు తచ్చబ్దము తోడి యుండు ధాతువిశేషణరూపములనుడియె క్రమముగ నీరూపములు గలిగి గ్రాంథికము లయ్యె ననుట యుచితముగాన నీవిధి యనహజ కృత్రిమవిషయ ప్రతిపాదక మన నుదియములేదు. లక్షణకర్తతచ్చబ్దముతోడి యుండినవాడను రూపమున నున్నయుండిన యనువాని నున్నఁగాఁజేసియున్నాఁ డిత్యాదుల సాధంబ క్తిక్తిమార్గము పట్టుట కుండిన యనువిశేషణము భూతకాలిక మగుట నద్దానినుండి యేర్పడిన యున్నాఁ డనునదియుఁ దత్కాలికమై యగుంగాన వర్తమానార్థకత దానికే బోసగ దని యెంచుటయె కత మని తోఁచెనని. కాని, 45 చే నెడియెడులకు లోపము గల్గినపక్షమున నుండు ధాతువున కుండకు విశేషణరూపము గలుగనగుంగాన దానిపై దచ్చబ్దమునుగూర్చి వకారలోపముం జేసి యుండు నున్నగా మార్చి ప్రక్రియం జూపుట తద్వర్తార్థకము త్రికాలవాచి కాదగుటజేసి సరస మని చెప్పనొప్పును. పైని వివరించిన విషయము ననుసరించి యీలక్షణము చొప్పున నుండిన యను విశేషణరూపమునుడి యున్న యనునది గలుగ దని ఫలితమును బ్రధానముగ గ్రహించదగును. చూడుండు మీఁదిసూత్రము, ఉచ్చారణ పాఠాత హల్పరిణామమూలక మిది యగుట స్పష్టము.

చేదాద్యర్థనాంతంబయిన యందునకున్నా దేశంబు విభాష నగు. ౫2.

ఉన్నను - ఉండినను.

టీ. 41 చే నగు ద్రుతాంతవర్ణకముతోడి యుండుధాతువునందలి ఉండిన యశుభాగమున కున్న యశున దాదేశమగు నని సూత్రార్థము. 'ఉండినను':—ఆశునది చేదర్థనాంతమగు చుండు ధాతురూపము. ఇందుఁ జేదర్థనాంతమగు నుండిన యశుభాగమున కున్న యశున దాదేశముగా 'ఉన్న+ను=ఉన్నను' అని రూప మగును. ఉన్నాదేశము గానిపక్షమున నుండినను ననియే యుండు నశుట స్పష్టము. చేతర్థనాంత మనుటజేసి నవర్ణకము మీఁదిద్రుతము మాత్రము కేషించు నశుటయు నుండిన యశుదానికే యున్నాదేశ మగు నశుటయుఁ దెల్లము. చేదర్థనాంతమునకే యని వికేషించి యశుటజేసి క్తవదర్థనాంతవికేషణమున కీధిచే నున్న గలుగ దనియుఁ గ్తవదర్థనాంతముండిన యనియే యుండు ననియు దీనఁ గ్తవదర్థనాంతము లగు చుండు ధాతురూపములకుఁ దచ్చస్త్వ మును ప్రయుక్త మగునపుడును పలోపము గల్గినపుడును గ్రమముగ నుండినవాఁడు నుండినాఁడశురూపములే గాని యున్నవాఁ డున్నాఁడశు రూపములు గలుగ ననియు గ్రహింప వలెను దీనఁ బూర్వసూత్రము సార్థకమయ్యెడిది. కాని దీన నున్నవాఁ డున్నవారను మొదలగు నన్నయప్రయుక్తరూపము లీలక్షణముచే నసాధ్యము అని యనక తప్పదు.

తిమటలు పరంబులగునపు డన్వాదల నుస్థానంబున నున్నయు నుండు దులోపంబును విభాష నగు. ౫౩.

అందురు - అంట - ఉందురు - ఉంటు - పక్షంబున - అనుదురు - అనుట - ఉండుదురు - ఉండుట ఇత్యాది.

టీ. 'తి' అనునది 18 చే నగుచుగాన భూతార్థవృత్తియగుధాతువునకు లిట్టువుల్లు పరమగునపుడగు తివర్ణ మని యర్థము. 'దు' అశునది 22 చే నగుచుగాన లాట్టు రుల్లు పరమగునపు డగు దుగాగమ మని యర్థము. 'ట' అశునది 35 చే భావమునం దగు టవర్ణకముగాన దీనికి భావార్థకటవర్ణక మని యర్థము. కాఁగా భూతుంబున లిట్టు వుల్లు పరమగునపు డగు తివర్ణమును, లాట్టు రుల్లు పరమగునపు డగు దుగాగమ మును భావార్థమునం దగు టవర్ణకమును బరములుగా నను మొదలగు ధాతువులందలి నువర్ణమున కంతకు నిడునున్నయు చుండు ధాతువునకుఁ దిడుటను పరములుగా నుండు ధాతువుతుది నుండు దువర్ణమున కంతకు లోపమును వికల్పముగ నగు నని సూత్ర

ర్థము లభించెడిది. అనుదురు:—ఇట దుగాగమ దువర్ణము పరముగా నీవిధిచే ధాత్వంతమున నున్న నువర్ణమునకు నెఱుసున్న గలుగ నందు రని రూప మేర్పడెడిది. అనుట—ఇచట భావాధ్యక్షటవర్ణకము పరముగా నీవిధిచే నిండునున్నగా నంట యరురూప మేర్పడును. ఉండుదురు:—ఇచ్చో నీవిధిచే దుగాగమగువర్ణము పరముగా ధాత్వంతమున నున్న దువర్ణము లోపింప లుప్తశేషమైన 'ఉం' అనుదానితో 'దురు' అనునది గలిసి యుండు రని రూపము సిద్ధించెను. ఉండుట:—ఇక్కడ భావాధ్యక్షటవర్ణకము పరముగా దువర్ణ మివిధిచే లోపింప లుప్తశేషమగు 'ఉం' అనుదానితో, టవర్ణకము గూడి 'ఉంట' అను రూప మేర్పడెను. బిందు దులూపములు వైకల్పికము లగుట గలుగనిపక్షమున ననుదు రిత్యాదిరూపములు గలుగు నకుట నప్పము. సున్నశబ్ద మెఱుసున్నను నిండునున్నను జెప్పఁ గలదియైనను బిందువునందడగు నువర్ణములెల్ల సుడిలోలిప్రాస్వములకు మీఁది వగుట సంధి 22 విధి ననుసరించి యర్థముగా నవకాశములేమి సున్నశబ్దముచే నిండునున్నయే వాచ్యమగు నని గ్రహించునది. ఉండు ధాతువునందలి 'ఉం' అనునది నిల్చియుండవలెను గాన చుత్వయుత దువర్ణమునకే లోపమువిధింపఁబడె నని తెలియునది. తివర్ణకము పరముగా బిందు వగుట కుదాహృతికై మీఁదిసూత్రము నరయునది. తింట, అంట, కంట మొదలగు రూపము లలాక్షణికము లని 'పూర్వస్య న వికారో నోః' అను నధర్వణోక్తిని మూలముగఁ గొని 'మధుక్రేటభారాతి మఱిది రమ్మని పిల్చి పనిగ్నంట' అనురీతి నొప్పు శ్రీనాథాదుల ప్రయోగముల నరసియు నహోబలపతి వ్రాసియున్నాడు. (చూ. అహోబలపం. పుట. 499) దీని నిట్టిరూపములు నన్నయాధర్వణులకాలమున లే పనియుఁ గాలక్రమమున వ్యవహారపశమున నువర్ణము బిందు వగుట నిట్టిరూపములు శ్రీనాథాదుల కాలమునకుఁ గల్గె ననియు నూహింపనగుంగాన నాధర్వణోక్తి నూతగాఁగొని యానంతరకాలిక ప్రయోగముల నలాక్షణికము లప్రయోజ్యము లకుట యతిసాహస మనియు నన్నయా ధర్వణు లక్షణములచే నివి సిద్ధింప వని వ్రాయుటయే భాషాపరిణామప్రకాశనమునకు సహజమై యుండు ననియు నకుటకు సంధియము లేదు. నువర్ణము బిందురూపము నందుట తెలుగువ్యవహారమున సహజము. కాక నీమార్పుకరణమున నంతటఁ గాలక్రమమునఁ దోచుట యవిరుద్ధంబు.

ఇట బిందువుమీఁది తదలకు నిత్యవైకల్పికంబు లయు టడ లగు. ౫౯.

అంత్రివి - అనిత్రివి, అండుక - అందుకు, ఉంత్రివి - ఉండితివి,
ఉండుకు - ఉందుకు.

టీ. పూర్వసూత్రముచే నన్వాదుల చుట్టానమున బిందువగునపుడును చుడు
 డులోపము గలిగినపుడును 'తి-డు' అనునది నిందునున్నటు: బరము లగుటయె గలిగెడు
 గాన నట్టిదశయందు 'తి-డు' అనువాని హలంశమునకు: (త్-ద్) గ్రమముగ 'త్' అను
 దానికి 'ట్' అనునది నిత్యముగను, 'ద్' అనుదానికి 'డ్' అనునది వికల్పముగను
 నాదేశము లగు నని సూత్రార్థము. తిదుల హలంశమునకే 'ట్-డ్' అనున వగు ననుటచే
 వానిమీది యిత్వోక్త్యములు కేడించుననియు నవి 'ట్-డ్' అనువానితో 'పేళివి-చి
 'టి-డు' అనురూపము నందు ననియు స్పష్టపడియెడిది. మఱియు దీని సూత్రమున టడ
 లాదలి యకార ముచ్చార్జితార్థక మనియు: డెల్లమయ్యెడిది. బిందువుసోకున నీమార్పు
 జరుగుట సహజ మనుట సరళాదేశాది ద్రుతకార్యప్రక్రియలట్టి విశదంబ. అనితివి:—
 ఇటు: వివర్ణకము పరముగా: బూర్వసూత్రముచే నన్వాదుల చుట్టానమున బిందువు గా
 'అ+తివి' అని యుండు ననియు నీవిధిచే బిందువుమీది తివర్ణకము హలంశమునకు
 'ట్' అనునది గలుగ 'అట్+ఇవి=అటి' వని రూప మగు ననియు గ్రహించునది.
 బిందువుమీది తివర్ణము హలంశమునకు టవర్ణ మగుట నిత్యము గాన బిందువుగాని పక్ష
 మున 'ననితి నను' సుప్థానమున బిందు చేర్పడని, భూతంబున నిగాగమంబైన రూపమే
 యొప్పు నని గ్రహించునది. అందురు:—ఇటు: బూర్వవిధిచే 'నేర్పడిన బిందువుమీది
 దువర్ణకము హలంశమున కీవిధిచే డవర్ణము వికల్పముగ సిద్ధింప 'అందురు' అనురూపము
 గలుగును. దకారము గాకున్న బూర్వవిధిచే సుప్థానమున బిందువుగా 'అందురు' అని
 యుండును. బిందువును చుట్టానమున: గాకున్న ననుడు రని యుండు ననుట స్పష్టము.
 62 చే సుత్వలోపంబైన 'అద్-అద్' అనురూపము లగుటకు గమనించునది.
 ఉండితివి:—ఇట్లుండ: బూర్వవిధిచే డులోపమును నీవిధిచే బిందువుమీది తివర్ణము
 హలంశమునకు నిత్యముగ టవర్ణమును గా 'ఉండివి' అను రూపము గలుగును. పూర్వ
 సూత్రముచే డువర్ణలోపము పాక్షిక మగుట: గలుగకున్న భూతకాలికేగాగమముచే
 సుండితి వని రూప మగు ననుట తెల్లము. మధ్యమపకారలోపమున ఉండి తనియు రూప
 మగును. ఉండుదురు:—ఇటు: బూర్వవిధిచే డువర్ణలోపముగా నీవిధిచే డవర్ణము దకార
 మునకు: గా నుండు రని యగు డవర్ణ మగుట పాక్షికము గాన: బక్షమున డువర్ణలోపమే
 గలిగియుండు రని యగును. పూర్వవిధిచే డువర్ణలోపమును గాకున్న నుండుదు రనియే
 యుండును. వీనికి 62 చే సుత్వలోపంబైన 'ఉద్-ఉద్' అనురూపము లగుట
 సూహించింనునది. వైని వివరించిన ప్రకారముగాక టడ లక్ష్యవిశిష్టములే యగు నన్న
 తిదులకేడించిన 'ఇ-ఉ' అను నచ్చులు పరముగా నవదాదిన్వరసంధి నిత్యముగ జరుగు
 నని యంగీకరింపవలయును.

ముఙ్గు పరంబగునపుడు కోశబ్దంబు కొనునకు

బహుళంబుగా నగు. ౬౦.

బహుళం బనుటచే దీనికి నొకానొకచో నతిచారం బని యెఱుంగునది.

టీ. 31 చే మధ్యమపురుషైకవచనబహువచనములం దగు 'ము-డు' అనునది 'ముఙ్గు' అనబడు ననుట స్పష్టము. మధ్యమపురుషైకవచనప్రత్యయముగు 'ము' అను నదియు దాని బహువచనప్రత్యయముగు 'డు' అనునదియు బరముగాఁ గొనుధాతువున పును, 52 చే నాత్మ పదార్థముననైన 'కొను' అనుదానినికి 'కో' అనునది బహుళముగ నాదేశ మగు నని సూత్రార్థము. తరువాతిసూత్రము ననుసరించి దీర్ఘంబగు దీని 'కో' మీఁది మువర్ణమునకు ద్విత్వమును, కోశబ్దమునకు హ్రస్వమును గమనించి సిద్ధరూపముల నూహించికొనునది. వికల్పముగ ననక బహుళ మనుటంజేసి ముఙ్గు పరము గాకున్నచు నొక్కచోఁ గోశబ్దము కొనున కగుట ఫల మని బహుళమనుటంజేసి యగు నీక్రింది మారి వివరణమున కభిప్రాయము. అతిచార మన మితిమీఱి సంచరించుట. సూత్రోక్తముగు స్థలమందేగాక యితర స్థలములందును సీకార్యము గలుగుట యతిచార మని తాత్పర్యము. 'చదువుకొనమి చదువుకొననేల చదువుకొనక' అనురీతి సుడుస్థలములఁ చదువుకొకోమి జదువునేల చదువుకోక యరురీతిని రూపములు దృశ్యము లగుచుండుటఁ గ్వాచిక్కముగ మిడి నుజి కజులు పరమగునపుడును గొనునకుఁ గోగలుగు ననియు నయ్యతిచారమే బహుళప్రయోజన మనియు గ్రహింపఁదగును. కాని యాయతిచారముమాత్ర మను ప్రయుక్తముగు కొనునకే గాని సహజముగు కొనుధాతువునకుఁ గా దని గ్రహించునది. వ్యతిరేకమున 'చదువుకోను చదువుకోము జదువుకోఁడు చదువుకోరు' అనునట్టిరూపము లును వ్యవహారమున కొనునకుఁ గోకలిగినవి చూపట్టెడి.

ముఙ్గు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబును మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగు. ౬౧.

కొమ్ము కొనుము, కొండు - కొనుండు.

టీ. 'ము-డు' అను మధ్యమపురుషప్రత్యయములు పరములుగా వానికిముం దున్న దీర్ఘ స్వరములకు హ్రస్వమును, నట్లు హ్రస్వములైనవానిమీఁది మువర్ణకమునకు ద్విత్వమును (ము) నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'కొనుము':—ఇటః బూర్వసూత్రముచేఁ గొనునకుఁ గో యనునది గా 'కో+ము' అని యుండ నీవిధిచే కో యనుదానికి హ్రస్వము మువర్ణమునకు మాముడి (—)యైగా 'కో+మ్ము = కొమ్ము' అను రూప మేర్పడును. 'కొనుండు':—ఇటః కొనునకుఁ గోగా నీవిధిచే హ్రస్వము గా నంధి 22 చే నుడితొలి హ్రస్వముమీఁద నర్థభిందువుండరాదు గానఁ బూర్ణ మేగా 'కొండు' అనురూపము గలు

గురు. కొనునకు గోయతుట బహుళమగుట గోగాని పక్షమున నీవిధిచే హ్రస్వము మాముడియగుటకుఁ బ్రసక్తియే లేమిని గొరుము గోరుఁడనుకొనినే రూపము లందు నతుట శ్చష్టము. ఇట్లే యరుప్రయుక్తమగు కొనునకును జదువుకొమ్మ చదువుకొం డనుకీతి రూపము లేర్పడుట నరయునది. సూక్ష్మముగఁ బరికింప మువర్ణకమునకు మాముడిమాత్రము విధించిన హ్రస్వము సమాసము 131 చేఁ గాఁదగును గాఁద ద్వీపయమున హ్రస్వ విధానము చేయ నక్కఱ లే దనియు దాన దుబ్బర్ణకము పరముగా హ్రస్వమును మువర్ణమునకు మాముడియు విధించినఁ జాలు ననియుఁ జెప్పనొచ్చును శ్రీయాప్రత్యయ ములలో ముదుఱు లొక పురుషమునకుఁ జెందినదై యొక్క సౌజ్ఞకుఁ బాలైన పగుటను, నవి కేవలము శ్రీయలకగున పగుట నని పరముగా విధించుకార్యములు కేవలము శ్రీయా విషయకములే యగుటను, సమాసము 131 సూత్రము సుబుతవిషయ మగుట నిందు పర్తింప దరుట కవకాశముండుటను, దుబ్బర్ణకముతోఁబాటుగ ముఱు పరమగునపు డని సామాన్యముగ నని మువర్ణకమునకు మాముడి యగునపుడును హ్రస్వము విధించె ననఁ దగు. స్వాధ్యముజ్ఞుతరూపములందే యీ హ్రస్వద్విత్వము లగు నతుటకు వ్యతిరేకమున ముఱు పరముగా 32 చే కుజీవిధానము చేయుటయే ప్రమాణ మని గ్రహించునది. యోగ్యత ననుసరించి, ముఱు పరమగునపు డని సామాన్యముగ సూత్రమున నన్నును దుబ్బర్ణకము పరముగా హ్రస్వమును మువర్ణమున కొక్క మాముడిని మాత్రమే విధించె ననియు గ్రహించిన నీసాదర్భము సుసంగత మగును.

రువర్ణకంబు పరంబగునపుడు సున్నమిఁది తదడల యుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౬౨.

పోషింతు - పోషింతురు, కొండు - కొందురు, కొండు - కొందురు.

టీ. సున్నశబ్దము నిందునున్నచే బోధించును. ఈసున్న యించుక్కునందలిదేని కీరి చే నైనదేని యగును. కాన మధ్యమపురుష బహువచనప్రత్యయమగు రువర్ణము పరముగా నిందునున్నకంటెఁ బరములగు 'తు - దు - డు' అరువానియుత్వమునకు వికల్ప ముగ లోప మగు నని సూత్రార్థము లభించెడి. 22 చే నగు దుగాగమదువర్ణమై చువర్ణ మున కవ్యవహితపరమైనచో 'తు' అరునదిగ మాటు నని 108 చేఁ జెలియుచున్నది గాన నిచ్చిటి యుత్వలోపమునందఁదగు తవర్ణము దుగాగమస్థానమున నైనదే యనుట శ్చష్టము. దువర్ణము దుగాగమసంబంధియై యనుట తెల్లము. దుగాగమ దువర్ణమునకు కీ9 చే డవర్ణమగుం గాన నదియు దుగాగమ దువర్ణమునకు సంబంధించినదె యనుట విశదము. కాన దువర్ణము సుత్వమున కనిన దాని కగుతదడలయుత్వములకును లోపము గల్గునగుంగాని సుబోధమునకై యిట్లు తదడలయుత్వమున కనె నని యూహించునది.

దీన దువర్ణమున కగు తడరూప మగు పరిణామము సంవేద్యమయ్యెడిది. పోషించు దురు:—ఇట 108 చే చుదులకు తువర్ణము గా 'పోషించురు' అని యగును. సిదప సీవిధిచే నుత్పలాపము గలుగ 'పోషించు' అని యగును. ఉత్పలాపము వైకల్పిక మగుట గాకున్న 'పోషించురు' అనియే యుండును. కొనుదురు:—ఇట నన్యాయల నుస్థానమున విందువు 581 చే గా 'కొందురు' అనియు 591 చే దకారమునకు డవర్ణముగా 'కొండురు' అనియు రూపము లగును గాన నాచెందురూపములం దున్న డడల మీఁదియుత్పమున కీవిధిచే లోపము గలుగ 'కొండు-కొండు' అను రూపములు సంభవింతును. ఈలోపము వైకల్పిక మగుట నుత్పలాపము గాకున్న 'కొందురు - కొండురు' అనియే యుండును. తడడలమీఁదియుత్పమునకె యనుటంజేసి టవర్ణముమీఁదియుత్పము నకు గామి సంక్రి - కొంక్రి మొదలగునవి యలాక్షణికము లయ్యెడి ననుట స్పష్టము.

సంస్కృతంబున కంగలాదుల కించు క్కగు. ౬౩.

సంస్కృతధాతువుల కంగలాదుల కించుగాగమం బగు. పచించు. వచించు - త్యజించు - భజించు. అంగలించు. అంగల - అడక - ఆరగ - ఆవుల - ఉంక - ఉగ్గడ - ఓసర - కార - గాల - జాడ - తిలక - తులక - పంక - పరిక - పలవ - అప్ప - ఒప్ప - ఆల ఇత్యాదు లంగలాదులు.

టీ. సంస్కృతధాతువులకును నంగలమొదలగు తెలుగుధాతువులకును నించుగా గమము నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'ఇంచుక్కు' కకారము పోవుప్రత్యయము గాన సంతాగమముగ ధాతువున కగు ననుట తెల్లము. అంగలమొదలగు తెలుగుధాతువుల కించుక్కు లేక ప్రయోగ మగపడమి నదంతములైన వీనికి నిత్యముగ సంస్కృతధాతువులతోఁబాటుగ నించుక్కు విధింపవలసివచ్చె నని యూహింపదగగును. ఇత్యాదులనుటంజేసి యాయంగలాదిగణ మాకృతిగణమయ్యెడిది గాన సాదృశ్యము ననుసరించి యదంతాంధ్రధాతువులే యిందుఁ జేరఁదగు నని గ్రహించునది. ఇంచుగ్గిర్విరహములగు నంగలాదులకుఁ బ్రయోగమగపడమి నివి ధాతువులే యని సూరిమతము ననుసరించి వ్యవహరించుట తప్పగాఁజాలదు. చింతామణి కృదంతాదినామములకే యించుగాగమము విధించి ధాతువులను నిర్దించుచున్నది. 61 వీ సూత్రవివరణముల ననుసరించి నామములకు ధాతుత్వ వివక్షయం దించుగాగమము గాఁదగు ననుట స్పష్టము. కాన సంస్కృతకృదంతాదులను దెలుగుశబ్దములను గ్రహించి ధాతుత్వవివక్షయం దించుగాగమమును జేయుట యర్హమై గాని యించుక్కు లేక యంగలాదులకుఁ బ్రయోగార్హత లేమిని గృహంభానుల ధాతువులుగ నెన్నుట ప్రక్రియ కొక్కొకచో సరిపడమిని నట్లనక సంస్కృత

మున కంగలాదుల కని యువృక్షమగుచున్న ధాతువున కనుదానితో నన్వయము నా వ్యక్తితములకుఁ గూర్చెనని సంభావించునది. 'పచ్' దీని కించుగాగమము గూర్చిన పచిం చని యగును. ఇట్లే హలంతసంస్కృతధాతువుల కించుగాగమముగాఁ బ్రక్రియ నూహిం చునది. అంగల+ఇంచు=అంగలించు ఇంచుగంకముమీఁద లకారాదులును టవర్ణకాది ప్రత్యయములును నసమావేశక్రియాప్రత్యయములును గూర్చుచు నాయారూపముల సాధించికొనునది. 'ఏము వెలిగాఁగ మాతండ్రి కించునెట్లు' అను భారతప్రయోగమున గమనించిన నించునది యిష్టమగు ననుసర్థమునఁ దొల్లి వాడఁబడుచుండెడి దని విశద మయ్యెడిగాన భోజనమున కిష్టపడు-మడుట కిష్టపడు ననుసర్థమున భుజించు - పచించు మొదలగురూపము లేర్పడెనేమో యనియుఁ గాలక్రమమున నిది ప్రత్యయ మయ్యె ననియు నుభావింపవగును. 'భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానామించుగాగ మోశేష' అనునది మూలము. తెలుగున సామాన్యముగ ధాతువులెల్లను చదంతములే యనఁదగుం గాని యీయంగలాదుల ననుసరించి యదంతధాతువులును గల పని యంగీకరింపవల యును. 121 సూత్రమునుబట్టి తదంతములకును నించుగాగమము గలుగు నని యంగీక రింపవలయును.

ఇక్షుముల కించుక్కు పరంబగునపు డయ్యగవుగరుక్కు లగు. ౬౪.

జి - జయించు. నీ - నయించు. ద్రు - ద్రవించు. లూ - లవించు. ధృ - ధరించు. త్యూ - తరించు.

టీ. 'ఇక్ష-ము' అనునవి తుదివిగల సంస్కృతధాతువులకు రీతి చే నైన యిం చుక్కు పరము గా నికారాంతధాతువు నికారమునకు 'అయ్యుక్' అనునదియు నుకా రాంత ధాతువులయొకారమునకు 'అవుక్' అనునదియు బుకారాంతధాతువుల బుకార మునకు 'అరుక్' అనునదియు నంతాగమములకు నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'జి' అనునది యికారాంతము. దీనికిఁ బూర్వసూత్రముచే నైన యించుగాగమము పరముగా నీవిధిచే నయ్యుక్కు గలుగ నపదాదిస్వరసంధిచే 'జి+అయ్+ఇంచు = జయించు' అని రూపం బగు. సూత్రమున 'ఇ' యని సామాన్యముగ ననుటంజేసి యికారాంతమున గ్రాహ్యమగుంగాన 'నీ' అను నీకారాంతధాతువునకును రీతి చే నైన యించుగాగమము పరముగా నీవిధిచే 'ఇయ్యుక్కు' గలిగి యపదాదిస్వరసంధి జరుగ 'నీ+అయ్+ఇంచు = నయించు' అని రూప మేర్పడును. 'ద్రు' ఇది యికారాంతముగాన నించుక్కుపరముగా 'అవుక్' అనున దీవిధిచే నై యపదాదిస్వరసంధి నిత్యముగ జరిగి 'ద్రు+అవ్+ఇంచు= ద్రవించు' అను రూపము గలుగును. 121 విధి ననుసరించి యుపసర్గముతోడి 'అనుభూ'

మొదలగు సూకారాంతములకును నించుక్కుపరముగా నివిధిచే నపుక్కుగా ననుభవించు మొదలగురూపము లేర్పడుట నరయునది. ఇట్లే 'లూ' అను సూదంతమున కనుపసర్గమున కను నపుక్కుగా 'లూ+అవ్+ఇంచు=లమిచు' అనురూప మగు ననుట స్పష్టము. 'ధృ' ఇది ఋకారాంతము. దీని కించుక్కు పరముగా నివిధిచే 'అర్' అను సదంతమున కాగమముగఁ గా నపదాదిస్వరసంధిచే 'ధృ+అర్+ఇంచు=ధరించు' అని రూప మగును. ఇట్లే ఋకారాంతముగు 'తృ' అనుదానికి 'అరుక్కు'గా నపదాదిస్వరసంధిచే. తృ+అర్+ఇంచు=తరించు' అనురూపమగుట నరయునది. ప్రాచీనులు గుణాదులు గలిగినవానినే ధాతువులుగ నెంచి వానికించుగాదులఁ గూర్చి. తెలుఁగులక్షణముచే గుణవృద్ధులను సంస్కృతధాతువుల యచ్చులకుఁ గూర్చుటకంటె గుణవృద్ధుల సంస్కృతలక్షణముచే నందినవానినే ధాతువులుగ నంగీకరించుట సరస మని తోచెడిది.

నిర్జినామంబుల కయుగాగమంబు గలుగదు. ౬౫.

నిర్జికి నామధాతువుల కయుగాగమంబు గలుగదు. నిర్జించు - నుతించు - స్తుతించు. ఈజ్ఞాపకంబుచేతనే నామంబులకు ధాతుత్వవివక్షయం దించుగాగమం బగు నని యెఱుంగునది. శయించు - పయించు.

టీ. 'నిర్' అను నుపసర్గముం గూడియున్న జిధాతువునకును నామములకును ఋర్వసూత్రముచే నగు నయుక్కుచునాగమము గాదని సూత్రార్థము. నామము లనఁగా ధాతువులనుండి గలిగిన నామవాచకరూపము లని 'శయన - నుతి - స్తుతి' అను నీక్రింది యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టము. 'నిర్' అనుదానితోడి జిధాతువునకే యనుటజేసి యితరములగు నుపసర్గములతో నున్న జిధాతు వీనిషేధమునకు విషయముగా దని యెంచు నది. 'నిర్జి-నుతి-స్తుతి' ఇవి యిక్కారాంతము లగుటంజేసి రిరి చే నైన యించుగాగమము పరముగా ర్పి చే నయుగాగమము నందవలసియున్నవిగాన నీనిషేధముచేయ నావశ్యకమయ్యె ననియు దీని నయుగాగమము గామి నించుక్కుతోడఁ గూడి 'నిర్జించు - నుతించు-స్తుతించు' చనియే రూపము లేర్పడు ననియు గ్రహింపవలయును. రిరి సూత్రము ధాతువున కను నధికారసూత్రసంబంధమున నించుగాగమము ధాతువులకే విధించెడిగాని నామములకు విధింపదు గాన 'నుతి-స్తుతి-శయన' అను నామవాచకముల కించుక్కు పరమగుటే పాసఁగమిని నించుక్కు పరముగా నామముల కయుగాగమము ర్పి చే నగుట నాశంకించిగాని యీ నిషేధమును జేయుటకుఁ బ్రసక్తియే యగపడమిని నామంబులకునిషేధము వ్యర్థమై నామవాచకములకును ధాతుత్వవివక్షయం దించుగాగమము గాఁదగు నను విషయమును జ్ఞాపకము చేయ ననియు దీని ధాతుత్వమును వివక్షించుడు రిరి చే

నామముల కించుకాగమ మగుటయు నించుక్కు పరముగా 64 చే నికారాంతములగు వానికి నయుగాదేశ మగుటయుఁ గుడిచెడిగాన నామములకుఁ గాదనునిషేధము సార్థకకం జెందు ననియు నీజ్ఞాపకముచేతనే యుచు నీ క్రింది మాదివివరణమున కభిప్రాయము. నామములకును నించుకాగమ మగుట జ్ఞాపకసిద్ధమయ్యెఁ గాన చుటించు మొదలగు వానితోఁబాటుగ శయనించు పయనించు మొదలగు వివాదములకు 'శయన - పయన' మొదలగు నామములకు గలగు నని గ్రహించునది. ఈపద్యపూర్వములగు నామములకును 121 ననుసరించి యాయయూగామము గలగుననుకూల చట్టవానికిని సీరికేధమునందేని యయూగాగమము గలగు దని యూహించవగుచు. దీని 'సంస్తుతించు - పస్తుతించు' మొదలగురూపములే యగు నని యెంచునది. ప్రయాణశబ్దభేదము పయనమగుట వైకృతమునకు నామమునకు నించుక్కు గాఁదగు ననుట స్పష్టముగాన నించుగ్విధి సమానమసాధారణమనుట తెల్లము.

సంస్కృతంబునకు లఘూపధంబున కించుక్కు పరంబగునపుడు
గుణం బగు. ౬౬.

అ - ఏ - ఓ - ఈ మూఁడును గుణంబులు నాఁజకు. ఋస్థానికం బగు గుణంబు రపరంబయియుండు. సంస్కృతధాతుపదాలకు - ఇ - ఉ - ఋ అనువానికి సారిదిని-ఏ-ఓ-అర్ అనునవి యించుక్కు పరంబగునపు డగు నని యెఱుంగునది. భిద్ - భేదించు, భిద్ - భేదించు, ఘుష్ - ఘోషించు, పుష్ - పోషించు, వృష్ - వర్షించు, హృష్ - హర్షించు.

టీ. ధాతువున కని యధికారము. ఈపద యనఁ దుదివర్ణమునకు ముందుడు వర్ణమని ముందె యుక్తము. లఘూపధంబున కుచుచది సంస్కృతంబున కుచానికి విశేషగుణము బిందువులకు ముం దుండెడియు జడ్డలకు ముం దుండెడివియు దీర్ఘములకు గురువు లనియు నట్టివి గానివి లఘువు లనియు ముందె నిరూపితము. ఈపద యనఁగా తుదివర్ణమునకు ముందున్న దని ముందె యుక్తము. లఘువగువర్ణ ముపధానగల సంస్కృత ధాతువున కించుక్కు పరముగా గుణ మగు నని సూత్రార్థము. 'అ - ఏ - ఓ' అను మూఁడును గుణ సంజ్ఞకము లని క్రింద నిరూపితము. ఈమూఁటిలొక గ్రమముగ ఋకారమున కకారమును నికారమున కెకారమును నుకారమున కోకారమును నయ్యెడి. ఈ క్రిందివివరణము ననుసరించి ఋకారమునకుఁ గలగు గుణాక్షర మకారము లేద మంతమందుఁ గలది యగుంగాన ఋకారమునకు 'అర్' అనునది గుణ మగు నని గ్రహించునది. ఈప్రక్రియ యంతయు సంస్కృతవ్యాకరణముచుట్టి యైనచే యనుట కత్వాతమలకుఁ జెల్లబ.

‘అ - ఏ - ఓ’ అనునవే గుణసంజ్ఞకములగుట ‘ఋ - ఌ - ఊ’ అనునవే లఘూపధంబున కనుదాని కర్థములగు నని గ్రహింపఁదగును. సోరిది ననఁగాఁ గ్రమముగా నని యర్థము. ఛిద్:—ఇందుఁ బొల్లు దకారమునకు ముందున్న ఛవర్ణముమీఁది యికార ముపధ. ఇది లఘువు. వ్యంజనపూర్వాక్షరమునకు గురుత్వముగలుగ దని ముందె యుక్తము. ఆఛవర్ణము మీఁది యికారమునకు ‘ఏ’ అనునది గుణముగా ‘ఛేద్ + ఇంచు = ఛేదించు’ అని రూప మగును. ఇట్లే యికారోపధ సంస్కృతధాతువులకెల్ల నించుక్కు పరముగా గుణమగు టను గమనించికొనునది. ‘ఘష్ + ఇంచు:—ఇట ఘకారముమీఁది యుకారమునకు పధకు ‘ఓ’ అనునది గుణముగా ‘ఘోష్ + ఇంచు = ఘోషించు’ అని రూపముగు. ఇట్లే యుకారోపధ సంస్కృతధాతువులకు గుణమగుట నూహించికొనునది. ‘వృష్ + ఇంచు’ ఇందు వకారముమీఁది వట్టువకు లఘూపధకు ‘అర్’ అనునది గుణ మీవిధిచే గా ‘వ్ + అర్ + ష్ + ఇంచు = వర్షించు’ అని రూపముగును. ఇట్లే తక్కిన ఋకారోపధములకు గుణ మగుట నూహించునది. ఋకారము హల్లుపై వట్టువరూపముగ నుండు ననుట స్పష్టము. ఇట్లు సంస్కృతధాతువులకుఁ దెలుఁగున గుణంబగు నని కాసించుకంటెఁ బ్రాచీనులవలె సంస్కృతవ్యాకృతిచే నగుణంబైదానినే గ్రహించి యించుక్కును గూర్చు టుచిత మని తోఁచెడి. కాని యీక్రిందివిధులచేనగు గుణముగాని రూపములు సిద్ధింప నవకాశము లేమి నట్లు గ్రహింపలే దని తోఁచెడి. కాని యాపక్షమునను గుణ వైకల్పికనిషేధకాస్త్రములుండినఁ జాలు నని చెప్పనగు.

స్పృశికి గుణంబు విభాష నగు. ౬౭.

స్పర్శించు - స్పృశించు.

టీ. స్పృశి యను సంస్కృతధాతువునందలి యుపధాభూతంబైన ఋకారమునకు గుణము వికల్పముగ నగును. స్పృశ్:—ఇట శవర్ణమునకు ముందున్న షవర్ణోత్తరవర్తి యగు ఋకారము లఘూపధము. కాన దీనికిఁ బూర్వవిధిచే నిత్యముగ ‘అర్’ అనునది గుణము గావలసియుండ నీవిధిచే వికల్పముగఁ గా, గుణము గల్గినపక్షమున ‘స్ప్ + అర్ + శ్ + ఇంచు - స్పర్శించు’ అనియు గుణము గానిపక్షమున ‘స్పృశ్ + ఇంచు = స్పృశించు’ అనియు రూపములగును. నిత్యముగ గుణము ప్రాప్తింప నీసూత్ర మారబ్ధ మయ్యె ననుట తెల్లము.

లిఖ భుజ రుచ కృశంబులకు గుణంబు లేదు. ౬౮.

లిఖించు - భుజించు - రుచించు - కృశించు. కుచధాతువునకు గుణంబులే దని యొకండు వక్కాణించె నది గ్రాహ్యంబు గాదు.

టీ. 'లిఖ-భుజ-రుచ-కృశ.' అను ధాతువుల లఘూపధలకు, 'ఇ-ఉ-ఋ' అను వానికి రీతి చే గుణంబు గలుగ దని సూత్రార్థము. కాన నిఁచుక్కుతోఁ గలియుటంజేసి 'లిఖంచు, కృశించు' మొదలగురూపములే గాని 'లేఖించు, కర్శించు' మొదలగు రూపములఁ గలుగ వని గ్రహించునది. వీనితోఁబాటుగఁ గుచధాతువునకును గుణంబు గలుగ దని యొకఁ డనెనుగాని కుచించుచురీతి ప్రయోగము లగడఁదమి నట్లుచుట యసంగత మని కుచధాతువున కను నీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. కాని 'సంకుచించె' నను ప్రయోగము సంకుసాల నృసింహకవివరచిత కవికర్ణధరసాయనమునఁ గానవగుటచేతను సంకుచించని బహుళప్రయోగదృష్టమగుటచేతను, గుచధాతువు సోపనర్థమగునపుడు గుణము వికల్పముగఁ గాఁదగు ననుట యుచిత మని గ్రహించును.

సృజికి నిర్జితిని గుణంబు లేదు. ౬౯.

చతుర్థ్యఖుండు ప్రజలను సృజించె, అతండు విషయంబుల విసర్జించె.

టీ. సృజ్ ధాతువునకుఁ బుట్టించుట యను నర్థమున గుణము రీతి చే నగునది గలుగ దని యర్థము. 'చతుర్థ్యఖుండు ప్రజలను సృజించె' :—ఇట సృజిధాతువునకుఁ బుట్టించుట యర్థముగాన లఘూపధంబగు ఋకారమునకు 'అర్' అని గుణము గాలే దనియుఁ గాన సృజించుచురూపమేగాని సజ్జించుచురూపము గలుగ దనియు గ్రహించునది. పుట్టించుట యను నర్థముననె యుచుటంజేసి ధాతువు సోపనర్థమై పుట్టించుట గాక యితరార్థములఁ దెలుపునపుడు గుణము గలుగనగుంగాన విషయంబుల విసర్జించె నిత్యాదులందు విపూర్వక సృజధాతువునకు విడుచుట యర్థ మగుటచే గుణము (అర్) గలిగి 'విసర్జించె' నను రూపము గలిగెడు నని గ్రహించునది. ఈసూత్రమునందును, 67 నందును నిదంతములుగ ధాతువుల నిర్దేశించుటకు ధాతునిర్దేశమున ప్రాప్త్యేకారముగాని తివ్రవాని గలుగనను పాణినీయపద్ధతియే యాధార మని యెఱుఁగునది. అక్షముతో నిర్దిష్టమైన సుచ్చార్వకార్థము నిల్పఁబడె నని గ్రహించునది. ఈగుణవృద్ధి నిషేధవిధానసందర్భ మహోబలపండితీయమూలకము.

సర్వంబునకుం చ్రేరణంబునం దించు క్కగు. ౭౦.

వచింపించు - వచింపించు - ఆపులించు - వంపించు-వంపించు.

టీ. "ఇంచుగాగమో శేశ్చ" అనునది మూలము. సంస్కృతము - దేశ్యధాతు సమూహమునకెల్లఁ చ్రేరణమున 'ఇంచు' అనున దాగమముగ నగు నని సూత్రార్థము.

సర్వంబున కనుటజేసి యెల్ల ధాతువుల కనుసర్థము గలిగెడి. సంస్కృతమున కంగలాదుల కించుక్కు లేక ప్రయోగము లేమిని వానికిఁ బ్రేరణమున నగు నించుక్కు స్వార్థమునైన యించుక్కునకుఁ దరువాత నున్నదే యగు ననియు నంగలాద్యన్యములగు తెలుగుధాతువులకుఁ బ్రేరణమున మాత్రమే యించుక్కుగట నొక్క యించుక్కు ప్రేరణరూపములఁ దోచు ననియు గ్రహించి యాక్రిందిరూపముల ప్రక్రియను గమనించునది. ప్రేరణ మనఁ జేయుట యని యర్థము. పఠించుట:—ఇట పఠ్ ధాతువునకు రిరి చే నించుక్కు స్వార్థమునఁ గాఁ బఠించుననియు నీ విధిచే వండింపఁజేయుట యను నర్థమున నించుక్కు గా 87 చే స్వార్థేంచుక్చకారమునకుఁ బఠ్యము గలుగఁ బఠింపించుననియు రూపము లగును. ఇట్లే పఠింపించు రూపమును పఠధాతువునుండి గలుగుటను గమనించునది. ఆవుల:—ఇది యంగలాదిగాన దీని స్వార్థేంచుక్చకారమున నావులింపను దానిమీఁద నావులింపఁజేయుట యనుప్రేరణమున నీవిధిచే నించుక్కు గలగ 87 చే స్వార్థేంచుక్చకారమునకుఁ బఠ్యమై నావులింపించు రూపము గలిగెను. పండుధాతువున కీవిధిచేఁ బ్రేరణమున నించుక్కుగా ‘పండు+ఇంచు=పండించు’ అని రూపముయ్యెను. పండఁజేయుట యని యర్థము. ఇట్లే పండుధాతువున కించుక్కు గాఁ బండించురూప మేర్పడును. ప్రేరణ మనఁగా నొక వ్యక్తి వేఱొక వ్యక్తిచే నొకదాని జేయుచుట యనుట స్పష్టము.

రంజాదుల యించుక్చకారంబునకు నభింధుకంబున కప్రేరణంబున ద్విరుక్తలకారం బగు. 20.

రంజిల్లు - భాసిల్లు - వర్ధిల్లు - విల్సిల్లు - రాజిల్లు. ఈయాదేశయోగంబున భిదాదు లకర్తకంబు లగు. భేదిల్లు - కంపిల్లు - సంధిల్లు.

టీ. ‘రంజ్’ మొదలగు ధాతువుల స్వార్థేంచుక్కునందలి బిందువుతోడి చకారమునకు (ంచ్) ద్విత్వయుతమగు లకారము ‘ల్’ అనున దాదేశమగు నని సూత్రార్థము. ప్రేరణమునఁ గాదనుటజేసి యాద్విత్వలకారము స్వార్థేంచుక్కునకేగాని ప్రేరణార్థకమగు నించుక్కునకుఁ గాదనుట స్పష్టము. రంజిల్లు:—రంజించున రిరి చే నైన యించుక్కుతోడిరూపమునందలి యించుక్కునకు సంబంధించిన ‘ంచ్’ అను భాగమునకు ‘ల్’ అనున దీవిధిచేఁ గలుగ ‘రంజ్ + ఇ + ల్ + ఊ = రంజిల్లు’ అను రూపము గలిగె. ఇంచుక్కునందలి బిందువుతోడి చకారమునకే ‘ల్’ అనునది యాదేశమగు ననుటజేసి ‘యించుక్కునందలి చువర్ణముమీఁది యుకారము కేషించుననియు నాదేశమగు ‘ల్’ అనున దాయుకారమును గూడి ‘ల్లు’ అను రూపము నందు ననియు గ్రహింపఁదగును. ఇట్లే

భాసిల్లు మొదలగువాని ప్రక్రియ నూహించుకొనునది. ఇది నిత్యవిధి యగుటచేసి యీ విధిచే ద్విరుక్తలకారమునంబడు ధాతువులకు స్వార్థమున 'రంజించు-భాసించు' అనునీలి నించుక్కుతోడి రూపములు గలుగవనియు నిత్యముగ ద్విరుక్తలకారరూపములే యమరు ననియు నించుక్కుతోడి రూపములు వీనికి మీఁదిసూత్రము ననుసరించి ప్రేరణమున మాత్రమే పొందును ననియు దాన రంజిల్లు ద్విరుక్తలకారముతోడి రూపములు స్వార్థమున నైనవనియు రంజించు నించు సూత్రమున ప్రేరణమున నైనవనియు భేదమును గమనించుచు సర్వభేదమును గూడ నూహించుకొనునది. ఈద్విరుక్తలకారము ధాతువులకు స్వార్థముననై సకర్తకముల సకర్తకములుగ మార్పు నని యాయాదేశయోగమున నను నీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. భేదాన్ని—'భిషి' అను నీధాతువు సుక్ష్మతమున సకర్తకబయ్యు ద్విరుక్తలకారాదేశమునందేసి తెలుగున సకర్తకం బయ్యెను. తనంతట దా బ్రద్దలయ్యె నని యర్థము. కుబధాతు వకర్తకంబుగాన నది యట్లుగుట సహజంబు. సుధిల్లు—రి వే సూత్రజ్ఞాపకముబట్టి సుధియను నామవాచకమునకు స్వార్థమున ధాతుత్వవివక్షయందుంచియుక్కుగా సుధించురూప మేర్పడి యీవిధిచే నిత్యముగ ద్విరుక్తలకారాదేశమగు సుధిల్లు ననురూపము గలిగెగాన నిదియు సకర్తకమయ్యె నని యెఱుంగునది. ఈద్విరుక్తలకారరూపములు గర్తస్వీకృతమగువ్యాపారమునే తెలిపెడిగాన 'కార్యము సుధిల్లె-శిల భేదిల్లె-మది కుపిల్లె' మొదలగు చోటులందుఁ గార్యము తనకు దా (స్వయముగ) గుదిలె, తాయి తనకుఁ గా బ్రద్దలయ్యె, మనసు తనకు దాఁ గదలె నను సర్వమే గలుగుటందేసి యవి యకర్తకములై యగు నని గ్రహించునది. ఈద్విరుక్తలకారమునందేసి సకర్తకములును సకర్తకము లగుననుటందేసి యట్లకర్తకములు గాదగువానికే యాయాగమం బగు ననియు నట్లయ్యెను పన్నించు-ఉదయించు-ఆప్తమించు మొదలగు సకర్తకములకుఁ గాదనియు దాన లక్ష్యసారముగ నీద్విరుక్తలకారమును గూర్చువలె ననియు గ్రహించుదగును. 'రంజలి ఘట్యాదీనాం బిందోశ్చ స్యాపి లావృథా భవతః' అనునది మూలము. 'తత్రోభయోర్భవేదేశో లకార ఇతి కేచన' అను నాధర్వణము ననుసరించి ద్విరుక్తలకారమున నొకదానికి లోప ముక్కుటాదులలోనేని చేర్చి సాధించి 'సంధిలు-భేదిలు' అను మొదలగురూపములను సాధించుకొనఁదగును. ఇందుల కనేకకవి ప్రయోగములు గలవు.

ఇంచుక్కు పరంబగునపుడు రంజాదుల యించుక్కునకు

లోపం బగు. 21.

లాదేశంబున కవవాగంబు, రంజించు - భేదించు - సంధించు.

టీ. 'స తు జౌ భవేచ్ఛ లోపాః జ్యోకే యో వర్తతే పరే తస్మిన్' అనునది మూలము 70 చే రంజాదులకుఁ బ్రేరణమున నగు నించుక్కు పరముగా వాని స్వార్థేంచుక్కునను 63 చే నైనదానికి నిత్యముగ లోపముగును. ద్విరుక్తలకారాదేశము నందఁ దగు ధాతువులమీఁద స్వార్థప్రేరణేంచుక్కులు రెండు నుండుటయు స్వార్థేంచుక్కునకు 'క్లీ' అనునదిగాని దానిచకారమునకుఁ బ్రత్యయముగాని కలుగుటయు సంభవింప వని భావము. పూర్వసూత్రముచే స్వార్థేంచుక్కునకు ద్విరుక్తలకారాదేశము ప్రాప్తించుచుండ నద్దాని కపవాదముగ నీలోపము విధింపఁబడియెఁగాన ద్విరుక్తలకారరూపమువై ప్రేరణేంచుక్కు చూపట్టుటయు నించుక్కుమీఁద నించుక్కు గలుగుటయు సంభవింప వని లాదేశంబున కపవాద మును సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. రంజించు:—రంజధాతువునకు 63 చే నించుక్కు స్వార్థమునఁగా 'రంజి' చని యుండును. పిదప 70 చేఁ బ్రేరణమున నించుక్కు గా 'రంజించు+ఇంచు' అని యగును. ఇపుడు 71 చే మొదటి యింపుక్కునకు ద్విరుక్తలకారాదేశము గావలసియున్నది. కాఁగా నీవిధిచే ద్విరుక్తలకారాదేశమునకు బాధకముగా ద్విరుక్తలకారాదేశమునందఁదగు నించుక్కున కంతకు లోపమిశాస్త్రము విధించెడిఁగాన నిది పూర్వసూత్రప్రాప్తమగు లకారద్వయాదేశమున కపవాద మనుట పొసఁగె నని గ్రహించునది. దీని మొదటియింపు క్రిందిధిచే లోపింప నొక్క ప్రేరణమున నైన యింపుక్కుతోడి రూపములే 'రంజించు భేదించు' అనునవియే ప్రేరణమున నగు నని గ్రహింపవలయును. స్వార్థమున వీనికి ద్విరుక్తలకారరూపములును ప్రేరణమున నించుక్కుతోడిరూపములును నగు నని ఫలితము.

చుగాగమం బాచ్చికంబున కసంయుక్తనలడరాంతంబునకుం

ప్రేరణంబున బహుళంబుగా నగు. 23.

పూను-పూనుచు-పూనించు. తేలు-తేలుచు-తేలించు. మగుడు - మగుడుచు - మగిడించు. కుదురు-కుదురుచు - కుదిరించు. విను-వినుచు. వక్ష్యమాణంబు పుగాగమంబు - వినిపించు. బాహుళకంబుచేఁ గొన్నింటికై జుగాగమంబు లేదు - అను - అనిపించు. తిను - తినిపించు. కను - కనిపించు. దీని యత్వంబునకు దీర్ఘంబు నగు - కానిపించు.

టీ. సంయుక్తములు గాని 'న-ల-డ-ర' అను వర్ణములు తుదిని గల యచ్చ తెలుఁగుధాతువులకుఁ బ్రేరణమున 'చుక్' అనునది బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'చుక్' అనునది కకారముపోవు ప్రత్యయముగాన నిది ప్రకృతి కంతాగమం బగుననుట

స్పష్టము. ఆచ్ఛికమున కనుటాజేసి సంస్కృతధాతువులకుః ప్రేరణమున నించుక్కేగాని చుగాగమము గా దని తెలియునది. బహుళ మనుటాజేసి యాచ్ఛికమునకు సాధారణముగ నించుక్కగాని చుక్కగాని ప్రేరణమునఁ గాఁదగుచుట స్పష్టము. పూను:— ఇది యాచ్ఛికధాతువు నసంయుక్తమున నగుట నీవిధిచేఁ ద్రేరణమునః జుక్కు ౪లిగినఁ బూనుచనియు, నించుక్క గలిగిన (70 చే) పూని చనియు రూపము లగును. ఇట్లే తక్కుగల యుదాహరణము టూహ్యములు. బహుళ మనుటాజేసి యను కను లితు విను మొదలగు నాచ్ఛికధాతువు లసంయుక్తనాంకంబు లయ్యును ప్రేరణమున 70 చే నించుగాగమమునే గాని చుగాగమము నీవిధిచే నందఃజాల వనియు దాన విని 78 చే పుగాగమంబును రిపే చే నిత్వముచుగా 'వినుపు+ఇంచు=వినిపించు' అనుచి రూపములే గలంగ ననియు బాహుళకంబుచే నను నీ క్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. వక్ష్యమాణ మనఁ జెప్పఁబోవుసూత్రముచే నగునదవుట. 73 సూత్ర మని తాత్పర్యము. బాహుళకమన బహుళర్థము బహుళముగ నగుట యని భావము. ఇట్లే చుగాగమము నందఃదగని యాచ్ఛికముల కించుక్క 70 చే కూర్చి ప్రేరణమున 73 చే బుగాగమమును జేయుచు నను కను మొదలగువానికి రూపములను సాధించుకొనఁదగును. కనుధాతువు నకుఁ ప్రేరణమున కకారముమీఁది యత్తునకు దీర్ఘమును దీనియత్వంబున కను లక్షణ కర్త వివరణము ననుసరించి కూర్చి 'కను+ఇంచు=కను+పు+ఇంచు=కాను+పు+ఇంచు=కాని+పు+ఇంచు = కానిపించు' అనుచితిని బ్రక్రియం గమనించుచు సిద్ధరూపముల గమనించునది. ఆచ్ఛికధాతువుల యనాదియత్వమున కిత్వము రిపే చే నగుటను గమనించుకొనునది. దీన మగిడించు - తుదిరించు - అనిపించు మొదలగువాని యందలి గ-ర-న మొదలగువానిమీఁది యిత్వము రిపే చే నైన దవుట స్పష్టమయ్యెడిది. లక్షణము ననున రించి గలంగవలసి వచ్చినను గొన్నింటి కన్వాదులకుఁ గాపాడుట బహుళగ్రహణఫల మనుట తెల్లము. 77 చే గానిపించు నపుడు దీర్ఘము గాఁదగుఁగాన నది బహుళ ఫలము గాఁజాలదు.

అట్లు పుగాగమంబును మాన్వాదుల కగు. 2౪.

మాను-మానుపు-మానుచు. మను-మనుపు-మనుచు. బాహుళకంబున దీని కించుక్క లేదు.

టీ. పూర్వసూత్రోక్తమగుచితిని ద్రేరణమున నసంయుక్త నాంతములగు మాను మొదలగు ధాతువులకు బహుళముగ 'పుక్' అనునది యాగమముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'మాను+పు = మానుపు' అని పుగాగమం బగునపుడు రూపమగు. బహుళముగ నగునదగుట బుగాగమము గానిచో నసంయుక్తనాంకమగు దీనికి బూర్వవిధిచే జుక్కు

ప్రేరణ మనఁగా 'మాను+చు = మానుచు' అని రూపమగును. ఇదియు బహుళమగుటఁ గాకున్న నించుక్కు 70 చేఁ గా 78 చే 'మానిపించు, మానిం' చని యగును. ఇట్లే మను ధాతువునకుఁ జాక్షుగాగములచే 'మనుచు-మనుపు' అను రూపద్వయ మగుటకు గమ నించునది. దీని కించుక్కు, చుక్కుగాగముల యభావమున నైన మనించని గావలసివచ్చును. అట్టి రూపము ప్రయోగా ప్రసిద్ధమగుటఁజేసి యిందుకై 73 సూత్రముచుడి యనువృత్త మైన బహుళపద ముట్టిరూపముచు గాకుండ నడ్డునని బాహుళకంబుచే నను నీ క్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. మాన్వాదులన్వంతము లని సాదృశ్యముచుబట్టి గ్రహించునది.

చుక్కువర్ణంబులు పరంబు లగునపు డిత్యంబున

కత్వం బగు, ౭౫.

టీ. ప్రేరణమున నగు చుక్కువర్ణములు పరములుగాఁ దత్పూర్వమున నున్న యికారమున కుకార మగునని సూత్రార్థము. 'కలియు+పు=కలుపు-బిగియు+చు=బిగుచు' మొదలగువానియందుఁ దరువాలి సూత్రముచేఁ జాక్షుగాగముములు పరములుగాఁ గడ న్నాయి లోపింపఁ జేరణార్థకములైన యాచుక్కుగాగముములకు ముందున్న ధాతువు నిత్యమున కుక్వ మివిధిచే నై వైరూపము లేర్పడె నని గ్రహించునది.

అట్లు చుక్కుగాగమంబు లడఁగ్వాది మాయ్యాదుల కగు నగుచో వానికడవ్రాలు లోపించు ౭౬.

అడఁగు - అడఁచు-అడఁగించు. మాయు - మాపు - మాయించు. అడఁగు - కరఁగు - కలఁగు-నలఁగు ఇత్యాదు లడఁగ్వాదులు; మాయు - ఉడుగు - కడచు-కుడుచు-బిగియు ఇత్యాదులు మాయ్యాదులు. ఆగు ప్రభృతు లుభయగణంబులు. బాహుళకంబునంజేసి కొన్నింటి కించుక్కు క్కుగాగమంబులు మూఁడును గొన్నింటి కందు యథాసంభవముగా రెండును గొన్నింటి కొక్కఁటియు నగు నని యెఱుంగునది. ఆగు-ఆచు-ఆపు-ఆగించు. రేగు - రేచు - రేపు - రేగించు. పాయు - పాచు - పాపు. విలుగు - విలుచు. చూచు - చూపు. నేరుచు - నేరుపు. మేయు-మేపు. లేచు-లేపు. కలియు-కలుపు. తడియు-తడుపు. తెలియు - తెలుపు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. పూర్వసూత్రద్వయమునఁ జెప్పఁబడినరీతిని బహుళముగ నడఁగు మొదలగు వానికిఁ జాక్షుఁడు, మాయు మొదలగువానికి పుక్కును చేరణమున నగు ననియు నపు

దడంగాదులయు మాయాదులయు తునియత్తరమునకు లోపము నికర్షముగ నగు ననియు సూత్రార్థము. చుక్కగాగమముల పరములగునపుడె యుటంజేసి యుచుక్క పరమగునపుడు కడవ్రాలనకు లోపము గలగ దని గ్రహించునగు. అడఁగు+చు= చుక్కపరముగా గువర్ణము తుదివ్రాలు లోపించ నడఁచని రూపమగును. గువర్ణము లోపించుడు కేషించిన యర్థమిందువు చువర్ణమునకు ముందు పంజ 16 ననుసరించి యుండు నని యెంచునది. చుక్కగాకన్న 70 చే నిచుక్క 70 యడఁగించని యగును. 'మాయు+పు = మాపు' అని కడవ్రాలు లోపించుగా నీ రూపమేర్పడెను. ఇట్లే తుదివ్రాలులోపము కరెగు మొదలగువాని కూహ్యము. 74 క్రింద నిరూపితములైన యాగు మొదలగు ధాతువు లడంగాదులలోప మాయాదులలోప గూడఁ జేరున వగుంగాన నడంగాదులందుఁ జుక్కను మాయాదులందుఁ బుక్కను బొందు నని యెఱుంగునది. 73 చుడి క్రమముగ బహుళపద మనువర్తింపఁబడుచున్నది గాన నద్దానిజేసి కొన్ని ధాతువుల కించుక్కుక్కుగాగమములు మూడును గొన్నింటి కా మూఁటిలో నెవ్వి యర్థములైన నవియు నగు నని యీ క్రిందివివరణమునకు బాహుళ కంబునంజేసి యను దానికర్థము. ప్రయోగానుసారముగఁ బ్రేరణార్థక ప్రశ్నయముల నిచుక్కుక్కుగాగమముల ధాతువులకుఁ గూర్చికొనవలెను గాని సూత్రముల ననుసరించి యర్థక తోఁచెడిగదా యని యెల్లవాని కెల్లవానిని గూర్చరా దని గ్రహించునది. ప్రేరణార్థకములగు నిచుక్కుక్కుగాగమములలో మూఁటిపదఁదగువానిని గ్రమముగ 70-76 లలోఁ జేర్చి 70 చే నిచుక్కును 76 చే నడంగాదులం జేర్చి చుక్కను మాయాదులంజేర్చి పుక్కను గూర్చుకొనవలె ననియు రెండిటిపదఁదగువానిని వైవి వ్రాసిన ప్రకార మాయావిధులందుఁ జేర్చి చేసికొనవలె ననియు నొక్కదానినే యందుఁ దగువానిని యథార్హముగ నొక్క విధియందు మాత్రమే చేర్చికొనవలయు ననియుఁ దాత్పర్యము. ఆగుఁ—దీని కించుక్కుగాగమములంజేసి 'ఆగు+చు - ఆ+చు - ఆ+పు' అను మూడును 70-76 లచే నగు నని గ్రహించునది. ఇట్లే రూపత్రయము లేదుధాతు వున కూహ్యము. పాయు—దీని కించుక్కు గామిఁ జుక్కగాగమములు 76 చే నడంగాదులం జేర్చుటఁ జుక్కను మాయాదులంజేర్చుటఁ బుక్కనుగాఁ బాచు పాపు రూపము లగు నని యెఱుంగునది. పాయించనిమాత్రము గాదు, ఇట్లే విలుగు ధాతువున కొక్క చుక్కే ప్రేరణమున నగుం గాన విలుచనియే యగు. ఈరీతిగనే తక్కిన చూచు మొదలగుధాతువు లేడింటికిని బుగాగమమె యగుంగాన సంక్యాత్తర లోపంబుచేఁ జూపు మొదలగునవి గలగు నని గ్రహించునది. 74 రీతిని యథోచితముగఁ ప్రేరణరూపముల సాధించుకొనునది,

ఇంచుక్కుక్కుగాగమంబులు పరంబు లగునపు డాగమాదేశ
లోపంబులు పెక్కుదెఱంగులం గానంబడియెడి. 22.

అగు-కావించు. వచ్చు-రావించు-రప్పించు; విన్నపము-విన్నవించు;
మోకాలు-మోకరించు. కేక-కేకరించు. పలవ-పలవరించు - పలవించు -
ఆల - ఆలకించు - ఆలించు. వ్రక్క - వ్రక్కలించు. నొచ్చు - నొంచు -
నొప్పించు. ఉండు - ఉంచు - ఉంచు. డిగు - డించు - డిగించు. పెరుగు -
పెంచు - పెంచు. తునుగు - త్రుంచు. మునుగు - ముంచు - మునుచు.
మొగుడు - మొగుడుచు-మొగుచు - మోడుచు-మొగిడించు. చొచ్చు -
చొనుపు-చొప్పించు. చినుగు-చించు - చింపు. త్రెగు - త్రెంచు - త్రెంపు.
తిరుగు - త్రిప్పు. చచ్చు - చంపు. నిలుచు - నిలువరించు - నిలుపు. కొను -
కొలుపు. పోవు - పుచ్చు-పనుచు-పంచు - పనుపు-పంపు - అనుచు-అంచు -
అనుపు-అంపు అనుప్రయుక్తం బగు. పోవునకుం బుచ్చుమాత్రం బగు -
మోసపోవు - మోసపుచ్చు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. శ్రేరణమున నగు నించుక్కుక్కుగాగమములు పరములగుచుండ ధాతువులకుఁ
గొన్నివర్ణము లధికముగఁ గల్గుటయుఁ గొన్నివర్ణములకుఁ గొన్నివర్ణము లాదేశములుగ
నగుటయుఁ గొన్నివర్ణములు లోపించుటయు నగు నని సూత్రార్థము. అగు:-దీనికి కింఛక్కు-
70 చే నైనది పరము గా నిత్యముగ, 'కావ్' అనునది యాదేశ మయ్యెను. ఇట్లే వచ్చు
ధాతువున కించుక్కు పరముగా 'రావ్-రప్ప' అనునవాదేశము లయ్యెను. విన్నవించు:-
విన్నప ముచునామమునకు రిరి సూత్రమునందలి జ్ఞాపకముచేత ధాతుత్వవివక్షయం దించు
గాగమము రిరి చే గా నది పరమగుచుండ నందలి పకారమునకు పకారమాదేశమయ్యెను.
మోకాలను నామమునకు ధాతుత్వవివక్షయం దించుక్కుగాఁ గాలనుదానికి 'కర్'
అనునది యాదేశమై మోకరించు రూప మయ్యెను. కేకనునామమున కించుక్కు పర
ముగా 'ర్' అను నదంతాగమం బగుటఁ గేకరించుని యయ్యెను. ఇట్లే పలవనునామము
నకుఁ బలవరించు రూప మేర్పడెను. 'ర్' అను నదంతాగమము గాకున్న నించుక్కు-
తోడఁ బలవించునియే రూపమగు ననుట నష్టము. 'ఆల' అను నామమున కించుక్కు పర
ముగా 'కో' అను నదంతాగమంబైన 'ఆలకించు' అనియుఁ గాకున్న 'ఆలించు' అనియు
రూపములగును. 'వ్రక్క' అను నామమునకు రిరిచే నంగలాది యగుట నైన యించుక్కు-
పరముగా 'క్' అను నదంతాగమముగ నీవిధిచే సిద్ధింప 'వ్రక్కలించు' అని యగును.

‘నొచ్చు’ ఈధాతువునకు 70 చే నైరణమున నైన యిచ్చుచుక్క పరముగా ద్విత్వ చకారములూ నొకదానికి లూపంబులు లుప్తశేషంబగు దానికిముందు బిందువుచుగా నొంచ నియు, ద్విత్వచకారమునకు ద్విత్వపకార మాదేశముగా నొప్పించనియు రూపము లగుచు ‘ఉడు’ ఈధాతువునకుఁ జ్రేరణమున 73 చేనైన చుక్క పరముగా ధాతువునందలి ‘ుడు’ ఆనుభాగమునకు ‘ను’ అనునది యాదేశ మీవిధిచే గా నుచు చనియు నొక్క డులూపమే యైన నుచనియు రూపము లగును. ‘డిగు’ దీని కిచ్చుచుక్కపరముగా నంతిమా త్తరలాశంబై యపదాదెన్వరసంధి యగుట డి చనియు. నంతిమాత్తరముతోడ నిచ్చుచుక్క కలియుటజేసి డిగి చనియు రూపములగును. ‘పెరుగు’ దీని కిచ్చుచుక్క పరముగా ‘రు’ అను వర్ణమునకు నువర్ణంబైనఁ బెరు చనియు, దానికి బిందువైనఁ పె చనియు రూపము లేర్పడును. ‘తురుగు’ ఇచ్చుచుక్కపరముగా నంతిమాత్తరలాపముచు శేషించిన నువర్ణము నకు బిందువుచు తవర్ణమునకు రేఫాంగమంబుచు నీవిధిచే గా ‘త్రుంచు’ అని రూప మగును. ఇట్లే మురుగుధాతువున కంతిమాత్తరలాపముచు నువర్ణమునకు బిందువుచు గా ‘మురుచు - ముంచు’ అను రూపములు గలుగును. మొగుడుధాతువునకుఁ జాక్కుపరముగా మొగుడు చనియు నంతిమాత్తరలాపంబైన మొగుచనియుచు నంతిమాత్తరలాపంబుతోఁ బాటుగ నాదినవర్ణము దీర్ఘంబైన మోడుచనియు నిచ్చుచుక్క 70 చే నైన గువర్ణము నుత్తమున కిత్వ మీవిధిచే నై మొగిడి చనియు రూపము లగును. చొచ్చు ధాతువు నకుఁ బుచ్చు పరముగా ‘చ్చు’ అనుదానికి ‘ను’ అనున దాదేశముగా ‘చొచ్చు’ అనియు 70 చేనైన యిచ్చుచుక్క పరముగా ‘ప్ప’ అనున దాదేశమైన ‘చొప్పించు’ అనియు రూపము లగును. ‘చిరుగు’ దీనికిఁ జాక్కు పరముగాను బుచ్చు పరముగాను ‘నుగు’ అను భాగమునకు బిందు నాదేశముగాఁ జించు చింపను రూపద్వయము గలుగును. ఇట్లే త్రెగుధాతువు గువర్ణమునకుఁ జాక్కుగాంగమములు పరములుగా గువర్ణమునకు బిందు నీవిధిచే నాదేశముగాఁ ద్రెంచు త్రెంపనురూపములు గలుగును. ‘తిరుగు’ ఈక్రియకుఁ బుచ్చుపరముగా నంతిమంబగు ‘ఉగు’ అను భాగమునకు ‘వ’ అనున దాదేశముచు ‘ఉగ్’ అను భాగమునకు ముందటిరేఫము తకారముతోఁ గలియుటయు ననగా దవర్ణము మీది యికారము రేఫముమీదికి వచ్చుటయుఁ గాఁ ద్రిపునురూప మేర్పడును. చచ్చుధాతువునందలి ద్విత్వచువర్ణమునకు బిందు నీవిధిచే గాఁ బుచ్చుతోడఁ జుపను రూపము గలుగును. నిలుచుధాతువున కిచ్చుచుక్క పరముగా నంతిమాత్తరమునకు ‘వర్’ అనున దాదేశముగా నిలువరి చనియుఁ బుచ్చు పరముగా నంతిమవర్ణలాప మీవిధిచే గా నిలువనియు రూపద్వయమగును. కొనునకుఁ బుచ్చు పరముగా నువర్ణమునకు లువర్ణ మాదేశవిధిచే గా ‘కొలుపు’ అను రూప మగు. పొచ్చుధాతువునకుఁ జాక్కుపరముగా

నంతిమవర్ణమునకు 'చీ' వర్ణ మాదేశంబును ధాత్యాదివర్ణము నోకారమున తుకారంబును గాఁ బుచ్చనియుఁ బోవున కంతకును 'పయ' అనున దాదేశముగాఁ బయచనియు శాదేశంబైన పయనందలి నువర్ణమునకు బిందువైనఁ బంచనియుఁ బోవున కంతకు 'అను' అనున దాదేశమైన ననుచనియు సుస్థానమున బిందువైన నంచనియుఁ బుక్కుపరముగాఁ బోవునకు ముందటివలె 'పయ' అనున దాదేశమైనఁ బయ పనియు సుస్థానమున బిందువైనఁ బంచనియు, జుక్కు పరమగునపుడువలెనే 'అను' అనున దాదేశమైన ననుపనియు నువర్ణమునకు బిందువైన నంపనియు రూపములు గలుగును. ఒక శబ్దమునకుఁ దుదింజేరిన పోవుధాతువునకు జుక్కుగాగమములు పరములుగా 'పుచ్చు' అనుచు యాదేశ మగుంగాని వైని నిరూపించిన 'పయ—పయ' అనునవి యాదేశములగుటయు సుస్థానమున బిందువగుటయుఁ బోసంగ పనియు స్వతంత్రముగ నిలువని మఱియొక శబ్దముతోఁ జేరిన పోవుధాతువునకుఁ బ్రేరణమునఁ బుచ్చురూపమే గలుగు ననియుఁ గావుననే మోస మును నామమునకు వెనుకనుండిన పోవునకు మోసపుచ్చనియే ప్రేరణమున రూప మేర్పడె ననియు ననుప్రయుక్తంబును నీక్రింది సూరివివరణమున కభిప్రాయము. స్వతంత్రముగ వెలయుని పోవునకు మోసపుచ్చనురీతిచే ప్రేరణరూపము గలుగు నని తాత్పర్యము. ఇట్లే సూక్ష్మబుద్ధిని నించుకృత్పుగాగమంబులు పరములుగా మూలధాతు దృష్టిని గ్రోత్తగనైన వర్ణాగమవర్ణాదేశవర్ణ లోపవర్ణవికృతుల నికరములకును గమనించి కొనునది. ఇట్టినించుకృత్పుగాగమములు పరములుగా నైన యాగమాదేశలోపములతోడి పరినిష్ఠితరూపముల మీఁద లకారములును నససూపకక్రియా ప్రత్యయములును భావార్థకాది ప్రత్యయములును నాయావిధులచే నై యాయారూపము లేర్పడుటను యథార్థముగ గమనించికొనునది. ఇందు 'విన్నపము - మోఃకాలు - కేక - పలవ - ఆల - 'ప్రక్క' అనునవి నామధాతువు లగుట రీతి క్రింది జ్ఞాపకమునుబట్టి యంగలాదులు జేర్చి ధాతుత్వవివక్షయందుంచిగాగమమే చేయవలె ననియు విన్నపముతోపము మొదలగువానింబట్టి యిచ్చు పరముగా మువర్ణకలోపము గొన్ని నామధాతువుల కగు ననియుఁ దక్కుంగలవెల్ల ధాతువులే యగుటఁ బ్రేరణమున నించుకృత్పుగాగమము లాయావిధులచే (70-73-74-76) గూర్చవలె ననియు గ్రహింపవలయును. నామధాతువులకు రీతి చే నిచ్చుక్కుగాని యన్యము ప్రేరణమునఁ గా దని గ్రహింపవలెను. ఇట్లాగమాదేశలోపంబు లర్థసామ్యశ్రయమున విధింపఁబడెనేగాని సూక్ష్మముగఁ బరిక్షింప వాయాధాతువులు స్వతంత్రము లనియు వ్యవహారమున వానికిఁ బ్రేరణాగృహీత గుదిరె ననియు గ్రహించుట యనుచితముఁ గాఁజాలదు.

**అన్యాయల కించుక్కు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు
మానునకు విభాష నగు. ౭౮.**

అనిపించు, అను - కను - తిను - విను. మానిపించు-మానించు.

టీ. అను మొదలగు స్వంతభాతువులకు మారు భాతువునకు 70 చే నైన యించుగాగమము పరముగా స్వంతములకు నిత్యముగను దీర్ఘపూర్వస్వంతముగు మారు భాతువునకు వికల్పముగను 'పుక్' అనునది యాగమముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'పుక్' అనునది కకారము పోవునదిగాన భాతువుతుదిని గలుగు ననుట స్పష్టము. 'అను' దీనికి 70 చే నించుక్కునునది పరముగా నీవిధిచే నిత్యముగఁ బుగాగమములు గా 'అను+వ్+ఇంచు = అనిపించు' అనుభాష మగును. నిత్యమనుటజేసి 'యనించు' మొదలగు రూపములు గా ననుట తెల్లము. ఇట్లే కను తిను వినులకు 'కనిపించు - తిని పించు - వినిపించు' అను రూపము లగుటకు గమనించుకొనవలెను. మానున కీవిధిచే బుగాగమ మించుక్కుపరముగానైన మాను+పు+ఇంచు = మానిపించుననియు నది గాని పక్షమున మానించుననియు రూపము లగు నని గ్రహించునది. కనిపించు వినిపించురూపములు ప్రేరణార్థకములుగ వ్యవహారమున నేడు విననయ్యెడి. యథార్థముగ నాయా గణములఁజేర్చి యాయావాని కాయారూపముల సుపాదించునది. వీనిసంతకాంశిక ప్రేరణార్థములుగఁ బ్రయోగములుంబట్టి గ్రహింపదగును.

**అన్యాయల కించుక్కు పరంబగునపుడు గుగాగమం బగు
నప్పాదులకు విభాష నగు. ౭౯.**

అడ్డము - అడ్డగించు. అడ్డము-ఓర-నిత్తము-సంతము-పెల్ల-బోర - మట్టము - మేళము ఇత్యాదు లడ్డాదులు. అప్పు-అప్పగించు - అప్పించు. అప్ప - ఒప్పు - పల్లము - కోపము ఇవి యప్పాదులు.

టీ. అడ్డ మొదలగు నామభాతువులకు రీతి చేనైవ యించుక్కు పరమగునపుడు నిత్యముగను, అప్పు మొదలగు నామభాతువులకు రీతి చే నైన యించుక్కు పరముగా వికల్పముగను 'గుక్' అనునది యాగమముగ నగు నని సూత్రార్థము 'గుక్కు' కిత్తుగాన భాత్వంతమున నాగమముగఁ జేరు ననుట తెల్లము. అడ్డము:—దీని కించుక్కుపరముగా గుగాగమ విధిచేనైన, 'అడ్డ+గ్+ఇంచు=అడ్డగించు' అని రూపమగును. ఇట్లే యోగించు చిత్తగించు మొదలగు రూపము లోరచిత్తాది నామభాతువుల కూహ్యములు. 'అడ్డము' అను రీతిని మువర్ణకాంతములుగ నుపాహరించినవానింబట్టి నామభాతువులకు రీతి చే

నించుక్కగునపుడు మువర్ణకలోపము గలుగు నని గ్రహించక తీరదని ముందె యుక్తము. అడ్డాదులకు నిత్య మనుటంజేసి యడ్డించు రీతి రూపములు గలుగవనుట స్పష్టము. అప్పు మొదలగువానికి 'గుక్' వికల్ప మగుట నది యైనపక్షమున 'అప్ప+గ్+ఇంచు= అప్పిించు' అనియు నది గానియెడల 'అప్ప+ఇంచు = అప్పించు' అనియు రూపము లగును. ఇట్లే తక్కుంగలవానికిని గుక్కు గలుగుటను గలుగమిని రూపద్వయ మూహ్యము ప్రసక్తమగునెడల నించుక్కు పరముగా మువర్ణకలోపము కార్యము. యథార్థముగ నాయాగణములంగూర్చి యాయాధాతువుల కాయారూపముల సంపా దించికోసునది. ఇవి యప్పాదు లనుటంజేసి యుదాహృతములే యప్పాదులుగాని యిది యాకృతిగణము గాదనియు నిత్యాదు లడ్డాదు లనుటంజేసి యడ్డాదు లాకృతిగణ మనియు గ్రహించునది. దీని నప్పాదులలో నిం దనిరూపితములగు ధాతువులు చేరవనుట స్పష్టము. సూరి యిట్లు సంస్కృతలాక్షణికమార్గము వట్టి ప్రక్రియాసబోధనమునకై ధాతుప్రత్యయాగమవర్ణవిభాగప్రదర్శన మొనర్చినను దత్వమరయఁ దత్తదంతములు ధాతువులు కొన్ని సహజము లవిభాజ్యము లనియుఁ గొన్ని వర్ణాగమాదులంజేసి యేర్ప దీని వనియుఁ జెప్పక తప్పదు. (చూ. కొ. రా. సంధి.)

ఆహ్లోదుకూడు లడకారంబునకుం బుక్కు పరంబగు
నపుడు రేఫం బగు. ౮౦.

ఆడు - ఆరుచు - ఆడించు - ఓడు - ఓరుచు - ఓడించు. కూడు - కూరుచు - కూడించు.

టీ. 'ఆడు-ఓడు-కూడు' అను ధాతువులకు 73 చే నైన చుక్కు పరముగా వానితుది డకారమునకు రేఫ మాదేశమగు నని సూత్రార్థము. చుక్కు గాక 70 చే నించుక్కగునేని రేఫాదేశము గా దని గ్రహించునది. 'ఆడు+చు=ఆరుచు; ఓడు+చు= ఓరుచు; కూడు+చు=కూరుచు' అని యీరీతిని ప్రక్రియం గమనించునది. ఇంచుకైన 'అడు+ఇంచు=అడించు' అనియే రూపంబగును. ఇట్లే తక్కిన రెంటికి నించుక్కు పర ముగా రూపము లగుననుట స్పష్టము. 'డు' వర్ణము హలంతమునకే వ్యంజన రేఫం బాదేశమగు నని సంగ్రహింపవలెను.

చెడునకుం బుక్కుగాగమంబులును డాకలఘురేఫంబు నగు. ౮౧.

చెలుచు - చెలుపు.

టీ. చెడుధాతువునకుం బుక్కును బుక్కును బర్యాయముగఁ జేరణమున నగ వనియు బాక్కుక్కుగాగమములు పరములుగాఁ జెడు ధాతువుతుది డవర్ణమునకు శకట

రేఫ మాదేశమగు ననియు సూత్రార్థము. 'చెడు+చు=చెలుచు; చెడు+పు=చెలుపు' అని ప్రక్రియయ గమనింపవలెను. డకారవ్యంజనమునకే శకటరేఫం బగు. దీని కించుక్కుగా రాదనుట తెల్లము. 73 వే జాగాగమంబై గావలసియుండుట చెందుచు విధింపఁపఱివచ్చె నని యెంచునది.

పడునకుం జుక్కును డా కలఘురేఫంబు నగు. ౮౨.

పలుచు.

టీ. పడుధాతువునకుఁ ద్రైరణమునఁ జుక్కును జుక్కు పరముగా ధాతువు తుడి నున్న డకారమునకు శకటరేఫముయ గలుగు నని సూత్రార్థము. పూర్వసూత్రమున దీనిం జొనిపినఁ బుగాగమంబులు గావలెను గానఁ బ్రత్యేకవిధాన మావశ్యకమయ్యెను. 'పడు+చు=పలుచు' అని ప్రక్రియ సూహించునది. దీని కించుక్కుగాగమములు గలుగ వనుట స్పష్టము. శదంతమునకును నీవిధి యగు ననుట మీఁది సూత్రముచుట్టి స్పష్టము.

శబ్దపల్లవంబగు పడున కించుక్కు విభాష నగు నగుచో డాకు లఘురేఫం బగు. ౮3.

వెలువడు - వెలువరించు - వెలువలుచు. చొప్పడు - చొప్పరించు చొప్పలుచు.

టీ. 118 సూత్రము శబ్దపల్లవలక్షణనిరూపకము ఒక ధాతువునకుఁగాని శబ్దమునకుఁగాని వేటొక ధాతువుచేరి యేకధాతువుగ నేర్పడి యందలి వాని యర్థమును గాక వేటొక యర్థమును చెల్పుచో నది శబ్దపల్లవ మని భావము. కాన వేటొక ధాతువు తుడిని జేరియుండు పడుధాతువునకుఁ ద్రైరణమున నించుక్కు వికల్పముగ నగు ననియు నాయించుక్కు పరమగుచో నిత్యముగ ధాతువుతుడి డకారమునకు రేఫ మాదేశమగు ననియు సూత్రార్థము గలిగెడి. ఇంచుక్కు గానిపక్షమునఁ బూర్వవిధిచే జుక్కును నలఘురేఫాదేశమును గల్గెడి. పూర్వసూత్రముచేఁ దదంతరేఫి ననుసరించి నిత్యముగఁ జుక్కును నలఘురేఫమును గావలసివచ్చుటచే నీసూత్ర మావశ్యకమయ్యె నని గ్రహించునది. 'వెలువడు:—వెలుగు+పడు' అను నీరెండు ధాతువులను గలిసి వెల్లి డి యను విలక్షణార్థమును బోధించుఁ గాన నిందలి పడుధాతువు శబ్దపల్లవంబయ్యె. కాన దీని కించు క్కీవిధిచే వికల్పముగఁ గా నిత్యముగ నది పరముగ డాకు లఘురేఫము గలుగ 'వెలువడు+ఇంచు = వెలువరించు' అను రూప మేర్పడెను. పాకు నాదేశము నిత్యముగ నయ్యెను. ఇంచుక్కు గాని పక్షమునఁ బూర్వసూత్రముచే జుక్కును నలఘురేఫముగా 'వెలువడు+చు = వెలువలుచు' అనురూప మేర్పడును

ఇట్లే 'చొప్ప + యడు = చొప్పడు' అనురీతిని జొప్పను దానింగూడి శబ్దప్రసంగమైన పడుధాతువునకు విభాషగ నించుక్కును రేఫాదేశము నిత్యముగను నీవిధిచే గాఁ జొప్పరించనియందు బూర్వసూత్రముచే జుక్కును నలఘురేఫమును గాఁ జొప్పలుచనియు రూపము లగుటను గమనించికొనునది.

ప్రేరణంబునం దించుక్కుమీఁద నించుక్కు లేదు. ౮౪.

ఇట్లునుటండేని ప్రేరణార్థం బయిన యితరాగమంబుమీఁదం ప్రేరణార్థేంచుగాగమం బగు నని యెఱుంగునది. నొచ్చు - నొంచు - నొంపించు. చచ్చు - చంపు - చంపించు.

టీ. ప్రేరణమున నించు గంతము లగు ధాతువులమీఁద మఱుల నించుక్కు ప్రేరణార్థమును వివక్షించినను గలుగ దని సూత్రార్థము. ప్రేరణమున నించుక్కుమీఁద నించుక్కు గలుగ దనుటండేని స్వాధేంచుక్కు మీఁదఁ ప్రేరణమున నించుక్కు గావచ్చు ననియుఁ ప్రేరణార్థకములైన యించుగితరములైన చుక్కుగాగమములమీఁద నించుక్కు ప్రేరణమునఁ గాఁ దగుననియు నర్థము లభించెడి నని యిట్లునుటండేని యచ నీక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. మఱియు నీట్లే ప్రేరణార్థకమగు నించుక్కుంతమునఁ గలధాతువులమీఁద నించుక్కు గాక యితర ప్రేరణప్రత్యయములుచు గలుగ వనియు గ్రహించదగును. ప్రేరణార్థకము లగు నితరాగమములమీఁదనే ప్రేరణేంచుక్కుగట కర్తవ్యముగా చూపుటండేని ప్రేరణేంచుక్కువై నితర ప్రేరణాగమములు గలుగ వను నర్థ ముద్ఘాటితమగును. నొంచు:—నొచ్చు ధాతువునకుఁ ప్రేరణమునైన చుక్కు పరముగా 77 వే 'చ్చు' అనుదానికి బిందువాదేశమగుట నీరూపము గలిగె. ఈవిధిచే ప్రేరణార్థక చుగంతంబైన దీనిమీఁద మఱుల నించుక్కున 87 వే నొంచునందలి చకారమునకు పకారముగలిగి నొంపించను రూపమగును. ఇట్లే 77 వే నైన చంపను పుగాగమ ప్రేరణరూపముమీఁద నించు క్కీవిధిచే గాఁ జంపించను రూపంబగు. చంపించించనిగాని చంపించుపు-చంపించుచు అనిగాని ప్రేరణమున నీక్రిందివివరణమునండేని రూపము లేర్పద నని యెంచునది. స్వాధేంచుక్కుమీఁదఁ ప్రేరణేంచుక్కు గాఁ దగుం గాన నంగలించించు - అప్రలించించు మొదలగు రూపములు గలుగ నగును.

ఇత్వంబుగాని యెత్వంబుగాని కూడుచో ననాద్యంబయిన

యెత్వంబున కిత్వం బగు. ౮౫.

'నిగుడు - నిగిడి - నిగిడె; మగుడు - మగిడి - మగిడె; ఉడుగు - ఉడిగి - ఉడిగె - మునుగు - మునిగి - మునిగె.

టీ. ఇవర్ణముగాని యెకారముగాని ధాత్వంతమునఁ జేరునపుడు ధాతువనందలి తొలియుకారమునకుఁ దప్పఁ దక్కిన యుకారముల కికార మగు నని సూత్రార్థము. ఇంచుక్కు 3రి చే నగు. ఇత్వము 17 చే నగు. 16 సూత్రముచేనైన 'ఏను' అనునది 23ి చే నైన యెద యెడు గడులు 26 చే నైన యెడువర్ణకము 44 చే నైన యెడు గడులు అను వీని యొగమున నిత్వ మీవిధిచే నగు నని గ్రహింపవలయును. నిగుడుధాతువు తుదియుత్తుతో 3రి చే నైన ఇగాగమును గూడఁ నందలి గువర్ణముమీఁది యుత్వమున కిత్వ మీవిధిచే నయ్యె ననియు దాన నిగుడి యనిగాక నిగిడి యయ్యె ననియు గ్రహించునది. ఇట్లే 26 చే నైన 'ఏను' వర్ణకము గూడుచో నిత్వము గలిగి నిగిడె నని రూపమయ్యెను. ఇట్లే తక్కిన వూహ్యములు. అనాద్య మునుటంజేసి యుడుగు మునుగులలో నాదిమోత్వమున కిత్వము గా దయ్యె ననుట ఫలముగ గ్రహించునది. ఇట్లే చదువు ధాతువుమీఁద నిత్యైత్వములు గూడుచో చదివించి; చదివించె నని రూపము లగును. కాని 'అవులించి; అవులించెను' అనునపు డీవిధిచే నిత్వము చదివించి 'మొదలగు స్థలములందువలెనే గలుగవలసియున్నదిగాని 'అవించి' మొదలగు నవరూప ములు గలుగవలసి వచ్చుటంజేసి కలుగ దని గ్రహింపక తప్పదు. ఏది మొదటిదైన దానినే యాదిగ గ్రహింపక మన్నఁ జదివించి మొదలగునవియే గాక మూలోదాహరణ ములే యసంగతము లయ్యెడిఁ గాన నావులించి 'మొదలగు శాస్త్రికి కిత్వము గా దను టయే యుచిత మని తోచెడి.

ముజ్జీత్తులు ముక్తు నాబడు. ౮౬.

టీ. 34 చే లూత్వాధ్యమపురుషైకవచన బహువచన ప్రత్యయము లగు పురుల కాదేశము లైన ముడుజ్జులకు ముజ్జుసంజ్ఞ యుక్తము. జీ త్తనఁగా 'జీ' అనునది పోవు నట్టి ప్రత్యయము. అనఁగా నట్టి జాలి వనుట. కాఁగా లూత్వాధ్యమపురుషప్రత్యయము లగు 'ముడు' అనువానికిని 'జీ' అను నికారముతోఁ గూడిన బకారము లోపించు ప్రత్యయములకును 'ముక్తు' అను సంజ్ఞ యగు నని సూత్రార్థము ఫలించెను. సంజ్ఞకు సంగ్రహించి తెల్పుట ప్రయోజన మని ముందె యుక్తము. కలశి-పడుశి - నిశి-మిశి-నుశి-కశి మొదలగునవి జీత్తు లనుట తెల్లము.

ప్రేరణించుక్కు-పరంబగునపుడు పకారంబు చకారంబున కగు. ౮౭.

పచించు - పచింపించు. వచించు - వచింపించు. పిలుచు - పిలి పించు. వలచు-వలపించు. పత్నంబు హెచ్చునకుం గలుగదు; మెచ్చు నకు విభాష నగు. హెచ్చించు, మెప్పించు - మెచ్చించు.

టీ. ప్రేరణార్థక మగు నించుక్కు పరముగా నద్దానికి ముందు చకారమునకు పకారము నిత్యముగ నాదేశ మగును. ప్రేరణేంచుక్కునటుంటేసి స్వాధ్యేంచుక్కు పరమగునపుడు దానిముందటి చకారము పకారము గా దని గ్రహించునది. చకారమును సామాన్యోక్తిజేసి యది స్వాధ్యేంచుక్కుకారమైనను, ప్రేరణార్థక చుక్కువర్ణమైనను, ధాతుసంబంధమైనను పకార మగు నని యెంచునది. ప్రేరణార్థకచుక్కుమీద నించుగాగమము గాఁ దగు ననుట రిశి పట్టి స్పష్టము గాన నది చుక్కు సంబంధమైనను పకారమగు ననుట స్పష్టంబు. స్వాధ్యేంచుక్కుమీదఁ బ్రేరణేంచుక్కు గాఁ దగుం గాన నది యించుక్కుకారమైనను పకార మాదేశ మగుననుట తెల్లంబు. అంగలాదీతరములకుఁ బెలుగుధాతువులకుఁ బ్రేరణమున 70 చే నించుక్కుగం గాన ధాతు సహజమైనను పకారాదేశవిషయమె యగు ననుట విశదంబై. వచింపించు:—ఇటఁ దుదిమన్న ప్రేరణేంచుక్కు పరముగాఁ దత్సూర్వమున మన్న స్వాధ్యేంచుక్కుకారమునకు పకారమయ్యెఁ గాన 'వచింపు+ఇంచు=వచింపించు' అని రూపము గలిగెను. ఇట్లే వచింపించు రూపము ప్రక్రియ గ్రాహ్యము. పిటచు ధాతువునకు 70 చే నించుక్కుగా ధాతువు తుదిని సహజమై యించుక్కునకుఁ బూర్వమైయున్న చకారమునకు పకారముగా 'పిలంపు+ఇంచు=పిలిపించు' అను రూపము గలిగె. ఇట లుపవర్ణము నుకారమున కికారము రిశి చే నించుగీత్యయోగమునఁ గలుగుటను స్మరించునది. ఇట్లే వలచు ధాతువునందలి చకారమున కించుక్కుపరముగా పకార మగుటను గమనించుచు వలసిం చును రూపమును సాధించికొనునది. హెచ్చుధాతువున కించుక్కు పరముగా ధాతువునం దున్న చకారములకుఁ బత్వ మివిధిచేఁ గలుగవలసియున్నది. మఱియు చకారమున కను సామాన్యోక్తిజేసి యెన్నిచకారములన్న నన్ని పకారము లగు నని స్పష్టపడెడిఁ గానఁ బ్రకృతమున రెండు చకారములకు రెండు పకారములు గలుగవలసియున్నది. కాని హెచ్చుధాతువునకు 'హెచ్చించు' అనురీతిని బత్వము గలిగిన ప్రయోగము లగపడమిని నీవిధి దానివిషయమున పర్తింప దని గ్రహింపవలె నని పత్వంబు హెచ్చునకుఁ గలుగ దను వివరణమున కభిప్రాయము. ప్రయోగములంబట్టి మెచ్చుధాతువు చకారముల కించుక్కు పరముగాఁ బత్వము వికల్పముగఁ గావలసియున్నది గాన నద్దానివిషయమున నీపత్వవిధి యొక పక్షమున పర్తించు ననియు నొక పక్షమున గా దనియు గ్రహించి పర్తించినపక్షమున మెప్పించుననియు, పర్తింపనిపక్షమున మెచ్చించుననియు రూపములను సాధించికొనవలె నని మెచ్చునకు విభాష నగు నను నీక్రింది వివరణవాక్యమున కభిప్రాయము.

ఆగమాన్యచకారంబుల కడ్విరు క్తంబులగు ముత్తు పరం బగునపుడు పవ లగు. ౮౮.

ఆగమంబు : పచింపడు - పచింపుము. అడఁపడు - అడఁపుము.

అన్యము : పిలువడు - పిలుపుము.

టీ. ముఱ్ఱులు 'జి' అనునది పోవు ప్రత్యయములును బరముగా ద్విత్వరహితము లగు నాగమముగఁ గల్గిన చకారములకును నట్లుగాని చకారములకును (శబ్దసహజముల కును) గ్రమముగ నాగమచకారమునకు పకారమును శబ్దసహజమునకు పకారమును నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఆగమచకారమునకుఁ బకార మగుట కుదాహృతులు. పచింపడు—'పచించు+డు' అని యుండ లజిని మధ్యమపురుష డుఞ్చర్ణకము ముత్తు గాన నిచుగాగమసంబంధమైన చువర్ణమునకుఁ బకార మీవిధిచే సిద్ధింప 29 సూత్ర ముచే లజి జీత్తుగాన పకారము సుత్వమున కత్వము గలుగ 'పచింపడు' అను రూప మగును. పచింపుము:—ఇట మధ్యమపురుషైకవచన మువర్ణకము ముత్తగుంగాన నీవిధిచే నది పరముగా నించుగాగమ చకారమాత్రమునకుఁ బకారముగాఁ 'పచింపు' మని రూప మగును. అడఁగు:—దీనికిఁ బ్రేరణమునఁ జొక్కరునది పరముగా 76 చే సంలిమాక్షర లోపంబులు గా నడఁచని యుండు ననియు దానిమీఁద లజి మధ్యమపురుష బహువచన ప్రత్యయము డుఞ్చు చేర్పఁగా డుఞ్చర్ణకము ముత్తగుంగాన నీవిధిచే జాగాగమ చువర్ణ మున కీవిధిచే పకారమును లజి జీత్తుగాన 20 చే పకారము సుత్వంబున కత్వమును గలిగి అడఁపడును రూప మయ్యె ననియుఁ దెలియునది. ఇట్లే యడఁగుధాతు చుగంత ముననుండి గలిగినట్టియు, మధ్యమ పురుషైకవచనమున మువర్ణకము పరముగాఁ జాగాగమ చువర్ణమునకు పకారము గలిగినట్టియు, నడఁపు మనురూపపుఁ బ్రక్రియను గమనించునది. శబ్దసహజమై తుది నున్న చకారము పకార మగుట కీక్రింది పుదాహరణములు. పిలుచు ధాతువునకు లజి మధ్యమపురుషబహువచనము ముత్తుపరముగా నిది ధాతుసహజ చకార మగుటజేసి పకార మీవిధిచే నయ్యె ననియు దానియుత్పత్తునకు లజి జీత్తుగుట 20 చే నత్వ మయ్యె ననియు దాన పిలువ డను రూపము గలిగె ననియు గ్రహించునది. ఇట్లే పిలుచు ధాతువునందు సహజమైయున్న చకారమునకు మధ్యమపురుషైకవచనము మువర్ణకము పరముగా చకారమునకు పకార మీవిధిచే నగుటను పిలుపు మను రూప మయ్యె నని యెఱుంగునది. ఇట్టివానికి 101 చే బహుళముగ నగు కడవ్రాయి లోప మును గమనించుచు రూపాంతరముల నూహించికొనునది. అద్విరుక్తము లనుటజేసి 'పొచ్చు మెచ్చు పుచ్చు మొదలగువానికి 'పొవ్వడు మెవ్వడు పువ్వడు' అను 'మొద

లగు ననిష్ఠరూపములు గలుగకుండుట ఫలమని గ్రహించునది. చకారము వ్యంజనమునకే పకార పకారవ్యంజనము లాదేశము లగు నని గ్రహించునది. కవిశ్రయేతర ప్రయోగములం దన్ప్రత్యయాదులు పరములగునపుడును బకారం బించుకృకారంబునకేని గానఁ బడదని సోదాచరణముగఁ ద్రిలింగలక్షణశేష మిందుదర్శమును సవరించుట నరయునది.

**ఖండబిందువుమీఁది సిద్ధచకారంబునకు ముత్తు పరంబగునపుడు
పకారంబు ప్రాయికంబుగ నగు. ౮౯.**

తలఁచక - త్రేఁచక - తోఁచక. ఏఁచునకు వైభాషికంబు - ఏఁచక - ఏఁచక. నోఁచునకుం గలుగదు - నోఁచక.

టీ. ముద్దీత్తులు పరములుగా నర్థబిందువుకంటెఁ బరములైయున్న శబ్దసహజము లగు చకారములకు పకారము ప్రాయికంబుగ నగు నని సూత్రార్థము. ప్రాయిక మనగా సాధారణముగ నగుటయుఁ గ్వాచిత్కముగఁ గాకుండుటయు నొక్కొక్కచో వికల్పముగ నగుటయు నని గ్రహించునది. తలఁచు ధాతువునకు కటివర్ణకము ముత్తు పరముగా నందలి యర్థబిందువుమీఁది ధాతుసహజచకారమున కీవిధిచేఁ బకారముగాఁ దలఁపకను రూపము సిద్ధించెను ఇట్లే త్రేఁచుధాతువునందలి యర్థబిందువుమీఁది చకారమునకుఁ గఠి పరముగాఁ బత్వ మగుటకు గమనించునది. 20 చే నుత్తమున కత్వ మగుటకు నిట్టి చోటులందు స్పరించికొనునది. ఏఁచు ధాతువునందలి సహజచకారమున కర్థబిందువు మీఁదిదైనను ముత్తు పరమగునపుడు వికల్పముగనే యగు నని యీ క్రిందివివరణమును బట్టి తెలిసిడిఁగానఁ బత్వమైన సేఁపక యనియుఁ గాకున్న సేఁచక యనియు రూపము లగును. నోఁచుధాతువున కీవిధిచేఁ బకారము గారాదు గాన దానికి ముత్తు పరమగు నపుడు 'నోఁచఁడు-నోఁచక' అను మొదలగు రూపములేగాని నోఁపఁ డిత్యాద్యనిష్ఠ రూపములు గలుగ వని గ్రహించునది. ప్రాయికగ్రహణమున కివియే ఫలములుగ నూహింపఁదగు. పూర్వవిధిచే ధాతుసహజం బగు దీనికి నిత్యముగ పకారము సిద్ధింపవలసి వచ్చుటచే నీసూత్రమును సూత్రింపవలసివచ్చె ననుట స్పష్టము. ఖండబిందువుమీఁది యనుటంజేసి ఖూర్జబిందువుమీఁదిదానికిఁ ఖూర్జవిధిచే నిత్యముగ ముత్తు పరంబగునపుడు పకార మగు నని గ్రహించునది.

**ఆగమచకారంబునకు నెఱుసున్నమీఁదిదానికి దుక్కుపరంబగునపుడు
పకారంబు విభాష నగు. ౯౦.**

ఆకర్ణింపుదురు - దంపుదురు - చింపుదురు. పత్వంబు రానిపక్షం బున వక్ష్యమాణతాదేశంబు ఆకర్ణింతురు - దంతురు - చింతురు.

టీ. నిండునున్నకంటె దరువాత నున్నట్టి యాగమచకారమునకు దుగాగమ దువర్ణము పరముగాఁగలదానికి వికల్పముగ పకార మాదేశ మగు నని సూత్రార్థము. 108 చే నగు తాదేశమున కపవాదంబు. అపవాద మన నొక కార్యమును గలుగనీయక తానే సంభవించుటనుట స్పష్టము. ఆకర్ణించుదు రని యుండ నీవిధిచే చకారమాత్రము నకుఁ బకారాదేశముగా 'ఆకర్ణించుదు' రని యగును. చకారమునకు పకారము గానిపక్షమున 108 చే తాదేశంబైన 'ఆకర్ణింతు' రని యగును (చుదు=ల్ + క్ష=తు) పకారము గల్గిన పక్షమున 'చుదు' అను భాగము లభింపదుగాన తాదేశము గలుగ నవకాశము లేదనుట స్పష్టము. ఇట్లే దంతురసరూపము దంచుదురు అనుదానించుండియు చింతు రస రూపము చించుదురురూపమునుండియు 108 చే నగు నని గ్రహించునది. పత్వము రానిపక్షమున తాదేశము నిత్యముగాఁగ జించుదు రను మొదలగు రూపములు గలుగ వచుట స్పష్టము. ఇవియెల్లను బూర్ణబిందువుమీదివగుట తెల్లము. 22 చే లాట్టు రుక్మ పరమగునపుడు దుగాగమంబగుటకు స్థిరించినవలెను. 'అనుబంధప్రార్థనయోర్హౌవ్యతిరేకాదికేచ చోః పస్యూత్' అను చింతామణి సూత్రమును మూలముగఁగని సూరి ప్రాచీన గ్రాంథికప్రయోగదృష్టితో నీపత్వవిధాయక సూత్రములను రచించె నని చెప్పవలయు.

అగు వచ్చు చొచ్చు చూచులకు ముత్తు పరంబగునపుడు

కా రా చొరు చూడు లగు. ౯౧.

అగు - కాఁడు - కమ్ము. వచ్చు - రాఁడు - రమ్ము. చొచ్చు - చొరఁడు - చొరుము. చూచు - చూడఁడు - చూచుము.

టీ. ముజ్జీతులు పరములగునపుడు అగుధాతువునకు 'కా' అనునదియు, వచ్చు ధాతువునకు 'రా' అనునదియు, చొచ్చుధాతువునకు 'చొరు' అనునదియు, చూచుధాతువునకు 'చూడు' అనునదియు నిత్యముగ నాదేశము లగు నని సూత్రార్థము. అగు వచ్చు చొచ్చు చూచులను క్రమము ననుసరించి కారా చొరుచూడు లనునవి నిర్దిష్టము లయ్యె నని గ్రహించునది. అగుధాతువునకు వ్యతిరేక (లజ్)మునఁ బ్రథమపురుషైకవచనప్రత్యయము దుష్టు పరముగా 'కా' అనునది ధాతువున కంశకు నీవిధిచే నాదేశ మగుటంజేసి కాఁడను రూపము గల్గె నని కలంచునది. ఇట్లే యగుధాతువునకు మధ్యమపురుషైకవచన ప్రత్యయము (ము), 29 చే 'పు' అనుదానినైనది, పరముగా నీవిధిచేఁ గాదేశమును; 61 చే ముపర్ణమునకు ద్విత్వమును నీవిధిచే నైన 'కా' అనుదానికి హ్రస్వమును; (క) గలుగ 'కమ్ము' అనురూప మయ్యె నని భావించునది. ముష్టు పరమగునపు డీవిధిచే నగు తాదేశమునకు వికల్పత 96 చే నగుట నెంచి రూపాంతరము లూహించునది. అట్లే వచ్చు

ధాతువునకు బ్రగమపురుషైకవచనము పరముగా నివిధిచే రాదేశము గా రాఁడరురూప మగును. వచ్చు ధాతువునకు మధ్యమపురుషమున మువర్ణకము పరముగా (29) రాదేశ మివిధిచే నైనపిదప 61 చే మువర్ణమునకు ద్విత్యమును 'రా' అనువానికి ప్రాస్వమును గలగ 'రమ్మ' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే చొచ్చు ధాతువునకు వ్యతిరేక ప్రగమపురుషైకవచనమున డుచ్చర్ణకము పరముగా 'చారు' అనున దాదేశముగా 'చారు+డు' అని యుండ 20 చే రువర్ణము సుత్వమున కత్వముగాఁ జొరఁ డరురూప మేర్పడును. మధ్యమపురుషైకవచన ప్రత్యయము 29 చే నైనది పరముగాఁ జొచ్చునకు జొరనున దాదేశమైనఁ జొరు మని రూపమగును. ఆరీతిచే చూచు ధాతువునకు లజిని ప్రగమపురుషైకవచనము డుచ్చ పరముగా 'చూ' అనున దీవిధిచేతను గలిగి 20 చే సుత్వమున కత్వంబై చూడఁ డరురూపం బగు. మధ్యమపురుష ప్రత్యయము మువర్ణకము పరముగా (29) చూచునకుఁ జూ డరున దాదేశమివిధిచేనై చూడుఁ డని రూప మగును. ఇట్లే ముచ్చీత్తులు పరమగునపు డెల్ల నీయూదేశము లాయాధాతువులకుఁ గలుగుటను గమనించు కొనుచు రూపాంతరము లూహ్యములు. లూణ్ణధ్యమబహువచనములందు 61 చే దీర్ఘములగు కా రా అనువానికి ప్రాస్వమును సుధి 22 చే నుడితొలి ప్రాస్వముమీఁద సర్గ బిందువు నిల్వ ననకాశములేమిని, నిడుబిందువును నై కండు-రండు-రూపము లగుటను స్మరించుకొనునది. ముచ్చీత్తులు పరములుగా నగు ధాతువునకుఁ గాదేశము వికల్పముగ 96 చే నగుటను గమనించికొనుచు రూపాంతరముల నూహించికొనునది.

ఇచ్చునకు సర్వంబున కీ యగు. ౯౨.

ఇచ్చు - ఈడు - ఇమ్ము. ఈయ యను నాదేశంబు నొకానొకచోఁ గానంబడియెడి; బలిమినియని భూమివలయపతుల.

టీ. మధ్యమముడుచ్చులును జీత్తులును బరములుగా నిచ్చు ధాతువున కంతకును 'ఈ' అనునది యూదేశమగు నని సూత్రార్థము. సర్వంబున కనఁగా నిచ్చునంతను ద్రొచి ఈ యగు నని యర్థము. ఇచ్చు ధాతువునకు లజిని బ్రగమపురుషైకవచనమున డుచ్చ పరముగా నీయూత్తముచే నీయూదేశంబైన నీఁ డరురూప మగు. లూణ్ణధ్యమైకవచనమున మువర్ణకము పరముగా నీయూదేశ మివిధిచేనై 61 చే మువర్ణకమునకు మాముడియు నీకారమునకు ప్రాస్వమును నై యిచ్చుపరూపము గలిగెను. ఇట్లే సుధి 22 చే నిం డరు రూపము లూణ్ణధ్యమబహువచనమున నగుటను గమనించునది. ఇచ్చు ధాతువునకుఁ గజి నిజ్యాదులు పరములుగా నీయక యాయని మొదలగురూపము లగుపడుచుండుటను 'నాయూ' అను రీయయచన దాదేశింపక సిద్ధింపకుండుటను గమనించి గ్రంథకర్త యొకా జొకచో నీయయచనాదేశమును గానంబడియెడి నను వివరణముచే నీయయచనాదేశ

మును విధించె నని గ్రహించునది. కావుననే 'బలిమిసీయసి' అను నీక్రిందివివరణమునందున్న 'ఈయసి' అను నన్నయప్రయుక్తమైన నిచ్చుధాతు నిజిరూపము సాధునయ్యె నని గ్రహించునది. అట్లని 'ఈని - ఈశ' అను రూపము లుండ వని గ్రహించరాదు. ఈయయనునదియుఁ బక్షమున నిట్టియెడల నగు నని యెంచవలెను. ఇట్లే ముత్తు పరంబగునపుడంతట 'ఈ' అనునది సర్వాదేశమగుట గూఢము. "ఈయ" అను నాదేశము ముత్తునంజు గలిగిన యెల్లస్థలములఁ బ్రసక్తముగామి నొకొకచో నని వ్యాకర్త వివరించుట గలిగె నని గ్రహించునది.

తేతేరులు తెచ్చున కగు. ౯౩.

తెచ్చు - తేడు - తేరడు - తెమ్ము - తేరుము.

టీ. ముజ్జీతులు పరములగునపుడు తెచ్చుధాతువునకు 'తే-తేరు' అనున వాదేశము లగును. ఒకమాటు 'తే' అనునదియు నొకమాటు 'తేరు' అనునదియు నాదేశంబయ్యెడి. తెచ్చుధాతువునకు లజిని బ్రథమపురుషైకవచనము దుష్టు పరముగా నీవిధించే దేయాదేశంబైన 'తేడు' అనియుఁ దేరాదేశంబైన 'తేరడు' డనియు రూపములగును. 20 వే నత్వ మిపక్షమున నుత్వమున కగును. ఇట్లే లూణ్ఘ్యధ్యమైకవచనమునఁ దేయాదేశంబైన 61 వే ద్విత్వప్రాప్తములు గాఁ దెప్పరియుఁ దేరఁచు వాదేశంబైనఁ దేరు మనియు రూపములగును. వీనిబహుత్వమున 61 వేఁ దెడచి యగుటకు గమనించునది.

చావునోవులు చచ్చునొచ్చుల కగు. ౯౪.

చచ్చు - చావడు - చావుము. నొచ్చు - నోవడు - నోవుము. వత్సమాఃఽంబు ద్విత్వంబు - నొవ్వుడు.

టీ. ముత్తు పరమగునపుడు చచ్చుధాతువునకు 'చావు' అనునదియు నొచ్చుధాతువునకు 'నోవు' అనునదియు నాదేశములగు నని సూత్రార్థము. చచ్చుధాతువునకు లజి ప్రసక్తమైకవచనమునఁ జావాదేశముగాఁ జావఁ డనియు నట్లే లూణ్ఘ్యధ్యమైకవచనమునఁ జావాదేశమైనఁ చావు మనియు రూపములగును. లజియు దత్వము 20 వే నగు. ఇట్లే నొచ్చునకు లజి ప్రసక్తమైకవచనమున 'నోవు' అనున వాదేశమైన 20 వే నత్వము గలిగి నోవఁ డనియు లూణ్ఘ్యధ్యమైకవచనమున మువర్ణకము పరముగా నో వాదేశమైన నోవు మనియు రూపము లగును. నోవాదేశమైనపిదపఁ బ్రకీర్ణము 6 వే వకారమునకు ద్విత్వముగాఁ బిదప సమాసము 13 వే ప్రాప్తమును గలుగ నొవ్వుఁ డను మొదలగు రూపములు నొచ్చుధాతువునకు యేర్పడు నని యాక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము.

కాని యిట్లు ప్రక్షీర్ణము 6 నఁ జేరమిఁ జవ్వఁడకు రీతిరూపములు చచ్చుధాతువునకు మాత్రము గలుగ వని యెంచునది.

జీత్తు పరంబగునపుడు వాని వువర్ణంబు విభాషను లోపించు. ౯౫.

చాక - చావక - చాకుము - చావకుము. నోక - నోవక - నోకుము - నోవకుము.

టీ. 'జి' అనునది పోవుప్రత్యయములు పరములగునపుడు మాత్రము పూర్వ సూత్రముచేనైన చావునోవుల తుదివర్ణములకు లోపము గలుగు నని సూత్రార్థము. చచ్చు ధాతువునకు 99 వే గాని 96 వే గాని కజి గా నది జీత్తుగానఁ బూర్వసూత్రముచే నది పరముగా 'చావు' అనునది యాదేశమయ్యె ననియు నీసూత్రముచే వువర్ణము లోపింప 'చాక' అనురూప మేర్పడె ననియు గ్రహించునది. వువర్ణ ముచటజేసి 20 వే నుత్వమున కత్వము గలుగకముందె వువర్ణలోప మగు నని గ్రహించునది వువర్ణలోపము గానిపక్షమున 20 వే, బూర్వసూత్రముచేనైన 'చావు' అనుదాని వువర్ణము నుత్వమున కత్వంబై చావక యను రూప మగును. ఇట్లే లజియందు మధ్యమపురుషైకవచనము 'ము' అనునది పరముగా 92 వే కుజి యగు ననియు కుజి జీత్తుగాన నది పరముగాఁ బూర్వసూత్రముచే జచ్చుధాతువునకు 'చావు' ఆదేశమగు ననియు నీవిధిచే వువర్ణలోపముగా 'చాకుము' అను రూప మయ్యె ననియు నీవిధిచే వువర్ణలోపము గాకున్నఁ గుజి పరముగా 20 వే వువర్ణము నుత్వమున కత్వంబై 'చావకుము' అనురూప మగు ననియు గ్రహించు నది. ఇట్లే నొచ్చుధాతువునకు కజివర్ణకము పరముగాఁ బూర్వసూత్రముచే 'నోవు' అనున దాదేశంబై 20 వే నత్వంబైన నోవక యనియు నీవిధిచే వికల్పముగ వులోపంబైన నోక యనియు నాగతిచే వ్యతిరేక మధ్యమైకవచనము పరముగా నైన కుజి, జీత్తు పరమగుచుండఁ బూర్వవిధిచే నోవాదేశమై 20 వే వువర్ణము నుత్వంబున కత్వముగా నోవకు మనియు వువర్ణ మీవిధిచే లోపించినపక్షమున నోకు మనియు రూపము లగు నని యెఱుగునది. ఈముత్తు పరంబగునపు డాదేశకాదుల విధించు నీసందర్భమున మహదర్థక రూపములనే యుదాహరించుట సుష్టార్థముగాని యమహదర్థమున నిట్టిరూపములుగావని మాత్రము గ్రహింపరా దని యెఱుగునది. జీత్తు పరమగునపుడె యుచటజేసి ముఱ్ఱ పరమగునపు డిక్కార్థము గలుగ దనుట సుష్టము.

అగున కను కనులకు ముఱ్ఱీత్తులు పరంబులగునపుడు

కా నా కానలు విభాష నగు. ౯౬.

అదాద్యసూత్రముచే గాకు వకారంబు. వత్సవ్యమాణం

బౌత్వంబు. కమ్ము - అగుము - అవుము - ఔము. కండు - అగుండు - అవుండు - ఔండు. నాండు - అనండు. కానండు - కనండు.

టీ. అత కరు లతునది ద్వంద్వము. అగున కరుదానికి ముజ్జ్ అనుదానితోను నను కనులకు జిక్తనుదానితోను నన్వయము. కాఁగా ముడుజ్జులు పరములగునపు డగునకు 'కా' అనునదియు 'జి' అనునది పోవుప్రత్యయములు పరములగునపుడు 'అత - కను' అను ధాతువులలో ననునకు 'నా' అనునదియుఁ గనునకు 'కాన' అనునదియు నాదేశములు వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. కాదేశ మగునకుఁ గానిపక్షమున నాచ్చికము 27 చే 'అగు' అనుదానియందలి గకారమునకు వకారమును 103 చే 'అన్' అని వకారాదేశముచే నేర్పడినభాగమున కాత్వమును గలుగు నని యపదాద్యం బను సీక్రింది వివరణవాక్యద్వయమున కభిప్రాయము. మఱియు ముడుజ్జులకంటె నికరములు జీత్తులు పరములగునపు డగునకుఁ గాదేశమివిధిచే వికల్పముగఁ గలుగక 91 చే నిత్యముగ గలుగు ననియు జీత్తులకంటె భిన్నములు పరములగునపు డను కరులకు నాకానాదేశములు గలుగ పనియు ఫలితమును గ్రహించి ప్రక్రియను నడుపుకొనవలెను. అగుధాతువునకు లూజ్ఞ ధ్యమపురుషమువర్ణకము పరముగా నీవిధిచే కాదేశమును 61 చే మువర్ణమునకు మాము డియు నాదేశమైన కాకు హ్రస్వమును గాఁ గమ్మరుపము గలుగును. ఇట్లే లజినిగా దేశము డుజ్జు పరముగాఁ గాఁ గాఁడరుప మేర్పడును. కాదేశము గానిపక్షమున 'అగుము' అనియు నాచ్చికము 27 చే వాదేశమైన నపు మనియు 103 చే నవునకు 'ఔ' అను నదియైన 'ఔము' అనియు రూపములు గలుగును. అగుధాతువునకు లూజ్ఞ ధ్యమబహువచనప్రత్యయము డుజ్జు పరముగా నీవిధిచేఁ గాదేశంబును 61 చే హ్రస్వము గాదేశమునకును గలిగి సంధి 22 చే బూర్ణమిందు వగుటంజేసి కం డరుపము గలుగును. కాదేశము గాకున్న అగుఁ డనియుఁ గకారమునకు వకారంబైన నపుఁ డనియు నౌత్వంబైన నౌఁడనియు రూపము లగు ననుట పూర్వోద్దాహరణప్రక్రియగట్టి స్పష్టము. అత ధాతువునకు లజిప్రథమపురుషైకవచనము పరముగా లజి జీత్తుగాన నీవిధిచే నాయుచునది యాదేశముగా నాఁ డని రూప మగును. నాదేశము గానిపక్షమున నను ధాతుత్వమునకు 20 చే నత్వము గలిగి 'అనండు' అని రూప మగును. ఇట్లే కనుధాతువునకు లజి ప్రథమైకవచనము పరముగా నీవిధిచేఁ గానాదేశంబైనఁ గానం డనియుఁ గానాదేశము గాకున్న 20 చే ధాతువు తుదియుత్వమున కత్వంబై కనం డనియు రూపములు సిద్ధించును. ఇట్లే యగునకు ముజ్జు పరమగునపుడును నను కరులకు జీత్తు పరమగు నపుడును సీయాదేశములగుటను గమనించుచుఁ గానపుడు యథాసంభవముగఁ గలుగు కార్యవిశేషములఁ జూచుకొనుచు రూపాంతరము లూహ్యములు. 91 చే ముజ్జీత్తుల

రెంటును నగుధాతువునకుఁ గాదేశము నిక్కముగ వచ్చు చొచ్చు చూచులకు రాచొరు చూడులవలె సంప్రాప్తమగుచేందుటంజేసి ముఱ్ఱు పరమగునపుడద్దానికి వికల్పముగ నీవిధిచే విధించునక్కఱ గలిగె నని యెఱుంగునది.

నేరుచునకు లిడ్లాట్టులు ముత్తుం బరంబులగునపుడు రుచులకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు, F 2.

నేచెను - నేరిచెను. నేచును - నేరుచును, నేరఁడు - నేరువఁడు.

టీ. ముత్తచుదానికి రుచులకు ద్వంద్వములోని చువర్ణముతో నన్వయము. లిడ్లాట్టులను ద్వంద్వమునకు రుచులకు ద్వంద్వమునందలి రువర్ణముతో నన్వయము కాఁగా నేరుచు ధాతువునకు లిడ్లాట్టులు పరములుగా నందలి రువర్ణము వికల్పముగ లోపించు ననియు నేరుచు ధాతువునకు ముడుఱ్ఱులును జీత్తులును పరముగా నందలి చువర్ణము వికల్పముగ లోపించు ననియు సూత్రార్థము లభించెడి. నేరుచు ధాతువునకు లిట్టునందు డుఱ్ఱునకు 17 చే నెరువర్ణకమును నీవిధిచే రులోపమును గా 'నేరుచు=నేచు+ఎరు=నేచె' అని రూపమయ్యెను. రులోపము గానిపక్షమున 81 చే రువర్ణము నుత్కమున కెరువర్ణకము సంబంధమైన యెకారము గూడుచో నిక్కము గలుగ 'నేరియె' అనురూప మగును. నేరుచు ధాతువునకు లాట్టునందుఁ బ్రథమపురుష డుఱ్ఱర్ణకమునకు 16 చే నువర్ణక మాదేశముగా 'నేరుచు+ను' అని యుండ నీవిధిచే లాట్టు పరమగునపుడు రులోపముగా 'నేచు' ననియు గానిపక్షమున 'నేరుచు' అనియు రూపములగును. నేరుచు ధాతువునకు లజిని బ్రథమపురుషయందు డుఱ్ఱర్ణకము పరముగా లజి జీత్తుగాన ముజ్జీత్తులు ముత్తు నాఁబడుట నీవిధిచే చువర్ణలోపము గలుగ 20 చే రువర్ణము నుత్కమున కత్వంబై 'నేరఁ'డను రూప మేర్పడును. చువర్ణలోపము గానిపక్షమున నేరుచు ధాతువునందలి ధాతునవాజవకారమునకు 81 చే వకారమును 20 చే దానియుత్కమున కత్వమునుగా 'నేరువఁ'డను రూపమగును. మహత్కర్తృకక్రియలే యుదాహరించుట సృష్టార్థముగాన నమహత్కర్తృకము లగునపుడును నిట్లే రూపము లగుటను గమనింపవలె నని ముందె యుక్తము. లిడ్లాట్టులు పరములగునపుడు రులోపమును ముత్తు పరమగునపుడు చులోప మును విధించుటంజేసి శక్తర్థాదులందు 'నేచున్, నేచి' అనునట్టి యపరూపములు గలుగ కుండుట ప్రయోజన మని యెఱుంగునది.

పోవునకు దుఱ్ఱుత్తులు ముఱ్ఱుం బరంబులగునపుడు పులోపంబుం బొదపవలును విభాష నగు, F 3.

పోదురు - పోవుదురు. పోకు పోవఁడు - పోవుము. పొదము - పొద్దు.

టీ. దుష్టుత్తు లను ద్వంద్వమునకు పులోప మనుదానితోను, ము జ్జనుదానికి బొద పద లనుదానితోను నన్వయ మగు. కాగా పోవు ధాతువునకు దుక్కును ముజ్జీత్తులును బరము లగునపుడు పుకారలోపమును, ముజ్జు పరమగునపుడు 'పొద-పద' అను నాదేశ ములును వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. 22 చే లాట్టునందు దుగాగమము ప్రథమ పురుషబహువచనము మొదలొని యుండు నెల్ల పురుషముల వచనములందును నగు ననుట తెల్లము. 'ము-దుజ్జులును జీత్తులును ముత్తు నాబడున వరుట 86 చే నప్పము. మధ్యమము దుజ్జు ముజ్జు నాబడు ననుట తెల్లము. పోవుధాతునకు లాట్టునందు ప్రథమపురుషబహు వచనము (రు) పరముగా 22 చే దుగాగమ మగు ననియు సాదుపర్ణము పరముగా నీవిధిచే పులోపంబుగా పోదు రనియు పులోపము గాకున్న పోవుదు రనియు రూపము లగును. పోవు ధాతువునకు లజిని ప్రథమైకవచనము దుజ్జు పరముగా లజి జీత్తుగాన 86 చే ముత్తు నాబడుట నీవిధిచే నదిపరముగా పులోపముగా పోడనియు పులోపము గానిపక్షమున 20 చే పుపర్ణము చుక్కమున కత్వం బై పోవడనియు రూపము లగును. పోవుధాతువునకు లాట్టునందు మధ్యమైకవచనము (ము) పరముగా బోవునకు బొద యనున దైన బొద మనియు పద యాదేశం బైన పద మనియు సీరెండును గాకున్న ముజ్జును 86 ననునరించి ముత్తు నాబడుంగాన పులోప మివిధిచేగా 'పో+ము' అని యుండ 61 చే బో యనుదానికి హ్రస్వమును ముపర్ణకమునకు మాముడియుఁ గాఁ బో మ్మనియు రూపము లగును. ఇట్లే లాట్టునందు మధ్యమబహువచనము 'బోవుడు-పొదడు-పదడు-పొం' ఱను రూపము లగుటకు గమనించునది. ఇట్లే దుష్టుత్తులు పరంబు లగుటకు గమనించును మిగిలిన రూపములను సాధించికొనునది.

అగుపోవుల కడవ్రాల కిద్వక్రమంబులు పరంబులగునపుడు
యకారం బగు. ౯౯.

వక్ష్యమాణం బైత్వంబు - అయి - ఐ. ఆయిరి - ఐరి - పోయి-
పోయిరి - పోయెను. పోయెడు.

టీ. 'అగు-పోవు' అను సీ రెండుధాతువుల తుదియక్షరములగు 'గు-వు' అనువానికి ఇకారముగాని ఎకారముగాని పరములైనపుడు యకార మాదేశమగును. 'అగు' ధాతు వునకుఁ గ్వార్థమున 33 చే వైన ఇకారము పరముగా నీవిధిచే 'గు' అనుదానికి యకా రాదేశమైన 'అయి+ఇ+అయి' అని రూప మగును. 103 చే 'అయి' అనుదానికి 'ఐ' అనునదైన 'ఐ' అనురూప మగు. చెప్పబోవు 103 సూత్రముబట్టి వికార మగుటకు గమనింపవలె నని వక్ష్యమాణం బు వివరణమున కభిప్రాయము. అగుధాతువునకు చిట్టు

నందు ప్రథమపురుషబహువచనము పరముగా 17 చే నిగాగమముగా 'అగు+ఇ+రు' అని యుండ నీవిధిచే 'గు' అనుదానికి యకారముగా 'అయు+ఇ+రు' అని యుండఁ దత్సమము 25 చే క్రియావిధి క్రియగుట రువర్ణకోత్సమున కిత్సముగా నయిరి యనియు 103 చే నైకారమైన నై రనియు రూపము లగును. ఇట్లే పోవుధాతువునకు గ్వార్థమున నైన యికారము పరముగా నీవిధిచే తుదిపుకారమునకు యకార మాదేశమై 'పోయు+ఇ=పోయి' యనియు లిట్టున భూతంబునందైన యిగాగమేకారము పరముగాఁ బోయి రనియు లిట్టు డుజ్జుచక్తైన యెరువర్ణకము సెకారము వక్రము పరముగాఁ బోయె ననియు సెడువర్ణకము సెకారము వక్రము పరముగా పోయెడు ననియు రూపము లగును. ఈ రీతి నిద్యక్రములు పరము లగుటకు గమనించికొనుచు నగుపోవుల కడవ్రాలకు యకార మగుటకు గమనించికొనునది. యకారమగుపోవుల కడవ్రాల హలంకమునకే యని యెఱుంగుచు బ్రక్రియలో నపదాదిస్వరసంధిని బ్రవర్తింపఁజేసికొనునది.

అగునకు వక్రంబు గూడుచో దీర్ఘం బగు. ౧౦౦.

వక్ష్యమాణంబు ద్విత్వంబు - ఆయెను - అయ్యెను - ఆయెడు - అయ్యెడు.

టీ. పూర్వసూత్రమున నగుధాతువునకు వక్రము పరముగ నుంచి యుదాహృతులం జూప లేదు. వక్రము గలియునపు డగుధాతువు తుదివర్ణమునకు యకారము పూర్వ సూత్రముచే నగునపు డగుధాతువునందలి మొదటి అకారము దీర్ఘమగు నని సూత్రార్థము. అగుధాతువునకు 16 చే నైన యెరువర్ణకము సెకారము గూడునపుడు పూర్వవిధిచే గువర్ణము హలంకమునకు యకారముగా 'అయు+ఎరు' అని యుండ నీవిధిచే వక్రము గూడునపు డకారము దీర్ఘముగా 'అయెరు' అనురూప మేర్పడును. ప్రకీర్ణము 6 చే నాకారముమీఁది యకారమునకు ద్విత్వమును సమాసము 13 చే నాకారమునకు ప్రాప్తమునుగా 'అయ్యెరు' అని రూపమగును. ఇట్లే యెడు గడిగాగమముల వక్రము పరమగు నపుడు 99 చే యకారమును, వక్రము గూడుచో నీవిధిచే నకారమునకు దీర్ఘమును, ప్రకీర్ణము 6 చే ద్విత్వమును, సమాసము 13 చే నాకారమునకు ప్రాప్తమును గూర్చుచు గ్రమ్ముగ 'అయెడు-అయ్యెడు' అను రూపములను సాధించికొనవలయును. వక్ష్యమాణ మనఁ జెప్పఁజూపునది. ప్రకీర్ణము 6 సూత్ర మని భావము.

పిలుచు మొదలగువానికి ముత్తు పరంబగునపుడు కడవ్రాయి

బహుళంబుగ లోపించు. ౧౦౧.

పిలఁడు - పిలువఁడు - పిలుము - పిలువుము. లేచునట్లు ముట్టు

పరంబగునపుడు చులోపం బగు. లేమ్ము - లేండు. పిలుచు - నిలుచు - తలఁగు ఇత్యాదులు.

టీ. పిలుచు మొదలగు ధాతువులకు ముక్షీత్తులు పరములగునపుడు వాని తుది యక్షరము బహుళముగ లోపించు నని సూత్రార్థము. పిలుచు ధాతుసాదృశ్యము ననుసరించి సహజచువర్ణాంతధాతువులు గ్రాహ్యములు. పిలుచుధాతువునకు 7 చే లజియు డుజ్జుచుగా, లజి జీత్తుగాన నీవిధిచే చువర్ణము లోపించు 20 చే లువర్ణము చుత్వమున కత్వము గలిగి పిలఁడను రూప మయ్యెను. చువర్ణలోపము గలుగనిపక్షమున ౮8 చే ధాతుసద్ధిచకారమునకు వకారమును 20 చే దాని యుత్వమున కత్వమును గా, పిలువఁడను రూప మయ్యె నని యెంచునది. ఇట్లే లూన్జాధ్యుచ మువర్ణకము పరముగా నీవిధిచే చు లోపంబైన పిలు మనియుఁ గాకున్న ౮8 చే చకారమునకు వకారం బగుట పిలుపు మనియుఁ రూపము లగు నని గ్రహించునది. బహుళగ్రహణమునందేసి పిలుచు మొదలగువానికి వలెఁ గాక లేచుధాతువునకు మాత్రము లూన్జాధ్యమైకవచన బహువచన ప్రత్యయములు ముఁడులు పరములగునపుడు చులోప మీవిధిచే నిత్యముగ నగు నని లేచున కను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. లేచుధాతువునకు లూన్జాధ్యమైకవచనము మువర్ణకము పరముగా నీవిధిచే నిత్యముగ నంత్యవర్ణలోపము గలిగి 'లే+ము' అని యుండ 61 చే లే యచదానికి హ్రస్వముచు మువర్ణమునకు మామూడియుఁ గా 'లేమ్ము' అను రూప మగు. ఇట్లే మధ్యమ బహువచనము డుజ్జు పరమగునపుడు నిత్యముగ నీవిధిచే నంతిమవర్ణలోపముచు 61 చే హ్రస్వముచు గా 'లే+డు' అని యుండ సంధి 21 చే జీత్తు బిందుపూర్వం బగు నను విధిచేనైన బిందువు పూర్ణ మై నిలువ 'లేండు' అను రూప మగును. లేచునకు ముజ్జు పరమగునపు డచటందేసి జీత్తు పరమగు నపుడు చువర్ణలోపము గా దనియు దాన లజి మొదలగు జీత్తులు పరములగునపుడు లేవఁడు మొదలగు ౮8 చే నైన వకారముతో రూపములే యమరు ననియు నెంచునది. 'పిలుచు నిలుచు తలఁచు' అను రీతి నొప్ప చువర్ణాంతములే యీ సూత్రమునకు విషయము లనియు నా చువర్ణములు సిద్ధబిందుపూర్వకములైనను నీవిధి వర్తించు ననియు సీక్రిందఁ జూపఁబడిన ధాతుత్రయముచుబట్టి తెల్లము. కొందఱు తలఁగు ధాతువుచుండి తలఁడను రూపము నుద్ఘాటించవలెనుగాన నీవిధి చువర్ణాంతములందే గాక మఱి కొన్నిటియందును గవి ప్రయోగానుసారముగ వర్తించు నని యందు. (చూ. సంధి. 13 వ్యాఖ్య.)

లాఠిచో సహితము కాదేళాదులు కానంబడియెడి. ౧౦౨.

కావుతను - కాతను. అగుట - కావుట. అగుడును - కావుడును.
కానను - కావునను. అనుడును - అనవుడును - నావుడును ఇత్యాదు
లెఱుంగునది.

టీ. ముష్టిత్తులు పరములగునపుడేగాక వానికంటె నితరములు గొన్ని పరములగు
నపుడును 'కా' మొదలగు నాదేశము లగు మొదలగువానికీ బ్రయోగములందుఁ గన్పట్టు
చున్న వని స్మారకము. ఆదిశబ్దముచేఁ బూర్వోక్తప్రకార మాయాధాతువుల కాయా
యాదేశములేగాక వానికీ గొన్నిక్రాత్తగఁ జేరినవర్ణములతోడి యాదేశములును గలిగెడి
నని గ్రహించునది. అగుధాతువునకు ౨రి చే ముత్తు పరమగునపుడు కాదేశము కాసింఁ
బడినది కాని 2రి చే నగు తవర్ణకము పరమగునపుడు వువర్ణపరకంబగు 'కావు' అను నాదేశ
మివిధిచేఁ బ్రయోగదృష్ట మగుట సాధు వగుచున్న దని గ్రహించునది. వక్షమునఁ
గాదేశంబైన తవర్ణకముతోడ కాతననురూప మేర్పడుచున్నది. కావుత నను నుదాహర
ణమున నగుధాతువునందలి గకారమునకు వకారముగాఁ బదప ధాత్వాదివర్ణమున
కకారమునకు మాత్రమే కాదేశ మయ్యె ననియుఁ గాత నను నుదాహరణమున ధాతు
వున కంతకుఁ గాదేశమయ్యె ననియు ఫలితము నెంచునది. అగుధాతువునకు భావార్థక
టవర్ణకము పరమగునపుడును నీవిధిచేఁ గాదేశముగాఁ గావుట యనురూప మేర్పడెడి.
ఇట్లే యానంతర్యార్థకడువర్ణకము పరముగా నగుధాతువునందలి గకారమునకు వకారా
దేశంబైన సిదప ధాత్వాది నున్న అకారమునకే కాదేశమైన కావుడు ననియు లేక
కావాదేశంబైనఁ గావుడు ననియు రూపంబు గలుగును. అగుధాతువునకు 41 చే నైన
నువర్ణకము పరముగా నీవిధిచేఁ గావాదేశంబైనఁ గావునను ననియుఁ గానాదేశంబైన
కానను ననియు రూపము లేర్పడును. ఇట్లే యనుధాతువున కానంతర్యార్థకడువర్ణకము
పరముగా 'అనవు' అనున దాదేశంబైన 'ననవుడు' ననియు 'నావు' అనునాదేశంబైన
నావుడు ననియు నీరెండును నీవిధిచేఁ గాకున్న ననుడు ననియు రూపములు గలుగును.
ఇట్లు ప్రయోగదృష్టములు సాధ్యములు.

అచ్చికంబులం దయియవులకు వక్రతమంబులు

బహుళంబుగా నగు. ౧౦౩.

అయిను - విను. అయిరేని - విరేని. అవుడు - బొడు. గవుసెన -
గౌసెన.

టీ. 'వాయరపుర్వకమా' అనునది మూలము. ఆధ్వికశబ్దములందలి 'అయి' 'అవు' అను భాగములకుఁ గ్రమముగ 'అయి' అనుదానికి 'ఐ' అనునదియు 'అవు' అను దానికి 'ఔ' అనునదియు నాదేశములుగ నగు నని సూత్రార్థము. సామాన్యముగ నయి యవులకునుటంజేసి శబ్దసహజంబగునట్టియు వ్యాకృతిప్రక్రియచే నేర్పడినట్టియు నయి యవులకు 'ఐ - ఔ' అనునవి గావచ్చు నని గ్రహించునది. అయిదను దానియందలి శబ్ద సహజముగ 'అయి' అను భాగమున కీవిధిచే 'ఐ' కాఁగా నైదరురూపము గలుగును. ఇట్లే యగు ధాతువు తుదివర్ణమునకు గకారమునకు భూకంబున నైన యిగాగమము పరమగునపుడు 99 చే నైన యకారమునం జేసి యేర్పడిన 'అయి'. అను భాగమున కైకార మీవిధిచేఁ గా, నైరనియు దాని కేని గూర్చినరూప మైరేని యనియు నెఱుంగఁదగును. పెదవి యను నర్థముగల అవు డను శబ్దరూపమునందలి 'అవు' అను దాని కౌకారాదేశము గా నొడచురూప మగును. ఇట్లే గవునెనశబ్దమున సహజమై తోఁచు నవున కౌకారంబైన గౌనెనరూపము గలుగును. గౌనెన యన నింటికప్పని యర్థము. ఇట్లే యాధ్వికశబ్దములందు సహజముగఁ గాని వ్యాకృతిప్రక్రియచేఁగాని తోఁచు నయియవుల కైయాలను బహుళముగఁ గూర్పవలయును. 'అవు, అయి, అను' నుత్పత్తిములతోడి భాగములు తోఁచునపుడేగాని వేటొకరితి నగపడునపు డీయాదేశ ములు గా వని యెంచునది. అదియుఁ బ్రయోగానుసారము శ్రుతిశ్రావ్యత ననుసరించి చేయవలయునేగాని తప్పక గావలె నను నియమము లే దని యెఱింగింప బహుళగ్రహణముం జేసె నని గ్రహించునది. వ్యాకృతిప్రక్రియను 'అయి - అవు' అను భాగములే తొలుతటి వని యాయాధాతువులంజేసి తోఁచెడిఁగాన నయియవులకే ఐఔలు విధింపఁ బడినవి. 'ఏచో యవాయావో' అను సంస్కృతవ్యాకృతిసూత్రము ననుసరించి ఐఔల కయియవు లగుట తోఁచెడి. కాని యుచ్చారణమున నయియవులు గలిసిపోయి యైయూలుగా మారిన పనుట సహజము గాన నిష్కర్ణము రమణీయ మనఁదగు.

కలుగున కస్త్యర్థంబునందు లట్టు పరంబగునపుడు కల యగు. ౧౦౪.

ప్ర., కలడు-కలరు-కలదు-కలపు. మ. కలవు-కలరు. ఉ. కలను. కలము.

టీ. 'ఉన్న వాడు-ఉన్నది' అను నర్థమున లట్టు పరమగుచుండఁ గలుగు ధాతువు నకు 'కల' అనునది యాదేశముగ నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. డుజ్జు పరముగాఁ గలాదేశంబైనఁ గలఁ డనియు రువర్ణకము పరముగాఁ గలాదేశంబైనఁ గలరనియు నిట్లే యమహదర్థమున డుజ్జున కాదేశంబైన దువర్ణము పరముగాఁ గల దనియు సీరిధిసే

రువర్ణకమున కమహదర్థమున నాదేశంబైన వువర్ణము పరముగాఁ గల వనియు నిట్లే లఙ్కధ్యమైకవచనమున వువర్ణకము పరముగాఁ గలాదేశంబైనఁ గల వనియు లఙ్కధ్యమ రువర్ణకము పరముగాఁ గలాదేశంబైనఁ గల రనియు నుత్తమైకవచనబహువచనములు పరములుగాఁ గలాదేశంబైనఁ గ్రమముగఁ గలను - గల వనియు రూపములగును. ప్రస మైకవచనబహువచనములందే యమహత్వమున దువులమూలంబున భేదము గోచ రించెడి గాన సంతకాక్షర యుదాహృతము. లట్టు పరంబగునపుడనుటండేసి తక్కిన చోటులం దెచ్చటను గలాదేశము గా దనియు నిత్యవిధిండేసి, లట్టు పరంబగునపుడు మాత్రము కలుగుచున్నాఁ డిత్యాదులు గలుగ వనియు నెఱుంగునది. అస్యర్థమున ననుటండేసి యుండుట యనునర్థమునకంటె నితరములగు 'బొందు - పుట్టు' మొదలగు నర్థ ములు గల కలుగుధాతువున కీవిధిచేఁ గలాదేశము గా దని గ్రహించునది.

త్రర్థంబునం గలాదేశంబు పిభాష నగు. ౧౦౫.

ఎడియెడులకు లోపం బిట నిత్యంబు - కలవాఁడు కలుగువాఁడు.

టీ. 44 చే దృవర్ణకార్థకమున నెడియెడు వన్నియలు ధాతువుల కగు నని చెప్పఁ బడినది. 45 చే వానికి లోపము బహుళముగ విధిపఁబడినది. త్రర్థ మనఁగఁ దృవర్ణ కార్థమున నని యర్థము. ('కృ+అర్థ = త్రర్థ') సంస్కృతమునందగు 'కృచ్' అను ప్రత్యయము నర్థమునఁ దెనుగున నగు నెడియెడు వర్ణకములు పరములుగాఁ గలుగు ధాతువునకుఁ గలాదేశము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. కలాచేశ మీవిధిచే నగు పక్షమున నెడియెడు వర్ణకములు నిల్పియున్నచో 'కలెడి-కలెడు' అను నవరూపములు సంభవించును గాన వానిని వారింపఁ గలాదేశంబైనపక్షమున 44 చే నైన యెడియెడులు నిత్యముగ లోపించు నని యెడియెడులకు వివరణముచే కానించె ననియు దానఁ గలాదేశ మగుపక్షమున సమాసము 9 చే నైన తచ్చబ్బముతోడనే గలవాఁడు కల దనురీతిచే రూపము లగుననియుఁ దచ్చబ్బముగూడఁ గాకున్న నిత్యముగఁ గల యనియే విశేషణరూప ముమరు ననియు నెఱుంగవలెను. అస్యర్థక మగు కలుగుధాతుచే యాచిధికి విషయము. కలుగు ధాతువునకు 44 చే నైన యెడియెడులు పరములుగా నీవిధిచేఁ గలాదేశమును 45 నందలి బహుళగ్రహణమునండేసి కలాదేశంబుమీఁది యెడియెడులకు నిత్యముగ లోపమును సమాసము 9 చే తచ్చబ్బ మనుప్రయుక్తముయగుగా 'గలవా' దనియు గలా దేశము గానిపక్షమునఁ 'గలుగువాఁడు గలిగెడివాఁడు గలిగెడువాఁడు' అనియును, రూపములు గలుగు నని గ్రహించునది. కలాదేశముమీఁది తచ్చబ్బవకారమునకు 117 చే లోపం బయ్యెనేని 'కలాఁడు కలా' రను రూపము లగుటను గమనించికొనునది.

అ స్త్యర్థంబునకు లజి మి క ని వడి వర్ణకంబులు పరంబు లగునపుడు
లే యగు. ౧౦౬.

ప్ర. లేడు - లేరు - లేదు - లేవు. మ. లేవు - లేరు. ఉ. లేను -
లేము. లేమి - లేక - లేని - లేవఁ.

టీ. అ స్త్యర్థకమున కలుగు ధాతువునకు లజియు, 37 చే వ్యతిరేకభావమున
నగు మిజియు, 39 చే వ్యతిరేకత్వార్థమున నగు కజియు 47 చే వ్యతిరేకత్వవర్ణ
కార్థమునా దగు నిజియుఁ గృదంతము 22 చే నగు వడియుఁ బరములుగా 'లే' అను
నది యాదేశమున నని సూత్రార్థము. అ స్త్యర్థక మగు కలుగున కనుటాజేసి 'పాండు -
పుట్టు' అను నర్థములు గలదాని కీయాదేశము గలుగ దనియు దాన యథార్థముగ
వ్యాకృతిప్రక్రియ ననుసరించి రూపములు గలుగ నగు ననియు గ్రహించునది. కలుగు
ధాతువున క స్త్యర్థమునకు లజి ప్రసమపురుషైకవచనము డుజ్జు పరముగా నీవిధిచే 'లే'
అనున దాదేశము గా లే దనియు దానిబహువచనము రువర్ణకము పరము గా లే
యాదేశమైన లే రనియు నమహాదర్థమున లజిని దువులు పరములు గా లే యాదేశమైన
లేదు లే వనియు మధ్యమమున పురులు పరములుగా లే యాదేశమైన లేవు లే రనియు
సుక్తపురుషమున నేకవచనబహువచనప్రత్యయములు నుములు పరములు గా లే
యాదేశమైన లేను లే మనియు రూపములు సుభవించును. ఈగతినే మివర్ణకము పర
మగునపుడు లే యైన లేమి యనియు కజి పరమైనపుడు లే యైన లేక యనియు నిజి
పరముగా లే యైన లేని యనియు వడి పరముగాఁ గలుగునకు లే యాదేశ మివిధిచే
గా లేవడి యనియు రూపము లేర్పడును.

వ్యతిరేకంబునందు వలచున కొల్ల విభాష నగు. ౧౦౭.

ప్ర. ఒల్లడు - ఒల్లరు - ఒల్లదు - ఒల్లవు. మ. ఒల్లవు - ఒల్లరు.
ఉ. ఒల్లను - ఒల్లము. ఒల్లమి - ఒల్లక - ఒల్లని. పక్షంబున నలవఁ
డిత్యాది. ఒల్లమి కొల్లఁబా టని. ప్రయోగంబులం గానంబఁపియెడి.

టీ. వ్యతిరేకమున వలచు ధాతువునకు 'ఒల్ల' అనునది వికల్పముగ నాదేశమున
నని సూత్రార్థము. 'లజి - మి - క - ని' అనునవి వ్యతిరేకకార్థము లని ముందె యుక్తము.
లజిని బ్రథమపురుషమున దు-రులును నమహాదర్థమున దు-వులును బరములు గా నీవిధిచే
కొల్లమైన కొల్లఁ డొల్ల రనియు, దువులు పరములు గా నొల్లయైన నొల్ దొల్ వనియు.

నిట్లే మధ్యమమున పురులు పరములు గా నొల్లయైన నొల్లవొల్ల రనియు సుత్తమమున నుములు పరములు గా నొల్లనొల్ల మనియు మిపరము గా నొల్లయైన నొల్లమి యనియు కజీ పరముగా నొల్లయైన నొల్లక యనియు నిజీ పరముగా నొల్లయైన నొల్లని యనియు రూపములు సిద్ధించును. ఒల్లచేశము గానిపక్షమున వ్యతిరేకమున రిరి చే వలచుధాతువు నందలి సిద్ధచకారమునకు వకారమును 20 చే చువర్ణము సుత్వమున కత్వమును నంతటఁ గూర్చుకొనుచు 'వలవఁడు - వలవరు; వలవదు - వలవవు; వలవపు - వలవరు; వలవను - వలవము; వలవమి - వలవక - వలవని' అని రూపములను సిద్ధింపఁజేసికొనవలె నని పక్షమున వలవఁ డిత్యాది యను వివరణమున కభిప్రాయము. ఒల్లమి యను నర్థమున నొల్లమి యను పదమునకు మాటుగ నొల్లఁబాటని కవిప్రయోగములం దగపడుచున్న దనియు దాన నొల్లమియందలి మివర్ణకమునకుఁ బాటు పరముగా వృత్తియందు లోపము గలిగె నని యంగీకరింపవలె ననియు, నిది సంధి 26 లోఁ దలఁబ్రార్వాదులఁ బఠింపఁబడుటంజేసి ద్రుతలోపముగామి నర్థమిందు పరభాదేశములతోడి రూప మమఁచె ననియు నొల్లమి కను నీక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. ఇటఁ బ్రాంతాదికాస్త్రముచే నంత్యవర్ణలోపము మాత్రమే గలిగె ననియు 37 చేఁ బాటుశబ్దపరుషము పరముగా నుమాగమ మయ్యె ననియుఁ బ్రక్రియార్థ మూహింపవలసియున్నది.

చువర్ణంబుతోడ దుగ్ధకారంబు తకారం బగు. ౧౦౮.

నిలుతురు-పిలుతురు-అడఁతురు - కడతురు-చింతురు-సెంతురు-పచింతురు-వచింతురు. చేతురు-కోతు రిత్యాదు లసాధువు లని యెఱుంగునది.

టీ. 22-చే దుగాగమము విధింపఁబడినది. ఈదుగాగమము చువర్ణమున కవ్యవ హితపరముగ నుండునపుడు 'చుదు' అను రెండిటికి 'తు' అనునది యాదేశమగు నని సూత్రార్థము. చువర్ణముతోఁ గూడిన దుగాగమ దకారమునకు 'త' అనునది యాదేశ మగు ననుటంజేసి దుగాగమ దువర్ణముమీఁది యుత్వము నిల్పు ననియు 'చుద్' అనుదానికి 'త్' అనునది యాదేశమగు ననియు గ్రహించునది. 30 చే దుగాగమ దువర్ణమున కత్వమగు నపుడు నాదకారముమీఁది యకారమునకు తీవర్ణ మాదేశముగామి నకారము నిల్పియే యుండు నని గ్రహించునది. దీని 'త్' అనునదే యాదేశ మగు నని తేలినది. గాన తకారముమీఁది యకార ముచ్చారణార్థక మని యెంచఁదగును. లేదా తకార మాదేశ మగు నని గ్రహించి దుగ్ధకారముమీఁది మిగిలిన యచ్చుతోడఁ దకారమువైపున్న యకారము నపదాదిస్వరసంధివిధిచే నిత్యముగ సంధించె నని యంగీకరింపవలెను.

దుగ్ధకారమునకు ముందటి చువర్ణము ధాతునహజమును బ్రత్యయసంబంధియును గావచ్చును. మఱియు నట్టి చువర్ణము పూర్వార్థమందుపూర్వకమైనను నీవిధిచే తకారము సిద్ధించెడిది. నిలుచు ధాతువునకు లాట్టు ప్రశమపురుషబహువచనప్రత్యయము రువర్ణకము పరముగా 22 చే దుగాగమము గలుగ 'నిలుచు+దు+రు' అని యుండ నీవిధిచే చుదులకు తకారము గాఁగ 'నిలుతురు' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే పిలుచుధాతువునందలి చుదులకు తకార మిసూత్రముచేఁ గలుగ 'పిలుచు+దు+రు = పిలుతురు' అని రూప మగును. ఈరీతిచే 'అడఁచు' అను ధాతువునందలి చుదులకు తకారము గలుగ 'అడఁతురు' అనురూప మగు. ఇట ధాతుస్థి మగు నర్థమందువు తకార మివిధిచే నగునపుడును సంజ్ఞ 16 ననుసరించి నిచ్చియే యుండు నని గ్రహించునదిః ఇట్లే 'కడచు+దు+రు = కడతురు' అని యగును. చించుధాతువునకు 'చించు+దు+రు = చింతురు' అని రూప మగు ననుట స్పష్టము. ఇట్లే పెంచుధాతువునకు 'పెంతు' రని రూప మగుటను గమనించు నది. పచధాతువునకు రిరి చే నించుక్కుగా 'పచించు' అని యైనపిదప లాట్టున రువర్ణ కము పరముగా 22 చే దుగాగమము గలుగ 'పచించు+దు+రు' అనియుండ నీవిధిచే తకారము చుదులకు గా 'పచింతురు' అను రూపము సిద్ధించెడిది. 22 చే ప్రశమపురుష బహువచనము మొదలుకొనియే దుగాగమ మగుంగాన చుదులు ప్రశమ పురుషబహు వచనము మొదలుకొని యుత్తమబహువచనాకము తోఁచు ననియు, నాయైదువచన ముల తకారము గల్గిన రూపములు సహజకృత్రిమచువర్ణాంతముల కమరు ననియు భావము గ్రహించ నగు. ప్రశమైకవచనమున మాత్రమే తకారము గల్గిన రూప మి చువర్ణాంతములకు లాట్టున తోఁచు దని ఫలితము. చుదులకే తకారము విధింపబడుటం జేసి చేయు కోయు మొదలగుధాతువులు యువర్ణాంతము లగుట వానికి లాట్టు రుక్మ పరమగునపుడు దుగాగమంబుగా 'యుదు' అను భాగమే దొఱకును గాని 'చుదు' అను భాగము దొఱకమి నీసూత్రముచే తవర్ణక మట్టివానికిఁ గలుగ నవకాశము లేదు గాన వానికి 'చేయుదురు; కోయుదురు' అనియే రూపములు శాస్త్రీయము లగుంగాని 'చేతురు కోతు' రను రూపములు శాస్త్రీయములు గాఁజాల వనియు నని వ్యావహారికములగుట సాధ్యులు గా వనియు చేతురు కోతు రిత్యాదు లసాధ్యులును నీక్రిందివివరణమున కభి ప్రాయము. కొంతమంది లక్షణకర్త లివి సాధ్యులు లనిరి. కొంతమంది కవులు వీనిని వాడిరి. (చూ. శ్రీ గి. రా. పం. బా. క) కాని యబాక్షణికము లగుట సగ్రహ్యము లనియే సూరి తలంపు. చుదులకుఁ దవర్ణము గల్గిన రూపములలోఁ దవర్ణముమీఁది యుత్వము రి2 చే లాపించినపక్షమునఁ జింతు పెంతు రూపములు గలుగుటకు స్పరించికొను నది. 'దా చోర్తుకర్షణైః; బిందుపరస్య తకారో దోస్యాత్' అను చింతామణి సూత్ర ములకుండి ఫలించినయర్థ మిసూత్రరూపమును దాల్చి ననుట స్పష్టము.

పడుజి కొను లొకానొకచో స్వార్థంబునం దను

ప్రయుక్తంబు లగు. ౧౦౯.

చొచ్చు - చొరచబడు. నిలుచు - నిలుచుబడు. కూడు - కూడచుబడు. పండు - పండుకొను.

టీ. 49 చే బడుజి కర్తమున విధింపబడినది. 52 చే గొను క్రియాఫలము కర్తృగామి యగుచో నగు నని యుక్తము. కాఁగా గర్తమున నగుపడుజియు నాత్మనే పదార్థకం బగుకొనును గర్తాత్మనేపదార్థములందేగాక ధాత్వర్థమాత్రమునను గాఁదగు నని సూత్రాభిప్రాయము స్పష్టపడ్డియెడి. పడుజికొనుల కీచోటుల విశేషార్థప్రకాశనశక్తి గలుగ దని తాత్పర్యము. చొచ్చుధాతువున కీవిధిచే బడుజియు నది పరముగా 91 చే 'చొరు' అనునది చొచ్చున కాదేశంబును 21 చే నుగాగమముచు 20 చే రువర్ణము నుత్పమున కత్వంబునై 'చొరబడు' అను రూపము సిద్ధించెడి. దీనికి 'చొచ్చుట' అనియే యర్థముగాన నిది ధాత్వర్థమాత్రముననే యనుప్రయుక్త మయ్యె నని గ్రహింపవలెను. వాడు చొరచబడె నన వాడు చొచ్చె ననియర్థముగాన నిట గర్తార్థమునఁ గాక పడుజి స్వార్థమున నయ్యె ననుట తెల్లము. ఇట్లే నిలుచుధాతువున కీవిధిచే స్వార్థమునఁ బడు జియు నది పరముగా ధాతుసహజచకారమునకు 88 చే పకారమును 21 చే నుక్కును 20 చే నత్వమును గా నిలువబడు' అను రూప మగును. దీనికి నిలుచుటయే యర్థముగాన నిట స్వార్థమునఁ బడుజి యయ్యె నని గ్రహింపవలెను. వాడు నిలువబడె ననఁగా వాడు నిలిచె నని యర్థముగాన నిట పడుజి ధాత్వర్థమాత్రమున నయ్యె ననుట తెల్లము. ఇట్లే కూడుధాతువునకు స్వార్థమునఁ బడుజి గాఁ బైరూప మేర్పడె ననియుఁ గూడచు డనఁగాఁ గూడుట యర్థముగానఁ బడుజి స్వార్థమునం దగె నని యెఱుంగునది. ఈగతినే పండుధాతువునకు 'కొను' అనున దీవిధిచే స్వార్థమునఁగాఁ బండుకొనునురూపము గలిగె ననియు దీనికి బండుట యర్థముగాన నిధి ధాత్వర్థమునందె తగె ననియు గ్రహించునది. (పండుట శయనించుట) పండుకొ ననునపుడు గల కొ ననున దీవిధిచే స్వార్థమున నను ప్రయుక్తముగాన ధాతువు గా దనియు దాన 53 చే నిగాగమము గాదనియేని లేక 53 నందలి బహుళగ్రహణార్థమునకేసి యాత్మనేపదార్థకము పరమగునపుడేగాని స్వార్థమునఁ గాదనియేని గ్రహించి పండికొనునురూపము గాకుండ వారింబిగొనునది.

తెంచుధాతు వగ్యాదుల కనుప్రయుక్తం బగు నగుచో నుత్పంబు

పయిని దాని తకారంబు దకారం బగు. ౧౧౦.

అగుదెంచు - నెగయుదెంచు - పోవుదెంచు. అగు - నెగయు -

హోపు - చొచ్చు - పుచ్చు - తోచు - నడచు - పఱచు - మొలచు - వీచు ఇత్యాదులు.

టీ. అగు మొదలగు ధాతువులకు స్వార్థమున 'తెంచు' అను ధాతువు తుదిని జేరు ననియు నుదంతములగు నాయగు మొదలగువాని యుత్తుకంబై బరగును తెంచుధాతువు నాది నున్న తకారము దకార మగు ననియు సూత్రార్థము. అగు దీని కీవిధిచే చెంచు ధాతు వుత్తయుక్తమై తకారము దకారముగా 'నగుచె' చురూపము గలుగును. ఇట్లే నెగయుపోవులకు తెంచు ఉత్తయుక్త మగునపుడు రూపము లూహ్యములు. చొచ్చు మొదలగు చువర్ణముతుదినిగల ధాతువుల చువర్ణము 112 చే లోపించుటకు గమనించుచు వానికి రూపము లూహ్యములు. స్వార్థమున నని పూర్వసూత్రమునుండి యుపవృత్తం బగును. చొతెంచు మొదలగురూపముల ప్రక్రియ 112 టీకలో నరయ నది.

అభ్యాగతి ననుగ్వాదుల కయ్యుడి యనుప్రయుక్తం బగు నగుచో గువర్ణంబు విభాషను లోపించు. ౧౧౧.

అరుదెంచు - అరుగుదెంచు. ఏతెంచు-ఏగుదెంచు - చనుదెంచు.

టీ. అభ్యాగతి యన నెదురుగా వచ్చుట యని యర్థము. అభిముఖాగమన మని భావము. ఎదురుగా వచ్చుట, లేక రాక యను నర్థమున 'తెంచు' అను ధాతువు 'అరుగు' మొదలగువాని తుదిని జేర్పబడు ననియు నట్లు చేర్పబడునపుడు ధాతువు తుదివర్ణము వికల్పముగ లోపించు ననియు సూత్రార్థము. అరుగుధాతువున కీవిధిచే తెంచుఉత్తయుక్తము గాఁ బూర్వ విధింజేసి తకారము దకారముగా నీవిధిచే గువర్ణము లోపింప 'నరుదెంచు' చని యగును. గువర్ణలోపము గానిపక్షమున 110 చే తకారము దకారమైన 'నరుగుదెంచు' చని యగును. ఇట్లే యేగుధాతువుమీద తెంచు ఉత్తయుక్తముగా గువర్ణ లోపమైన నుత్పంబుమీదిది గామి తకారమునకు దకారము గాదు గాన 'నేతెంచు' చనియు గువర్ణలోపము గానిపక్షమున తకారమునకు దకారమై 'యేగుదెంచు' చనియు రూపము లగును. ఏగుదెంచున వచ్చుట యని యర్థము. ఈతెంచుధాతు షభ్యాగతిసేగాక పంపుట వెళ్లుటను నర్థములను ననుప్రయుక్తమగునటుల భారతప్రయోగాదులనుండి తెలియ నయ్యెడిది. పుత్రైంచెను = పంపెను. చుచెంచెను = ఏగెను. మఱియుఁ దొల్లి క్షార్థము ముందిడికొని యిట్టిరూపములు ప్రయుక్తము లగుటయుఁ గవిప్రయోగదృష్టంబు. (అడిసి పుత్రేడు; చెప్పి పుత్రైంచె) (చూ. బాలకవికరణ్యము. నీతిచంద్రికపీఠిక. శ్రీ. గి. రా. పం.) ఇందుఁ జేరునవి గువర్ణాంతక్రియలై యునుట తెల్లము. 'పంపుట, వెళ్లుట' అను నర్థములంద దిట్టివి ప్రయుక్తములైనను పంపఁబడిన లేక వెడలిన పక్షక్షిప్తాఁ గమనము వాని నంద

స్థింపవలసినవ్యక్తి కభ్యాగతియే యగుం గానఁ దత్క్రియ లభ్యాగత్యర్థకములే తుది కగుచున్న వని తోచెడిది.

అయ్యది పరంబగునపుడు చువర్ణంబు లోపించు. ౧౧౨.

చొచ్చు-చొత్తెంచు. పుచ్చు-పుత్తెంచు. తోచు-తోతెంచు.

టీ. అనుప్రయుక్తమగు తెంచుధాతు వనఁగా స్వార్థమున 110 చే విధింపఁబడి నదియు 111 చే నాగమసార్థమున విధింపఁబడినదియుఁ బరమగుచుండ ధాతువు తుది నున్న చువర్ణము నిత్యముగ లోపించు నని సూత్రార్థము. చువర్ణ మను సామాన్యోక్తిం జేసి సద్విత్త్వమగునదియు లోపించు నని చొచ్చుమొదలగు నుదాహృతులంబట్టి గ్రహించఁదగును. చొచ్చుధాతువునకు 111 చే జైన తెంచుధాతువు పరముగా నీవిధిచే 'చుచ్చ' అనునది లోపింప 'చొ+తెంచు' అని యుండ నంధి 391 చేఁ గాని ప్రక్షీర్ణకము 6 చేఁ గాని తకారమునకు నిత్యముగ ద్విత్వము కలుగఁ జొత్తెంచు చనురూపము సిద్ధించును. ఈరీతిచే పుచ్చుధాతువునందలి 'చుచ్చ' అనున దీవిధిచే లోపించి తెంచుధాతువు తకారము ద్విత్వముగా 'పుత్తెంచు' అనురూపము గలుగును. ఇట్లే తోచుధాతువు తుది చువర్ణ మివిధిచే లోపింప నుత్వముమీఁదిది గామిఁ దెంచుధాతువు తకారమునకు దకారము గాకున్న 'తోతెంచు' అనురూప మగును. లేదా ప్రక్షీర్ణము 61 చే నొక చకారమును లోపింపఁజేయుచుఁ బ్రక్రియను నడుపుకొననగును. విదప వీనిపై నాయాలకారములం దాయారూపము లాయావిధుల ననుసరించి సాధ్యములు. చువర్ణ మనుటంజేసి యితరములు లోపింప వని గ్రహించునది. నిత్యవిధానమునంజేసి 'పుచ్చుదెంచు; చొచ్చుదెంచు; తోచుదెంచు' అని రూపములు గలుగ వని యెఱుంగునది. నడచనుమొదలగు ధాతువులకు నత్తెంచను మున్నగురూపములు గలుగకుండ నడ్డుటకై నంధి 391 కంటె భిన్నముగ నీసూత్రము ప్రార్థ మనియేని తేక యది సుబంధపదసంధికి సంబంధించినది యగుటఁ గ్రియారూపముల విషయమున 'నద్దాని' ప్రమాణముగఁ గొన నవకాశము లేమి నిది యార్థ మనియేని ఫలమును గ్రహించునది.

అద్దానికి ముత్తు పరంబగునపుడు లేతేరులగు. ౧౧3.

అగుదేఁడు - అగుదేరఁడు - అగుదెమ్ము - అగుదేరుము.

టీ. స్వార్థమునను నభ్యాగతిని ననుప్రయుక్తమగు తెంచుధాతువునకు ముక్తిత్వము పరములుగా 'లే, లేరు' అను రెండును బ్రత్యయముగ నాదేశములు నిత్యముగ నగు నని సూత్రార్థము. 110 చే నగుధాతువునకుఁ జేరిన తెంచుధాతువుతోడి యగుటం చుదానికి

లజిని ప్రథమపురుషైకవచనము దుష్టు పరముగా లజి జీత్తుగాన నీవిధిచేఁ దేయాదేబం
 లైన నగుదేఁ డనియుఁ దేరాదేశంబైన నగుదేరఁ డనియు రూపములు గలుగును. ఇట్లే
 యమహదర్థమున దువులైన నగుదేసు నగుదేర దళ రూపము లగుననవలెను. ఈరీతి నే యచ
 ప్రయుక్తమగు తెంచుధాతువుతోడి యగుచెంచుదానికి లాట్టిన మధ్యమమువర్ణకము
 పరముగాఁ దేయాదేశ మీవిధిచేఁ గా 'అగుదే+ము' అని యుండు నని యుద్భిదప 61 చే
 నాదేశంబైన 'తే' అనుదానికి ప్రాస్వముచు మువర్ణకమునకు మాముడియుఁ గానగు గెప్పుచు
 రూపము సిద్ధించు ననియు నెంచునది. ఇట 'తేరు' అను నాదేశంబైనపక్షమున నగుదేరు
 మని రూపము గలుగును. ఇట్లే మధ్యమబహువచనమున నగుచెం డగుదేరుఁ డను
 రూపము లగుటకు గమనించికొనునది. ఈరీతి నే జీత్తులు ఛరము లగునపుడును దేదేరు లగు
 టను 20 చే నుత్వమున కత్వ మగుటకు గమనించుచు 'నగుదేశ-యగుదేశ-యగుదేమ-
 యగుదేరిమి' మొదలగు రూపముల సాధించికొనవలయును. 93 సూత్రము స్వతంత్ర
 మగు తెచ్చుధాతువునకుఁ దేదేరులు విధించునదియు నిది యనుప్రయుక్తమగు తెంచు
 ధాతువునకుఁ దేరులను విధించునదియు నని భేదము గమనించునది.

భూతంబున లజికి లిడంతం బగు నగుధాతు వను ప్రయుక్తంబగు. ౧౧౪

వాడు రాడయ్యెను - వారు రారయిరి. అది రావయ్యెను -
 అవి రావయ్యెను. నీవు రావయితివి - మీరు రారయితిరి. నేను రానయి
 తిని - మేము రామయితిమి.

జీ. భూతకాలబోధకంబగు లజి కనఁగా వ్యతిరేకార్థకప్రత్యయము లంకమందుఁ
 జేరిన భూతకాలబోధకసమాహక ధాతురూపములకు, లిడంతం బగు ననఁగా లిట్టునం దగు
 ప్రత్యయములతోఁగూడిన, యగుధాతు వన నగుధాతురూపములు తుదిని జేరు నని
 సూత్రార్థము. లజి ప్రథమమధ్యమోత్తమైకవచన బహువచనములకుఁ గ్రమముగ లిడం
 తాగు ధాతుప్రథమమధ్యమోత్తమైకవచన బహువచనము లనుప్రయుక్తము లగు నని
 గ్రహించునది. అనుప్రయుక్త మనఁగా వెన్నంటియుండుట యని ముందె యుక్తము. అగు
 ధాతువునకు లిట్ప్రొత్తమైకవచనమున 'అయ్యెచు' అను రూప మగు ననుట 100 చేఁ దెల్ల
 ము. వ్యతిరేకమున (లజిని) వచ్చుధాతువునకుఁ బ్రతిమైకవచనమున 91 చే 'రాడు' అను
 రూప మగు ననుట స్పష్టము. కాఁగా రాడనుదాని కయ్యెననుచు దనుప్రయుక్త మీవిధిచేఁ
 గా 'రాడయ్యెచు' అను రూపము సిద్ధించును. ఇట్లే 100 నే నైన యగుధాతు లిట్ప్రొత్తమ
 బహువచనము 91 చే నగు 'రారు' అను లజి ప్రథమబహువచనమునకుఁ జేర 'రారయిరి'
 అను రూపము గలుగును. ఇట్లే యమహత్వమున లజి నేర్పడిన రా దను ప్రతిమైకవచన

మున కయ్యె నను నగుధాతు ప్రథమైకవచనము చేర 'రాదయ్యెను' అను రూప మేర్ప డెడి. ఇట్లే తక్కిన పురుషములందు రూపము లూహ్యములు.

'అప్పలు కింకరు నమ్మనేరనయ్యెద; పిలి మఱి వృష్టిలేదవు;' అను మున్నగు భారతప్రయోగముల ననుసరించి లజిని లిడంతం బగు నగుధాతువేగాక లాడంతంబగు నగుధాతువును గావచ్చు నని యంగీకరింపక తీరదుగాన లిడంతం బరుజ చింత్యము. లిడం తము సాధారణముగఁ గానవచ్చుటంజేసి యిట్లు సూత్రించె సనపలయును. 'నేరను+ అయ్యెదను=నేరనయ్యెదను. లేదు+అగును=అవును = 'లేదవును' యతిప్రాసములందలి ప్రయోగము లగుట నివి దిద్దరానివి. (చూ. బాలక. శరణ్యము. శ్రీ. గి. రా. పం.)

నుజ్యంతం బగు నగుధాతువు క్రియావిశేషణంబుల కనుప్రయుక్తం బగు నుడికి విభాష నగు ౧౧౫.

కాను - అనునది నుజ్యంతం బగు నగుధాతువురూపంబు.

టి. క్రియావిశేషణముల తుదిని నుజీప్రత్యయముతోడి యగుధాతురూపము 'కాను' అనునది నిత్యముగను, నుజ్యంతధాతురూపములమీఁద వికల్పముగను జేరు నని సూత్రార్థము. అగుధాతువునకు ౪౦ చే నుజీయు జీత్తగు నుజీ పరముగా 96 చే 'కా' అనునాదేశము గా 'కాను' అని రూపమగుంగాన 'కాను' అనునది నుజ్యంతముగ నగు ధాతురూప మగు నని 'కాను' అను నీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. మీఁదిసూత్రమున దీనియుదాహరణములం గాంచునది. క్రియావిశేషణము లనగాఁ గ్రియతో నన్వయించు వట్టి విశేషణము అని యర్థము గాని క్రియలనుండి గల్గిన వచ్చిన మొదలగునట్టివి గా వని గ్రహించునది.

దానికి ప్రాస్వంబు విభాష నగు. ౧౧౬.

లెస్సగాను - లెస్సగను - న్యాయ్యముగాను - న్యాయ్యముగను ఇట సరళంబు నిత్యంబు. చూడఁగాను - చూడఁగను - చూడను ఇట స్వత్వంబు లేదు.

టి. పూర్వసూత్రముచేఁ గ్రియావిశేషణములమీఁదను నుజ్యంతములమీఁదను జేరిన 'కాను' అనుదానికి ప్రాస్వము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'లెస్స' అను క్రియతో నన్వయించు విశేషణము మీఁదఁ బూర్వసూత్రముచే 'కాను' అనున దను ప్రయుక్తము గా, సంధి 13 నందలి బహుళగ్రహణమునంజేసి నిత్యముగ 'కాను' అను దానియందలి కకారమునకు గకారము గా 'లెస్సగా' ననియు నీవిధిచే ప్రాస్వముగా

‘లెస్సగ’ ననియు రూపము లగును. సరళాదేశము నిత్యముగ నైనవిదపనే ప్రాస్వము గలుగు నని కాని ప్రాస్వము గల్గినవిదప నిత్యముగ సరళాదేశమగుననిగాని గ్రహింపఁదగును. సంధి 13 చే సరళము బహుళపదముక క్తింజేసి నిత్యముగ నగు నని యిట సరళము నిత్య మను వివరణమున కర్థము. చూచు ధాతువునకు 40 చే చుజియు 91 చే ‘చూడు’ అనునదియు 20 చే నుత్వమున కత్వముయగాఁ జూడ నను నుచ్ఛంతరూప మేర్పడును. పూర్వసూత్ర ముచే ‘కాను’ అనున దనుప్రయుక్తము వికల్పముగఁ గా సరళాదేశము నర్థబిందువున గాఁ జూడఁగా ననియు నీవిధిచే ప్రాస్వముగాఁ జూడఁగ ననియు రూపములు సిద్ధిం చును. కా ననునది గానివక్షమునఁ జూడ ననియే యుండును. ‘చూడను’ అను నుచ్ఛంత మునందలి ‘ను’ అను ద్రుతముకంటెఁ బరమైన, యనుప్రయుక్తమైన ‘కాను’ అనుదాని యాదిమ కవర్ణమునకు, సరళముగా 17 చే బిందుసంక్షేపస్వత్వములు ప్రాప్తించుచుండ నిట స్వత్వముసూత్ర మందలి విభాషాపదమునకు వ్యవస్థ గల్పించుటంజేసి గా దని యిట స్వత్వము లే దను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. దీనిజూడను గాననురూపము గా దని భావము లేరెడి. స్వత్వమువలెనే యనుప్రసిద్ధ మగుట సంక్షేపమును నిట రా దనుట లెస్స. ‘శ్రీయావిధేయవిశేషణములమీఁది యగుధాతువున కన్నంతమునకు లోపంబు విభాషనగు’ అని సూత్రించి త్రిలింగలక్షణకేషకర్త యాసందర్భమును బూరించుట నరయునది. గకారమునకు సరళసంజ్ఞ యుఁ గలుగుటంజేసి సామాన్యోక్తిని సరళ మనె నని తోఁచెడి. సరళాదేశము ద్రుతముమీఁదిదగుట, విశేషించి కకారమునకు గకారమగు ననుట యుచిత మని తోఁచెడి.

ఉన్న కలనవర్ణకంబులమీఁది తచ్చబ్రవకారంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౧౧౭.

బాహుళికంబుచే నిట సంధి నిత్యంబు. వండుచున్నవాడు - వండుచున్నాడు - వండుచున్న వారు - వండుచున్నారు. వండుచున్న వాడవు - వండుచున్నాడవు. వండుచున్న వారరు - వండుచున్నారు. వండుచున్న వాడను. వండుచున్నాడను. వండుచున్న వారము - వండు చున్నారము. ఇట్లు వండఁగలవాడు - వండఁగలవాడు - వండిన వాడు - వండినాఁ డిత్యాదు లెలుంగునది.

టీ. సమానము 9 చే శ్రీయావిశేషణములమీఁదఁ దచ్చబ్ర మగుటను స్మరించుకొను నది. శ్రియ 46 చే నున్న కలనవర్ణకము లగుటను గమనించుకొనునది. కాఁగా నున్న కలన వర్ణకములను జేందిన శ్రియలమీఁది సమానము 9 చే నైన తచ్చబ్రమునకు సంబం

ధించిన వకారమునకు లోపము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'వాడు - వారు' అయిన వగునపుడే వకారము లభించెడిగాన నీవకారలోపము మహద్వాచకతచ్ఛబ్దాంతములగు నున్న కలనవర్ణకములకు సంబంధించిన దగుట స్పష్టము. 'వాడు-వారు' అను వానిలో వకారహస్తాత్తము లోపింప 'ఆ' అను నచ్చు శేషించు ననియు దాని కత్తునకు సంధి బహుళమును సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణమునంజేసి పూర్వముననుండు నకారముతో నిత్యముగ నిట సంధి యగు ననియు బాహుళికంబుచే నను సీక్రింది వివరణమున కభిప్రాయము. వండుధాతువునకు 46 చే నున్న వర్ణకమును 14 చే చువర్ణమును గా వండుచున్న యను రూపమును దానికి సమానము 9 చే వాడనుప్రయుక్తముగా వండుచున్నవాడను రూప మగును. ఇందు వాడుశబ్దము వకారమున కీసూత్రముచే లోపముగా 'వండుచున్న + ఆడు' అనియుండ సంధి 4 చే నిత్యముగ నత్వసంధి గలుగ వండుచున్నాడనియు వకారమునకు లోపము గలుగనివత్తుమున వండుచున్నవాడనియు రూపములు సిద్ధించును. ఇట్లే తచ్ఛబ్దము వకారము లోపించినపక్షమున శేషించిన ఆకారముతోడనున్న కలనవర్ణముల తుదియకారములు సంధింప రూపములు దీర్ఘాకారముతోడ నగుటకు గమనించునది. యుష్మదస్య ద్విశేషణములకు కారకము రిరి చే నైన 'వు-రు-ము' అయినవి వరముగా 24 చే నైన యత్వముంజేసి 'వండుచున్న వాడవు' అను మొదలగు రూపములు గలిగె నని స్మరించుకొనునది. 'వండినవాడను, వండినవారము' అను మొదలగువాని వకారమే యీవిధింజేసి లోపించుటంజేసియు 'డ-ర' అనువాని లోపమునకు కాస్త్రము లేమింజేసియు 'వండినాను-వండినాము' అను మొదలగు రూపము లలాక్షణికము లని యెంచునది. 14-15 విధులంజేసి 'వండుచున్నాను-వండుచున్నాము - వండుచున్నారు' అను మొదలగునవి వర్తమానమునఁ గలగుటను స్మరించికొనునది.

ధాత్వాదులకు ధాతువులను ప్రయుక్తంబు లయి విలక్షణార్థాభిధాయకంబు లగు నీయవి శబ్దపల్లవంబులు నాబడు. ౧౧౮.

కూరుచుండు-నిలుచుండు-పరుండు-పన్నుండు-ఆకొను-ఈకొను - ఈరుకొను-ఇయ్యుకొను-రక్కొను-త్రొక్కొను - మేకొను-మయికొను - మేలుకొను-మేలుకను-మేలుకాండు-అలవడు-ఏరువడు - చొప్పడు-నెలువడు-తలపోయు-వానపోయు-ఆపోవు - కొంపోవు-కొనిపోవు - విజయించేయు-కయివ్రాలు-తూపోడుచు ఇత్యాదులు శబ్దపల్లవంబులు.

టీ. 'క్రియాః ప్రసిద్ధాబహవశ్శబ్దపల్లవసంజ్ఞికా' అను నధర్వణకారికకు, ధాత్వాదుల కస్త్రయుక్తంబులై విలక్షణార్థాభిధాయకంబులగు ననేక ధాతువులు శబ్ద

పల్లవము లనిపించికొనును” అను కవిజనమండనవివరణమును నూతనగాఁ గొని ప్రయోగ దృష్టి నీమాత్రమును చూరి రచించెను. ఒక ధాతువునకు వేటొక ధాతువు గాని యొక గామవాచకమున కొక ధాతువుగాని చేరుటంజేసి పూర్వపరపదములకుఁజెందని యొక విలక్షణమగు నర్థము సంభవించుచో విలక్షణార్థముం జెప్పటచే నేకపదముగా నేర్పడిన యాపదద్వంద్వము శబ్దపల్లవ మను సంజ్ఞ నందు నని మాత్రార్థము. శబ్దపల్లవ మనఁగా శబ్దముల మేళనమునఁ గలిగిన దని యర్థము. కాఖిలు కాండము మొదలగువానితోడి చెట్టున కపూర్వముగఁ జిగురు గలుగుగతి ననుప్రయుక్తములగు ధాతువుల మేళనముంజేసి యేక పదశబ్దము భాసించుటయు నపూర్వార్థప్రకాశనము జరుగుటయుఁ గలుగుం గాన శబ్దపల్లవసంజ్ఞ సార్థకము. మేలు చేయు లేక యిష్టము చేయు నను నర్థముగల కూరుచను ధాతువుతో నుండుధాతువు గలిసి యాసీనత యను విశేషార్థమును దెల్పుచుండుటంజేసి కూరుచుం డనునది శబ్దపల్లవ మయ్యెను. స్థిరముగనుండు కాశ్వతమగు నను నర్థముగల నిలుచుధాతువుతో నుండుధాతువు చేరి నిలఁబడి యుండు టను నర్థవిశేషమును ధాతుద్వయమేళనమున ముందటిదానికంటె విలక్షణమగు దానిని దెల్పుటంజేసి నిలుచుం డను నది శబ్దపల్లవ మయ్యెను. ‘పడు - ఊండు’ అను ధాతువుల మేళనమున శయనించు నర్థము గలిగెఁ గానఁ బరుం డనునది శబ్దపల్లవ మయ్యెను. ఇట డకారమునకు రేఫాదేశ మయ్యె. ‘పన్ను - ఊండు’ అను ధాతువు లేక పదముగా నేర్పడి శయనించు నర్థమును దెల్పిడిఁ గానఁ బన్నుం డనునది శబ్దపల్లవము. ‘అకలి+కొను=అకొను; అకలిని బొందు’ ఇటఁగలిగి లోపము. ఇచ్చు+కొను=ఈకొను; అంగీకరించు. ఇట నిచ్చున కీయననది యాదేశము. ఈయయాదేశమైన నీయకొను ఇయ్య యైన నియ్యకొను. ‘రేకు+కొను=రొక్కొను=రక్కొను’ విజృంభించు. ‘రేకు’ అను ధాతు పిసందర్భమున ‘రక్’, రక్’ అని మాఱెను. క్రెంచు+కొను=క్రొక్కొను=చంపు. ఇటఁ క్రెంచుధాతు వాద్యక్షరశేషంబై పరకారమునకు ద్విత్వముం గూర్చె. మే+కొను=మేకొను=నమ్మలించు. మయి+కొను=మైకొను=మయికొను నమ్మలించు. మేలు+కొను = మేలుకొను = ప్రబుద్ధమగు. మేలు+కను=మేలుకను = తెలివినందు. మేలు+కాంచు = మేలుకాంచు=తెలివినందు. అలవు+పడు=అలపడు. ఇట వువర్ణలోపమును నిత్యముగ పకారము పకారమున కయ్యె. సిద్ధించు. ఏర్చు+పడు = ఏర్పడు. ఇటఁ జాకారమునకు పకార మత్వవిశిష్టమయ్యె. బయలుపడు. చొప్పు+పడు=చొప్పుడు. ఇటఁ జొప్పునునది యుచ్చారణమున నాద్యక్షరశేషంబై పరపదాదిపకారమునకు ద్విత్వముం గూర్చె. పరిచుడు. వెలి+పడు=వెలుపడు. ఇట లివర్ణము నిత్యమున కుత్వము పాతు వాదేశము నిత్యము. ప్రకాశితమగు. కలవు+పోయు = కలపోయు. ఇటఁ బువర్ణలోపము. చింతించు. వాయి+పోవు =

వాపోవు. ఇట యివర్ణలోపము. ఏడ్చు. ఆదట+పోవు=ఆపోవు. ఇట దటతకు లోపము. తృప్తిసండు. కొని+పోవు = కొంపోవు. ఇట నివర్ణమునకుఁ బూర్ణబిందువు మాత్రమయ్యె. తీసికొనిపోవు. విజయము+చేయు = విజయంచేయు. ఇట మువర్ణకమునకు బిందువువచ్చు. పోవు. కయి+వ్రాలు=కయివ్రాలు. ఒఱగు. అయి కై యైనఁ గైవ్రానియు నగు. తూ+పొడుచు = తూపొడుచు. ఉమియు. 'తూ' అనునది యుమియుట యందలి ధ్వనికనుకరణము. శబ్దబల్లవసంజ్ఞ కేవలాంధ్రలాక్షణికకల్పితము. వ్యాకృతి లక్షణముల ననుసరించి స్రక్రియ చూపఁజాలమిని విలక్షణార్థప్రకాశకములగుటను నివియు వీని వంటివియు సీసంజ్ఞకుఁ బాత్రము లగున పని యెంచునది. రెండుచు ధాతువు లగుటగాని మొదటిది నామవాచకము తరువాతిది ధాతువును నగుటగాని యిందుఁ జూపటైడిఁ గాన మొదట ధాతువును బిదప నామవాచకమును, నిందుఁ గలియుటఁ గాని తన్ములమున విలక్షణార్థాధిధాయకత్వము సిద్ధించుటగాని గలుగ దని గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈనియమము ననుసరించియే 'అందిమ్మ' అను మొదలగువానికి శబ్దబల్లవసంజ్ఞ గలిగి సాధుత్వము సిద్ధించునందుగాని 'అంది+ఇమ్మ' అనురీతి నుండువాని కలయికం జేసి యారూప మేర్పడినట్లుచు విశేషార్థస్ఫురణము గలుగలేనట్లుచు విశదమయ్యెడిఁ గాన భారతప్రయోగములఁ గ్రాస్తేకారసంధిని నిర్వాలించుటకై యామిషను బైమార్గ మాదృశమయ్యె నని యేరికేని లోపకపోదు.

చేదర్థయోగంబున లృట్టునకు లిట్టగు. ౧౧౯.

అఋషీశ్వరుండు వచ్చెనా ఫలించుఁ గార్యముల్. వాఁడు తేపు వచ్చెనేని నీపు కార్యంబు దొరఁగొనుము.

టీ. భావ్యర్థకమగు లృడంతమునకుఁ జేదర్థకములగు 'ఏని - ఆ' అనువానితో సంబంధము గలిగినేని లృడంతము లిడంతముగ మాటు నని యాసూత్రమున కభిప్రాయము. అఋషీశ్వరుండు వచ్చెనా ఫలించుఁ గార్యము లను నీయుదాహరణమున నా మునివాక్యప్రయోగకాలమునకు రాక, మీఁద వచ్చువాఁ డగుటంజేసి వచ్చుధాతువున కిట లృడ్రూపమే (రాఁగలఁడు) యగును. కాన నాఋషీశ్వరుండు రాఁగలఁడా ఫలించుఁ గార్యములను వాక్యమే మొదటి దనియు నందు రాఁగలఁ డను లృట్టునకు చేదర్థకమగు 'ఆ' అను దానితోడి యోగమున నీవిధిచే లిట్టుగా వచ్చెనా యను రూపము గలిగి ననియు గ్రహించునది. ఇట్లే వాఁడు తేపు రాఁగలఁడేని యను వాక్యము నందలి రాఁగలఁడనుదాని కేని యను చేదర్థకయోగంబున లిట్టుగా తేపు వచ్చెనేని యను రూపము గలుగును. తే వనుట భావిని లిట్టగుటకు లెస్సగ సూచించ నని గ్రహించు

నది. ప్రధానసమాపకవాచ్యవ్యాపారము దృష్టి కీచేదర్థయోగముగల ధాతువుచేఁ దెల్పుఁబడు వ్యాపారము ముందటిదె యగుంగాన లిట్లు గలుగుట పొసఁగె నని తోఁచెడి. ఇది యేని, యా యను చేదర్థముల యోగముగల సమాపకక్రియలకు సంబంధించిన విధి యని యెఱుంగునది. (చూ. 41.) నిత్యవిధానమునందేసి వాడు రాఁగలఁడేని కార్యము ఫలించు ననుట పొసఁగ దని సూరి యభిప్రాయపడినట్లు తోఁచెడిగాని పైరీతినిగూడ నుండఁదగు నని తోఁచెడి.

ఆత్మార్థం బభిహితంబగుచోఁ దల్లింగసంఖ్యాభిధాయి వచనంబు ధాతువిశేషణంబుల కగు. ౧౨౦.

రాముఁడు రావణుం బరిమార్చి సీతయుం దాను సౌమిత్రి సహితంబుగం బుష్పకారూఢుం డయి సాకేతంబున కేతెంచె.

టీ. వాక్యమున నాత్మార్థమగు తాను శబ్దము ప్రయోగింపఁబడి యున్నపుడు కర్తృబహుత్వ మమరియున్నను నాకర్తృలకుఁ జెందిన విశేషణములును గ్రియలును దాను శబ్దమునే ప్రధానముగ నాశ్రయించిన లింగవచనముల నందు నని సూత్రాభిప్రాయము. వాక్యప్రయుక్తమైన సమాపకమున కితర పదార్థవాచకములతోఁబాటుగఁ దాను శబ్దమును నొక కర్తృయమరి క్రియావిభక్తిచేఁ దెలుపఁబడునపుడు విశేషణములును గ్రియలును దాను శబ్దము లింగవచనములనే పొందునుగాని తక్కిన కర్తృల లింగవచనములను బొంద వని భావము. కారకము 19 ప్రకారము బహు విశేష్యముల కగు విశేషణములు బహుత్వాదులనే యందవలసి యుండుటందేసి యివిధి ప్రత్యేకించి యారంభింప నావశ్యకత గలిగె నని సుభాషించునది. తా ననునది వాక్యమునఁ బ్రధాన విశేష్యమును బోధించునది గాన దానినే ప్రధానముగ నెంచి యితరము లప్రధానములుగఁ దలంచియు, బ్రధానము ననుసరించియే యప్రధాన ముండును గానఁ బ్రధానము ననుసరించిన నప్రధానమును ననుసరించినట్లే యై యప్రధానప్రకాశనమునకు భంగము గలుగ దని భావించియు నిట్టిసందర్భముల నిట్లు తద్విశేషణక్రియలకుఁ దల్లింగ వచనములనే గూర్చుట జరిగె నని చెప్పనొప్పును. నానువాచకము లేనిది తాను శబ్దము ప్రయుక్తము గా దనియుఁ బ్రధాననామముం దెలుపనే తాను శబ్దము ప్రయుక్తమగు ననియు నాంధ్రవాక్యరచనాభిజ్ఞులకుఁ దెల్లంబ. రాముఁ డనుమొదలగు నుదాహరణ వాక్యమున 'రాముఁడు - సీత' అనునవి రెండును నేతెంచె నను క్రియకు కర్తృలు గాన వాని విశేషణం బగు 'ఆరూఢ' అను దానికిని 'ఏతెంచు' అను క్రియకును సీతానిష్ఠ మగు స్త్రీలింగసంఖ్యల గాక రామునిఁ బ్రధానకర్తను దెలుపు తాను శబ్దముయొక్క

పులింగపచనములే యీవిధిచే నయ్యె గాన 'ఆరూఢంధై-ఏతెంచెన' అనురీతి నమరె నని గ్రహించునది. సీతయు రాముఁడును సమానముగానే క్రియాన్వయము నందు చుడుటను నేతెంచు ధాతువాచ్యవ్యాపారమునకుఁ గర్తలగుటను దద్విశేషణక్రియలు బహుత్వము నందఁదగును. మఱియుఁ దద్విశేషణములకు పుంస్త్రీలింగములలో నేదానిని నిల్పవలెనో యను సందియము పొడమునుగాని సీతంగూడి రాముఁడు వచ్చుట సూచిత మగుటజేసి స్త్రీతోఁ బురుషునిఁ జెప్పనపుడు పురుషవాచకము మిగులునను (పుమాన్ స్త్రీయా) పద్ధతి ననుసరించి పులింగమే వాని కగు నని తీర్మానింపఁదగును. కాఁగా నీవిధిజేసి తాను శబ్దము ననుసరించి యేకత్వమును బులింగమును నిట కాసింపఁబడె నని గ్రహించునది. విశేషణమునకు లింగమగుంగాని క్రియ కెట్లు లింగమగు నని శంకింప వలదు. క్రియ మహతీమహదమహత్కర్తల కనుకూలముగ నుండవలయుం గాన నిటఁ 'పుష్పకారూఢంధై రాఁగలఁడు వచ్చుచున్నాఁడు' అను రీతి నుండునపుడు క్రియకు లింగవిధానము సార్థక మగు నని గ్రహించునది. నిత్యవిధానమునంజేసి పుష్పకారూఢులై ఏతెంచి రనురీతిని వాక్యరచన యిట్టిసందర్భమునఁ జేయరా దని సూరి యభిప్రాయమై నట్లు గ్రహింపఁదగు. ఇందలి యుదాహరణమునుబట్టి మహద్వాచక ప్రశమైకపచ నాంతము తానుశబ్దము ప్రయుక్తమగునపుడే యీవిధి వర్తించు నని విశదమగునుగాని సూత్రమునందలి యాత్మార్థంబును సామాన్యోక్తిజేసి యది ప్రశమ సేవచనంబైనను, మహన్నహత్వమహద్వాచకములలో నేదియైనను, నీవిధి వర్తించనగు ననియే తోచెడి. కర్తృపదము గానఁ దానుశబ్దము ప్రశమాభిధైత్యలోనే యిట్టిచోటులం దుండుననుట స్పష్టము. "ఒకానొకచో సహారంబున యున్నదస్తదర్థంబు లభిహితంబు లగునపుడు క్రియలు తక్కర్తృకంబులు విభాష నగు. 'విప్రతులుండ వెల్వడుము పేగము నీవును నీనిహదియున్'" మొ. అను సూత్రోదాహరణములంజేసి త్రిలింగలక్షణ సూత్రకర్త యీసందర్భమును బూరించుట నరయునది. 'ఆత్మార్థము=ఆత్మన్ శబ్దముయొక్క యర్థము గలది. తాను శబ్ద మని యర్థము. అభిహితము=చెప్పబడుట. వాక్యమునఁ బ్రయుక్త మగుట యని యర్థము. తల్లింగసంఖ్యాభిధాయిపచనంబు = ఆయాత్మన్ శబ్దముయొక్క లింగమును పచనమును జెప్పనట్టి పచనము. విశేషణములు సుబంధములు లేక క్రియా విశేషణములను గావచ్చును.

అగతికంబులగు భ్వామల కిందు యోగంబు లేదు. ౧౨౧.

భూ - సృ - కృ - ఛేకృ - లోకృ - లోచ - పచి - లప ఇత్యాదులకు గతివిరహితంబు లగుధాతువుల కీభాషం బ్రయోగంబు లేదు.

ప్ర - పరా - అవ - సమ్ - అను - అవ - నిస్ - నిర్ - దుస్ - దుర్ - వి-
ఆజ్ - ని - అధి - అపి - అతి - సు - ఉద్ - అభి - ప్రతి - పరి - ఉప -
ఊరిప్రభృతులును సాక్షాత్ప్రభృతులును గతिसంజ్ఞాకంబులు, ప్రాదు లిగు
వదిరెండు నుపసర్గంబులు నాఁబడు. ప్రభవించు - ఆవిర్భవించు - ప్రస
రించు - సంస్కరించు - భస్మీకరించు - సాక్షాత్కరించు - అతిచేకించు -
ఆలోకించు - ఆలోచించు - ప్రసించు - ప్రలపించు ఇత్యాదు
లార్యప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

టీ. గతिसంజ్ఞకము లగువానితోఁ గూడియుండని 'భూ' అను మొదలగు
సంస్కృతకథాతువుల కీతెనుగుబాసయందుఁ బ్రయోగము గలుగ దని నూత్రార్థము. దీని
గతి విరహితములగు 'భూ' అను మొదలగువానికి రీతి చే నించుక్కు గలుగ దనియు
దాని నితరములు కార్యవిశేషములను గలుగ వనియు గ్రహించునది. రీతి చే సామాన్య
ముగ సంస్కృతమున కెల్ల నించుక్కు గలిగి ప్రయోగయోగ్యత గలుగుచుండుటజేసి
యీవిధాన మావశ్యక మయ్యె నని తెలియుచున్నది. ఈక్రిందను జూపఁబడిన 'ప్ర'
మొదలగు నిరుపదిరెండు పదములకుఁ గ్రియాయోగమున గతిసంజ్ఞయు సిద్ధించు నని
సంస్కృతవ్యాకృతి తెల్పెడి. సంస్కృతకథాతువుల కెల్లవానికి గాక 'భూ' మొదలగు
కొన్నిటికే యీవిధి యావశ్యమగుటజేసి సంస్కృతకథాతువుల కెల్లవానికి ననక
'ఇత్యాదులకు' అని వివరింపవలసి వచ్చె నని గ్రహింపఁదగు. 64-72 పఠకుఁ గల
సూత్రములందేసి గతివిరహితములకుఁ బ్రయోగము తెల్లముగదా! కానఁ గొన్నింటి
విషయము మాత్రమే యీవిధాన మని యెఱుంగవలెను. ప్రాదులలోఁ జేరకున్నను
'ఊరి' అను మొదలగునవియు 'సాక్షాత్' అను మొదలగునవియు సంస్కృతవ్యాకృతి
ననుసరించి గతి సంజ్ఞకము లయ్యెడుఁగాన నవ్వానితోడి భావములకుఁ బ్రయోగార్హత
గల దని యూరీ ప్రభృతులను నను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. ప్రాదు లిగు
వదిరెండు నుపసర్గములను, నాఁబడు ననుటజేసి వానికి గత్యుపసర్గ సంజ్ఞలు రెండును
గల వని యర్థము గ్రహింపవలెను. నాఁబడు నను పదమునకు ముందటి సముచ్చయ
ఘనతము స్థిరము పరముగ లోపించెనుగాన నద్దాని నూతరఁగఁగొని యొక్క యుపసర్గ
సంజ్ఞయే ప్రాదులకుఁ గూర్చె ననియు నూరీ ప్రభృతులకు గతिसంజ్ఞ కూర్చె ననియు
గ్రహింపరాదు. అట్లేనఁ బ్రాదుల కుపసర్గ సంజ్ఞయేగాని గతिसంజ్ఞ గామి నీసూత్రమును
నిందలి 'యుదాహరణములును ననుగతము లనవలసివచ్చును. కానఁ బైరీతిని సూత్ర
తదుదాహరణముల సార్థకముగఁ జేయఁ బైరీతిని గత్యుపసర్గ సంజ్ఞాద్వయ సంధానము

జేయుటే సరస మని చెప్పెదగును. కేవల భూభాతువునకుఁ దెలుంగునఁ బ్రయోగము లేమిని గతిసంజ్ఞకమగు 'ప్ర' అనుదానితోడి దానిని గ్రహించి యిండుక్కు 631 చేఁ గూర్చ 64 చే గుణంబై ప్రభవించును రూప మేర్పడును. 'అనిర్' అనునది యూరి ప్రభృతులలోఁ జేరినదిగాన దీనికి గతిసంజ్ఞ గల దనియు దాన నద్దానితోడి భూభాతు వున కిండుక్కు గలిగి యావిర్భవించును రూపంచేర్పడి ప్రయోగయోగ్యత సిద్ధించె ననియుఁ దెలియునది. ఇట్లే ప్రపూర్వక సృభాతువున కిండుక్కును గుణముం గూర్చఁ బ్రసరిం చనియు సమ పూర్వక కృష్ణ ధాతువునకు 'సంస్కృ' అనుదాని కిండుక్కు గూర్చ గుణంబై సంస్కరిం చనియు రూపములు సిద్ధించును. సంస్కరించు మొదలగు వానియందు 'సమ' అనుదానికిఁ బరముగ సకారము సంస్కృతవ్యాకృతిచే సిద్ధించు నని యెఱుంగునది. 'భస్తి' అనునదిఁచిచ్చప్రత్యయాంతముగాన సంస్కృతవ్యాకృతి ననుసరించి దీనికి 'డోర్యాదిచ్చిడాచక్క' అని గతిసంజ్ఞ సిద్ధించెడి. కాన దీనితోడి సంస్కృతధాతు వును యెవగున గ్రహింపఁదగు నని గ్రహించునది. ఇట్లే చిచ్చప్రత్యయాంతములతోడి సంస్కృతధాతువులకు 'ఏకీభూ - స్వీకృ -' అను మొదలగువాని కిండుక్కుగూర్చి తెలుంగునఁ బ్రయోగింపఁదగును. సాక్షాత్ప్రభృతులు గతిసంజ్ఞకము లగుటంచేసి 'సాక్షాత్కృ' అను మొదలగువానిని గ్రహించి యిండుక్కు గూర్చి ప్రయోగింప వచ్చును. ఇట్లే సాంతంబగు 'నమన్' అనుదానికి గతిసంజ్ఞ సంస్కృతవ్యాకృతిచే సాక్షాత్ప్రభృతులలోఁ జేరుటచేసి సిద్ధించెఁగాన నమస్కరించని రూపంబు గావచ్చును. ఇట్లు పూజ్యులగు కపిశుల ప్రయోగములను గతిగాఁ కొని వేసిని గతులతో గ్రహింపవలెనో వేసిని నగతికముల గ్రహింపవలెనో యెఱుంగవలె ననియుఁ, బూజ్యప్రయోగముల గతి లేనివానిని గ్రహింపరా దనియు నిత్యాదు లను తుదివివరణమున కభిప్రాయము. ఇట్లు సంస్కృతవ్యాకృతిచే గతిసంజ్ఞ సిద్ధించువానితోడ సంస్కృతధాతువులంగూర్చి యిండుక్కుచేర్చి రూపములను సాధింపవగును గాన 'తిరస్కరించు - పురస్కరించు - సత్కరించు-అలంకరించు' మొదలగునవి నగతికము లగుచున్న వని యెఱుంగునది. 'ఏవోపపద భాజస్సుస్య స్సాధవో భ్యాదయః క్రియాక' అను నాధర్వణము మూలము .

వలయాద్విక్రియలకుం గ ర్తయగు భావంబునందు నుజీ యగు. ౧౨౨.

వలయాద్విక్రియలకుం గ ర్తృభూతక్రియా వృత్తియగు భాతువు నకు నుజీవర్ణకం బగు. వాడు చూడ వలయు - వారలు చూడఁగా వలయు - నీవు చూడ వలయు - మీరు చూడ వలయు - నేను జూడ

వలయు - మేము చూడ వలయు - మనము చూడ వలయు. వలయును-
వలదు - కూడును - కూడదు - చెల్లును - చెల్లదు - తగును - తగదు
ఇత్యాదులు వలయాదులు.

సకర్తకంబునకు స్వరూపప్రణాథంబులు రెండును గొనుపడ్వను
బంధంబులం దొక్కొక్కటితోడ రెంటితోడం గూడుచో నగు నవి
యాటం గూడ రూపంబు లెనిమి దయ్యె; వాని సొరిది నుదాహరించెద.

కర్తృత్వము.

మైత్రుడు - వంటకమును - వండెను.

ఆత్మ నేపద కర్తృత్వము.

మైత్రుడు - వంటకమును - వండుకొనియెను.

కర్తార్థము.

మైత్రునిచేత - వంటకము - వండబడియెను.

ఆత్మ నేపదకర్తార్థము.

మైత్రునిచేత - వంటకము - వండుకొనబడియెను.

ప్రేరణకర్తృత్వము.

చైత్రుడు - మైత్రునిచేత - వంటకమును - వండించెను.

ప్రేరణాత్మ నేపద కర్తృత్వము.

చైత్రుడు - మైత్రునిచేత - వంటకమును - వండించుకొనియెను.

ప్రేరణకర్తార్థము.

చైత్రునిచేత - మైత్రునిచేత - వంటకము - వండించబడియెను.

ప్రేరణాత్మ నేపదకర్తార్థము.

చైత్రునిచేత - మైత్రునిచేత - వంటకము - వండించుకొనబడియెను.

టీ. వలయు మొదలగు సమాహృక్రియలకు కర్తృభూతమైన వ్యాపారమునందు
పర్తించు భావపులకు నుతి యనునది యగు నని సూత్రార్థము. అనగా బ్రధానవల
యాది సమాహృక్రియలచే బోధ్యమగు వ్యాపారమునకు వేటొక వ్యాపారమే కర్త
యగునపుడు ప్రధానవలయాది సమాహకవ్యవ్యాపారమునకుఁ గర్తృభూతమైన

వ్యాపారాంతమును బోధించు ధాతువులకు నుజి ప్రత్యయముగు నని భావము. 40 వేద ముద్ధభావలక్షణములందె నుజి విధింపబడినది. ఇటు గర్తృత్వార్థమున నుజి కాసింపఁ బడి నని యెఱుంగవలయును. కర్తృత్వార్థమున నీమాత్రముచే నుజి యగుంగాన నీనుజి కర్తృత్వార్థమునే బోధించు ననియు నేతదంతము గర్తగ భాసిలు ననియుఁ దెలియునది. కావుననే వలయాది సమాపకము లెపుడు నేకవచనాంతములుగనే యుండుట పొసఁ గడి నని గ్రహించునది. వాఁడు చూడవలయును:—ఇట వలయునను సమాపకక్రియకుఁ జూడను ననునదే కర్తగాన 'చూడు' అనుదాని కీవిధిచే నుజియు 20 వే దువర్ణమును నుత్పమున కత్పమును గా 'చూడ వలయును' అని యయ్యెను. కర్తృత్వార్థమున నిట నుజి యయ్యెగాన 'చూడన్' అనుదానికిఁ జూచుట యని యర్థ మని గ్రహించునది. కర్తకుఁ బ్రథమార్థ మగుట ప్రసిద్ధముగదా! ఇట వలయు నన నావశ్యక మని యర్థముగానఁ జూచుటయే కర్తయు వాఁడనుదానికిఁ జూచుట యను నర్థమును బోధించు 'చూడకొ' అనుదానితోడనే సంబంధ మనియుఁ దెలియునది. ఇట్లే వారలు-మీరు-మనము-మేము-మొదలగువానికి నుజ్యంతముల తోడనే యన్వయముగాని వలయాదులకుఁ గర్తలు గామి నట్టి యన్వయసంబంధము లే దనియు దాన వలయాదు లేకవచనంబులే యగుట యవిరుద్ధ మనియు గ్రహించునది. వలయాదిసమాపకక్రియావాచ్యమగు వ్యాపారము నకు వ్యాపారాంతమే కర్తయు నావ్యాపార మొక్కటియే యగుటంజేసి క్రియ యేక వచనాంతమే యెపుడు నగుటయుఁ బొసఁగడి. ఇట్లే 'మీరు చేయఁదగదు-మన మాడఁ జేల్లు-మేము వెళ్లవచ్చును' మొదలగు నుదాహరణములందుఁ బ్రధానక్రియావాచ్య వ్యాపారములకుఁ జేయుట యాడుట వెళ్లుట మొదలగు వ్యాపారములె గర్తలు గానఁ దద్వాచకములకుఁ గర్తృత్వార్థమున నుజి యయ్యె నని తెలియవలయును. ఇత్యాదు లగుటంజేసి యిది యాకృతిగణ మని తెలియఁదగు. ఎచట సమాపకవాచ్య వ్యాపార మునకు వ్యాపారాంతమే కర్త యగు నచట వ్యాపారాంతర బోధకక్రియకు నుజి యగు నని ఫలితమును గ్రహించునది.

సకర్తకంబున కనుదానికి టీక.

సకర్తకమగు ధాతువునకు 'స్వార్థరూపము-ప్రేరణరూపము' అను రెండు రూప ములు ప్రధానముగఁ గలుగు ననియు నందు స్వార్థరూపమున కొకమాటు కొనును, నొక మాటు పడుజియు, నొకమాటు కొనుపడుజులు రెండును, గూర్చి మూఁడు రూపములను, ఇట్లే ప్రేరణరూపమున కొకమాటు కొనును నొకమాటు పడుజియు నొకమాటు కొనుపడు జులు రెండును గూర్చి మూఁడు రూపములను గలిగి యాత్మ ప్రధానములగు తొలుకటి

స్వార్థప్రేరణరూపముల చెండిటితోడఁ గూడ నెనిమిది యగు నని భావము. ఇందు స్వార్థరూపమును గర్తృత్వ మనియు, దానికిఁ గొను చేర్పు నేర్పడినదాని నాత్మ నేపద కర్తృత్వ మనియు, బడుజీ చేర్పు నేర్పడినదానిని గర్తృత్వ మనియు, గొనుపడుజులు చేర్పు నేర్పడినదాని నాత్మ నేపద కర్తృత్వ మనియు, నిట్లే ప్రేరణరూపమును ప్రేరణకర్తృత్వ మనియు, గొను చేరిన ప్రేరణము నాత్మ నేపద కర్తృత్వ మనియు, బడుజీ చేర్చిన ప్రేరణరూపమును ప్రేరణకర్తృత్వ మనియు, గొను బడుజులు చెందును జేర్పబడిన ప్రేరణరూపమును ప్రేరణాత్మ నేపదకర్తృత్వ మనియు, కాస్తము నశునరించి యాయా ప్రత్యయము లాయార్థములం దగుటను నాయా ప్రత్యయములతోడి రూపములను నాయారీతిని వ్యవహరించెను. వరుసగ నుదాహరణములఁ జూచుకొనునది. ప్రక్రియ ముందె నిరూపితముగానఁ ద్యక్తము. అకర్తృకమును గూర్చి 124 క్రింది వివరణము నరయునది. సారిది=క్రమము. మొదటి నాలుగును స్వార్థరూపము లనియు, దరువాతి నాలుగును ప్రేరణరూపము లనియు వరుస నెఱుంగునది.

గతిబుద్ధి ప్రత్యవసానార్థశబ్దకర్తృత్వంబుల కప్రేరణంబునం గర్త
యగునది ప్రేరణంబునం గర్తృం బగు. ౧౨3.

పొందు మొదలయినవి గత్యర్థకంబులు. తెలియు మొదలయినవి బుద్ధ్యర్థకంబులు. తిను మొదలయినవి ప్రత్యవసానార్థకంబులు. విను - చెప్పు - చదువు మొదలయినవి శబ్దకర్తృత్వంబులు. అకర్తృకంబులు ప్రసిద్ధంబులు. మైత్రుండు గ్రామంబుం బొందెను. చైత్రుండు మైత్రుని గ్రామంబుం బొందించెను. లాఁతిచోసహిత మిక్కార్థంబు గానంబడి యెడి. మైత్రుండు పుడమి నేలెను - చైత్రుండు మైత్రునిం బుడమి నేలించెను.

టీ. ఇందర్థశబ్దము గతిబుద్ధి ప్రత్యవసానపదములతో నన్వయించుగానఁ గత్యర్థములకుఁ బుద్ధ్యర్థములకుఁ బ్రత్యవసానార్థములకు శబ్దకర్తృత్వములకు నకర్తృత్వములకు నప్రేరణమునఁ గర్తృయగునది ప్రేరణమునఁ గర్తృయగు నని సూత్రార్థము గలిగెడి. అనగా గత్యర్థాదులకు ధాతువులకు స్వార్థమునఁ గర్తృత్వవహిని, గత్యర్థాదులు ప్రేరణార్థము లైనపుడు కర్తృత్వము గలుగు నని భావము. గతి యన గమనము పొందుట - చనుట - చేరుట మొదలగునవి గమనసాధ్యములుగానఁ బొందు మొదలగునవి గత్యర్థములయ్యె. బుద్ధి యన జ్ఞానము తెలియుట-నెఱుంగుట మొదలగునవి. బుద్ధిచే నగునవిగాను దెలియు మొదలగునవి బుద్ధ్యర్థము లయ్యె. ప్రత్యవసాన మన భక్షణము. తినుట - ఆరగించుట

మొదలగునవి భక్షణ సాధ్యములగుటఁ దిను మొదలగునవి ప్రత్యక్షసాసార్థము లయ్యె. శబ్ద మన ధ్వని. ధ్వనిసాధ్యములఁ జెప్పనవి ధ్వనివాచక శబ్దములు. అట్టి ధ్వనివాచకములు కర్తృగాఁ గల ధాతువులు శబ్దకర్తృములు నాఁబడును. విను-చెప్ప-చదువు-వఱించు మొదలగువానికి శబ్దజాతములగు మాటలు - పాఠము మొదలగునవి కర్తృము లయ్యెడుఁ గాన విను మొదలగు శబ్దకర్తృంబు లయ్యె. కర్తృమును బొందఁజాలని ధాతువు లకర్తృకములు. కాఁగా గత్యర్థాదులకు స్వార్థమునఁ గర్తలగు పదములకుఁ గత్యర్థాదులు ప్రేరణరూపములుగ మాఱునపుడు కర్తృత్వమే సిద్ధించు నని నూత్రభారము లేరెడి. చైత్రుండు గ్రామంబును బొందెను. ఇటఁ జైత్రుండు గ్రామమును బొందుట గమన సాధ్యముగానఁ బొందుధాతువు గత్యర్థము. పొందె ననునది స్వార్థరూప మనుట సుష్టము. స్వార్థావస్థయందు గ్రామమును గమనముచేఁ బొందినవాఁడు చైత్రుండుగాన గర్తయయ్యెను. స్వార్థమునఁ గత్యర్థమగు పొందు ధాతువునకుఁ గర్తయైన చైత్రునకుఁ బొందించెనను గత్యర్థము ప్రేరణరూపముగ మాఱఁగఁ గర్తృత్వ మీవిధిచే సిద్ధించి కారకము 2 చే ద్వితీయగాఁ జ్రేరణకర్త కర్తయైయుండ, చైత్రుండు మైత్రుని గ్రామంబుం బొందించె నని రూపము గలుగును. ఇట్లే ప్రేరణకర్త యొకఁడు ప్రేరణావస్థయందుఁ గర్తగ నొప్పుటంజేసియు, నప్రేరణమునందలి కర్తకుఁ గర్తృత్వము సిద్ధించుటంజేసియు, స్వార్థమునందలి నహజకర్త మట్లే ప్రేరణావస్థయందును గర్తముగ నిల్చియుండుటంజేసియు, నీవిధి వర్తించిన స్థలములందు నకర్తక గత్యర్థములు ద్వితీయములును నకర్తములు నకర్తములును నయ్యెడి. ఈరీతిచే శత్రువులు స్వర్గము నంది రనుదానికి దేవదత్తుఁడు శత్రువులు స్వర్గము నందించె ననియు, దేవత లమృతమును ద్రావి రనుదానికి విష్ణువు దేవతల నమృతమును ద్రావించె ననియు, శిష్యుండు వేదమును జదివె ననుదానికి గురువు శిష్యుని వేదమును జదివించె ననియు, నన్న ముడికె ననుదానికి దేవదత్తుఁ డన్నము నుడికించె ననియు స్వార్థావస్థయందలి కర్తకుఁ గర్తృత్వము సిద్ధించుటంజేసి రూపములు గలిగెడి. అకర్తమునకు నన్న ముడికె ననున దుదాహరణ మగును. అకర్తమునకు స్వార్థమునఁ గర్తము గలుగదుగానఁ జ్రేరణమున మాత్రమే యీవిధింజేసి కర్తము గలుగు ననుటయుఁ జ్రేరణమున నొక్క కర్తమే యకర్తముల కగు ననుటయు సుష్టములు. గత్యర్థాదులకు స్వార్థమున నగుకర్తలకే గాక గత్యర్థభిన్నములగు నేకత్వాత్ ప్రాకృతములు గానివానికర్తలకును గర్తృత్వము సిద్ధించుట చూపట్టు నని లాఁలిచో నను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. లాఁలి యన నీతరము. మైత్రుండు పుడమి నేరె నను వాక్యమున నేరె ననుక్రియ యీమాత్రమున నిరూపింపఁబడిన గత్యర్థాదులలో నెందును జేర కున్నను, నేఘధాతు న్నకుఁ జ్రేరణావస్థ గలుగఁగనే స్వార్థావస్థయందుఁ గర్తయైన మైత్రునకుఁ జ్రేరణావస్థ

యందుఁ గర్తృత్వము సిద్ధించుటఁజేసి చైత్రుఁడు మైత్రునిం బుడమి నేలించె ననురూపము గలిగెను. ధాతురూపము ప్రేరణరూపముగ మాఱుగనే ప్రేరణకర్తయే కర్త యగుటం జేసియు స్వార్థకర్త కర్త గా నవకాశము లేమింజేసియు నిట్టిరూపములు గలిగెడి ననుట సృష్టము. క్రియచే నభిహితముగాని కర్తకు దృతీయ గలుగవలసిరా నీవిధి యార్థ మయ్యె ననియు దానఁ బ్రేరణమున నచుక్తములగు మైత్రాదుల కనఁగా స్వార్థమున నుక్తములై ప్రశమాంతములగు కర్తలకుఁ దృతీయయైన రూపము లపరూపము లనియు గ్రహింపఁ దగును. ఈనియమముంజేసి శిష్యుఁడు శబ్దమును బలికె ననుదానికిఁ బ్రేరణ మున గురువు శిష్యునిచే శబ్దము బలికించె ననియు, మైత్రుఁడు పుడమి నేలె ననుదానికిఁ జైత్రుఁడు మైత్రునిచే బుడమి నేలించె ననియు వాక్యములు గలుగ వని తేలుచున్నది. కాని వైరిలిని దృతీయతోడివాక్యము లాంధ్రభాషాకైలింజేసి సాధువులు గాఁదగు నని తోఁచెడి. 'గతిబుద్ధిప్రకృవసానార్థశబ్దకర్తాకర్తాకాణామణి కర్తా స జ్ఞో' అను పాణిని సూత్ర మీ సూత్రమునకు మూలము. కారకప్రకరణమున నీవిధి యుండఁదగినదైనను ప్రేరణ సుదర్భమున నున్న సుబోధ మగు నని యెంచి యిట నిల్పె నని యెఱుంగునది. ఇంచుక్తుక్పుగా గమములం జేసియు సుబ్యంతమునకుఁ జేయుధాతువుం గూర్చుటం జేసియుఁ బ్రేరణరూపములు ధాతువుల కగు ననువిషయము ముందె యుక్తము.

అనభిహితకర్త కొకానొకచో షష్ఠి బహుళంబుగా నగు. ౧౨౪.

రాముఁడు మిథిలం గనియె. రామునకు మిథిల గనంబడియె - రామునిచే మిథిల గనంబడియె. మైత్రుఁడు తత్త్వంబుం దెలిసెను. చైత్రుఁడు మైత్రునకుం దత్త్వంబు దెలిసెను. కన్వాదియోగంబునం బ్రయోజ్య కర్తకు షష్ఠి నిత్యంబుగా నగు - విశ్వామిత్రుఁడు రాము నకు మిథిలం గానిపించెను. కృష్ణుం డద్దునునకు విశ్వరూపంబుం జూపెను.

అకర్తకంబున కప్రేరణంబునం దాత్మ నేపదకర్తానుబంధంబులు లేమిం జేసి రూపబేదంబు లయి దని యెఱుంగునది.

కర్తృత్వము.

మైత్రుఁడు - మనియెను

ప్రేరణకర్తృత్వము.

చైత్రుఁడు - మైత్రుని - మనిచెను.

ప్రేరణాత్త నేపదకర్తృకము.

చైత్రుండు-మైత్రుని-మనుచుకొనియె.

ప్రేరణకర్తృకము.

చైత్రునిచేత-మైత్రుండు-మనుచుబడియె.

ప్రేరణాత్త నేపదకర్తృకము

చైత్రునిచేత-మైత్రుండు-మనుచుకొనబడియె.

వెండియుం ప్రేరణంబునం దించుగాగమంబు గలిగినచో సకర్తృకంబునకుం బండ్రెండు సకర్తృకంబునకుం దొప్పిదియు భేదంబు లని యూహించునది.

ఇది క్రియాపరిచ్ఛేదము.



టీ. క్రియచే జెప్పబడని కర్తృకుఁ గొన్నియెడల బహుళముగ వృత్తి యగు నని సూత్రార్థము సాధారణముగఁ బడుచోయోగముతోడి క్రియయుఁ బ్రేరణప్రత్యయముల తోడి క్రియయుఁ గర్తృకుఁ యస్వార్థకర్తృకుఁ గ్రమముగఁ జెప్పఁజాలవుగాన నట్టి క్రియలుగల వాక్యములందలి యట్టికర్తృల కీవిధిచే కువృత్తి యగు నని గ్రహించునది. పడుజ్యుం తానభిహితకర్తృకుఁ కారకము 3 చే దృతీయ సిద్ధింపవలసిరాఁ బ్రేరణ ప్రత్యయంతముచే ననభిహితమగు స్వార్థకర్తృకుఁ బూర్వవిధిచే ద్వితీయ గలుగవలసిరా నీసూత్ర మార్థమయ్యెను. 'రాముండు మిథిలక గనియె' నను వాక్యమునఁ గనియెనను క్రియకుఁ గర్తయైన రాముఁ డనుదానికిఁ బడుజ్యుంబుంబధమునంజేసి కనుభాతువు కర్తృకముగ మాఱగఁ గర్తృమగుమిథిలయే దానిచే జెప్పబడుటయుఁ గర్తయగు రాముండు చెప్పబడకుండుటయుఁ గలిగెఁగాన ననభిహితకర్తయగురాముని బోధించుదానికి వృత్తి యావిధిచే గలుగ 'రామునకు మిథిలఁ గనంబడియె' నను రూపము గలగును ఇట్లే మైత్రుండు తత్త్వంబుం దెలిసె నను వాక్యమునందలి తెలిసె నను స్వార్థక్రియకుఁ గర్తయైన మైత్రుఁ డనుదానికి తెలిసెననునది పుగాగమయోగమునంజేసి తెలిపె నని ప్రేరణార్థముగ మాఱగ నద్దానిచే ప్రేరణకర్తయగుచైత్రుఁడే చెప్పబడుటకు స్వార్థకర్తయగు మైత్రుండు చెప్పబడకుండుటకు మైత్రుఁ డను స్వార్థకర్తకుఁ బూర్వవిధిచే గాఁదగు ద్వితీయ నడ్ది యావిధిచే వృత్తిగాఁగఁ జైత్రుండు మైత్రునకుఁ దత్త్వంబుం దెలిపె ననువాక్య మేర్పడెడి. బహుళం బగుట వృత్తి గానిపక్షమున

కారకము 3 చే 'రామునిచే మిథిల గనంబడియె' ననురీతిని గర్భార్థధాతురూపఘటిత వాక్యములం దనభిహితకర్తకుఁ జేతవర్ణకయోగము గలుగును. ఇట్లే ప్రేరణార్థధాతు రూపఘటితవాక్యములందలి యనభిహితకర్తకుఁ బూర్వసూత్రముచే ద్వితీయయుఁ గొండొకచో బహుళగ్రహణమునందేసి గలుగఁదగు. ఏకద్వివేకము ప్రయోగానుసార ముగ చుండును. ఈసూత్రమునందలి బహుళపదముక క్తింజేసి కన్వార్థప్రేరణధాతు రూపములతోడి యన్వయమున వాని యప్రేరణమునందలి కర్తయ నీవిధిచే నిత్యముగ వృత్తి పూర్వసూత్రముచే నగు ద్వితీయను బాధించి యగు నని కన్వాదియోగంబున నను సీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. ప్రయోజ్యకర్త యన స్వార్థావస్థయందుఁ గర్తయై ప్రేరణావస్థయందు వేటొక కర్తచే వ్యాపారమునందుఁ బ్రవేశపెట్టబడు కర్త యని యర్థము. ప్రేరణమున ననుక్తమగు స్వార్థకర్త యని భావము. రాముఁడు మిథిలం గాంచె ననునపుడు గాంచెనను స్వార్థక్రియకుఁ గర్తయైన రాముఁ డనునది గాంచెనను రూపము కానినించెనను ప్రేరణరూపముయ భవించఁ జేరణకర్తంజేసి ప్రయోజ్యకర్త యయ్యెఁగాన దాని కీవిధి యందలి బహుళపదమునందేసి నిత్యముగ వృత్తి గలుగ విశ్వా మిత్రుఁడు రామునకు మిథిలం గానినించె నని వాక్య మేర్పడెను. ఇట్లే అర్జునుఁడు విశ్వ రూపముం జూచె నను వాక్యమునఁ గర్తయైన యర్జునుఁడనునది చూచె ననునది చూపె నను ప్రేరణరూపమును దాల్చుఁ జేరణకర్తంజేసి ప్రయోజ్యకర్త యయ్యెఁగాన నీవిధిచే నిత్యముగ వృత్తి గలుగఁ గృష్ణుఁ డర్జునునకు విశ్వరూపముం జూపె నను వాక్యము గలు గును. సంస్కృతవాక్యకృతి ననుసరించి (దృశ్యే) దృశ్యార్థధాతుయోగమునను, నప్రేరణకర్తకుఁ జేరణమునఁ గర్తృత్వము గలుగవలసియున్నది. పూర్వసూత్రముచే గత్యర్థాదుల యప్రేరణకర్తలకు సూత్రమే ప్రేరణమునఁ గర్తృత్వము విధింపఁబడు టయుఁ గన్వాదిదృశ్యార్థయోగమున నిందలి బహుళగ్రహణమునందేసి నిత్యముగ వృత్తి కాసింపఁబడుటయు గమనించిన నప్రేరణకర్తలకెల్ల వానికి 1231 చేఁ గర్తృత్వము గలుగ దనియుఁ, గన్వాదిదృశ్యార్థధాతుయోగమునందలి యప్రేరణకర్తలకుఁ జేరణ మున సంస్కృతమునందువలె గాక యాంధ్రముదు నిత్యముగ వృత్తియే గలుగు ననియుఁ గాన దృశ్యార్థయోగమున సంస్కృతవాక్యకృత్యనుసారముగ నప్రేరణకర్తలకుఁ జేరణ మున నగు ద్వితీయ గ్రాహ్యము గా దనియు దాననే కన్వాదియోగ మను వివరణము ప్రసక్తమై యన్వర్థ మగుచున్న దనియు నెఱుంగునది. గత్యర్థాదుల ప్రయోజ్యకర్తకుఁ బూర్వవిధిచే ద్వితీయయు దృశ్యార్థముల ప్రయోజ్యకర్తకు నిత్యముగ వృత్తియు నాంధ్రముం దగు నని ఫలిత మీనందర్శమున గ్రహింపవలెను. దృశ్యార్థములలోఁ జేరణ రూపమైన కానినించుదాని కప్రేరణార్థమును బ్రయోగప్రసిద్ధ మగుటందేసి యట్టి

రూపము యోగమున మాత్రము ముందటి వివరణమునందేసి ప్రేరణార్థాభావమున వృత్తి కర్తకుఁ గలుగ దని గ్రహింపవలెను. సంజయుండు కానిపించి యనునపుడు సంజయుండు తానగవడి యని యర్థముగాన సంజయపదమునకు వృత్తి గా లే దని యెఱుంగునది. కాని తన్నుఁ దాను గనపఱచికొనె నని యెంచినఁ జేరణార్థమిట్టిబట్టులందు గోచరించెడి నని తోచెడి. ప్రేరణకర్తకును బ్రయోజ్యకర్తకును సమావేశము గలిగినపుడే ప్రయోజ్య కర్తకు నిత్యముగ వృత్తి యగు నని సూత్రోదాహరణములంబట్టి గ్రహింపవలెను. కను - చూచు - దర్శించు మొదలగు దృశ్యార్థములు కన్పాదు లని తెలియునది. రూప ప్రక్రియ యాయాసందర్భముల నిరూపితముగానఁ ద్యక్తము.

అకర్తకంబున కను మొదలగువాక్యమునకుఁ డీక.

అకర్తకమున కనఁగాఁ గేవల కర్తృకమున కని యర్థము. కర్త లేని దకర్తకము గానఁ గర్తార్థమున నగు పదుజే యట్టిదానికిఁ గలుగ నవకాశము లే దనియు, నాంధ్ర భాషాశైలి ననుసరించి యాత్మ నేపదార్థముగు కొనుధాతువు స్వార్థమున ననుప్రయుక్తము గాఁజాల దనియు, దాన స్వార్థమునఁ గర్తృకరూప మొకటి మైత్తుండు మనియె నను రీతిది గలుగు ననియు, చేరణప్రత్యయము లకర్తకములకుఁ గలుగనగుం గావునఁ చేరణ కర్తృకము చెత్తుండు మైత్తుని మనిచె ననురీతిది గలుగు ననియు, స్వార్థకర్తృకమునకొనుపడుజులు గలుగవుగాని ప్రేరణకర్తృకరూపములమీఁదఁ గొనుపడుజులు సంభవింప నగుంగానఁ చేరణాత్మ నేపదకర్తృకమునఁ గొనుగలిగినపుడు చెత్తుండు మైత్తుని మనుచు కొనియె ననురీతి రూపము గలుగు ననియు, నిట్లే ప్రేరణరూపముమీఁదఁ బడుజీయెనఁ చేరణకర్తృకమునఁ జైత్తునిచేత మైత్తుండు మనుపఱచియె ననురీతి రూప మగు ననియు, నీరీతినే ప్రేరణకర్తృకముమీఁదఁ గొనుపడుజులు రెండుచు జేరినఁ చేరణాత్మ నే పదకర్తృకమునఁ జైత్తునిచేత మైత్తుండు మనుచుకొనఁబడియె ననురీతి రూపము గలుగు ననియు, నిట్లకర్తకమునకు స్వార్థరూప మొకటియుఁ చేరణరూపములు నాల్గును నేర్పడుట నైదురూపములు గలుగు ననియు నీవివరణమున కభిప్రాయము. ప్రేరణమున స్వార్థావస్థయందలి కర్తకుఁ గర్తృకము సిద్ధించెడిగానఁ చేరణమున నకర్తకమునకుఁ బదుజే గావచ్చు ననుట స్పష్టము. ఆయాయర్థములం దాయాప్రత్యయము లగుట నాయాప్రత్యయంతముల నాయాసంజ్ఞలతో వ్యవహరించుట గుదిరె నని యెఱుంగునది.

నకర్తకములకు 122 మాత్రవివరణ టీకలలో నిరూపించబడినప్రకార మేర్పడిన స్వార్థప్రేరణరూపము లెనిమిదింటిలోఁ దుది నున్న ప్రేరణరూపములు నాల్గిటి మీఁద మరలఁ చేరణప్రత్యయములు గూర్చునెడలఁ చేరణకర్తృకమునుండి పునః ప్రేరణకర్తృకము 'దేవదత్తుండు చెత్తునకు మైత్తునిచేత పంటకమును పండింపించె'

ననియు, శ్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వము 'దేవదత్తుడు చైత్రునకు మైత్రునిచేత వంటకమును వండింపించితోనె' ననియు, శ్రేరణకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణకర్తృత్వము 'దేవదత్తుడు చైత్రునిచేత మైత్రునిచేత వంటకము వండింపబడియె' ననియు, శ్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వము 'దేవదత్తుడు చైత్రునిచేత మైత్రునిచేత వంటకము వండింపించుకొనబడియె' ననియు, నాలుగు రూపములు గలిగి తొలుతటి యేనిమిదింటితోఁ గలియ నకర్తృత్వమునకుఁ బుండ్రుండు రూపభేదములు గలుగు ననియు, నీరీతిని యకర్తృత్వమున కిందు నిరూపితమైనరీతి నేర్పడిన యెదు రూపభేదములతోఁ జేరణార్థకములగు తుది నాలుగింటిమీఁద మఱుల శ్రేరణప్రత్యయములఁ గూర్చునెడలఁ జేరణకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణకర్తృత్వము 'దేవదత్తుడు చైత్రునిచేత మైత్రుని మనిపించె' ననియు, శ్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వము 'దేవదత్తుడు చైత్రునిచేత మైత్రుని మనిపించుకొనియె' ననియు, శ్రేరణకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణకర్తృత్వము 'దేవదత్తునిచేత చైత్రునిచేత మైత్రుడు మనిపించబడియె' ననియు, శ్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వమునుండి పునఃప్రేరణాత్త నేపదకర్తృత్వము 'దేవదత్తునిచేతఁ జైత్రునిచేత మైత్రుండు మనిపించుకొనబడియె' ననియు నాల్గు రూపభేదములు గలిగి తొలుతటి యేనింటితోఁ గలియ నకర్తృత్వమునకుఁ దొమ్మిది రూపభేదములు గలుగు ననియు వెండియు నను సూరి వివరణమున కభిప్రాయము. రిశి విధి ననుసరించి ప్రేరణప్రత్యయములమీఁదఁ జేరణప్రత్యయములు మరలఁ గాఁదగుటకు గఘనించుకొనునది. రూపముల ప్రక్రియ పూర్వోక్తసూత్రముల ననుసరించి గ్రహించునది. ప్రేరణార్థకములమీఁద మరల మరల శ్రేరణప్రత్యయములనుగూర్చు నీప్రక్రియ సుస్కృతవ్యాకృతి సంప్రదాయసిద్ధము. కాని యీప్రక్రియచే సిద్ధమైనరూపములకెల్ల ప్రయోగము లగపడుటరు దని చెప్పనొప్పును.

ఇది శ్రీ యాపరిచ్ఛేదము.

కృదంతపరిచ్ఛేదము

కృదంతశబ్దములంగూర్చియైన గ్రంథభాగముగాన నిది కృదంతపరిచ్ఛేదంబునాఁ జనె. కృతృప్రకృత్యము లంతమునఁ జేరిన శబ్దములు కృదంతము లనంబరగును. కృత్తని కృత్థాతువు నిట ముందిడుటంజేసి యివి శుద్ధధాతువులకగు ప్రత్యయము లనుట సుష్టము.

కృత్తుల కర్థంబులు యథావ్యవహారంబుగ గ్రాహ్యంబులు. ౧.

ధాతువునకు విహితం బగు డుజ్జీన్నప్రత్యయంబు కృత్తునాఁ బడు. కృత్తులకు వక్ష్యమాణంబులకు భావకర్తృకర్తృద్యర్థంబులు మహా జనవ్యవహారానుసారిగా నెఱుంగునది. ఆక - బంధనము, మొలక - నవోద్భిదము. ఏలిక - పాలకుడు. కోరిక - వాంఛయు, వాంఛితంబును. మూఁక - సంఘము. ఆడిక - నింద. ఓడిక - స్తోత్రస్సు.

టీ. కృతృప్రకృత్యముల యర్థములు వ్యవహారమునుబట్టి గ్రహింపఁ దగు దని సూత్రార్థము. ఇది గ్రాంథికభాషకు వ్యాకృతి యగుట నిందలి వ్యవహారశబ్దము కవి వ్యవహార బోధక మను టర్థముగాన గ్రాంథికపుఁబ్రయోగముల ననుసరించి కృతృప్రకృత్యము లేయే యర్థముల నైనవియుఁ నెలియఁదగు నని భావము తేలెడిగాని వానికెల్లను బ్రయోగములు వాఙ్మయమునందుఁ జూపరాని వగుటను, మహాజనవ్యవహారానుసారముగ వీనిని గపీకులు ప్రయోగించుట యనాదిసిద్ధ మగుటను, గృత్తుల యర్థములు మహాజనవ్యవహారానుసారిగా నెఱుంగున దని వివరించె నని తోచెడి. క్రియాపరిచ్ఛేదప్రథమసూత్రమిందును ననువృత్త మగుంగానఁ క్రియాపరిచ్ఛేదమున ధాతువునకు విహితములగు 'దుక్ర వు దు ను ము' అనునవిగాక యితరము లగునని కృతృప్రకృత్యము లని వివరించుట పొసఁగిడి. కృత్తులును దుక్రదులవలెనే కర్తృభావకర్తృద్యర్థముల నగునవిగాన భావకర్తృకర్తృద్యర్థము లని వ్యాఖ్యానము వ్రాయుట సార్థకము. 'కృదలిజ్' అని పాణి నీయము. లిజ్జీన్నమైనదానిం గృత్తుగఁ జేర్చొనెడిగాన దాని ననుసరించి యీ సూత్రము క్రింది ధాతువున కను వివరణము వ్రాయఁబడెననుట సుష్టము. భావకర్తృకర్తృద్యర్థములం బెందుఁ బ్రత్యయంబగుఁ దదంతముచే నదియే బోధ్యమగు ననుట సుష్టము. అగు ధాతువునకు ౩ చే కవర్ణకమును 2 చే గువర్ణలోకమునుగా 'అక' అనురూప మయ్యె. ఇది భావార్థమున కుదాహృతి. మొలచు ధాతువునకుఁ గర్తృద్యమునఁ గవర్ణకముగా

మొలక యగును. ఇట్లే మూఁగుధాతువునకుఁ గర్తృత్వమున 'మూఁక' అగును. 2 చే గువర్ణఱోపము. ఏలుధాతువునకు 128 చే నిక వర్ణకము కర్తృత్వమునఁ గా నేలిక యగును. కొరుధాతువునకుఁ గర్తృత్వమున నిక వర్ణకము గలుగఁ గోరిక' యగును. కొరఁబడిన దని యర్థము. ఆడుధాతువునకు భావార్థమున నిక గలుగ 'అడిక' అగును. నింద యని యర్థము. ఓడుధాతువున కిక ప్రత్యయము కర్తృత్వమునఁ గా నోడిక యగును. ప్రవాహము - నది యని యర్థము. ఈరీతి నొకే ప్రత్యయము కర్తృకర్తృభావాద్యర్థముల నగుటను, నొకే యర్థమున ననేక ప్రత్యయము లగుటను, నర్థవిశేషములందు వివిధప్రత్యయము లగుటను. మీఁదిలక్షణముల ననుసరించియుఁ గవిప్రయోగముల ననుసరించియుఁ గ్రాహ్యము. (చూ. క. ర. ము.)

ఇటం గృత్కగతపవేములు పరంబులగునపుడు కగచయవలకు లోపం బగు. 1.

కృత్సంబంధులగు కాదులు పరంబులగునపుడు ధాతువునంతంబు లగు కగచయవలకు లోపం బగు. మీఁదిలక్ష్యంబులం జూడంబడు.

టీ. కృత్ప్రకృత్యయసంబంధులగు 'క - గ - త - ప - వ - ఇమి' అనునవి పరములగు నపుడు ధాతువులయంతమున నున్న 'క - గ - చ - య - వ' అను వర్ణములకు లోప మిందగు నని సూత్రార్థము. క గ త ప వే ములను సామాన్యోక్తింజేసి యవి యేయచ్చులతోఁగూడినను గృత్సంబంధులైన నీవిధము గలుగు ననియు నిట్లే క గ చ య వ లనుటంజేసి యవి యేయచ్చుతోఁగూడినను లోపము గలుగు ననియుఁ దెలియునది. కృత్ = కృత్ప్రకృత్యయములకు సలబంధించిన-క గ త ప వే ములు. ఈ సూత్రమునకు లక్ష్యములఁ దరువాతి సూత్రములం దరయునది.

కవర్ణకం బలుగ్వాదుల కగు. 3.

అలుగు - అలుక. ఆగు - ఆక. ఎలుగు - ఎలుక. ఇట బిందు లోపంబు. ఇట్లు గొన్నింట గ్రహించునది. కడఁగు - కడఁక. కలఁగు - కలఁక. కాఁగు - కాఁక. తునుఁగు - తునుక. నడచు - నడక. నలఁగు - నలఁక. పోవు - పోక. మడఁగు - మడఁక. మలఁగు - మలఁక. ముచుఁగు - ముచక. మూఁగు - మూక. మొలచు - మొలక. వచ్చునకు - రా - రాక. వంగు - వంక. వీఁగు - వీక. ఇక క పులు పరంబులగునపుడు కనునకు

దీర్ఘం బగు - కానుక. కినియు ముదియుల కుత్వంబు నగు. కినియు - కినుక. ముదియు - ముదుక ఇత్యాదు లలుగ్వాదులు.

టీ. అలుగు మొదలగు ధాతువులకు 'క' అను ప్రత్యయ మగును. అలుగు ధాతువున కీవిధిచే గవర్ణకమును బూర్వవిధిచే గృత్సంబుధమైన కవర్ణము పరముగా ధాతువుతుది గకారమునకు లోపమును గలుగ నలుక యను రూప మేర్పడును. విజుఁగు ధాతువునకు గవర్ణకముగా గువర్ణలోప మగుదు గువర్ణమునకు ముందటి బిందువును గవర్ణము గల్గినపిదప నుండుటకు సంజ్ఞ 16 చే నర్హత సంభవించినను దొలఁగు నని యిట బిందులోపం బను వివరణమున కభిప్రాయము. ఇట్లు బిందులోపం బగుటఁ గొన్నిరూపములందే చూపట్టుటం జేసి యిట్లు కొన్నింటి గ్రహించున దని వివరించెను. మలఁగు - మూఁగు మొదలగువాని యందుఁ గవర్ణకము గల్గినపుడు బిందువు నిల్చియుండుటకై మీఁదఁ జూడవలయును. వచ్చు ధాతువునకు రాదేశము ముత్తు పరమగునపుడే గావలసియున్నదిగాని యీవిధిచే నగుకవర్ణకము పరమగునపుడు బ్రయోగములబట్టి గాఁగ రాక యను రూప మేర్ప డును. కనుధాతువున కీవిధిచేసిన కవర్ణకమును 11 చే నగు పువర్ణకమును బరమగు చుండ ధాత్వాదివర్ణముమీఁది యచ్చునకు దీర్ఘముగాఁ గానుక యనియుఁ గానుపనియు రూపములగుటను ఇట్లాకే ధాతు వర్ధవికేషముల ననుసరించి ప్రత్యయవికేషముల నందు టయు నొకే యర్థమునఁగూడ భిన్నప్రత్యయముల నందుటయు నాయానూత్రోదాహ రణములబట్టి గ్రహింపవలయును. (కానిక). కినియు, ముదియు నను ధాతువులకు గవర్ణకము పరముగా ధాతువుమధ్య నున్న వర్ణము మీఁది యికారమున కుకార మగు ననియు దాన కినుక ముదుక యనురూపము లగు ననియుఁ గినియు ముదుకలకను వివ రణమున కభిప్రాయము.

ఇమివర్ణకంబు కలుగ్వాదుల కగు. ౪.

కలుగు - కలిమి. ఓరుచు - ఓరిమి. కూరుచు - కూరిమి. నేరుచు నేరిమి. వ్రేలుచు - వ్రేలిమి. బడియు - బడిమి. బ్రదుకు - బ్రదిమి. బడ్డు బడిమి. తాలు - తాలిమి.

టీ. 'ఇమి' అను ప్రత్యయము కలుగు మొదలగు ధాతువుల కగును. కలుగు ధాతువున కిమి గలఁగ బ్రూహర్షవిధిచే సంతిమాక్షరలోపము గలుగ 'కలు+ఇమి=కలిమి' అను రూపముగును. బడియు ధాతువున కిమియు ధాత్వంత యవర్ణలోపమునుగా, నపదా

స్వరసంధిచే బడిమి యగును. దిగఁడుడుచుట యని యర్థము. ఇట్లే మిగిలినవాని ప్రక్రియయు నూహ్యము.

తజ్వర్ణకంబు చేయ్యాదుల కగు. ౫.

చేయు - చేత, అలయు - అలత, కూయు - కూత, కోయు - కోత, గీయు - గీత, నేయు - నేత, పూయు - పూత, పోయు - పోత, మూయు - మూత, మేయు - మేత, మ్రోయు - మ్రోత, రోయు - రోత, లాయు - లాత, వ్రాయు - వ్రాత, వ్రేయు - వ్రేత.

టీ. చేయు మొదలగు ధాతువులకు 'తజ్' అను ప్రత్యయ మగును. తజ్ ప్రత్యయము చిక్కారముపోవు ప్రత్యయము గానఁ దత్సమము 19 చే బిందువు ముందిడికొని యగు ననియు వ్రాస్వముమీఁద నర్ధపూర్ణములు పెండు నగుననియు నెఱుంగునది. కూయు ధాతువున కీవిధిచే దజ్వర్ణకమును 2 చే యువర్ణలోపమును గాఁ గూత యని యగును. 'కూయి' అనియు నిప్రత్యయాలకమగురూపము ప్రయోగప్రసిద్ధమై తోచెడిది. ఇట్లే మిగిలినరూపముల ప్రక్రియ యూహ్యము.

కువవర్ణకం బడంగ్యాదుల కగు. ౬.

అడఁగు - అడఁకువ, ఎఱుఁగు - ఎఱుఁకువ, కలఁగు - కలఁకువ, నలఁగు - నలఁకువ, వెనఁగు - వెనఁకువ, పొలయు - పొలకువ, మఱచు - మఱకువ, మెలఁగు - మెలఁకువ, లోఁగు - లోఁకువ, వేగు - వేకువ.

టీ. అడఁగు మొదలగు ధాతువులకు 'కువ' అను ప్రత్యయ మగును. అంతట 2 చే సంకృష్టవర్ణలోపం బగును అడఁగుధాతువున కీవిధిచే 'కువ' వర్ణకము గా నడఁకువ యగును. ఇట బిందువు లోపింపదు. ఇట్లే శేషించినవాని ప్రక్రియ యూహ్యము.

టవర్ణకం బాడ్వాదుల కగు నగుచో సంతలోపం బగు. ౭.

ఆడు - ఆట, డోరు - డోట, డోఱడు - డోఱట, ఏకరు - ఏకట, ఓడు - ఓట, తిప్పురు - తిప్పుట, తేరు - తేట, త్రిమ్మరు - త్రిమ్మట, పండు - పంట, పాడు - పాట, మండు - మంట, వండు - వంట, వేసలు - వేసట, అనుప్రయుక్తం బయిన యాటశబ్దంబు ప్రాయికంబుగాఁ గ్లిబసమం బగు. కోలాటము - పోరాటము - మండ్రాటము ఇత్యాదులు.

టీ. టప్రశ్నయ మాడు మొదలగు ధాతువుల కగు ననియు నది కరము గా ధాత్వంతవర్ణము లొపించు ననియు సూత్రార్థము. ఆడుధాతువున కీవిధిచే టవర్ణకమును డువర్ణలొపమునుగా 'అట' అనురూప మగును. మిగిలినవాని ప్రక్రియ యిట్లే యూహ్యము. టవర్ణకము కరము గా 2 చే నంతిమవర్ణలొపము సిద్ధింపమిని సంతలొపం బగు నని సూత్రము. కొన్నిశబ్దముల వెనుక జేర్పబడు నాటశబ్దముమాత్రము తఱచుగఁ గ్లిబసమంబగుగాన మువర్ణకమునంది 'కోలాటము, పోరాటము' మొదలగురూపముల నందు ననియు 'గోలాట, పోరాట, మంద్రాట' అనుకీర్తిని మువర్ణకవిరహితమై యాటశబ్దము వ్యస్తమందువలె నుండ దనియు నెఱుంగునది. దీని వ్యస్తమున నిది నిత్యముగ స్త్రీసమంబై యగు ననుట తెల్లము.

టువర్ణకంబు పద్మాదుల కగు నగుచో నవి యాద్యక్షరశేషంబు లయి దీర్ఘంబు నొందు. ౮.

పడు-పాటు. చెడు-చేటు. అడుచు-అటు. కఱచు-కాటు. పొడుచు-పొటు. వయిచు-వాటు. ఏయు-ఏటు. ఓడు-ఓటు. వ్రేయు-వ్రేటు.

టీ. 'టు' అను ప్రశ్నయము కడు మొదలగు ధాతువుల కగుననియు, నది పఠముగా ధాతువు నాదిమాక్షరము మాత్రమే మిగిలి తక్కిన వర్ణములు లొపించుటేగాక శేషించిన ధాత్వాదిమవర్ణము మీఁదియచ్చునకు దీర్ఘమును నగు ననియు సూత్రార్థము. పడుధాతువునకు టువర్ణమును డువర్ణలొపమును బకారము నత్తునకు దీర్ఘమునుగా బాటను రూపము గలుగును. అడుచున దీనికి 'టు' అను ప్రశ్నయ మీవిధిచే గా ధాత వాద్యక్షరశేషముగా శేషించిన యాదిమవర్ణముతోడఁగూడి 'అటు' అనురూప మగును శేషించినది దీర్ఘంబయ్యెనేని యావశ్యకతలేమి దీర్ఘము గా దనియు శేషించినది హ్రస్వమగునపుడే దీర్ఘమగుననియు నెంచునది. ఇట్లే రెండింటికి మించినవర్ణములు గలవానివిషయముననే యాద్యక్షరశేషం బగుననువిధానము సార్థకంబగు నని యెఱుంగునది. రెండవర్ణములు గలవానికి 2 చే నంతిమవర్ణలొపము సిద్ధముగాన నవ్యానివిషయమున దీర్ఘవిధానమే యావశ్యకమగును. కఱచనుదాని కాద్యక్షరశేషమునకు దీర్ఘము సిద్ధింపఁగా గాటనురూప మేర్పడును. శేషము స్పష్టము.

పవర్ణకంబు తిరియ్యాదుల కగు. ౯.

లిరియు-లిరిపము. కలియున కల్పెంబు నగు - కలపము. పొలయు పొలపము-మురియు-మురిపము, సొలయు సొలపము. వలియు-వలిపము.

టీ. 'ప' అను ప్రత్యయము తిరియు మొదలగు ధాతువుల కగును. తిరియు ధాతువున కీవిధిచే పవర్ణకమును 2 చే ధాత్వంతిమవర్ణలోపమును నాచ్చికము 2 చే క్లిబ సమత్వమును దత్సమము 39 చే మువర్ణకమునుగాఁ దిరిప మను రూపమగును. పవర్ణకాంతములకెల్ల నిట్లే క్లిబసమత్వమునంజేసి మువర్ణక మంతట నూహ్యము. కలియు ధాతువునందలి లివర్ణము నిత్వమున కత్వము పవర్ణకము పరముగా నగుననియు దానఁ గలప మని రూపమగుననియుఁ కలియున_కత్వంబు నగునను వివరణమున కర్థము. తక్కిన వాని ప్రక్రియ యూహ్యము.

తవర్ణకం బావులించు లోనగువాని కగు. ౧౦.

ఆవులించు - ఆవులింత. ఇగిలించు - ఇగిలింత. ఓకిలించు - ఓకిలింత. కుళ్లగించు - కుళ్లగింత. కుసిలించు - కుసిలింత. కొక్కరించు - కొక్కరింత. కొప్పరించు - కొప్పరింత. గిలిగించు - గిలిగింత ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

టీ. క్రియ రితి చే నంగలాదులు నిత్యముగ నించుక్కుం బొందును. వాని కించు గ్విరహితములకుఁ బ్రయోగములేమిని నించుగంతముమీఁదనే తవర్ణక మావులించు మొదలగు వాని కగు నని యెంచునది. 2 చే నంతిమంబగు నించుక్కునందలి చువర్ణమునకు లోపము. కాఁగా నించుక్కునందు 'ఇం' అను భాగమే శేషించుం గాన నీవిధిచే నగు తవర్ణకముంగూడి 'ఇంత' అని యై 'ఆవులింత' అను మొదలగురూపము లేర్పడును. శేషము శృష్టము.

పువర్ణకంబు మాయ్యాదుల కగు. ౧౧.

మాయు - మాపు. మేయు. మేపు - అడుచు - అడుపు. ఇంచు - ఇంపు. ఏచు-ఏపు. ఏచు - ఏపు. కను-కానుపు. కాచు-కాపు. చూచు - చూపు. తలచు - తలపు. తోచు - తోపు. త్రేచు - త్రేపు. త్రోచు - త్రోపు. పూచు - పూపు. పెనుచు - పెనుపు. పాలుచు - పాలుపు. ప్రోచు - ప్రోపు. మెచ్చు - మెప్పు. మోచు - మోపు. వలచు - వలపు. వాచు-వాపు ఇత్యాదులు మాయ్యాదులు.

టీ. 'పు' అను ప్రత్యయము మాయు మొదలగు ధాతువుల కగును. 2 చే నంతి మాక్షరలోపము. 'మాయు+పు=మాపు; కనుధాతువునకు రి సూత్రమునందలి వివరణమునంజేసి పువర్ణకము పరముగా దీర్ఘముగాఁగ గానుపనురూప మగును. ఇట నంతిమ వర్ణలోపము గాదు. ఇ ట్లంతట నూహ్యము. మెచ్చుధాతువునకుఁ బువర్ణకము యోగ

మున మెప్పును నద్విత్వవకారరూప మగుట కాధార మగవడకున్నది. పడిప్రభృతులలో జేర్చి సాధింపదగునేమి? లేక యక్కటాదులలో జేర్చి ద్విత్వమును జేయవలెనో? నూరి విశదపఱుచుండుట విచార్యము.

ఇకవర్ణకం బంజ్వాదుల కగు. ౧౨.

అంజు - అంజిక. అమరు - అమరిక. అరయు - అరయిక. అలయు - అలయిక. ఆడు - ఆడిక. ఓడు - ఓడిక. ఓపు - ఓపిక. కను - కానిక. కూడు - కూడిక. కొదు - కొరిక. పొందు - పొందిక. పోలు - పోలిక. తూను తూగున కగు - తూనిక. ఇత్యాదు లంజ్వాదులు.

టీ. 'ఇక' అను ప్రత్యయము 'అంజు' అను మొదలగు ధాతువుల కగును. 2 సూత్రమునకు విషయము గామి నంతిమవర్ణలోప మిటఁ గలుగదు. 'అంజు+ఇక = అంజిక.' ఇక పరముగాఁ దూగుధాతువునకుఁ దూననున దాదేశముగా 'తూను+ఇక = తూనిక' అను రూపమగు నని దీని క్రిందివివరణముచుబట్టి యెఱుంగునది. శేషము స్పష్టము.

ఆప్పాదులకు నజి యగు. ౧౩.

అప్ప-అప్పన. ఉజ్జ ఉజ్జన. ఒప్ప - ఒప్పన. గట్ట-గట్టన. గడ-గడన. దట్ట-దట్టన. దీప - దీపన. పాట-పాటన. మన్న-మన్నన. వీచు - వీచన.

టీ. ఆప్ప మొదలగు ధాతువులకు నజి యు ప్రత్యయమగును. శిత్వముం గూర్చుటకు పీవనమొదలగువానియందు చకారమునకు వకారంబు క్రియ 88 చే నగుటయొక్కరియ 20 చే నత్వమగుటయొక్క బ్రయోజనములు. అప్పాదు లదంతము లంగలాదు లందలివి. ఇంచుక్కు చేరని యదంతములకే యప్పాదులను నిర్దేశమునంజేసి నజియగు. 'పీచు' అనున దుదంతము. ఈవిధిచేసిన నవర్ణకముతోడి రూపములు గొన్ని క్లిబనములుగఁ గాన్పించెడి గాన మువర్ణకాంతములుగ నుండవలసినఁ గ్లిబనమత్వమును మువర్ణకాంతముగా నుండ నక్కఱలేకున్న స్త్రీబనమత్వమును నాచ్చికము 2 చేఁ గల్పించింనునది. 'అప్ప+న=అప్పన = అప్పనము.' పీచు+న:—ఇట నజి జీక్తుగావ ధాత్వంత చువర్ణము నుత్వమున కత్వము క్రియ 20 చేఁ గలుగఁ బడవ గ్రియ 88 చే వకారము చకారమునకుఁ గా 'పీవన' యు రూపమగు. శేషము స్పష్టము.

బడి యేల్లాదుల కగు. ౧౪.

ఫలుబడి - కట్టుబడి - కనుబడి - కొనుబడి - గిట్టుబడి - చెల్లు

బడి - చేరుబడి - తగులుబడి - తీలుబడి - పెట్టుబడి - పోబడి - మొక్కుబడి - వచ్చుబడి - సాగుబడి.

టీ. నిలు మొదలగు ధాతువులకు బడి యను ప్రత్యయమగును. నిలు+బడి=నిలుబడి. ఇట్లు తక్కిన వాహ్యములు.

గడ చేర్పాదుల కగు. ౧౫.

చేరుగడ - తిరుగడ - తీలుగడ - తేలుగడ - తేగడ - మనుగడ - విడుగడ - వీడుగడ.

టీ. చేరు మొదలగు ధాతువులకు గడవర్ణకమగును. చేరు+గడ = చేరుగడ. శేషము స్పష్టము.

ఇకి కోర్పాదుల కగు. ౧౬.

కోరికి - పూనికి - పోలికి - మనికి - వినికి. చూడు చూచున కగు - చూడికి.

టీ. కోరు మొదలగువానికి 'ఇకి' అను ప్రత్యయమగు. కోరు+ఇకి=కోరికి. శేషము స్పష్టము. ఇకివర్ణక మగునపుడు చూచు ధాతువునకుఁ జూడఁచున దాదేశ మగుంగానఁ జూడికి యనియే గాని చూచికి యని గా దని చూడను వివరణమున కభిప్రాయము.

పువర్ణకంబు మన్పాదుల కగు. ౧౭.

మను - మనువు. కాచు - కావు. కొలుచు - కొలువు. చచ్చు - చావు. తడయు - తడవు. నిలుచు - నిలువు. నొచ్చు - నోవు. పూచు - పూవు - పుచ్చు - పుచ్చువు.

టీ. పుప్రత్యయము మను మొదలగు ధాతువుల కగు. 'మను+వు = మనువు.' చచ్చు నొచ్చు మొదలగు సద్విత్త్యచవర్ణాంతధాతువుల ద్విత్వచవర్ణమునకు పుప్రత్యయముగా 2 చే లోపంబును కేషించిన యాదిమవర్ణముల స్వరములకు దీర్ఘమున నగు నని గ్రహించి చావు నోవు లఘరూపముల సాధించుకొనునది. విదః ప్రకీర్ణము 6 చే ద్విత్వమును సమాసము 13 చే నాదిమవర్ణమునకు ప్రాస్వమును గూర్చి నొచ్చునకు నొవ్వనియు రూపమును సాధించుకొనునది. ఇట్లే పుచ్చు - పుచ్చునకును, బువ్వు - పూచునకును నగుటను గమనించికొనునది. యథార్థముగ రూపనిర్మాణముఁ జేయవలయును. ఇట్లు సర్వసూక్యము.

అవర్ణకంబు గీత్యాదుల కగు. ౧౮.

గీట - ఊడ - ఎండ - కాయ - చదియ - తునియ - పరియ -
పాయ - పిడుచ - మీట - ముఱియ - వదర - వ్రయ్య.

టీ. 'అ' అను ప్రత్యయము గీటు మొదలగు ధాతువుల కగు. 'గీటు-అ=గీట' అవ
దాదిన్వరసంధి యంతటా గూర్చునది. శేషము స్పష్టము. ఈ ధాతువులెల్ల నుదంతములే.

అకవర్ణకంబు మాట్యాదుల కగు. ౧౯.

మాటు - మాటకము. అమ్మ - అమ్మకము. అంపు - అంపకము.
పంచు - పంపు - పంపకము. వండు డ కారంబు టకారం బగు - వంట
కము. తోము - తోమకము. అద్దు - అద్దకము.

టీ. 'అక' అను ప్రత్యయము మాటు మొదలగువాని కగు. 'మాటు+అక' =
మాటకము. ఇయ్యవి క్షీబతుల్యములు. వండు ధాతువునందలి డకార మియకప్రత్య
యము పరముగా టకారమగు ననియు దాన 'వండు+అక=వంటు+అక = వంటకము'
అని రూప మగు ననియు వండుడకార మను వివరణమున కభిప్రాయము. శేషము స్పష్టము.
డకారము హల్లునకె టకారము హల్లాత్రమగును. ఇట్లే తక్కినవి సాధ్యములు.

డువర్ణకం బాట్యాదుల కగు నగునపుడు పకారంబు చయల కగు. ౨౦.

ఆటు-ఆటుడు. అమ్మ-అమ్మడు. అల్లు-అల్లుడు. ఎక్కు-ఎక్కుడు.
క్తుమ్మ-క్తుమ్మడు. చోపు - చోపుడు. త్రొక్కు - త్రొక్కుడు. త్రోచు -
త్రోపుడు. దంచు - దంపుడు. దాచు-దాచుడు. దిగు - దిగుడు. దోచు-
దోపుడు. పెంచు - పెంపుడు-ప్రేపుడు. ప్రాకు - ప్రాకుడు. మాయు-
మాపుడు. రాచు - రాపుడు ఇత్యాదులు.

టీ. ఆటు మొదలగు వానికి డుప్రత్యయ మగు ననియు నా డుప్రత్యయము పర
ముగా ధాతువుల కుదినన్న చకారయకారములకు పకారమాదేశ మగు ననియు సూత్రా
ర్థము. త్రోచు ధాతువున కీవిధిచే డువర్ణకమును నది పరముగా చకారసూత్రమునకుఁ
బకారమును గాఁ ద్రోపు డనియు, మాయు ధాతువునందలి యకారసూత్రమునకుఁ బకా
రమును గాఁ మాపు డనియు రూపములగును. ఇట్లే చయంతములగు దామ త్రోయు
మొదలగు వానిచయలకుఁ బవర్ణము గా దాపుడు త్రోపుడు మొదలగు రూపములు

గలుగుటను గమనించికొనునది. మిగిలినది స్పష్టము. హల్లాత్రములకె పకారము హల్లాత్ర మగు నని గ్రహించునది.

ఉవర్ణకం బడుక్వాదుల కగు, ౨౧.

అడుకు - అంటు - ఒప్పు - ఒలుగు - ఒరుగు.

టీ. అడుకు మొదలగువానికి 'ఉ' అను ప్రత్యయమగు. అపదాదిస్వర సంధిచే రూపము లాహ్యములు. 'అటుకు' లను వ్యావహారికపదము నర్థమున సీధాతురూపము నిత్యబహువచనాంతముగఁ జూపబ్బెడిది. ఒఱు గకారమధ్యముగఁ బ్రయోగములం దగ పడు. మీఁద స్పష్టము.

వడిప్రభృతు లి ట్లెఱుంగునది. ౨౨.

వడి: కొలువడి - గెలువడి - నడవడి. వ్యతిరేకంబున లేవడి. వి : తనివి - తెలివి - విరివి. అవు : తగవు - నగవు - ఉఱవు. ఇ : చేయు - వ్రాయు. కలి: కనుకలి-వినుకలి. ఇత్యాదులు మహాజనవ్యవహారంబుల నెఱుంగునది.

ఇది కృదంతపరిచేష్టదము.

టీ. పూర్వోక్తప్రత్యయములే గాక 'వడి - వి - అవు - ఇ - కలి' మొదలగు ప్రత్యయము లారూఢాతువుల కాయాయర్థములం దగుటను మహాజనవ్యవహారము ననుసరించి గ్రహించదగు నని సూత్రభావము. 'కొలుచు+వడి - గెలుచు+వడి - నడుచు+వడి' అని యుండ 2 చే సంతిమవర్ణము లొసించి 'కొలువడి' మొదలగు రూపప్రత్యయము గలిగె. 'కలుగు+వడి' అని యుండఁ గ్రియ 116 చే గలుగుఢాతువునకు 'లే' అనున దాదేశముగా 'లేవడి' యను రూపమయ్యెను. తనియు ఢాతువునకు 'వి' అను ప్రత్యయము పరముగా 2 చే యువర్ణలొపముగాఁ దనివి' యను యగును. ఇట్లే తెలియు విరియుఢాతువులకు విప్రత్యయయోగమునకుఁ దెలివి విరివి యను రూపములగుటను గమనించునది. 'తగు-నగు-ఉఱు' అను పినికి 'అవు ప్రత్యయముంజేసి యపదాదిస్వరసంధి చేయఁగా 'తగవు - నగవు - ఉఱవు' అను రూపములగును. చేయు - వ్రాయు ఢాతువుల కిప్రత్యయముంజేసి చేయి వ్రాయి యను రూపముల సాధించికొనునది. విచు-కనులకు 'కలి' అను ప్రత్యయమును గూర్చి 'కనుకలి - విచుకలి' యను రూపముల సాధించికొనునది. ఇట్లే

యనుక్తములనెల్ల మహాజనవ్యవహారము ననుసరించి గ్రహించి ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగము నూహించి రూపసాధుత్వమును సంపాదించుకొనవలె నని క్రిందివివరణమున కాశయము.

త్రిలింగలక్షణశేషము 'దయ్య దయ్య నొచ్చు పుచ్చ' ల కివర్ణం బగు. అగుచో వాని కడహల్లులు పకారంబు లగు 'డప్పి - దప్పి - నొప్పి - పుప్పి' రాచున కిడివర్ణకంబు నగు. రాయిడి - రాపు. ఈర్చుబ్బుకందు దువ్వువడ్డించుల కెనవర్ణకంబగు. అగుచో ఈర్చు ఉబ్బుల చకార బకారంబులు పకారంబులగు. వడ్డించు నించులుప్తం బగు. ఉప్పెన - కందెన - ఈర్చెన - దువ్వెన - వడ్డెన. పురవర్ణకంబు కాంచు దాంచు దాయ్యాదుల కగు. కాపురము - దాపురము - దాపురము. ఎక్కుడిగులకుం ద్రేరణార్థ మున మలివర్ణకమగు. అగుచో నెగు ఎక్కున కాదేశంబగు. ఎగుమతి - దిగుమతి. ఇట్ల ఎగువ. పువర్ణం బులియ్యాదులకగు. ఉలివు. కాచు వీచులకు వలివర్ణకం బగు. 'కావలి- వీవలి' అను నూత్నోదాహరణములచే నీసూరి కృదంతపరిచ్ఛేద సందర్భమును బూరించు టను గమనించుకొనునది. సరిపడెడూరీతిని శబ్దమును విభజించి ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగము చేయుటయే యాంధ్రలాక్షణికుల మార్గ మనుటతెల్లము. ధాతురూపమునుగాని నామ మునుగాని ప్రయుక్తమగు సహజావస్థను దలంచికొని వానిపై విశేషించి యగువానిని ప్రత్యయములుగ నెంచుట జరిపిరచుట స్పష్టము. దీని నొక్కొకచో భాషాంతర సాదృశ్యపరిశీలన మొనర్చువారి సిద్ధాంతముల కివ్వార్గము విరుద్ధమై యాంధ్రలాక్షణి కులు ప్రత్యయములన్నవి పదభాగములును నర్థవత్పదములును నగుట యేర్పడిడి.

ఇది కృదంతపరిచ్ఛేదము.

ప్రక్షిర్య క ప రి చే ధ ము



పూర్వోక్తపరిచ్ఛేదములకు సంబంధించిన వివిధవిషయములకు వివరించు గ్రంథ భాగముగాన దీనికిఁ బ్రక్షిర్యకపరిచ్ఛేద మను సంజ్ఞ యొనర్చె. ప్రక్షిర్య మనఁ బాగుగఁ జల్లఁ బడిన దని యర్థము. విశాలమైన దని భావము నానాపరిచ్ఛేదముల కగు నానావిషయములఁ బ్రకాశితముండేయు గ్రంథభాగ మనుట తెల్లము.

పదాద్యంబులు ఋగ్ వర్ణంబులు రల తుల్యంబులు. ౧.

అతఁడు ఋషి - ఇట సంధి లేదు. ఆ ఋషి - ఇట యడాగమము లేదు. వచ్చె ఋషి - వచ్చెఁ ఁ ఋషి - వచ్చెను ఋషి - ఇట ద్రుతము నకు లోప-సంక్లేష స్వత్వములు.

జీ. పదము తొలుత నుండు 'ఋ-గ్' అను నచ్చులు రేఫలకారములవంటి వగు నని సూత్రార్థము. ప్రాకృతాంధ్రవర్ణసమామ్నాయనిరూపకసూత్రద్వయము ననుసరించి యాయచ్చులు సాంస్కృతికపదనిష్ఠములే యని గ్రహింపకతీరదు. ఆయా యచ్ సంధి సూత్రములందేని యాయచ్చులు పరములుగా సంధి గలుగవలసి వచ్చుటజేసి యట్టిసంధి సూత్రప్రవృత్తిని వారింప నీసూత్ర మారంభింప వలసివచ్చె నని యెఱుంగునది. సంధి పరిచ్ఛేదమున ఋ గ్ వర్ణముల కచ్చుపరముగా సంధివిధానము లేమిని, ఋగ్కారాంతములగఁ బదములు తెలుగున నుబంధిత్రక్రియ ననుసరించి గలుగఁజాలమిని, ఋగ్కారాంతముల కచ్చు పరమగునవస్థకు దలంపక పదాద్యవస్థనే గమనించి యేతత్సూత్రము నారంభించుట జరిగె నని యెంచునది, కాన దీని నాయాసంధిసూత్రములయొద్ద స్మరించుకొనవలె ననుట స్పష్టము. అతఁడు+ఋషి:—ఇట నతఁడను పదము తుది యుకారమునకు ఋషి యనుపదము మొదటనుండు ఋకార మచ్చు పరముగా నుత్పగంధి నిశ్యముగఁ గావలసియుండ నీవిధిచే నాఋకారము రేఫవంటిదిగా నచ్చు పరమగుట సంభవింపుమిని సంధి గలుగక యతఁడు ఋషి యనియే యగు నని తెలిసికొనునది. ఆ+ఋషి:—ఇచట వత్తునకేగాని యాకారమునకు సంధిపరిచ్ఛేదమున సంధివిధానము లేమిని సంధి లే చే యడాగమము గావలసిరా ఋషి శబ్దాదిమఋకారము రేఫము వంటిదగుటచే స్వరముకంటె స్వరము పరమగుట గుదురమి యడాగమము గలుగ దని

యిట యడాగమము లేదను వివరణమున కభిప్రాయము. 'వచ్చెను+ఋషి':—అను నీ-చోటను ద్రుతప్రకృతిక మగు వచ్చెనను దానికంటె బరమగు ఋకారమున కిదిధిచే రేఫరుల్యత్వము సిద్ధించుటంజేసి యచ్ సంధిగాక సంధి 18 చే ద్రుతమునకు లోప సంక్షేపస్వత్వములుగా 'వచ్చెఋషి-వచ్చెన్ఋషి - వచ్చెనుఋషి' అను రూపక్రయము క్రమముగ నేర్పడు నని యిట ద్రుతమునకు లోపసంక్షేపస్వత్వము లను వివరణమున కాశయము. మఱియు నిట్టివిధానమునంజేసియే ఋగ్రువర్ణములకు రేఫలకారరుల్యత గలిగి ప్రాసములందలి రేఫలకారములతోఁ బ్రాసమైత్రినందుట సుభవించుచున్న దని తెలియునది. ఋకారము హల్లుపై పట్రుప (౪) రూపమున నిల్చు సనుట స్పష్టము. గ్రకారాదిపదము సాధారణముగ దొరకుట యరిదిగాన నద్దాని కుదాహరణమునం జూప లేదు. సుస్కృతవ్యాకరణమునందువలె గ్రకారము గ్రాకారమనునట్లు పదమును నిర్మించి ప్రక్రియ నడువవలసియుండును. ప్రాసమున మాత్రము గ్రకారము లకారమువంటిదనుటకు సార్థకత గుర్తినడి. ఋగ్రువర్ణములు రేఫలకారముల ధ్వనిగలవగుటను నివి హల్లుల మీఁదఁ గ్రమముగ పట్రుపరూపముగను గ్రకారముగను నుండునవగుటను పీఠీ కీగతి గలిగె నని యెఱుంగునది. ఈవిధానమునకు సంధిగలిగెడి స్థలములె విషయము లని యెంచు నది. కావుననే ఛందశ్చర్మలు యతిప్రాయముల నియమముల నేర్పఱచిఁకుట జరిగెను.

అచ్చికపదంబులం దుత్తమంబు లగు రులుడుల ముందటి యేత్వంబు నకు ప్రాస్వంబు విభాష నగు. ౨.

నల్లేరు-నల్లెరు. పల్లేరు - పల్లెరు. పెన్నేరు - పెన్నెరు. మానేరు - మానెరు. ఆడేలు - ఆడెలు. కుందేలు - కుందెలు. తోడేలు - తోడెలు. నాగేలు - నాగెలు. నేరేడు - నేరెడు. మారేడు - మారెడు. పూరేడు - పూరెడు. తంగేడు - తంగెడు.

టీ. అచ్చతెలుగుపదములందు మూడు వర్ణములు గల పదములలో మూడవ వర్ణములకు 'రులుడు' అను వర్ణములు పరములుగా వానికిఁ బూర్వమున నుండు సేకార మునకు ప్రాస్వము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'త్ర్యాదీచామంత్యము త్తమమ్' అను వర్ణియుక్తోక్తినిబట్టి యుత్తమ మన మూడవది యను నర్థము లభించెడిది. ఇది యఖండపదవిషయముగాని రెండు పదముల కలయికచే నైనపదములకు సంబంధించినది గాదనుట యుదాహృతులంబట్టియు నుత్తమవ్యవహారము ననుసరించియు స్పష్టము. 'నల్లేరు' అను పదమునందలి మూడవవర్ణముగు రువర్ణము పరముగా దానిముందటి 'ల్లే' అనుదాని యేకారము వికల్పముగ ప్రాస్వముగా ప్రాస్వము గల్గినపక్షమున నల్లె

రనియుఁ గానిపక్షమున నల్లే రనియు నగును. ఇట్లే లుడువర్ణములు పరములగునపు డఖండ పదముల వానిముందటి యేకారము హ్రస్వముగుటకు గమనించికొనునది. ఇది యఖండ పదవిషయముగ నెప్పుటంటేసి 'మిశ్న + నిరు = మిశ్నేరు' అను మొదలగు సంధిచే నేకపదములుగ నేర్పడినవానియం దీవిధి వర్తింప దనియు దాన మిశ్నేరు మొదలగునవి గలుగక మిశ్నేరు మొదలగునచే సిద్ధించు ననియు ఫలముకు గమనించునది.

ఉయేల పయ్యెదతాయెతులం ద్రిక్కనామంబులందు యాకుం

దాలవ్యవక్రయోగంబు లేదు. 3.

స్పష్టము.

టీ. త్రిక్క ననగాఁ దప్ప నని యర్థము. తాలవ్య వక్ర మన 'పైదైతోః కంఠ తాం' అను సంస్కృతవ్యాకృత్తుక్తికింటి జేసి తెనుఁగునఁగల ఎవ్వి తాలవ్యము లయ్యెడి. సంజ్ఞ 2 సూత్రముక్రింది వివరణముచుట్టి వీనికి వక్రసంజ్ఞ సిద్ధించెడి. కాఁగా దాలవ్య వక్రశబ్దముచే ఎవ్వి వాచ్యములగు నని గ్రహింపఁదగు. సూత్రస్థమగు మూఁ దుదాహరణములందుఁ దప్పఁ దెనుఁగునఁ బ్రతిపదికములందు యకార మెకారముతోఁగూడి గన్పట్ట దని సూత్రార్థము. ఇదియు నఖండపదవిషయమే యని యెఱుంగునది. 'జోలాభూ షోత్తరీయాణి వినైత్వం నాస్తి మధ్యమః' అను నాధర్వణము మూలము. శబ్దరత్నా కరము 'ఉఁచ + ఏల' అని వ్యుత్పత్తి చూపుటంబట్టి 'తాయి + ఎత్తు = తాయెతు' అనియు, 'ఎద + పై = పయ్యెద' అనియు వ్యుత్పత్తులను వానికిని నూహించుచుఁ బైరూపములు సంధ్యాదులంబట్టి సాధ్యములుగామి వ్యాకర్తలు వీని నఖండపదములుగ సంభావించి రని గ్రహించునది. హేలా శబ్దభవమేల యనియుఁ దల్లియర్థము నిచ్చుశబ్దము తాయి యనియు నెత్తులన దండ లనియు గ్రహించి తల్లిదండలకుఁ గట్ట నవి తాయెతు లనియు గుండెపై నుండునది పయ్యెద యనియుఁ నెలియునది. 'ఉయ్యెల-పయ్యెద-తాయెతు' అను మూఁడు శబ్దములందప్ప నెత్వ మిశరములఁ గలుగ దని శాసించుటంటేసి యితరము లందుఁ గలుగనే గలుగ దనియు నీమూఁటితో తాయెతువఱకుఁ దప్పఁ దక్కిన రెంటికి నెత్వము మాత్రమేగాక యత్వముకు గలుగఁ దగుననియు నుండిన యెత్వ మిమూఁటి యుండు మాత్రమే నడుమ గోచరించు ననియు గ్రంథకర్త యభిప్రాయపడినట్లు 4-5-6 సూత్రములచుట్టియు, నందలి యుదాహరణులచుట్టియు స్పష్టము.

ఉయేల యాయాలల చాపుల నొఁదొంటికి గుఱచ

యొండె నగు. ౪.

ఉయేల - ఉయేల - ఉయేల - ఉయాల - ఉయల - ఉయాల.

వక్ష్యమాణంబు యద్విత్వంబు - ఉయ్యేల - ఉయ్యేల - ఉయ్యాల - ఉయ్యల.

టీ. 'ఒండె' ఇది వికల్పార్థము. ఒండొంటికి ననఁ బరస్పరమున కని యర్థము. 'ఉయ్యేల-ఉయ్యాల' అను రెండు పదములందలి దీర్ఘములకుఁ బర్యాయమున హ్రస్వము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఉయ్యేల యను పదమునందలి యూకారమునకు హ్రస్వం బీవిధిచేసైన చుయ్యేల యనియు యేకారమునకైన నూయేల యనియు నీరెంటి కిని గాకున్న నూయేల యనియు రూపము లేర్పడును. ఇట్లే యూయాల యనుదాని యందలి యూకారమునకు హ్రస్వంబైన నుయాల యనియు యూకారము కుఱుచయైన నూయల యనియు నీరెండిటికిని గాకున్న నూయాల యనియు రూపములుగలుగు. వై రూపములలో నేదానికేని 6 చే ద్విత్వము హ్రస్వము గలుగనగుంగానఁ బైరూపము లందలి యేకారమున కైనపక్షమున సమాసము 13 చే నూకారము కుఱుచయై యుయ్యేల యని రూపమగును. ఈవిధిచే యేకారమునకు హ్రస్వము గలిగి యూకారమునకు హ్రస్వము గలుగని రూపమునందలి యేకారమునకు 6 చే ద్విత్వంబై సమాసము 13 చే నూకారమునకు హ్రస్వంబై యుయ్యేల యను రూప మగును. ఇట్లే యే చాఁతునకును హ్రస్వముగాని యూయాలపదమునందలి యూకారమునకు 6 చే ద్విత్వము సమాసము 13 చే హ్రస్వము గలుగ నుయ్యాల యనియు యూకారమునకు హ్రస్వంబైన నుయాల యనియు, వద్దానికి ద్విత్వ హ్రస్వములు గలుగ నుయ్యల యనియు రూపము లుత్పత్తిలును. ఒండొంటి కనుటొకటి రెండిటికి నేకకాలముందు హ్రస్వముగల్గిన నుయలయ్యయ్యల యనునట్టి రూపములు గలుగ వని గ్రహించునది.

పయ్యెడ పయ్యెడ. ౫.

టీ. పయ్యెడకల్పము యకారమధ్యముగను నుండఁదగు వని సూత్రార్థము. కల్ప రత్నాకరము సంధియం దెడకల్పము నెకార మకారరూపమునందె నని తెల్పుచున్నది.

ఉయ్యేలాపలం దొలియచ్చుమీఁది హల్లునకు ద్విర్వచనం

బొండె నగు. ౬.

ఉయ్యేల - ఉయ్యేల. ఉయ్యేల - ఉయ్యేల - ఉయ్యాల-ఉయ్యల. ఆయె - ఏలిదము-ఓయ - ఓయారము - కోపు (ధనుర్గ్రము) - జాజర-తీనియ - తీయము - తేప (ప్లవము) తేమ - తోయలి-దీనియ - నూపు-నోవి - నోపు-పూపు-వేయ - మోక - (అంకురము) - మోటిక-మోపు-వియము ఇత్యాదు లూయేలాదులు.

టీ. 'దోయల' అను మొదలగుశబ్దములందుఁ బదము తొలియచ్చుకంటెఁ బరము లగు హల్లులకు ద్విత్వము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. తొలియచ్చుమీఁది యను టజేసి పదముతొలిత నచ్చున్నచు హల్లున్నచు బాధ లే దనియు హల్లున్న నద్దాని మీఁదిజే తొలియ చ్చని భావింపఁదగు ననియుఁ దేప మొదలగు సీక్రింది యుదాహరణ ములంబట్టి స్పష్టమయ్యెడి. మఱియుఁ దొలియచ్చుమీఁది యనుటజేసి యది పదము నడుమదైనను దుదిదైనను గావచ్చు ననుటయు స్పష్టంబై. ఈసూత్రముచే ద్విత్వము నందినపుడు సమాసము 131 చే హ్రస్వ మాచ్చికదీర్ఘ మునకు నిత్యముగ నగుటకు స్పరించి కొనునది. 4 నందుఁ జూపిన ప్రకారము ద్విత్వమును హ్రస్వమును గూర్చుచు బ్రక్రియ యెల్లవాని కూహ్యము. సమాసము 131 విధి సమాస క్రియాభిన్నాఖండపద ముల కగున దని ముందే నిరూపితము.

అకారంబుక్రింది అకారంబునకు దు దినులుల క్రింది నలలకు
లోపంబు బహుళంబుగ నగు. 2.

అట్లు - అటు. గొట్టియు - గొఱియు-కన్ను - కను. నన్ను-నను.
పల్లు - పలు. విల్లు - విలు.

టీ. 'ఱ్ఱ' అను సద్విత్వశకటరేఫమును గలిగినట్టివియు, 'న్న-ల్లు' అనునవి తుదిని గల్గినట్టివియు-నగు శబ్దములలోని శకటరేఫసకారలకారములకు లోపము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. అకారమునకు నలల కనుటజేసి క్రింది హల్వాత్రములే లోపించు ననియు సుత్వయుతములగు ప్రధాన వర్ణములు లోపింపవనియు గ్రహించునది. అకారముక్రింది యను సామాన్యోక్తింజేసి 'న్న-ల్లు' అనువానివలె లోపించెడు. శకట రేఫము శబ్దము తుది నుండుటగాని యుత్వముతోఁ గూడి యుండుటగాని గానక్కఱి లే దనియు దాన గొఱియు మొదలగువానియందుఁ దుదిని లేకున్నచు సుత్వయుతము గాకున్నచు వీలోపము గలిగి గొఱియ మొదలగు రూపములు గలుగు ననియు నెఱుంగు నది. 'న్న-ల్లు' అనువానిలోని నలలు మాత్రము శబ్దాంతముల చున్నపుడే లోపించు నని లక్షణకర్తభిప్రాయమైనట్లు వైసదర్శముచుబట్టి గ్రహించఁదగును. ప్రక్రియ స్పష్టం బగుటఁ బరిత్యక్తము. బహుళగ్రహణమునంజేసి 'మట్టి - కట్టి - గుట్టు' మొదలగువాని కిని, వెన్ను - (సస్యాదులవెన్ను) మొదలగువానికిని, (వాన) 'జల్లు' మొదలగువానికిని లోప మీవిధిచేఁ గలుగ దని యెంచునది. ఇట్లే యాయాస్థలముల బహుళప్రయోజన మును గమనించికొనునది.

అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభాష నగు. ౮.

అకట - అక్కట. అక్కట - అట్టిక - అట్టుక - అట్టె-అయ్యో-
అయ్యారె-అవ్వారి - అట్టిక - ఉప్పవడము - ఉమ్మి - ఎక్కసక్కియము-
ఎక్కసెక్కియము - ఎక్కిరింత - ఎడ్డ - ఎన్నిక - ఎమ్మక - కజ్జాయము-
కట్టా - కట్టిక - కప్పురము - కమ్మటము - కమ్మలము - కువ్వాడము -
కొట్టిక - కొమ్మ-కొయ్యగూర-గయ్యాలము - గిజ్జిగాడు - గుజ్జరాతి -
చిట్టి - చిన్న - చిమ్మట - చెన్నటి - చెప్పుము - చెప్పుడు-చెమ్మట - చెల్లి
యలు - జవ్వాజి - జాబిల్లి - తమ్మటము - తమ్మలము - తల్లి - తుమ్మికి -
తువ్వర - తెల్ల - దవ్వు - దివ్వియ - నవ్వు - నిద్దుర - నివ్వరి-నివ్వాలి -
నువ్వు - నెట్టిక - నెమ్మరి - పవ్వలించు - పిన్న-పుల్లియ - పువ్వు - పెద్ద-
పొట్టి-ప్రాకెన్న - పెగ్గడ - బెగ్గడు - బొమ్మ - బొమ్మికము - బొమ్మిడికము
బొమ్మిడికము - మజ్జ - మత్తాబు - మల్లారము - ముక్కు - ముద్దియ -
మెట్టిక - మొక్కరము - మొగ్గరము - మొల్లము - రడ్డి-లోట్టిపిట్ట-వట్టి-
వయ్యాలి - సన్నియ - సవ్వడి-సివ్వంగి-అట్టు - ఇట్టు - ఎట్టు - అప్పడు-
ఇప్పడు - ఎప్పడు-అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - మమ్ము - మిమ్ము -
తమ్ము - అమ్మ - అక్క - అవ్వ - అయ్య-అప్ప - అచ్చొటు - ఇచ్చొటు-
ఎచ్చొటు - అచ్చటు - ఇచ్చటు - ఎచ్చటు ఇత్యాదు లక్కటాదులు.

జీ. 'అక్కట' అను మొదలగుశబ్దములందుఁ గల జడ్డకు లోపము వికల్పముగ
నగు నని సూత్రార్థము. ఏహల్లున కాహల్లుతోడి కూడికయే యిచటి జడ్డశబ్దమున కర్థ
మనుటయు నొక హల్లునకు వేటొక హల్లుతోడి కలయిక యిచటి జడ్డశబ్దమున కర్థము గా
దనియుఁ గ్రింది యుదాహరణముహమునుబట్టి స్పష్టము. ఇది యాకృతిగణము. కాన
నక్కటాదిగణమునందుఁ గల శబ్దములలోని సద్విత్వములలోఁ గ్రిందిదానికి లోప మీవిధి
విధించునదను తెల్లము. 'అక్కట' అనుదానిలోని జడ్డకుఁ గకారమునకు లోపంబైన
నకట యగును. ఇట్లే సర్వమూహ్యము. సులభము.

జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాదిస్వరంబు గూడుచో జడ్డకు
లోపంబు లేదు. ౯.

అ త్తెత్తె - క న్నదరె - న న్నడిగె - ప ల్లాత్తె - వి ల్లందె.

టీ. జడ్డక్కర మశాదిపదముతోఁ గలియునపుడు జడ్డకు లోపము పూర్వసూత్రముచేఁ గలుగ దని సూత్రార్థము. ఇది నిత్యవిధానము. జడ్డక్కరము తుదని గలశబ్దము తుదయిచ్చశాదిపదము నాద్యచ్చుతో నంధించునెడలఁ బూర్వవిధిచే నగు జడ్డ లోపము గలుగ దని ఫలితము. జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాదిస్వరము గలియుచో ననుటంజేసి ద్విత్వ లోపముచే సిద్ధించిన 'యఱు-కను' మొదలగు వానినిగాని వాని క్షప్తరూపము (16 చే) లగు 'కన్-నన్-కల్-విత్' మొదలగు వానినిగాని పదాదిస్వరముతోఁ గూర్చరా దనియు జడ్డలతోడివానినే పదాదిస్వరముతోఁ గూర్చవలె ననియు భస్మిశమయ్యెడి. 'అఱు+ఎత్తై' ఇట నెత్తై నను పదము నాద్యచ్చగు నెకారముతోడ 'ఱు' అను జడ్డ కూడుచున్నది గానఁ బూర్వవిధిచే నిట జడ్డలోపముగాక 'యఱుత్తై' ననియేగాని 'యఱైత్తై' ననురూపము గాదని గ్రహించునది. ఇట్లే సర్వమూహ్యము. ద్విత్వరహితం బగు ద్వితియోకారమునకు గుంధిరా దని త్రిలింగక్షణశేషకర్త చెప్పినసూత్రము దీనిచే నప్రసక్తమగుచున్న దనుటకు నన్నడిగె నను నుదాహరణమే ప్రమాణమందు. ఈసూత్రము మూలముననే 'నిన్ను-తన్ను-మమ్ము-మిమ్ము-తమ్ము' మొదలగువానికిఁ బదాదిస్వరముతోఁ గలియునెడలఁ బూర్వవిధిచే జడ్డలోపము గాదనుటయుఁ దెల్లమెగాని ప్రశమేతరసూత్రమున నద్విత్వములగు మిము తము నను మొదలగువానికిఁ బ్రవేశ మిసూత్ర మడ్డఁజాలమిని త్రిలింగక్షణశేష కర్త కట్టు సూత్రించుట ప్రసక్తమయ్యె నని యెంచునది. (చూ. సంధి. 2 టీక).

హోమలయ నీలుగులోనగువాని తొలిహల్లునకు లోపంబు

బహుళంబుగ నగు. ౧౦.

హడపము - అడపము. హరిదళము-అరిదళము. హలఁది - అలఁది. నీలుగు-ఈలుగు. నీలుగు-నెగయు. పొందు - పొనరు. పూను పొదవుల కాదిలోపం బొకండు వచియించె నది యవిచారమూలకంబు.

టీ. హకార మదియందుఁ గల పదములందుఁ దొలినున్న హకారహల్వాత్రమున కను నీలుగు మొదలగుపదములందున్న యాదిమహల్వాత్రమునకును లోపము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. హరిదళమనుశబ్దమున హకారహల్వాత్రము లోపింప సరిదళమనియు, హడప మను శబ్దమున హకారము లోపించి దానియకారము శేషించుట నడప మనియు నీలుగుశబ్దమున హకారము లోపించి యీకారము మిగులుటంజేసి యీలు గనియు రూపములగును. ఇట్లే. సర్వమూహ్యము. ఈలోపము గాకున్న హడపమిత్యాదులు గలుగు నని యెఱుంగునది. ఇది సార్వత్రికము గామిని బహుళపదము ననుసరించి ప్రవృత్త్య

బాలవ్యాటిక-333

ప్రవృత్తుల గమనించికొనవలయును. సకర్తకాకర్తకభేదమునఁ బూనూనులును బోద వౌదవులును భిన్నములగుటను, బైద్యంద్యములు సమానార్థకము లనుట కొనంగిన ప్రయోగము లాయర్థమును సమర్థింప నమర్థములు గాకుండుటను, నవ్యకవి చెప్పిన పూనుపొదవుల యాదిమవర్ణముల లోపవిధానమును సూరి యాలోచింపక చెప్పినదిగ వివరించుట జరిగె నని తోచెడి. శబ్దరత్నాకరమునఁ బోదవుభాతువు నిరూపితము గాతేదు. 'ఒదవు:-వై. అ. క్రి.' అని యకర్తక తదభవక్రియగ నుదాహృతము. దీని నిది యుద్భవశబ్దభవముగ విశ్వసించె ననుటయు సకర్తక మనుటయుఁ బెల్లము. దీనిఁ బోదవను భాతువు ప్రయోగసిద్ధమై తోచునపుడు 'ఒదవు' అనునది దాని యాదిమవర్ణ లోపముచేఁ గలిగిన దనుట గగనకుసుమమునుండి ఫలము గల్గెననునట్టిదే యని సూరి తలంచె నని తోచెడి. 'పూను:-దే. అ. క్రి. కడఁగు-ఉద్యమించు' 'స. క్రి. వహించు, ధరించు' అని యర్థములను వ్రాయు (ఈయర్థమునందు 2. వహించు 3. ధరించు) దీని కాదిమాల్లు వికల్పముగ లోపించును ('చూ-ఉంను') అని యప్పకవీయపద్యముల 'పూనె నెగనె' అను మొదలగువాని నుదాహరించి యాదిమవర్ణలోపమును సామాన్యముగా విధించిన విధికిఁ జిన్నయసూరిగారు వ్యవస్థ యేర్పఱువక (ఈయర్థమున సకర్తకము. ఈయర్థమున సకర్తకము) (పూనుపొదవుల కాదిలోపం బొకానొకండు వక్కాణించె నది యవిచారమాలకంబు' అని వ్రాయుటకుఁ గారణమేమో తెలిసినదికాదు.) అను శబ్దరత్నాకరము ననుసరించి యాదిలోపంబునందిన సకర్తక మగు ననియు నందకున్న నుభయం బగుననియు నుభయంబగుదానిచుండి గల్గినది గాన నూనుభాతువు సకర్తకము గాఁ దగు ననియు నీతని సిద్ధాంతమైనట్లు స్పష్టమయ్యెడి. సకర్తకాకర్తకపూనుభాతువుచుండియే యూనను నదియుఁ గలిగినచో నిదియు నుభయమే గాఁ దగియుండునుగాని యట్లుగాక యొక్క సకర్తకతమాత్రమే గలిగియుండుటంజేసి యిది దానిచుండి గలిగినదిగాక ప్రత్యేక స్వతంత్రభాతువే యనఁదగు నని సూరి సంభావించె నని తోచెడి. తదభవంబైన సర్థభేదమేర్పడుటయుఁ దన్మూలమున సకర్తకాకర్తక వివరిణామ మగుటయుఁ దోచనగుం గాని యాదిమవర్ణలోపమునంజేసి యేర్పడిన రూపమునం దిట్టిభేదము గోచరించుట పొసంగమిని, నాదివర్ణలోపమునందు నీ క్రింది యుదాహరణములు దెద్దానియందును నిట్టిభేదము గోచరింపమిని, నీయొందు రెండిటియందు మాత్రమే యీభేదము గల్గు ననుట యుక్తిదూర ప్రసంగ మనఁదగుటను, సూరి యూనొదవులను స్వతంత్రము లనియే తలంచుట సరససాధార నయుక్తికప్రసంగంబనుటకు సందియము లే దని తోచెడి.

ఆరాటాదులం బ్రథమేతరదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు విభాష నగు. ౧౧.

ఆరాటము - ఆరటము. ఆరాటము - కక్కుఱితి - కేళాకూళి - కొమారుడు - కొమారిత - గంబూరము - పెండారము - బంగారము - బేహారము - వీటతాటము - సంతోసము.

టీ. 'ఆరాటము' మొదలగు శబ్దములందలి తొలిదీర్ఘ మునకంటె నితరములగు దీర్ఘములకు హ్రస్వము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. 'ఆరాటము.' ఇందుఁ దొలి దీర్ఘంబగు నాకారమునకుఁగాక రెండవ దీర్ఘంబగు ర్షేముమీఁది యాకారమునకు హ్రస్వం బైన నారట మనియు హ్రస్వము గానివక్షమున నారాట మనియు రూపము లగును. ఇట్లే ప్రథమేతరదీర్ఘముల కంతట హ్రస్వ మూహ్యము. ప్రథమేతర దీర్ఘములను హ్రస్వములు గాఁదగువానినే యిందుఁ జేర్పవలెననుట తెల్లము. ప్రథమదీర్ఘమునకు మాత్రమే హ్రస్వము గలుగువానిని దరువాతి సూత్రమునను బ్రథమేతర దీర్ఘమునకు మాత్రమే హ్రస్వము గలుగు వాని నిందును జేర్పవలె ననుట స్పష్టము.

ఓయారాదులం దొలిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు విభాష నగు. ౧౨.

ఓయారము-ఓయారము. ఓయారము-కేళాకూళి-కోలె-గూడారము - గోరువంకపక్షి - జోహారు - నీలుగు - పేడ - బేహారము దీర్ఘమధ్యంబు - మాటు - మూలుగు - మోఱగు - వీటతాటము - వీడియము ఇత్యాదులు.

టీ. 'ఓయారము' మొదలగు శబ్దములందలి మొదటి దీర్ఘమునకు వికల్పముగ హ్రస్వ మగు నని సూత్రార్థము. ఓయార ముదానియందలి తొలి యాకారమున కీవిధిచే హ్రస్వమగునెడల నొయార మనియు హ్రస్వముగాకున్న నోయార మనియు రూపములు గలుగును. ఇట్లే నర్వమూహ్యము. ఈగణమునందలి శబ్దములలోని తొలిదీర్ఘముల కంటె నితరములగు దీర్ఘములకుఁ బూర్వవిధిచే హ్రస్వము గలుగదనియుఁ బూర్వవిధి ప్రాప్తమగు ప్రథమేతర దీర్ఘముల కగు హ్రస్వమును వారింతుటకే తొలిదీర్ఘమునకు హ్రస్వమును విధించు నీసూత్రమును సూత్రించుట యావశ్యక మయ్యెననియు నెఱుంగఁదగును. బేహార మని హ్రస్వము గల్గినచో దీర్ఘమధ్యమె యగు నని వివరించుటకేసి రెండవ దీర్ఘమునకు హాయు దానియాకారమునకుఁ బూర్వవిధిచే హ్రస్వము గలుగదనుట నిర్వివాదము. పేడ హ్రస్వమైనచో దీర్ఘముమీఁది బిందువు ప్రథమ హ్రస్వము మీఁదిదగుట నిడు నున్నయై పెడ యగు ననుట స్పష్టము.

అడంగ్వాదుల దాకు ఇకారంబు విభాష నగు. ౧౩.

అడంగు - అణంగు. అడంగు - కడంగు - చిల్లాడము - తడంగము -
నాడెము - పోడి - మిడుంగు - వడంగు - మిడుంగులు ఇత్యాదు
లడంగ్వాదులు.

టీ. 'అడంగు' అను మొదలగు శబ్దములందలి డకారమునకు హల్వాత్రమునకు ఇకారము హల్వాత్రము వికల్పముగ నాదేశమగు నని సూత్రార్థము. డకారమునకు ముందు బిందువుండిన ఇకారాదేశము గల్గుదు సంతి 16 విధించేసి యది యంతరించు నని స్వరించికొనునది. 'అడంగు' ఇందు డకారమునకు ఇకారమైన నణఁ గనియుఁ గాకున్న నడఁ గనియు రూపములగును. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు. ఇందుఁ జేర్పబడిన పోడి యను దానికిఁ దక్కినవానికివలె స్వతంత్రప్రయోగ మగపడమిని బహువ్రీహిని సూరి మతమున నాదేశమగు పోడిశబ్దమే యిది యనియు దానికిఁ జత్యముంగూర్చి 'చిగురుఁ బోడి' మొదలగురూపముల సంపాదించునే దీని నిందుఁజేర్చుట జరిగె ననియు విశ్వసింపఁ దగును. (చూ. సమా. 23 టీక.) ఇది సార్వత్రికము గామిఁ బ్రయోగములంబట్టి యుపయోగించినొనఁదగును. మఱియు శబ్దసహజడకారమునకే గాని యాదేశప్రాప్తమగు దాని కీవిధి గలుగ దని యెఱుంగునది.

దక్కులోనగువాని దాకు డకారంబు విభాష నగు. ౧౪.

దక్కు - డక్కు. దక్కు - దగ్గులు - దాంగు - దాఁకలి - దిగు-
దిగ్గియు-దూఁగు-దెంపము-దెప్పరము - దెప్పు-దొంగ-దొప్ప ఇత్యాదులు.

టీ. 'దక్కు' అను మొదలగు శబ్దములందుగల డకారమునకు డకారము వికల్పముగ నాదేశమగు నని సూత్రార్థము దక్కును నిందలి డకారము డకారమైన దక్కునియుఁ గాకున్న దక్కునియు రూపము లగు. శేషము స్పష్టము. ఉదాహరణములంబట్టియు దక్కునుసూత్రనిర్దేశము ననుసరించి శబ్దాదిడకారమునకే యీడకారాదేశ మగు ననుట తెల్లమగు. ఆదేశప్రాప్తమగుటకు నడంగ్వాదు లని తొలిడకారమునకుఁ గా దని సూత్ర కర్త సూచించుటకు బూర్వనిధిచే నీడకారమునకు ఇకారము గలుగదు. ఇదియు సార్వత్రికముగాక ప్రయోగానుసారముగ నగు నని యెఱుంగునది.

ఏతాదులకు మువర్ణకంబు పరంబగునపుడు డీర్ఘంబు విభాష నగు. ౧౫.

ఏము - ఏతము. ఏతము - కల్లము - గాలము - గుడ్డము -
గోణము-గోతము - జూపము-జొంజము-జోతము-తొగము - బొండ్లము -
మృదము - లాతము - వీణము ఇత్యాదులు.

టీ. 'ఏతము' అను మొదలగు శబ్దములందు మువర్ణకమునకు ముందటి-హల్లు మీడి యచ్చునకు దీర్ఘము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఏత-మను శబ్దమునందు మువర్ణ కము పరముగాఁ దవర్ణముమీడి యకారము దీర్ఘమివిధిచేఁ గలగు నేతా మనియుఁ గా కున్న నేత మనియు నగు. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు.

పదాంతంబు లయు యసంయు క్తంబు లయున నులురుల యుత్వంబు నకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు. ౧౬.

ఇందు నురుల కుత్వలోపంబు ప్రాయికంబుగ హల్పరకంబులకుఁ జూపట్టెడు. మ్రాన్పడె - మినువడె - మిన్వడె - వత్తురువారు-వత్తుర్వారు. కారుకొనియె-కార్కొనియె-రాములు - రాముల్-వనములు - వనముల్.

టీ. పదముల తుదల నుండునట్టియు హలంతరముతోఁ గూడనట్టియు 'ను-లు-రు' అనువాని యుత్వమునకు లోపము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. తఱచుగ 'నురు' అనువానియుత్వమునకు లోపము పదాంతరమునకు సంబంధించిన తొలిహల్లు పరమగు నపుడే ప్రయోగదృష్ట మని యిందు నురులకను నీక్రిందివివరణమున కభిప్రాయము. ఇది బహుళప్రయోజనముగఁ దలఁపఁదగును. ప్రాయికముగ నని వివరించుటంజేసి యొకపుడవ సానంబునందును గాఁదగు నని సూరి యభిప్రాయపడుట తెల్లము. 'మిన్ను + వడె' - పకారమునకు గనడదవాదేశము. 'మిన్ను + వడె.' 7 చే నవర్ణలోపము. 'మిన్ను + వడె.' ఇట నువర్ణము పదాంతమున నున్నదగుట నుత్వలోపము వడెననుదాని హల్లు పరముగాఁ బొంద మిన్వడె ననురూపమగును. ఉత్వలోపము గాకున్న మిన్నువడె మినువడె నని యగు ననుట స్పష్టము. 'రాముల్ - వనముల్' అను మొదలగునవి యవసానమున లువర్ణము నుత్వము లోపించుట తుదాచారణములు చురులకేగాని లువర్ణమునకు హల్లు పరమగునపు డను. నియమము చేయమింజేసి యవసానంబునను నువర్ణము నుత్వము లోపించుట నిర్బాధ మనుట స్పష్టము. సూరి యిట్లు నురుల కుత్వలోపము ప్రాయికంబుగ హల్పరకరబలుకే యగు నని వివరించుటంజేసియు నురుల కవసానమున స్పష్టముగ నుత్వలోపంబగుట చూపి ప్రాయికప్రయోజనమును విశదపఱుకకుండుటంజేసియు లువర్ణము నుత్వలోపము హలవ సానంబులు పరములగునపుడును గావచ్చు నని సూచించియు హల్లు పరమగునపు డగుట కబాహరించకుండుటంజేసియుఁ ద్రిలింగలక్షణ కేవల ర్త-హలవసానరబలుల వరంబులగు నపుడు, లురువర్ణకములు యుత్వమునకు లోపంబు వైకల్పికంబుగ నగుట అని సూచించి కూలవసానంబులు చెందును పరములగునపుడు ప్రత్యయంబుచైవ-లురులయుత్వము లుత్వ

మగు నని పూరించుట జరిగె నని సంభావించునది. వర్ణకము లనుటంజేసి ప్రథమాబహు వచనంబును రేఖాదేశమునైన దాని రువర్ణాకృతియు గ్రాహ్యము లనుట తెల్లము. వీనికి మాత్రమే హలవసానంబుల సుత్వలోపము ప్రాధవ్యాకర్తచే నంగీకృత మని యెఱుంగఁ దగును. ఈగతిని సర్వమూహ్యము.

**అచ్చికంబులం బదమధ్యంబుల నలడరల యుత్వంబునకు
లోపంబు బహుళంబుగ నగు. ౧౭.**

కినుక - కిన్క. కానుక - కాన్క. చిలుక - చిల్క. కాలువ - కాల్వ. అడుగు - అడ్డు. కడుపు - కడ్పు. పెరుగు - పెర్దు. కూరుకు - కూర్కు.

టీ. అచ్చతెనుగుపదములందు నడుమనున్న 'నలడర' అను వర్ణముల యుత్వము నకు లోపము బహుళముగ నగు నని సూత్రార్థము. పదమునడును నున్న నలడరల యుత్వమున కనుటంజేసి యీవిధి యఖండపదవిషయం బనుట స్పష్టము. 'కినుక' ఇందు నడుమంగలనువర్ణము సుత్వమునకు లోపంబు గల్గినఁ గిన్క యనియుఁ గాకున్నఁ గినుక యనియు రూపము లగు. ఇట్లే తక్కిన పూహ్యములు. పదమధ్యముల నలడరల యుత్వమున కనుటంజేసి మూడు వర్ణములుగల యఖండపదములందలి నలడరలయుత్వ మివిధికి విషయమగు నని యెఱుంగునది. 'నలడాదేరంతదుకత్వ' అనునది మూలము.

**లాఠియచ్చునకు సహిత మొకానొకచో నుడినడుమ
లోపంబు గానంబడియెడి ౧౮.**

కలికి-కల్కి. ములికి-ముల్కి. బుడిపి-బుడ్పి. పొలఁతి-పొల్తి.

టీ. పూర్వసూత్రమునఁ బేర్కొనఁబడిన రీతిగాఁగాక యచ్చతెనుగు పదముల నడుమనున్న 'నలడర' అను వర్ణముల యుకారేతరమగు నచ్చునకుఁగూడ లోప మొకానొకచో నగు నని ప్రయోగములంబట్టి యంగీకరింపవలె నని సూత్రాభిప్రాయము. 'కలికి' ఇందు నడుమ నున్న లవర్ణము మీఁది యుత్వము లోపింపఁ గల్గి యనియుఁ గాకున్న గలికి యనియు నగును. ఇట్లే పదముమధ్య నున్న యికారము లోపించుట కిడిన తక్కిన యుదాహరణము లూహ్యములు. బుడ్పి:—ఇది డకారముమీఁది యికారము లోపించుట కుదాహరణము పొల్తి:—ఇది పొలఁతి యను పదము నడుమంగల లకారము మీఁది యికారము లోపించుట కుదాహరణము. ఇట్లే వినికి మొదలగువానికి విన్కి యగు మొదలగురూపము లగుటను గోరికి కొర్కి యగుటను గమనించికొనునది. ఇది

సార్వత్రికము గామిఁ బ్రయోగానుసార మగు నని యెఱుంగునది. పొలతి పొత్తి గాఁ దకారము లకారముతోఁ గలియుటంజేసి తన కాశ్రయంబైన యచ్చు తలంగుట లిందు వంకరించె నని గ్రహించునది. 'అన్యేహం చ ప్రయోగమపితానామ్' అనునది మూలము.

అబ్బురాదులం దుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౧౯.

అబ్బురము - అబ్రము. అబ్బురము - కప్పురము-అప్పుడు-ఇప్పుడు-ఎప్పుడు - చప్పుడు - నెత్తురు ఇత్యాదులు.

టీ. అబ్బురము మొదలగుపదములం దున్న యుత్వమునకు లోపము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. ఇదియు నడుమ నున్న యక్షరముమీఁది యుత్వలోపమును విధించు నదేగాని పైరెండు విధులును (17-18) మూఁడు వర్ణములపదములకు సంబంధించినవే గాక నలడలయుత్వాదులనె లోపింపఁజేయుట కుద్భవించినవగుటంజేసి నలడరేతరవర్ణములందలి యుత్వమును లోపింపఁ జేయఁజాలమి నీసూత్ర మార్థమయ్యె నని యెఱుంగు నది. మఱియు నద్విత్వములకే పూర్వవిధానములచే నుత్వలోపంబగు. ఈవిధిచే నద్విత్వములకును నగు ననుట యబ్బురమప్ప డిత్యాద్యుదాహరణములంజేసి తెల్లము. ఆక్రటాదులలో నప్పడిత్యాదులంజేర్చి యుండుటంజేసి జడ్డలోపంబైన విదవనే యాయుత్వ లోపవిధానమున కవి విషయము లగు నని కంక గలంగనగుంగాని జడ్డలోపము వైకల్పికముగ నగునదగుటంజేసి జడ్డలోపము గల్గినపుడును గలంగనపుడును నుత్వసంభవమునంజేసి యప్పడెప్ప డిప్పడనునవి యాసూత్రమునకు విషయములే యగుననుట యుచితమని తోఁచెడి. 'పోశ్వతద్యర్థవాచకేమాతః' అని యప్పడిత్యాదులు నద్విత్వములగుటంజేసియే, వీనినడుమంగల యుత్వము సామాన్యసూత్రములచే లుప్తము గాఁజాలదని యెంచి యాసూత్రమును బ్రత్యేకముగ రచించె ననవలసి యుండును. గాన నీసూత్రమునకు నద్విత్వములను నద్విత్వములునునగు నప్ప డిత్యాదులు విషయములే యని సంభావించదగును. కాని యుత్వలోప నద్విత్వములకైన అకారాదులకు గురుత్వమపు డిత్యాదిత్రయమునఁ గుదిరడిఁ గావునను నద్విత్వముల కుత్వలోపమయినను గాకున్నను నకారాదులు గురువులే యగుంగావునను నీప్రకరణమున నచ్చులలోప విధానములు పూర్వాక్షరములకు గురుత్వముం గూర్చుటకే యేర్పడినవిగావునను నద్విత్వముల కుత్వ లోపము గలంగదనుటయే యుచితమని తోఁచెడి. ఉచ్చారణమున నగు నచ్చులలోపము లీప్రకరణమున ముఖ్యముగ సూచితములయ్యె. ఎప్పడిత్యాదులకు పఠనే నెత్తురిత్యాదులందును నుత్వలోపము గలగు ననఁదగుంగాని జడ్డకు లోపంబైన 'నెత్తురు అబురు' అను

రూపములు ప్రయుక్తములై యగపడమిని సద్విత్వంబులగు నిట్టివానియందలి యుత్వము నొక లోపంబగు నని యంగీకరింపక తీరదుగాన నెవ్వడిత్యాది సద్విత్వములకును లోపంబగు నని యంగీకరించుటయె యుచితమని సూరి సద్విత్వములుగ నవ్వడిత్యాదుల నుదాహరించె నని తోచెడిది. ఉత్వలోపంబైన పక్షమునను జడ్డ దొరకెడిగావునను, జడ్డలోప మపుడు గల్గినను, బూర్వమునకు గురుత్వము పోదు గావునను సుత్వలోపంబైన పిదపనే జడ్డలోప మిసందర్భమున నగు నని సూరి యెంచిన ట్లబ్రమిత్యాదులంబట్టి యూహింప నగును. 'అబ్బురము:—ఇందుశ్చలోప మివిధిచే గాఁ బిదప రి చే జడ్డకు లోపంబైన నబ్బ మనియు సుత్వలోపము గానున్న జడ్డకును లోపము గలుగక యబ్బుర మనియు రూపము లగును. ఇట్లే నెత్తురు మొదలగువానికి నెత్తు మున్నగురూపము లగు నని యెఱుంగునది. 'కప్పరము=కప్రము. అప్ట - ఇప్ట - ఎప్ట' అనురీతి నగుట యూహ్యము.

చుక్కరక రువర్ణంబునకు ముందటి దువర్ణంబు సుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు నగుచోఁ దత్పూర్వంబు గురువు గాదు. ౨౦.

అదురుచు - అద్రుచు. ఎదురుచు - ఎద్రుచు. పదురుచు - పగ్రుచు.

టీ. ప్రేరణప్రత్యయంబగు చుక్కు పరముగాఁగల రువర్ణమునకుఁ బూర్వమున నున్న 'దు' అను వర్ణము సుత్వమునకు లోపము వికల్పముగ నగు ననియు సుత్వలోపము చేత సంయుక్తమైనను నాసంయుక్తాక్షరమునకు (దు)ఁ బూర్వమున నున్నవర్ణము గురువు గాఁబాల దనియు సూత్రార్థము. సంయుక్తారక్షమునకు ముందటిది గురువగు నను ఛందోవిధాన మిసూత్రముచే సంయుక్తాక్షరముగ నేర్పడిన వర్ణమునకుఁ బూర్వమున నున్న యక్షరము విషయమున మాత్రము పర్తింపదని భావము. 'దురు' అను వర్ణము లంత మునఁ గ్రమముగఁ గల్గిన ధాతువులు ప్రేరణప్రత్యయమగు చుక్కును గూడియున్నపు డీసూత్రమునకు విషయము లయ్యెడి వనుట స్పష్టము. అదురుధాతువునకుఁ జ్రేరణమునఁ జొక్కుగా నదురుచుని యగును. ఇట నీవిధిచే దువర్ణము సుత్వమునకు లోపంబుగా పద్రుచుని రూప మగును. ఇట సంయుక్తాక్షరంబైన 'దు' అనుదానిచే నకారము గురుత్వము నందమిని నకారమును నొక్కిపలుకరా దని గ్రహించునది. ఇట్లే యెదురుచును దానినుండి యెద్రుచునియుఁ బదురుచుచుదానినుండి పద్రుచునియు రూపములు గలుగు ననియు ద్రువర్ణమునకు ముందటి యక్షరములు గురువులు గావనుటంకేని యూహి వానిని బలుకరా దనియు నెఱుంగునది. గురుత్వ మూహిపల్కుటకతన సిద్ధించున దగుటయు సంయుక్తము మూలమున, సంయుక్తపూర్వవర్ణ మూహిపడిన దగుటయు నక్కత మున గురునంబు ఛందశక్తలు చెప్పినది సార్థక మగుటయు సంభవించెడి గాన గురుత్వ

సంపాదకంబగు నూదిపల్కుట నిటఁ ద్యజింపవలె ననుట స్పష్టము. ఛందఃకర్తలు వీరిని లఘుద్విత్వము లని వ్యవహరించిరి. 'రథసంబంఁ బృథివి యద్రువ రాఁదొడఁగి' అని ప్రయోగము. ఇట్టి ద్రువర్ణము ముందటి వర్ణములు గురువులు గాఁజాలమిని బ్రాసమున నిట్టి ద్రువర్ణము గల్గినచోఁ దక్కుంగల పాదముల ప్రాససానములందును నిట్టి ద్రువర్ణములనే నిల్పవలె నని ప్రాసపూర్వాక్షరము తొలిపాదమున గురువైనఁ దక్కిన పాదము లందును గురువే గావలె ననియు లఘువే గావలె ననియుఁ దాము చేసిన నియమమును రక్షించుకొనుటకై కాసించిరి. ఈగురుత్వాభావము 'పదేసి చ తథాత్వం స్యాత్' అను నాధర్వము ననుసరించి ప్రతిపాదితము.

జూదాదుల దాకు జకారంబు విభావ నగు. ౨౧.

జూదము - జూజము. అచ్చదు - జవాది - జాది - జాదు - విరవాది.

టీ. జూదము మొదలగు శబ్దములందున్న దకారమునకు జకారము వికల్పముగ నగు నని సూత్రార్థము. అచ్చ తెలుఁగుపదములలోఁ బ్రయోగానుసారముగ నీసూత్రమును వర్తింపజేయవలయును. ఇందు మొదటిదానికని గాని రెండవదానికనిగాని మూడవ దానికనిగాని నియమము లేదనుట యుదాహరణములబట్టి స్పష్టము. జూద మను ద్యూతశబ్దభవంబగుదానియందలి రెండవవర్ణంబైన దకారమునకు జకారముగా జూజ మనురూప మగు ననియు జకారము గాకున్న జూద మనియు నగును. తెలుఁగువర్ణమున కైన జకారము గాన దీనిని మొదటిదానివలెనే దంత్యముగఁ బ్రవర్తనము. ఇట్లే యవుదను మొదలగుదానియందలి యవుజను మొదలగురూపములు నిష్ఠించుటను గమనించి కొనునది. అవుజను నెఱువని యర్థము. ద్యూతజాతీశబ్దములనుండి జూదజాతీశబ్దములు గలిగినవగుట దకారమధ్యరూపము మొదటి దనియు జకారముగల్గినరూపము తరువాతఁ గల్గిన దనియు నిశ్చయింపఁదగును.

నిందమం దామ్రేడితంబు నాచ్యక్షరములకు ప్రస్వ
దీర్ఘంబులకు గిగీ లగు. ౨౨.

కుంభకర్ణుఁడు - గింభకర్ణుఁడు - రావణుఁడు - గీవణుఁడు.

టీ. నింద ప్రకాశితము చేయవలసినపుడు ద్విరుక్తముగు శబ్దము రెండవరూపము తొలియక్షరమునకు నది ప్రస్వమైన ప్రస్వమగు గివర్ణమును దీర్ఘమైన దీర్ఘ మగు 'గీ' అనునదియు నిత్యముగ నాదేశము లగు నని సూత్రార్థము. ఆమ్రేడిత మను ద్విరుక్తము యొక్క పరస్పర మని సంభవించేదమున నుక్తము. ద్విరుక్తము రెండవరూపము నాచ్యక్షర మేయఁకుచు గల్గియున్నను గిగీలె యగుంగాని యాయచ్చు ప్రస్వమైన 'గీ' అను

నదియు దీర్ఘంబైన 'గీ' అనునదియు నగు నని యెఱుంగునది. కుంభకర్ణుడు - గింభ కర్ణుడు:—ఇట నామ్రేడికము నాద్యక్షరమగు కువర్ణము హ్రస్వాచ్చు గలది గాన గివర్ణ మివిధిచే గా గింభకర్ణుఁ డని రూపమయ్యెను. రావణుఁడు - గీవణుఁడు:—ఇట ద్వీరుక్తమున రెండవరూపంబగు రావణుఁడనుదాని యాద్యక్షరము దీర్ఘాచ్చుతోఁ గూడినది గాన గీకార మివిధానముచే సిద్ధింప గీవణుఁ డను రూపమయ్యెను. ఇట్లే యంతట హ్రస్వ దీర్ఘాచ్చుల సంబంధమును జూచికొనుచు నా మ్రేడికాద్యక్షరము నకుఁ గ్రమముగ గిగీల నాదేశించునది. హలాదిపదము లిందుదాహృతము లైనను నజాదిపదములందును నీ సూత్రము వర్తించు ననియు నిది సమనమేతరపదసాధారణ విధాన మనియు నెఱుంగునది.

పాదంబునం బ్రథమద్వితీయాక్షరములు పళిప్రాసంబులు నాటడు. ౨౩.

టీ. పద్యపాదమునందలి తొలి యక్షరమునకు పళి యనియు - ద్వితీయాక్షరము నకుఁ బ్రాస మనియుఁ దేర్చు. 'పళిరాద్యమనంతరాక్షరః ప్రాసః' అనునది మూలము. దీని ననుసరించి గల్గిన యీ సూత్రమునకు బ్రథమమును పళి యనియు ద్వితీయాక్షరమును ప్రాస మనియు ఛందశ్కర్తలు వ్యవహరింతు రని యర్థము చేయుట యుచితము. దీనిఁ బ్రథమ మను సామాన్యవ్యవహారముండేసి పాదము తొలి నున్న యష్టల్పమితికెల్ల పళి సంజ్ఞ సిద్ధించి పడియం దజ్జలులకు రెంటికిఁ బ్రాధాన్యమును కాసించు ఛందశ్కర్తల విధానములను, ద్వితీయాక్షర మను సామాన్యవ్యవహారముండేసి ప్రాసమున హల్లులకే ప్రాస సంజ్ఞ సిద్ధించి ప్రాసమున నచ్చులకగ్రహత్యను కాసించు ఛందశ్కర్తలవిధానములను, సార్థకము లయ్యెడి. మూలము యతిప్రాసములతోఁ గూడిన గణబద్ధములగు పద్యములతో నొప్పు కావ్యములందలి భాషకే యీ నియమ మని యెఱింగింపఁ గావ్యలక్షణ పద్యగణ యతిప్రాసరూపములను సూచనామాత్రసారముగ నెఱింగించెను గానఁ దన్వార్తానుసారి యగు నీ సూరి వ్యాకృతియందుఁగల యీ సూత్రములకు నదియే ప్రయోజనము గాని వేటొక ప్రయోజనము లేదని యెఱుంగునది. కాని వ్యాకరణ ప్రక్రియండేసి కొన్నిటి కట్టి మైత్రి సంభవింపవలసి రాఁగ ముందుగ నప్పహర్థము యతిప్రాసములరూపును దిక్షాత్ర మెఱింగించె ననుట యుచిత మని తోచెడి. యతికిఁ బర్యాయముగ లక్షణకర్తలు చెప్పిన విక్రాంతీక్యాది పదజాలములూని సంస్కృత సమపదములెల్లను బదచ్ఛేదరూపమగు సంస్కృతయతిని బోధించునతగుటండేసి వానిని విడిచి స్థూరి పడిరూపాంతరమగు పళి భవమును, దేశ్యమును, దెనుఁగునఁగల యతుంతుకలింబోవు పదమధ్యయతిని గూడ

బోధింప నమర్థమైనదానిని యతికి నిందుఁ బర్యాయముగ వాడుట యెంతయు సార్థకము.

యవలలు లఘ్వలఘువులు మైత్రింబొరయు రేఫంబులు పొరయవు. ౨౪.

టీ. సంజ్ఞ 18 చే యరలవలు నాల్గులు లఘ్వలఘుభేదమున ద్వివిధము లగుననుట తెల్లము. అట్లు లఘ్వలఘుభేదమున ద్వివిధములైన యరలవలలలో యవలలు మూడు మాత్ర మనోన్యము ననగా నలఘుయవలలతో లఘుయవలలు లఘుయవలలతో నలఘుయవలలును యలిప్రాసములందు మైత్రి నందుననియు రేఫశకటరేఫములు మాత్రమట్లు మైత్రి నంద వనియు సూత్రార్థము. మైత్రియన నొకదాని కొకటి నిల్పబడుట యనుట తెల్లము. 'నాశ్శ్యేహం వై ధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్' అను చింతా మణి మూలము. దీని విస్తృతి సంజ్ఞ 16 లో నరయుచది. 'అనయోస్యగతిం యస్తు కరోతి కవిశాకృతౌ, అస్యా అత్యంతదుష్టత్వాద్దుష్కవిస్స హి కథ్యతే' అను నధర్వణోక్తి ననుసరించియు నద్దాని నూతగఁ గొని మెలంగిన ఛందశక్రల సూక్తుల ననుసరించియు రేఫశకటరేఫముల మైత్రి నానాటికి లుప్త మయ్యె ననియు, నున్నవియు నిట్టి లక్షణముల వాసనగలపండిత ప్రవరులచే నవరింపబడి యదృశ్యము లయ్యె ననియు, నట్లయ్యును విజయవిలాసాదుల వీనిమైత్రి స్పష్టముగ గోచరించుచునే యున్న దనియుఁ బాఠకలోక మెఱుంగుదురుగాక. రేఫశకటరేఫముల విభాగము నిస్సంశయముగఁ దెలిసి కొన నవకాశ మే గ్రంథమున నీయకుండుటకు, నొక పదమే యుభయరేఫములతో నుండుట కొకాదులంజేసి స్పష్టపడుచుండుటకు, దెనుఁగున శకటరేఫము రేఫము ధ్వని గలిగి రేఫము కల్గియుండఁగనే యధికముగఁ దోచుటకు, మున్ను వ్రాసినరీతి నిది వివిధ ధ్వనులకు సంకేతమై తుద టిట్టిరూపమందుటకు నొక శకటరేఫపదము ననుసరించి యలి ప్రాసములంగల తక్కుంగలపెల్ల శకటరేఫయుతపదమలే యని యిటీవల నిర్ణయము జరిగియుండుటను, 'గవిలోకమునకును పాఠకలోకమునకును నిప్పటిని రేఫశకటరేఫ విషేషాంగీకారవిషయమున నొక నిర్ణయము గలుగకున్నదనుట సామాన్యోక్తి గాఁజాలదు. మైన వ్రాసినవిషయము ననుసరించి రేఫశకటరేఫములమైత్రి కొంతకాల మాదిని గవిప్రవరులచే ననంగీకృతమయ్యుండ బదప నది యనంగత మనుకలంఘ్య గతానుగతికముగా గలిగి యంగీకృత మయ్యె ననియు, వ్రాసిన గ్రంథములందును జేరదిన కవుల కావ్యములందును నివ్యానిమైత్రి గానబడఁజుండఁ దరువాతి లక్షణములవారణ ననుసరించి కంస్కర్త లొనర్పి రనియు, నాధునిక కావ్యములందు నిరాఘాటముగఁ జూపట్టుట యేకమృతము

యనియు బాతకు లూహించుదుగాక. అధర్వణుడు శకటరేఫముల పదములలెక్కను సరిగ నిదమిత మని యొక నిర్ణయము సుసరించి చూపలేకుండుటయు మతభేదప్రదర్శనముండేసి యనిర్ణయమై తెలుపుటయు దరువాతివారలను నిట్టియవస్థపాలే యగుటయు బైవిషయమునకుఁ బ్రమాణములు (చా. అధ. సంజ్ఞ 17-18-19-20-21) మఱియు నలఘురేఫము లఘురేఫ మగుట విషయమునను నొక నిర్ణయము లక్షణకర్తలకు లేమిని, నివ్యానిమైత్రి విషయమునను మతభేదములే తోచుటను, నీసందర్భ మంతశుద్ధము గాదనియే తోచెడి. ప్రాసము హల్వుధాన మగుట నవిషయమున లఘులఘుభేద మగ్రహ్యమందులేమా? దంతతాలవ్యవజలకంటె సీరేఫముల లెక్కఁబడదము లేదు గాన నట్లయట యయుక్తము. యతిమైత్రి విషయమున ఛందశకర్త లంగీకరించు సాధర్మ్యమున కంటె దూరమగు పద్ధతి (వైలక్షణ్యము) రేఫములవిషయమున గోచరింపమిని రేఫములకు యతిమైత్రి లేదనుటయు నయుక్తప్రసంగమె. కాన నీవిధానము గతాను గతికముగా, లాక్షణికకవిలొకమునఁ గలిగినదియు నయుక్తిక మగునదియు ననుట దోషము గాఁజాలదు.

రేఫంబులు లఘులఘువులుం దక్కుంగల విశేషంబులు

నార్యవ్యవహారంబులఁ దెలియుట శ్రేయంబు. ౨౫.

టీ. లఘులఘురేఫములును మిగిలిన విశేషములను బూజ్యులగు కవుల వ్యవహారములబట్టి యెఱుంగుటయే శ్రేయ మని సూత్రార్థము. 'అధర్వణము - అప్పకవీయము - అహోబలపండితీయము' అను మొదలగులక్షణములు రేఫశకటరేఫములవిభాగమును వానితోడిపదములును వానిమైత్రి విచారమును వానియన్వేషనవిజామమును విపులముగ నెఱిగించునవిగాన వానివలనఁ దద్వ్యయవిభాగము నెఱుంగనగుంగాన గ్రంథవిస్తరభీతి నిందు విడిచితి ననియు, నింకను జెప్పక విడిచి రూపాదులకు సంబంధించినవిశేషము లేమైని మిగిలిన వానిం గూడ నితరాధర్వణాప్పకవీయాహోబలపండితీయాదిలక్షణము లనుబట్టియే తెలియవలె ననియు సూరియాశయ మైనట్లు దీని నప్పయముగ గ్రహింపఁదగును. 'మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని చ తాస్త్రాణి ప్రధంతే' అను భాష్యంతి ననుసరించి సూరి వ్యాకరణశాస్త్రంబును నిందు గ్రంథాంతమున మంగళార్థకమగు శ్రేయశబ్దమును గర్తృపాతక మంగళకరంబగుదానిని బ్రయోగించుట సర్వసము. తక్కుంగల విశేషము లనుటండేసి శొఱుంతు లేనియట్లు తాను వ్యాకృతి రచింపలే దనియు నింకను దెలిసికొనవలసిన విశేషము లున్నేములగు గల వనియు సూరి యాహించుట తెల్లము. అన్యవ్యవహారములఁ దెలియుట శ్రేయం. అనుటండేసి గ్రాన్థ్యవ్యవహార మధారము

గాదకుటయు ప్యాకృతిసూత్రమునందలి యార్యపదాబగుటఁ బూజ్యకవిప్రయోగము లద్దాని కాధారము లనుటయు సష్టములు. ఇట్లు సర్వము శుభము.

శ్లో. శ్రీస్తనాఞ్చితకస్తూరీపజ్కుసంకలితోరసే,
పక్కుజాఙ్గాయ నాథాయ వేంకటేశాయ వజ్రశమ్.

ఇది ప్రకీర్ణకపరిచేదము.

టీక. 'శ్రీస్తనాచితకస్తూరీ' అను మంగళశ్లోకమునందలి 'సంకలితోరసే' అను ప్రయోగము బహువ్రీహిని 'కవ్' అను ప్రత్యయము వికల్పముగఁ గా నగు ననువృత్తిని జేయఁబడిన దని యెంచునది.

లే. పద్మపాలిండ్లకస్తూరిపంకమునను, సుకలికమైనయెవగల్గు వేంకటేశు
నకు సరసిజాక్షునకు సర్వనాథునకును, మంగళము సర్వమంగళమాప్రదునకు.

ఇది ప్రకీర్ణకపరిచేదము.

టీకాంతిమగద్యము.

ఇది శ్రీకాండిన్య సగోత్ర, దూశినదన్వయదుగ్ధాబ్ధికువలయమిత్ర, కాశ్యన్న పూర్ణాసూర్యప్రకాశసత్పుత్ర, మద్రవిశ్వకళాపరిషద్దత్తవిద్యద్విరుదాంకిత, నందితిమ్మన పారిజాతాపహరణసురభివ్యాభాషోదయ సుందరీ రుక్మిణీకల్యాణజీవనప్రభాదికావ్య నాటక రచనాభిశోభిత, శ్రీవజ్రలాన్వయవారాళికళానిధి శ్రీచిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగురువరసుప్రాప్తాధ్యక్ష్యలక్షణజ్ఞానఘోరేయ సుజనవిద్యద్విధేయ శ్రీవిజయ నగరమహారాజ సుస్మృతకళాకాలాంశోపాధ్యాయ రామమూర్తిశాస్త్రినామధేయ ప్రణీతం బగు బాలవ్యాకరణసారస్యసర్వస్వపేటిక యను నామాంతరము గల గ్రాంథి కాంధ్రకల్పక మను టీక సర్వము సంపూర్ణము.

శ్రీశ్రీశ్రీ మంగళం మహల్.

బాల వ్యాకరణము

సంపూర్ణము.